

Celina Fels, Verena Fels, Jonathan Föll

# *Biene Maja* *rettet den Wald*

Ein bienenstarkes Musical

für einstimmigen Kinderchor  
und Klavier

Partitur

## Inhalt

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Besetzung . . . . .                                                                                                         | 2  |
| Vorwort . . . . .                                                                                                           | 3  |
| <b>Szene 1</b> (Erzählerin) . . . . .                                                                                       | 4  |
| <b>Szene 2</b> (Kassandra, Maja, Biene 1) . . . . .                                                                         | 4  |
| <b>1. Bei uns Bienen läuft das so</b> . . . . .                                                                             | 4  |
| <b>Szene 3</b> (Maja, Skip) . . . . .                                                                                       | 10 |
| <b>Szene 4</b> (Maja, Skip, Ameisenchef) . . . . .                                                                          | 11 |
| <b>2. Ameisen, packt an</b> . . . . .                                                                                       | 11 |
| <b>Szene 5</b> (Sisyphos, Maja, Skip) . . . . .                                                                             | 13 |
| <b>3. Mist!</b> . . . . .                                                                                                   | 14 |
| <b>Szene 6</b> (3 Glühwürmchen, Maja, Skip) . . . . .                                                                       | 18 |
| <b>4. Der Glühwürmchen-Rock</b> . . . . .                                                                                   | 18 |
| <b>Szene 7</b> (3 Glühwürmchen, Maja, Skip) . . . . .                                                                       | 22 |
| <b>Szene 8</b> (Maja, Skip, Bienenkönigin & 2 Bienen,<br>Ameisenchef & 3 Ameisen, 3 Glühwürmchen,<br>3 Mistkäfer) . . . . . | 23 |
| <b>Szene 9</b> (3 Glühwürmchen, Maja, Skip) . . . . .                                                                       | 24 |
| <b>5. Die Aufräumaktion</b> . . . . .                                                                                       | 24 |
| <b>Szene 10</b> (Bauleiterin, Maja, Skip, 1 Ameise,<br>2 Glühwürmchen, 1 Mistkäfer, Bienenkönigin) . . . . .                | 27 |
| <b>6. Alle zusammen</b> . . . . .                                                                                           | 28 |

## Besetzung

### Instrumental

Klavier

### Vokal

Kinderchor 1stg.

Mistkäfer Sisyphos (Solo ad lib.)

### Sprechrollen

Erzählerin / Erzähler

Maja

Skip, Grashüpfer

Kassandra, Majas Lehrerin

Bienenkönigin

2 Bienen

Ameisenchefin / Ameisenchef

3 Ameisen

Mistkäfer Sisyphos

3 Mistkäfer

3 Glühwürmchen

Bauleiterin / Bauleiter

Weitere Menschen

Weitere Insekten

Cover und Illustrationen: Nadine Kristen, © Carus-Verlag, Stuttgart

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist mit dem Verlag ein Vertrag abzuschließen.

Direkt zum Carus-  
Aufführungsportal:  
[https://performance.carus-  
verlag.com/de/1245800](https://performance.carus-verlag.com/de/1245800)



Alternativ:

Mail: [performance@carus-verlag.com](mailto:performance@carus-verlag.com)

Carus-Verlag, Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen.

Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 12.458),

Chorpartitur (Carus 12.458/05),

📄 Playback (Aufführungsvertrag vorausgesetzt): [www.carus-verlag.com/1245800](http://www.carus-verlag.com/1245800)

## Vorwort

Die Biene Maja ist uns allen ein Begriff. Ob in Liedern, Film oder Fernsehen, sie begeistert Kinder seit Jahrzehnten, und wir alle haben unsere Erinnerungen an sie. *Biene Maja rettet den Wald* ist ein Kindermusical, das den Charakter der Biene Maja einfängt und sie in der aktuellen Zeit vor aktuelle Probleme stellt: Wie gewohnt, ist die fleißige Biene Maja abenteuerlustig und nimmt es nicht so einfach hin, dass ein lautes Geräusch und eine Art Erdbeben den ganzen Bienenstock durchrütteln. Sie macht sich auf den Weg, um herauszufinden, womit sie es zu tun hat. Dabei lernt sie einige andere Tiere, die im Wald wohnen, kennen. Zunächst den Grashüpfer Skip, der während des gesamten Abenteuers an ihrer Seite ist. Dann eine Kompanie unermüdlicher Ameisen, einen traurigen Mistkäfer und zuletzt musikalische Glühwürmchen. All diese Tiere haben ein Problem, welches mit dem mysteriösen Geräusch zusammenhängt. Es stellt sich heraus, dass mitten durch den Wald eine Straße gebaut werden soll. Während diese Nachricht die anderen Tiere erschreckt und ratlos macht, geht Maja die Sache an und setzt auf Teamwork, damit alles zu einem guten Ende kommt.

