

MICHAEL HERRMANN

JESUS, WAS IST LOS MIT DIR? Ein Passionsmusical

Für 1–2-stimmigen Kinderchor (4–11 Jahre)
Gesangssolist*innen, Sprechrollen und Klavier
Melodieinstrumente und ein Bassinstrument (optional)

Partitur

Cover und Illustrationen: Nadine Kristen, © Carus-Verlag, Stuttgart

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird.
Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen.
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.
Carus-Verlag, Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen.
Mail: grossesrecht@carus-verlag.com

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 12.456),
Chorpartitur (Carus 12.456/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 12.456/19),
Playbacks (Carus 12.456/96).

Inhalt

Vorwort	4
Aufführungshinweise	5
1. Ouvertüre.....	6
2. Kommt, räumt alle auf (Chor).....	14
3. Kommt, wir decken jetzt den Tisch (Chor)	21
4. Meine Freunde (Jesus)	25
5. Irgendwie ist Jesus komisch (Junia, Chor)	29
6. Jesus, wasch mir nicht die Füße (Petrus, Jesus)	34
7. Ein Gebot gebe ich euch (Jesus, Chor)	40

Vorwort

Liebe Kinder,

was muss das damals für eine Aufregung gewesen sein, als sich Jesus mit seinen Freundinnen und Freunden zum letzten Abendmahl getroffen hat! Die einen haben sich gefreut, die anderen waren verunsichert – vor allem, weil Jesus immer wieder seinen eigenen Tod vorausgesagt hat. Wie wäre es uns wohl ergangen, wenn wir dabei gewesen wären? Sicher wären wir traurig gewesen, weil Jesus uns verlassen muss, aber gleichzeitig hat er an diesem Abend seinen Freundinnen und Freunden die wichtigste und schönste Botschaft mitgegeben: Das Gebot „Liebt einander!“.

Wäre ich dabei gewesen, wäre ich mir nicht sicher, ob ich das mit dem Gebot an diesem Abend sofort verstanden hätte. Aber eins weiß ich: Je mehr Kinder davon singen, desto klarer wird das Gebot und immer mehr Menschen werden sich daran halten. Ich freue mich, wenn sich alle mit Liebe und Respekt begegnen – genauso, wie Jesus es sich gewünscht hat!

Ihr Kinder dürft diesen wichtigen Wunsch weitersagen und das ist etwas ganz Besonderes. Ich hoffe, dass ihr bei der Aufführung dieses Musicals Stolz und Freude empfinden dürft!

Liebe Musiker*innen,

das Kindermusical „Jesus, was ist los mit dir?“ hat zwar die Passionsgeschichte zum Inhalt – allerdings mit einem anderen Schwerpunkt, als man das erwarten könnte. Im Zentrum steht das Gebot, das Jesus seinen Freundinnen und Freunden mit auf den Weg gibt: „Liebt einander!“. Was gibt es Schöneres, als eine Botschaft mit einer solchen Tragweite verkünden zu dürfen? Ich freue mich, dass Sie die jungen Darstellerinnen und Darsteller dabei begleiten!

Mit dieser musikalischen Passionsgeschichte wurde dem mehrfachen Wunsch Rechnung getragen, ein einfaches Musical in Umlauf zu bringen, das die biblischen Ereignisse kindgerecht und aus einer nachempfindbaren Perspektive erzählt. Auch jüngere Kinder können in diesem kleinen Werk ihren Platz finden. Die einfach zu singenden Lieder, die mit Instrumentalbegleitung schnell eine große Wirkung entfalten, machen dabei den Zugang zur Geschichte besonders niederschwellig. Ganz bewusst wurde hier auf die durchkomponierte Form des Musicals verzichtet, sodass es möglich wird, das Stück mit ganz unterschiedlichen Besetzungen und zu verschiedenen Anlässen einzuüben und aufzuführen. „Jesus, was ist los mit dir?“ lässt sich problemlos in den Gottesdienst oder in eine vorösterliche Feier für die ganze Familie integrieren.

Ich wünsche den Ausführenden viel Kreativität, enorme Spielfreude und den ganz großen Erfolg!

Eine Bitte noch zum Schluss: Lesen Sie den Kleinsten unter Ihren Sängerinnen und Sängern doch das obige Vorwort zum Beginn der Probenarbeit vor!

Rümmingen, Herbst 2023

Michael Herrmann

Aufführungshinweise

Instrumente

Das Musical kann alternativ nur mit einem Tasteninstrument realisiert werden, ohne die beiden Melodiestimmen (Flöten/Violinen).

Die beiden Melodieinstrumente können variabel besetzt werden (Violine, Flöte usw.). Je nach Instrument und Fähigkeiten der Instrumentalist*innen können einzelne Abschnitte der Stimmen nach oben oktaviert werden. Diese Option wird in der Partitur durch die hochgestellte 8 am Violinschlüssel angezeigt.* In den Stimmen sind die Flötenstimmen durchgehend in der höheren Oktave notiert, die Violinstimmen sind wie in der Partitur (ohne die Oktavierung nach oben) notiert.

Chor und Solist*innen

Die Solist*innen können neben ihrer Solo-Partie auch im Chor mitsingen. Die Geschlechter der realen Personen müssen nicht dem Geschlecht der Solo-Rolle entsprechen.