Zentrale Themen des Musicals sind die Umwelt und der Naturschutz. Die Kinder sollen dabei auf unbeschwerter Art an diese wichtige Thematik herangeführt werden und sich auch mit ihrem eigenen Verhältnis zur Natur auseinandersetzen. Dabei bleibt die Beschäftigung damit spielerisch und unterhaltsam, ohne mit dem Zeigefinger Schuldzuweisungen zu machen.

Die Figur der Biene Maja besitzt darüber hinaus zwei besondere Eigenschaften, die ebenfalls in diesem Musical zum Tragen kommen: Zum einen ist Maja mutig. Während die anderen Insekten schon resigniert haben oder lieber ihrem Tagwerk nachgehen, stellt sich Maja dem Problem und sucht unermüdlich nach einer Lösung, ohne die Hoffnung zu verlieren. Zum anderen ist Maja eine Teamplayerin, die andere motiviert und begeistert, damit sie, entsprechend ihren Stärken, Teil der Lösung sein können. Beide Fähigkeiten benötigen Kinder im Alltag, aber auch im Besonderen im Umgang mit der Natur. So werden sie motiviert, aktiv zu sein, sich einzusetzen und Teil der Lösung zu werden, anstatt sich großen Aufgaben gegenüber ohnmächtig zu fühlen.

Die Musik des Musicals ist abwechslungsreich gestaltet, ohne zu überfordern. Sie folgt daher bekannten Formen und einfach zu erarbeitenden Ideen, ist aber auch für ältere Kinder noch spannend. Sie ist einstimmig gehalten und für Chor vorgesehen, wobei der Song des Mistkäfers Sisyphos (Nr. 3) von einem Solo gesungen werden kann. „Ameisen packt an“ (Nr. 2) ist eine Mischung aus Bodypercussion und Rap. Die Aufteilung kann an das Chorniveau angepasst erfolgen. Entweder macht nur der Chor die Bodypercussion und die Schauspielenden konzentrieren sich auf das Singen und gehen im Takt, oder die Bodypercussion findet auch auf der Bühne statt. „Der Glühwürmchen-Rock“ (Nr. 4) folgt einem klassischen Blues-Schema und soll zum Tanzen animieren und Partystimmung vermitteln. „Die Aufräumaktion“ (Nr. 5) kann, falls nötig, an der Wiederholung sowie den Klavier-Zwischenspielen verlängert werden. Der letzte Song „Alle zusammen“ (Nr. 6) soll vor allem im Refrain zum Mitsingen animieren und kann sogar das Publikum mit einbeziehen.

Falls gewünscht ist, dass noch mehr Instrumente zum Einsatz kommen, bieten sich vor allem Gitarre, E-Bass und Schlagzeug sowie Melodieinstrumente, die die Chorstimme unterstützen, an. Es kann auch mit Klavier-Playback musiziert werden.

Die Versammlung in Szene 8 sowie „Die Aufräumaktion“ (Nr. 5) ermöglichen es, weitere Insekten wie Spinnen, Raupen oder Tausendfüßler auf die Bühne zu bringen, die in der Geschichte noch nicht aufgetreten sind, um so noch mehr Kindern die Möglichkeit zu geben, Teil des Stücks zu werden. So kann auch die eigene Aufführung individueller gestaltet werden.

Von besonderer Bedeutung für die Aufführung des Musicals ist die Wahl eines markanten Störgeräusches, das vielleicht auch schon auf eine Baustelle hindeutet. Denkbar wären hierbei Aufnahmen eines Presslufthammers oder Motorengeräusche von großen Baumaschinen. Unbedingt soll mit diesem Geräusch auch der erste Song „Bei uns Bienen läuft das so“, im Schlussrefrain abgebrochen werden.