Solisten (singen und sprechen):

Jesus

Junia

Petrus

Sprechrollen:

Maria

Martha

Lydia

Jakobus

Andreas

Balance Chor – Instrumente

Der Kinderchor kann auch sehr klein besetzt sein, die Instrumentalist*innen sollten sensibilisiert sein für Größe und Tragfähigkeit des Kinderchors.



Jesus, was ist los mit dir?

Ein Passionsmusical

1. Ouvertüre

Text und Musik: Michael Herrmann (*1975)

Breit ♩ = 96

Flöte I /
Violine I

Flöte II /
Violine II

Klavier

Bass

7

12

Ab/Bb Gm/Bb Fm/Bb Eb⁹ C⁹ Fm Abm⁶ Eb/Bb Cm⁷

Fm⁷ Bb(b⁹) Eb^b Eb⁶ Eb⁹ Eb⁹/Db C⁷ F⁷ Abm⁶/Bb Bb⁷

Eb⁶ Eb⁷ Ab⁶ A^o Bb(add⁴) Bb⁷ Eb⁶ Eb⁶/G Ab/Bb Bb⁷ Eb⁶ Db Ab

Aufführungsdauer: ca. 35 min.

© 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 12.456

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

17

Chords: Eb, Db, Ab, Bb, Bb7, C, C7

21

Chords: F, Gm7/C, F6, F9, F9/Eb, D7, G7, Bbm6/C, C7

25

Chords: F6, F7, Bb6, H°, C(add4) C7, F6, F6/Ab, Bb/C, C7, F

* = ad libitum eine Oktave höher spielen

29 Aufgeregt ♩ = 120

Musical score for measures 29-32. The score is in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a treble and bass clef for the vocal line, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active eighth-note accompaniment in the treble. Chord changes are indicated above the piano staff: C7, D^b7, Fm, and D^b7.

Musical score for measures 33-35. The score continues in the same key and tempo. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern. Chord changes are indicated above the piano staff: G7, C7, and Fm⁶. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Musical score for measures 36-39. The score concludes in the same key and tempo. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Chord changes are indicated above the piano staff: D^b7, G7, C7, and Fm⁶. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

39

Musical score for measures 39-42. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Chords are labeled as Gm7, C7, and F6.

43

Musical score for measures 43-46. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Chords are labeled as Gm7, C7, and F6. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score.

47

Musical score for measures 47-50. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Chords are labeled as Fm, Db7, G7, C7, and Fm6.

51

rit.

Musical score for measures 51-54. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords: Fm, Db7, G7, C7, Fm6, and D7. The tempo marking 'rit.' is present above the vocal line.

55 Ballade ♩ = 98

Musical score for measures 55-59. The piano part features chords: G, C, D7, and Cmaj7. A large watermark 'CARUS' is overlaid across the score.

60

sempre legato

Musical score for measures 60-64. The piano part features chords: F#m(b5), H7(b9), H7, Em, Am7, and D. The instruction 'sempre legato' is written below the vocal line.

65

Chords: Gmaj7, C, F#7, Am⁶/H, H

70

Chords: Em, Am⁷, D, Gmaj7

74

Chords: Em, Am, D⁷(b⁹), D⁷, G

78 Fröhlich ♩ = 156

Musical score for measures 78-81. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with chords. The chords are: D, Em/D, D°, D, Am7, A7, D7.

Musical score for measures 82-86. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with chords. The chords are: G, G/H, C, G/H, A7, A7(b5), D, D#7, G, G/H.

Musical score for measures 87-90. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with chords. The chords are: C, G/H, Am7, D7, G, Am7, D7, G.

92

In einem schönen Esszimmer, es ist Nachmittag.

Martha: Da habt ihr aber ein schönes Zimmer gefunden für das Pessachmahl!

Maria: Ja, aber die Zeit rennt uns davon, Martha! Ich habe keine Lust zu putzen, ich würde lieber hören, was Jesus spricht.

Martha: Aber dafür war doch jetzt lange genug Zeit, Maria! Los, beweg dich ein bisschen mal!

Maria: Und was ist mit all den anderen? Lydia, Junia und Andreas? Warum sind die nicht da?

Lydia, Junia und Andreas kommen herein.

Lydia, Junia und Andreas: Hat uns jemand gerufen?

Martha: Ja, wir. Gut, dass ihr hier seid! Helft uns mal, wir müssen noch alles putzen und vorbereiten für den Abend!

Lydia: Jetzt macht es sich doch!

Junia: Bis zum Abendessen haben wir genügend Zeit!

Andreas: (wütend) Mehr als genug!

Lydia: Das Fest beginnt ja erst, wenn die Sonne untergegangen ist.

Martha: Aber es ist schon spät, wenn wir nicht noch lange schwatzen!

Die anderen: Die Tische müssen bald und bevor wir den Tisch decken können, sollte alles blitzblank sein.

Maria: (eifrig) So geht es! Ließlich vor dem Pessachfest.

Martha: Kein einziger Krümel darf liegenbleiben!

Jakobus kommt herein.

Jakobus: So schön! Wie schön! Das ist ein wunderbarer Raum!

Martha: Sonders sauber ist er noch nicht.

Jakobus: Na, dann mal los!

Martha: (zu Jakobus) Und du?

Jakobus: Aber ihr seid doch schon so viele Leute!

Martha: (resolut) Wir brauchen jede Hand!

Jakobus: Uff, das ist aber ganz schön viel Arbeit! Ich hole noch Hilfe. (ruft) Petrus!

Petrus kommt herein.

Petrus: Was ist denn, Jakobus?

Jakobus: Martha und die anderen sind der Ansicht, du solltest auch beim Putzen helfen ...

Martha: Was? (zu Jakobus) Du hilfst aber auch, mein Freund!

Petrus: Zusammen sind wir doch in Windeseile fertig. Los, Jakobus, an die Arbeit! Wir schaffen das!

Während des nachfolgenden Liedes werden Putzutensilien aus dem Schrank genommen, und alle machen sich an die Arbeit.

2. Kommt, räumt alle auf

Fröhlich ♩ = 156

Flöte I /
Violine I

Flöte II /
Violine II

Chor

Klavier

Bass

Es ist

5

A - bend vor dem sch - fest: Kommt, räumt auf! Dass du

G G/H G/H A7 A7(b5) D D#7

9

mir kein Körn - chen lie - gen lässt: Kommt, räumt al - le auf! _

G G/H C G/H Am7 D7 G

13

Erst den Tisch und auch den Schrank im Eck,

17

dann den Boden, und der Schmutz ist weg. Lasst uns

21

mit dem Lap - pen wi - schen, auf den Stüh - len, auf den Ti - schen! Wenn dann

hier mal al - les sau - ber ist: Kommt, räumt auf! Un - ser

G G/H C G/H A7 A7(b5) D D#7

Herr dann mit uns al - len isst: Kommt, räumt auf!

G G/H G/H Am7 D7 G

Je - sus sag - te, er läßt al - le ein. Wa -

H Em H Em

37

rum tut er, als wä - re es ge - heim? Will er

A D A7 D

41

Schlim - mes uns wohl sa Lasst uns den - noch nicht ver - za - gen! Auch wenn

E♭/D E♭/D D7

45

vie - le ge - gen Je - sus sind: Kommt, räumt auf! Put - zen

G G/H C G/H A7 A7(b5) D D#7

49

wir doch jetzt das Haus ge - schwind: Kommt, räumt al - le auf. —

G G/H C G/H Am⁷ D⁷ G

53

Heu - te - ern wir ei - gro - ßes Fest.

H H Em

57

Mit den Freun - den sich's gut le - ben lässt! Heu - te

A D A⁷ D

61

soll uns nichts be - trü - ben, wir sind vol - ler Fröh - lich - keit! Es ist

E \flat /D E 7 /D E \flat /D D 7

65

A - bend vor dem Pes - fest: Kommt, räumt auf! Dass du

G G/H G/H A 7 A 7 (\flat 5) D D \sharp 7

69

mir kein Körn - chen lie - gen lässt: Kommt, räumt al - le auf! —

G G/H C G/H Am 7 D 7 G

73

Kommt, räumt al - le auf! ——— Kommt, räumt al - le

Am⁷ D⁷ G D⁷/A D⁹/G# D⁷/A D⁷

77

auf! ———

G⁶

- Martha: So, und wir. Das sieht doch schon ganz ordentlich aus! Jetzt müssen wir den Tisch decken!
Maria, wo ist denn das weiße Tischtuch?
- Maria: Keine Ahnung!
- Martha: *(zu sich)* Ist ja klar, wer hier wieder alles organisiert ...
- Jakobus: Ich glaube, das habe ich in der Truhe draußen gesehen. Ich gehe es schnell holen.
- Petrus: Und ich kümmere mich mal um das Feuer und hole den Wein.
- Lydia: Ich hole das gute Geschirr!
- Junia: Ich hole den Kerzenleuchter. Und einen Krug. Denkt an den Extrateller für Elija!
Wir wollen uns an die alten Bräuche halten!
- Martha: Wie viele sind wir heute Abend eigentlich? *(verzweifelt)* Na klar, das weiß mal wieder niemand.
- Andreas: Eine Schüssel mit Wasser brauchen wir noch. Und eine mit Salzwasser!
- Maria: *(träumt vor sich hin)* Ich freue mich schon so! Dieser Abend ist einfach anders als alle anderen Abende.
Ich freue mich so auf Jesus, auf die Worte zu Pessach, die er jedes Jahr spricht ...
Ich freue mich, dass wir am Pessachfest unsere Freiheit feiern und an unsere Vorfahren denken,
die von Moses aus Ägypten geführt wurden ...
- Martha: Maria! Los, an die Arbeit! Jesus ist gleich da!

3. Kommt, wir decken jetzt den Tisch

Flöte I /
Violine I

Flöte II /
Violine II

Chor

Klavier

Bass

$\text{♩} = 140$

Ab A^{o7} Eb/B^b G⁷/H C⁷ Fm⁷ F⁷ B^{b9} B^{b7}

5

Kommt, wir de - cken jetzt den Tisch, ist al - les, wo ist der Fisch?