Wir hoffen, dass das Musical schon beim Einstudieren viel Spaß macht und Groß und Klein begeistert. Hoffentlich werden nicht nur die Kinder, sondern auch das Publikum dazu inspiriert, sich gemeinsam mutig – wie die Biene Maja – für gemeinsame Probleme und für unsere Umwelt einzusetzen.

Konstanz und Ludwigsburg, im Mai 2026

Celina Fels, Verena Fels, Jonathan Föll

# Biene Maja rettet den Wald

Text: Celina Fels (\*1999), Verena Fels (\*1980), Jonathan Föll (\*1995)  
Musik: Jonathan Föll

## Szene 1

*Gedämpftes grünes Licht. Waldgeräusche. Eine Stimme kommt aus dem Off.*

Erzählerin: In einem kleinen Wäldchen, nicht weit von hier, lebt schon seit langer Zeit ein Bienenschwarm. Unter einem dichten Blätterdach, geschützt vor Gefahren und unliebsamen Blicken, befindet sich ihr Zuhause, der Bienenstock. Über viele Jahre ist er dort, am Stamm einer großen Eiche, zum größten Stock der Gegend gewachsen. Wie die Bienen das geschafft haben? Nun ja, nicht umsonst heißt es „fleißiges Bienechen“: Seit Jahr und Tag sind die Bienen beschäftigt, ihren Bau zu vergrößern. Wie genau sie das machen? Vielleicht erfahren wir das, wenn wir einer ganz besonderen fleißigen Biene folgen: der Biene Maja.

## Szene 2

*Auf der Bühne stehen Waben und Töpfe mit der Aufschrift „Honig“. Es gibt einen Thron für die Bienenkönigin. Im Hintergrund ist eine Waldkulisse zu sehen: Bäume, Büsche und Blumen.*

*Maja liegt am Rand der Bühne und schnarcht mit offenem Mund, während Cassandra auftritt.*

Kassandra: Maja! Aufstehen! Zeit für deinen ersten Tag im Bienenstock.

Maja: Nur noch fünf Minuten.

Kassandra: Nichts da. Die frühe Biene sammelt die Pollen!

*Maja dreht sich noch einmal um. Sie macht keine Anstalten aufzuwachen.*

Kassandra: (genervt) Maja!

Maja: Naaaa gut. Ich komme. Morgen ist doch auch noch Zeit, ich bin ja keine Eintagsfliege.

*Maja erhebt sich langsam, reibt sich die Augen und stellt sich neben Cassandra.*

*Gemeinsam gehen die beiden in die Bienenstockkulisse. Während sich die Bühne langsam mit arbeitenden Bienen füllt.*

1. Bei der Biene Maja ist das so

Text: Celina Fels, Jonathan Föll

Musik: Jonathan Föll

♩ = 120

Chor

Strophe 1

Raus aus den Fe - dern und

Klavier

F Bb/F F Eb F

Aufführungsdauer / Duration: ca. 35 min.

© 2026 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 12.458

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

4

auf - ge - wacht, - so be - ginnt hier im Stock der Tag. Die

E♭ F A♭ E♭/A♭ F

7

Ho - se an - und das Bett ge - macht, - und dann sind wir am Start!

F E♭ F A♭ E♭/A♭ F

11

Ma - ja, so kann es nicht wei - ter - gehn! - Hör mir an zu. - Als

B♭ F

15

Bie muss man ei - lig sein, - wir ge - ben kei - ne Ruh! -

B♭ C7

19

*Wiederholung bei Bedarf*

Maja (gesprochen):  
Ihr steht also wirklich immer  
so früh auf? (Ja!)

C9 C7 C9 C7

23

**Refrain**

Bei uns Bie - nen, bei uns Bie - nen, bei uns Bie - nen läuft das so!

B♭ F C F B♭ F Gm C7

27

Summ summ summ summ summ, summ summ summ summ summ, summ summ summ summ summ, summ summ summ.