E^b E^{b°} B^{b7} Fm⁷ B^{b7} E^{b6}

9

Je - sus wird bald bei uns sein! - Sind die Krü - ge, ist das Tisch - tuch, ist al - les rein? - Noch 'ne

E^b E^{b7} A^b A^o Eb/B^b Fm⁷ B^{b7} E^b

13

Tas - se, noch 'nen Krug, halt, das ist noch nicht ge - nug! Noch ein
Trau - ben auch ge - nug? Stellt da drü - ben hin den Krug! Ist das

Fm⁷ Bb⁷ Ebm⁷ Cm

15

Brot, ein klei - ner Fisch, das muss al - les auf den Tisch! Was - ser, et - was Wein darf es
Was - ser auch schön kalt, das Brot ist nicht alt? Hier muss ei - ne Schüs - sel hin mit ganz

Fm⁷ Bb⁷ Eb Eb⁷/Gb Eb⁷/G Ab Dm(b⁵)

18

heut zum Fest - tag sein, und ver - gesst nicht ei - nen Tel - ler für E - li - ja, das muss sein!
fri - schem Was - ser drin. Ha - ben wir noch was ver - ges - sen, kommt uns noch was in den Sinn?

Ebm⁷/G Cm Bb/F Cm⁷ F⁷ Bb Bb⁷

Kommt, wir de - cken jetzt den Tisch, ist al - les da, ist
Je - sus wird bald bei uns sein, al - les ist ge - rich - tet und

Chords: Eb, Eb^o, Fm, Bb⁷, Fm⁷, Bb⁷

al - les frisch? Je - sus wird bald bei uns sein!
al - les rein. ön wird er A - bend bei - cher - lich für

Chords: Eb⁶, Eb⁷, Ab, A^o

Bren - nen Ker - zen, lie - gen Kis - sen, ist al - les fein? Sind die
al - le Gä - ste und für Je - sus, für dich und mich.

Chords: Eb/Bb, Fm⁷, Bb⁷, Eb, Fm⁷, Bb⁷, Eb

Martha: Ich glaube, wir haben alles!
 Junia: Jetzt kann er kommen. Wo bleibt Jesus denn?
 Alle anderen: Keine Ahnung. *(Kopfschütteln)*
 Junia: Irgendwie habe ich so ein Gefühl, dass heute irgendetwas anders ist.
 Martha: Was meinst du denn?
 Maria: Ist doch alles so wie immer! Denk doch nicht so viel nach, Junia!
 Junia: Nein, etwas ist anders. Irgendwie komisch...
 Martha: Ach, du denkst immer ans Schlimmste, Junia. Jetzt lass uns die Sorgen vergessen und einfach gemütlich zusammensitzen und essen!
 Junia: Nein, ihr wollt mich einfach nicht verstehen!
 Andreas: Jetzt hört gefälligst auf. Seht, da kommt Jesus.

Jesus kommt herein.

Jesus: Schalom. Oh, wie schön! *(schaut sich um)* Alles ist so, wie es sein muss!
 Jetzt müssen wir nur noch die Kerzen anzünden!

Lydia: *(beflissen)* Ich mache das!
(Sie nimmt von einer brennenden Kerze die Flamme und zündet die Kerzen auf dem Tisch an.)

Jesus: Ich danke euch für alles, meine Freunde!

Junia: *(murmelt)* Komisch, irgendetwas ist komisch.

Jesus: Ich muss euch etwas sagen: Leider kann ich nicht mehr lange bei euch bleiben. Ich gehe fort von hier.

Petrus: Ich komme mit!

Andreas: Wir gehen mit, egal, wohin du gehst!

Jesus: Ach, Petrus, ach, Andreas – ich danke euch für eure Freundschaft! Aber sagt mir, Petrus: Ehe der Hahn in dieser Nacht dreimal kräht, wirst du mich nicht mehr kennen.

Petrus: Was meinst du damit? Ich bin doch dein Freund! Wieso sollte ich dich nicht mehr kennen?

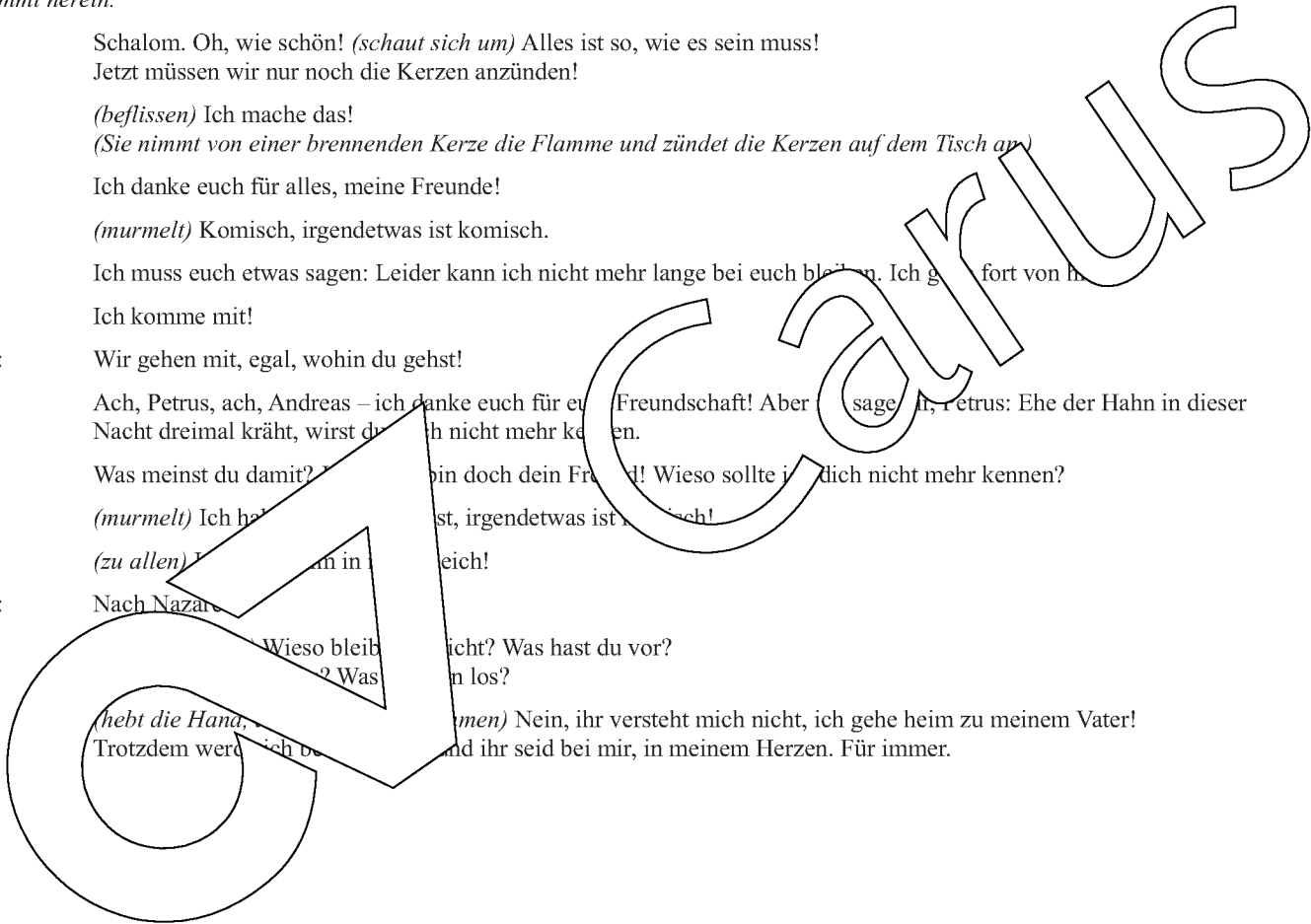
Junia: *(murmelt)* Ich habe gehört, dass du sagst, irgendetwas ist komisch!

Jesus: *(zu allen)* Ich gehe nach Nazareth!

Andreas: Nach Nazareth? Wieso bleibst du nicht? Was hast du vor?

Alle: Wieso bleibst du nicht? Was hast du vor?

Jesus: *(hebt die Hand, um sie zu beschwören)* Nein, ihr versteht mich nicht, ich gehe heim zu meinem Vater! Trotzdem werde ich bei euch sein und ihr seid bei mir, in meinem Herzen. Für immer.



4. Meine Freunde

Ballade ♩ = 98

Flöte I /
Violine I

Flöte II /
Violine II

Jesus

Klavier

Bass

6

JESUS
Mei-ne Freun-de! Hört, was ich

F#7 H7 H Em Am7

11

euch zu sa - gen ha - be: Der Tag und die Stun - de sind jetzt da. _____ Mei-ne

D Gmaj7 C F#7 Am6/H H

17

pp

Freun - de! Ich wer - de nicht mehr lang bei euch sein, bald ge - he ich

Em Am⁷ D Gmaj⁷ Em

22

p sempre legato

in ein neu - es Reich, nach Haus.

Am D7(add4) D7 G C D7

27

Mei - ne Freun - de!

Gmaj⁷ Cmaj⁷ F#m(b5) H7(b9) H⁷ Em

32

Hört, was ich euch zu sa - gen ha - be: Ihr seid ein - ge - schlos - sen in mein

Am⁷ D Gmaj⁷ C F#⁷

37

Herz. ————— Mei-ne Freun - de! I - lie - be euch und al - le,

Am⁶/H H Em Am⁷ D

42

die sich zu mir be - ken - nen, bis ans En - de al - - ler Zeit.

Gmaj⁷ Em Am D⁷(add4) D⁷ G

47 FII/VII

51

Stille, alle sind berührt oder entsetzt.

Martha: Jesus... das macht

Lydia: Also, mich für dich unheimlich hast!

Jesus: Ja, Lydia. Und es wird auch immer so bleiben.

Martha: (zu Jesus) Ja, aber er geht

Andreas:

Martha: (zu Andreas) Ist du nicht auch ein Fischhändler!

Andreas: (zu Martha) Aber wir sind doch hierher gekommen, also eigentlich am See Genesareth! Meine Schwiegermutter wohnt noch dort ...

Petrus: (zu Jesus) Still jetzt! Nicht, dass ich noch Heimweh bekomme nach den Fischen und nach deinem Boot!

Jesus: (zu Petrus) Ist es nicht ich, der euch aufgetragen habe, dass ihr Menschenfischer werden sollt?

Junia:

Jesus: Natürlich! Das ist mein Auftrag an euch: Geht hinaus und erzählt den Menschen von der Liebe Gottes zu den Menschen – und von meiner Liebe zu euch!