B♭ F C F B♭ F C F

31

*T. 31–32 ad lib. für Umbauten etc., Wiederholung bei Bedarf*

F B♭/F F B♭/F F B♭/F F B♭/F Gu-ten

35

M, lie - be ö - ni - gin, wir wün - schen dir 'nen gu - ten Tag! Bei

F B♭ F A♭ E♭/A♭ F

39

je-dem Pro - blem\_ hilfst du uns aus, mit dei - nem klu - gen Rat. Bist

F E♭ F A♭ E♭/A♭ F

43

du be - reit? Jetzt geht es los: — Wir flie - gen For - ma - tion! —

B $\flat$  F

47

Such die Blu - men, bring den Nektar nach Haus, — denn da wird Ho - nig draus. —

B $\flat$  C7

51

*Wiederholung bei Bedarf*

Maja (gesprochen): Das klingt aber nicht besonders abenteuerlich. (Ja!)

C $^9$  C7 C $^9$  C7

55 **Refr**

Bei Bie - nen bei uns Bie - nen, bei uns Bie - nen läuft das so!

B $\flat$  C F B $\flat$  F Gm C7

59

Summ summ summ summ summ, summ summ summ summ summ, summ summ summ summ.

B $\flat$  F C F B $\flat$  F C F

63

T. 63–64 ad lib., Wiederholung bei Bedarf

Im

F Bb/F F Bb/F F Bb/F F Bb/F

67

## Strophe 3

Stock, da ar-bei-ten wir Hand in Hand, auf-ei-nan-der ist Ver-lass.

F Eb F Ab Eb/Ab F

71

Ganz e-gal, was die Auf-ga-be ist, ge-mein-sam mach-te Spaß! Für

F Eb F Ab Eb/Ab F

75

uns nur Bie-nen-volk, aus Pol-len wird hier Gold.

Bb F

79

Tul-pen, Kro-kus, Lö-wen-zahn, schwarz-gelb, wir flie-gen vo-ran.

Bb C7



Maja (*gesprochen*): Müssen wir das echt ganz alleine machen? Die Nachbarn würden uns bestimmt auch helfen. (Ja!)

## Refrain

Bei\_\_ uns Bie - nen, bei\_\_ uns Bie - nen, bei\_\_ uns Bie - nen läuft das so!

n im Refrain mit einem Tausch abrupt abbrechen

Summ summ\_ summ, summ\_ summ summ\_ summ, summ summ summ\_ summ, summ summ summ. (Ja!)

Bei\_\_ uns Bie - nen, bei\_\_ uns Bie - nen, bei\_\_ uns Bie - nen läuft das so!

*Das Lied der Bienen wird im letzten Refrain durch Baustellenlärm unterbrochen. Die Vibration des Baulärms führt dazu, dass Waben und Honigtöpfe umfallen. Die Arbeiterinnen straucheln heftig. Die Bienen unterbrechen ihr Lied und machen sich sofort daran, den Urzustand wiederherzustellen. Danach arbeiten sie weiter, als sei nichts gewesen.*

Maja: Was war das denn?

Kassandra: *(winkt ab)* Ist doch ganz egal. Viel wichtiger ist es, dass wir vorankommen und wieder Ordnung schaffen. Auf geht's, pack mit an!

*Zusammen stellen Maja und Kassandra eine umgefallene Wabe wieder auf.*

Maja: Passiert das denn öfter?

Kassandra: Maja, stell nicht so viele Fragen und konzentrier dich lieber auf deine Aufgaben. Selten ist mir so eine naseweise junge Biene unter die Fühler gekommen!

*Kassandra wendet sich kopfschüttelnd von Maja ab und schließt sich den im Hintergrund arbeitenden Bienen an.*

Maja: Aber, da stimmt doch etwas nicht. Waben fallen ja nicht einfach so um ...

*Maja tritt auf eine Biene zu.*

Maja: Entschuldigung, weißt du vielleicht, was dieses laute Geräusch eben war?

Biene 1: Hier ... halt mal.

*Die Biene geht nicht auf Maja ein, drückt ihr einen Topf Honig in die Hand, wirft etwas aus ihrer Tasche hinein und fliegt weiter.*

Maja: He, warte doch! – Ich wollt' noch wissen ...  
Na gut, dann muss ich es wohl selber herausfinden.

*Maja stellt den Honigtopf ab und schleicht sich, an den anderen Bienen vorbei, aus dem Stock und von der Bühne.*

*Die Bienen tragen die Waben, Honigtöpfe und den Thron von der Bühne. Übrig bleibt die Waldkulisse im Hintergrund. Während des Abbaus summen die Bienen das Lied „Bei uns Bienen läuft das so“ weiter.*

### Szene 3

*Zur Waldkulisse aus Szene 2 kommen einige Pylonen, die am Rand der Bühne stehen.*

Maja: Wow! Wie schön es hier drauß!  
Die Sonne fühlt sich ganz warm auf meinem Gesicht. *(fasst sich an die Wangen)*  
Und die Blumen duften so schön. *(riecht an einer Blume)*  
Und hört ihr auch das? *(hält sich eine Hand an das Ohr, um besser hören zu können)*

*Statt des Vogelgesangs hört man nur Stille. Maja schreie.*  
*Zunächst ist er nicht aufzufallen zu sehen.*

Maja: Vi ... Vögel ja erkä ...

*Skip stolpert über ein Absperrband und gewickelt, bewegt sich aber trotzdem, soweit es geht, hüpfend fort.*

Skip: *(schreit)* Hiillllffeee! *(Zurück zur Bühne)* ... komm ... hier ... nicht ... mehr ... raus!  
*(versucht zu entkommen, aber das Band hält ihn fest)*

Maja: ... ist aber ein komischer Vogel ... *(bewegt sich vorsichtig auf Skip zu)*

Skip: ... *(schreit)* ...  
*(versucht zu entkommen, aber das Band hält ihn fest)*  
*(aufzurichten, stemmt die Hände in die Hüften und streckt stolz die Brust heraus)*  
Ich bin ein Grashüpfer!

Maja: *(lachend)* Hallo Skip, freut mich dich kennenzulernen! Mein Name ist Maja.  
Sag mal, tragt ihr Grashüpfer immer so komische Schals?

Skip: Das hier? *(zeigt auf das Absperrband)*  
Nein, das ist bestimmt kein Schal.  
Es ist überhaupt nicht kuschelig und warm, es raschelt und ... argh ... hält sich an mir fest.

Maja: Wie bist du hier nur reingeraten?

Skip: Ich weiß auch nicht.  
Ich habe wie jeden Tag für den Stabheuschreckenhochsprung trainiert und dabei muss ich irgendwie ...  
irgendwie in dieses ... merkwürdige ... argh ... Spinnennetz gehopst sein.  
*(windet sich in dem Absperrband, während er erzählt)*

Maja: Warte, ich helfe dir! *(befreit Skip aus dem Absperrband und schiebt es in ihre Tasche)*

Skip: Juhu! Endlich kann ich wieder hüpfen und springen, das fühlt sich super an!  
*(streckt seine Glieder aus und macht einen großen Satz nach vorne)*  
Vielen Dank, Maja! Du hast wirklich was gut bei mir.

Maja: Ehrlich gesagt wollte ich dich ohnehin etwas fragen, Skip.  
 Ich bin nämlich auf einer Mission, musst du wissen!  
 Seit einiger Zeit erschüttert ein lautes Geräusch unseren Bienenstock und würfelt alle Honigtöpfe und Waben durcheinander.  
 Ich will unbedingt herausfinden, wo dieser Lärm herkommt.

Skip: Kannst du das Geräusch mal nachmachen?

Maja: Es geht ungefähr so: Brumm brrrumm.

Skip: Mmh. Nein. Das sagt mir überhaupt nichts. Aber ich helfe dir gerne bei der Suche, wenn du das möchtest.

Maja: Einverstanden. Zu zweit macht es bestimmt gleich viel mehr Spaß.  
 Sag mal, Skip, hörst du das auch?

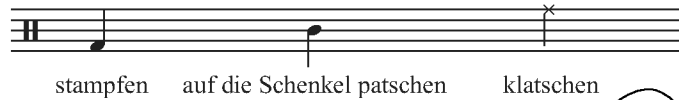
## Szene 4

Zur Waldkulisse aus Szene 2 und den Pylonen aus Szene 3 kommt ein Bagger am Bühnenrand.  
 Maja und Skip halten sich im Hintergrund. Die Ameisen laufen während der gesamten Szene arbeitend über die Bühne.  
 Dabei müssen sie dem Bagger und den Pylonen ausweichen. Der Ameisenchef beaufsichtigt das Treiben.