Martha: Aber Jesus, jetzt wollen wir nicht an später denken. Sondern einfach nur essen und trinken und genießen, dass du bei uns bist! Schau, die Sonne ist untergegangen und alles ist bereit.

Jesus: So sei es. Kommt, setzt euch, meine Freunde! Diese Nacht ist anders als die anderen Nächte!

Junia: (leise) Sag ich doch ...

Andreas: Weil wir unsere Freiheit feiern!

Petrus: Und uns daran erinnern, wie Moses unser Volk aus Ägypten herausgeführt hat.

Martha: Jesus, segne du uns Brot und Wein! Und dann stoßen wir alle an!

Junia: (leise) Wenn ich nur nicht so ein komisches Gefühl hätte ...

Maria: (zu Junia) Still jetzt, Junia!

Jesus: (nimmt den Kelch) Baruch atah adonai, gesegnet seist du, Gott, Schöpfer des Himmels und der Erde. (stellt den Kelch wieder ab und betet leise.)

Junia: (leise zu Maria) Du siehst es doch selbst, Maria!

Jesus bricht während des folgenden Liedes das Brot und verteilt es an alle.

5. Irgendwie ist Jesus komisch

♩ = 160

Flöte I /
Violine I

Flöte II /
Violine II

Junia
Chor

Klavier

Bass

Ab/C G/C Gb/C F H^{o7}/G B^bm/D^b

7

JUNIA

1. Ir - gend - wie ist Je - sus ko - mism, _____
 2. Er spricht von Tod und von Lei - den, _____

C F⁶/C Cm(^{b5}) C C⁷ F F/A B^bm Gm(^{b5})

ir - gend - was stimmt nicht mit ihm. Wir woll - ten ei - gent - lich fei - ern,
 er geht und läßt uns al - lein? Er sagt, sie wer - den ihn mei - den,

C(b9) F6/C C(b9) F Gm7 C13 C(b9) F F/A Bbm



— doch nun ist die Lau - ne da - hin! Je - sus, Je - sus,
 — wie kann denn das al - les sein?

Chor (Jüngerinnen)

Gm(b5) G7 C F6/C Cm(b5) C C7 F Fmaj7

27

Je - - sus, wir ver - ste - hen dich gar nicht mehr. Je - sus,

Chords: B \flat /F, F, Gm(\flat 5), Gm(\flat 5)/C, F, F/A, Gm7, C¹³, C(\flat 9), F

34

Je - sus, Je - - sus, mach's uns doch nicht so schwer.

Chords: Fmaj7, B \flat /F, F, Gm7, Gm7(\flat 5), C7, F

JUNIA

Wir sind al - le sehr ver - wirt, wis - sen nicht, was jetzt pas - siert,

Ab/C G/C Gb/C F/C

die - ser A - bend ist so schön jetzt wil von uns geh'n? _____

H^o7/G C F⁶/C Cm^(b5) D⁹ D^o/C D⁷

Chor (Jüngerinnen)

Je - sus, Je - sus, Je - - sus, wir ver - ste - hen dich gar nicht mehr. _____

G Gmaj7 C/G G Am^(b5) Am^(b5)/D G G/H

64

Je - sus, Je - sus, Je - - sus, mach's uns doch nicht so

Am⁷ D¹³ D(b⁹) G G^{maj7} C/G G Am⁷ Am⁷(b⁵) D⁷

71

schwer, ... h's uns doch nicht so schwer.

G 7 G^{m7}(b⁵) G

lib. 8va

Jesus: Nun trinkt und denkt immer an mich, wenn ihr das Brot brecht!

Petrus: Das werden wir, Herr!

Jesus steht auf.

Martha: Jesus, warte! Ich hole dir eine Schüssel mit Wasser!

Lydia: (*erstaunt*) Was macht er denn jetzt?

Maria: Seht doch, er legt sein Obergewand ab!

Jesus legt sein Obergewand ab, Petrus steht ebenfalls auf.

Andreas: Jesus, was soll das?

Jesus: Petrus, setz dich hin.

Petrus: Wieso? Was hast du vor?

Jesus: Ich werde dir die Füße waschen.

Petrus: Aber Jesus! Das wäre meine Aufgabe, dem Meister die Füße zu waschen! Du machst Witze!

Junia: (*zu sich*) Ich sag ja, er ist komisch heute!

Jesus: Setz dich, Petrus.

Petrus: Um Himmels willen, Jesus! Das geht doch nicht!

6. Jesus, wasch mir nicht die Füße

Aufgeregt ♩ = 120

Flöte I /
Violine I

Flöte II /
Violine II

Petrus
Jesus

PETRUS
Je - sus, wasch mir nicht die

Klavier

Bass

4

Fü - - ße, ei - ne Auf - ga - be wä - re das für mich. Was

Klavier

Bass

7

sol - len denn die an - dern Gäs - te den - ken hier um die - sen Tisch?

Gm Eb7 A7 D7 Gm6

11

JESUS

Pe - trus, ich ma - che das aus Lie be - zu Men - sche Be - son - de - ren zu dir.