## 2. Ameisen, packt an

Musik: Carus  
 Text: Carus, Föll, Jonatha Föll

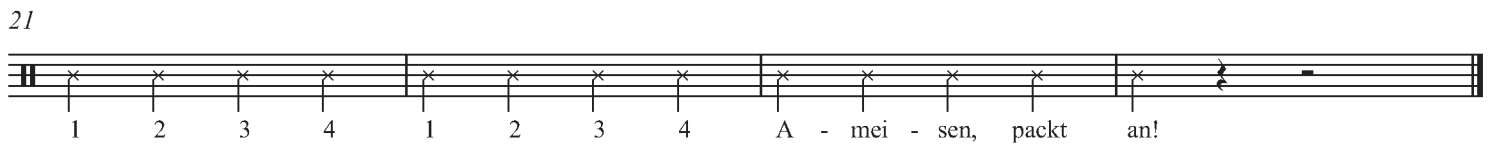
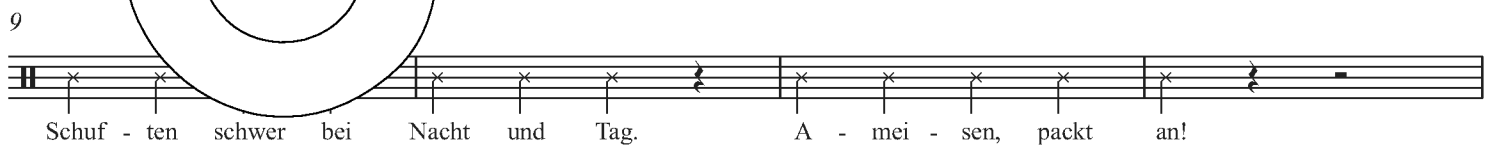
### Bodypercussion-Legende



### Bodypercussion-Pattern



### 1 Ameisen-Rap ♩ = 96



\* Die Spielenden auf der Bühne sprechen den Song nur und stampfen.  
 Das Bodypercussion-Pattern kann vom Chor gleichzeitig umgesetzt werden.

Maja: Ach, wie schade. Das war wohl nicht das Geräusch, das ich suche.  
 Skip: Aber wer weiß, vielleicht können uns die Ameisen ja weiterhelfen?  
 Maja: Gute Idee, Skip ... *(legt ihre Hände an den Mund, um sich Gehör zu verschaffen)*  
 Hallo? Wer hat denn hier das Sagen?

*Die Ameisen schenken ihnen kaum Beachtung und laufen weiter die Bühne auf und ab, während sie, wie nebensächlich, auf ihren Chef zeigen. Maja und Skip quetschen sich durch die arbeitenden Ameisen, um zu ihm zu gelangen. Hin und wieder stoßen sie mit einer Ameise zusammen und entschuldigen sich kurz. Als sie schließlich vor dem Chef zum Stehen kommen, atmen sie tief durch und wischen sich den Schweiß von der Stirn.*

Maja: *(außer Atem)* Verzeihung ... einen Moment bitte ... wir hätten da nur eine klitzekleine Frage ...

*Der Ameisenchef schüttelt den Kopf, während er Maja die ausgestreckte, flache Hand als Stoppsignal entgegenhält. Er bläst dabei einmal in seine Trillerpfeife.*

Ameisenchef: Keine Zeit, gute Biene, wir haben zu tun. *(läuft einen Schritt weiter, bläst erneut in die Trillerpfeife und klopft auf einen Stein am Boden)* He, Armin! Nimm den Gesellen mal auch noch mit.

*Eine Ameise eilt herbei, spuckt sich in die Hände und bückt sich, um den großen Stein anzuheben. Die anderen blicken Armin erwartungsvoll an, der den Stein aber mühelos von der Bühne trägt. Alle nicken anerkennend.*

Skip: Können Sie nicht einfach eine kurze Pause einlegen?

Ameisenchef: EINE PAUSE! Dass ich nicht lache ... Pause! Habt ihr das gehört?

*Die Ameisen lachen und winken ab, während sie weiterarbeiten.*

Ameisenchef: Ganz im Gegenteil! Seit wir diesen komischen Löchern im Boden ausweichen müssen, schenken Armin, Agathe, Alfred, Anna, Adalbert, Amanda und ich natürlich eine Überstunde nach den anderen.  
 Und dann steht da plötzlich auch noch dieses große gelbe Ding im Weg!  
*(zeigt auf den Bagger, welchen sich Maja und Skip genauer anschauen)*

Maja: So etwas habe ich ja noch nie gesehen. Du etwa, Skip?

Skip: Nein, keine Ahnung. Soll das ein großer Pilz sein?

Ameisenchef: Völlig egal, was es ist, es steht im Weg. Ganz schlecht für die Arbeitseffizienz. Sage ich Ihnen.

Maja: Komisch ...

Ameisenchef: So, Leute! Genug! Die Zeit muss wieder aufgeholt werden! Ameisen, packt an!

*Die Ameisen stimmen ihren Song an und folgen dem Chef von der Bühne.*  
 Maja und Skip werden mit ...

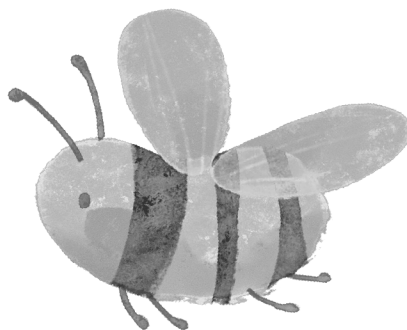
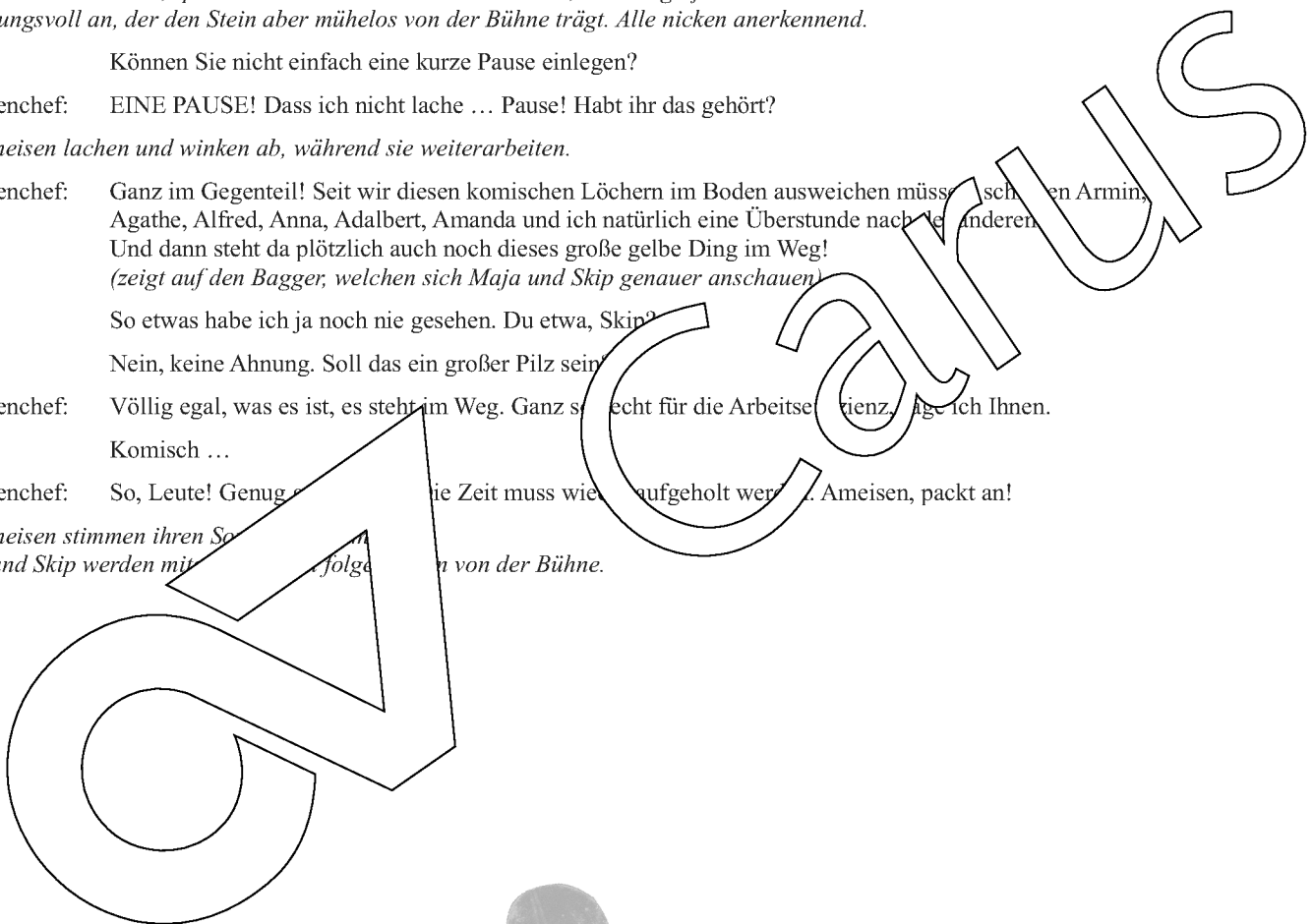