Am7 D7 G6 Am7 G6

15

PETRUS

Sieh, du bist für mich der Fel - sen, auf dem mei - ne Kir - che ste - hen wird. Wa -

Am7 D7 G6 A7 D7

rum sprichst du beim Fü - ße wa - schen von Lie - be in dei-nem Tun? —

Setz dich lie-ber zu den an - dern und deine Hän-de h'in! —

JESUS
Pe - trus, auch wenn du es jetzt noch nicht er - kennst, wirst du es ir - gend-wann ver-stehn:

Gott lässt durch mich und mei-ne Ta - ten_ sei-ne Lie-be zu den Men-schen sehn. ___

Am⁷ D⁷ G⁶ A⁷ D⁷

PETRUS

Wenn es un - be - dingt so sein muss, bit - ich, nimm das [?] aus dem Topf

Am H⁷ E⁷ Am⁶

und wasch mir nicht nur die Fü - ße, son - dern auch die Hän - de und den Kopf.

Am F⁷ H⁷ E⁷ Am⁶

JESUS
Rein - lich-keit ist nicht der Grund, wa - rum ich dir dei - ne Fü - ße sau-ber wasch.

Hm7 E7 A6 Hm7 E7 A6

Du wirst rein von dei - nen Sün - den, — nun geh hin und ma - che es mir

Hm7 E7 A6 Hm7 D/E E7

nach! Nun geh hin und ma - che es mir nach!

A6 Hm7 D/E E7 A6

Lydia: Wie meint er das schon wieder? Soll Petrus jetzt allen die Füße waschen? Er ist doch ein Fischer! Und Jesus' Freund!

Martha: Also, ich verstehe gar nichts mehr!

Maria: Aber das passt doch zu dem, was wir von Jesus gelernt haben! Er hat doch gesagt, wir sollen einander dienen!

Martha: Und du meinst, wenn er, der Rabbi, unser Lehrer, Freund und Meister sich zu nichts zu schade ist ...

Maria: Genau, dann sollen wir einander Gutes tun – was wir eben können. Einander dienen eben.

Martha: Und wer der Größte sein will, ...

Maria: ... der soll allen dienen.

Andreas: Petrus, das verstehe ich nicht.

Petrus: Ich glaube, mir dämmert es langsam ...

Jesus: Meine Lieben, es ist ganz einfach: Macht es einfach so wie ich. Bleibt mit mir verbunden, so wie die Traube mit dem Weinstock. Dient einander und allen Menschen und vergesst nicht, dass ich euch alle liebe. Bald ist der Abend zu Ende. Und ich muss von euch gehen. Vergesst nie, ich gehe euch voraus, heim, zu meinem Vater, zum Vater von uns allen. Zu dem, der die Liebe ist.

Maria: Kannst du uns nicht mitnehmen?

Martha: Au ja, wir gehen alle mit!

Alle reden aufgeregt durcheinander.

Junia: Sie haben es immer noch nicht begriffen ...

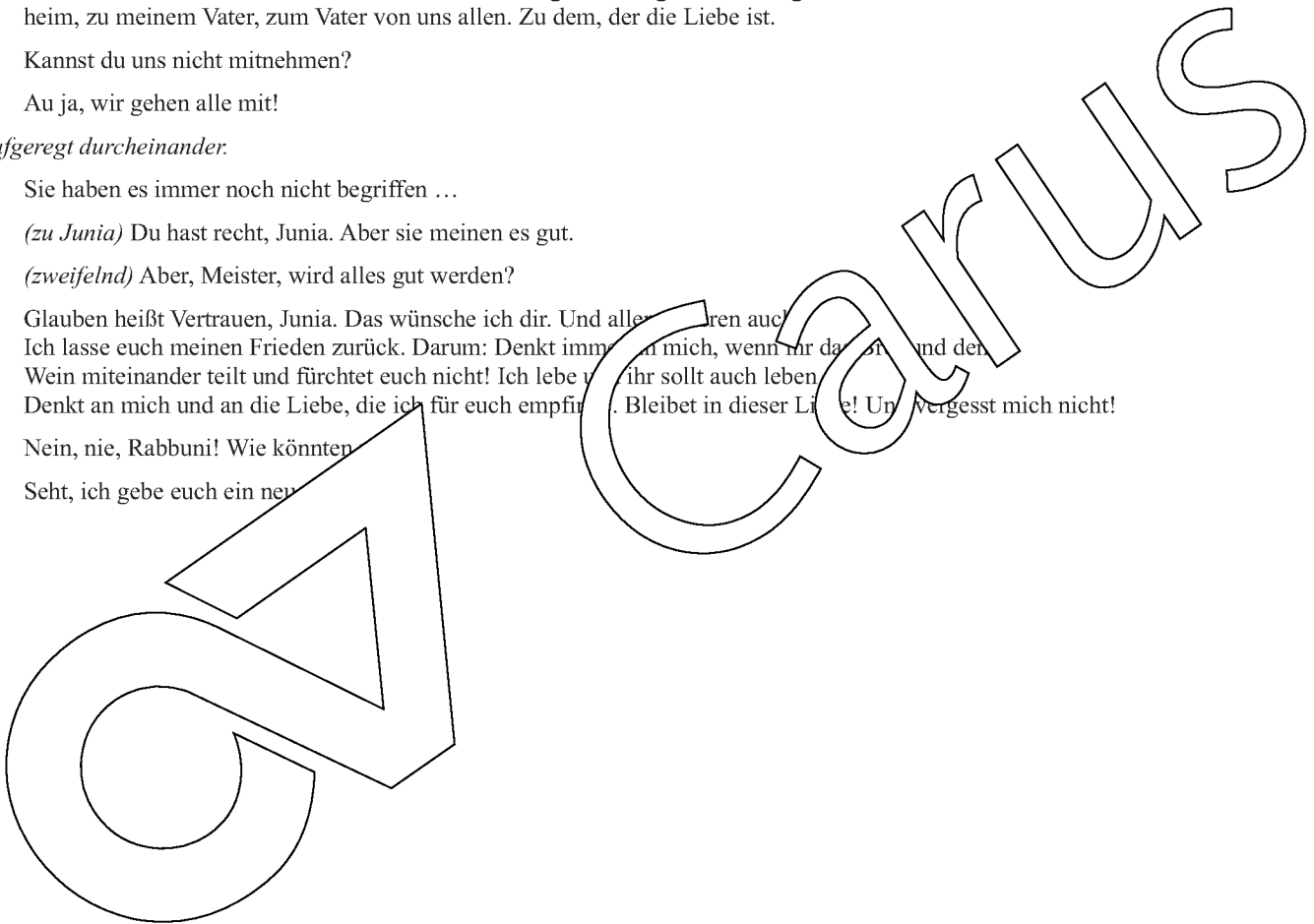
Jesus: *(zu Junia)* Du hast recht, Junia. Aber sie meinen es gut.

Junia: *(zweifelnd)* Aber, Meister, wird alles gut werden?

Jesus: Glauben heißt Vertrauen, Junia. Das wünsche ich dir. Und alle ... ren auch ... Ich lasse euch meinen Frieden zurück. Darum: Denkt immer an mich, wenn ihr da ... und den Wein miteinander teilt und fürchtet euch nicht! Ich lebe ... ihr sollt auch leben ... Denkt an mich und an die Liebe, die ich für euch empfinde. Bleibet in dieser Liebe! Und vergesst mich nicht!

Petrus: Nein, nie, Rabbuni! Wie könnten ...

Jesus: Seht, ich gebe euch ein neues ...



7. Ein Gebot gebe ich euch

Rock-Gospel ♩ = 86

Flöte I / Violine I

Flöte II / Violine II

Jesus Chor I, II

Klavier

Bass

JESUS
Ein Ge -

F⁹ B^b/F F/A B^b⁹ H^o7/C C⁷ F⁹ B^b/F F/A B^b⁹ C⁷ F⁹ B^b/F

5

bot ge - be ich euch, ein Ge - bot ge - be ich euch:

F Gm⁷/C F⁶ F⁹ F⁹/E^b D⁷ G⁷ B^bm⁶/C C⁷

9

Liebt ei - nan - der wie ich euch ge - liebt! Ein Ge - bot ge - be ich euch. Ein Ge -

Chor

F⁶ F⁷ B^{b6} H^o C(add4) C⁷ F⁶ F^{6/A} B^{b/C} C⁷ F⁶ D⁷

13

bot gibt er uns heut, Ge - bot gibt er uns heut:

G Am^{7/D} G⁶ G⁹ G⁹ E⁷ A⁷ Cm^{6/D} D⁷

17

Liebt ei - nan - der wie er uns ge - liebt! Ein Ge - bot gibt er uns heut.

G⁶ G⁷ C⁶ C^{#o} D(add4) D⁷ G⁶ G^{6/H} C/D D⁷ G⁶

Piano introduction for measures 21-24, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#).

klatschen

Chor I

Ein neu - es Ge - bot,

ein neu - es Ge - bot, Ge - bot. — Ein Ge -

Chor II

Ein neu - es Ge - bot,

ein neu - es Ge - bot, Ge - bot. —

Piano accompaniment for measures 21-24, including chord symbols: F, C, G, F, C, D.

Piano introduction for measures 25-28, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#).

bot gibt er uns heut,

ein Ge - bot gibt er uns heut:

uns — heut,

er gibt uns ein Ge -

Piano accompaniment for measures 25-28, including chord symbols: G, Am7/D, G6, G9, G9/F, E7, A7, Cm6/D, D7.

Musical notation for measures 29-32. The system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Liebt ei - nan - der wie er uns ge - liebt! Ein Ge - bot gibt er uns heut, ein Ge -

bot: Ja, ein Ge - bot gibt er uns heut, ein Ge -

Piano accompaniment for measures 29-32. Chord symbols are placed above the right-hand staff: G⁶, G⁷, C⁶, C^{#o}, D(add4) D⁷, G⁶, G⁶/H, C/D, D⁷, G⁶. The piano part includes a bass line and chords in the right hand.

Musical notation for measures 33-36. The system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The piano part continues with a bass line and chords in the right hand.

bot gibt er uns heut, ein Ge - bot gibt er uns heut.

bot gibt er uns heut, ein Ge - bot gibt er uns heut.

Piano accompaniment for measures 33-36. Chord symbols are placed above the right-hand staff: G⁶/D, C/D, D⁷, G⁶, G⁶/D, C/D, D⁷, G⁶, C/D, G. The piano part includes a bass line and chords in the right hand.