Illustration: © by Carus-Verlag, Stuttgart  
 Nadine Kristen

## Szene 5

Zur Waldkulisse aus Szene 2, den Pylonen aus Szene 3 und dem Bagger aus Szene 4 kommen einige Baustellenschilder im Hintergrund.  
Der Mistkäfer Sisyphos schiebt eine Kugel vor sich her.

Sisyphos: Wie es hier schon wieder aussieht!  
Das muss alles schleunigst aus dem Weg geräumt werden!

*Sisyphos zeigt auf den Boden und macht sich daran, mit seinem Ball Müll und Unrat aufzusammeln, als nach kurzer Zeit der Baustellenlärm ertönt.*

*Er erschrickt, verliert das Gleichgewicht und fällt auf seinen Rücken.*

*Er streckt seine Beinchen in die Luft, zappelt und versucht erfolglos wieder aufzustehen.*

Sisyphos: Ach, Herrje! Nicht schon wieder!

*Maja und Skip eilen auf die Bühne und schauen sich suchend um.*

Maja: (aufgeregt) Hast du das gehört Skip? Dieses Mal bin ich mir ganz sicher: Das muss das Geräusch aus dem Bienenstock gewesen sein ... Nanu? (Majas Blick fällt auf den zappelnden Sisyphos)

Sisyphos: So helfen Sie mir doch!  
Ich schaffe es allein nicht zurück auf alle Sechse.  
Oh nein, ich werde wohl sterben ...

Skip: Aber, aber, mein Herr. Meine Freundin und ich werden Sie doch nicht einfach hier liegen lassen!

*Maja geht auf Sisyphos zu.*

Maja: Los, Skip, pack mit an.

*Skip und Maja bringen sich in Position.*

Maja & Skip: Eins ... Zwei ... und Drei!

*Sisyphos kommt wieder auf die Beine.*

Sisyphos: Ich danke Ihnen beiden vielmals! (schlägt die Hände über dem Kopf zusammen)  
Das ist mir bereits zum zweiten Mal in dieser Woche passiert.  
Ich bin einfach furchtbar schreckhaft!  
Ich höre diesen Krach, dann bleibt mir mein kleines Herz fast stehen  
und im nächsten Moment finde ich mich auf meinem Rücken wieder.

Maja: Sie haben es also auch gehört?

Sisyphos: Das kann man wohl so sagen.

Maja: (aufgeregt) Und woher kam das Geräusch herkam?

Sisyphos: Nein, tut mir leid, kann ich Ihnen nicht weiterhelfen.  
In der Dunkelheit sehe ich einen großen Schatten um alles, was mir einen Schrecken einjagt.

*Skip beginnt, mit einem Stein zu spielen.*

Sisyphos: Vorsicht! Ansonsten werden Sie den ganzen Tag.

*Sisyphos nippt schnell die Kugel ab.*

*Skip legt den Stein schief.*

Skip: ... ten?

### 3. Mist!

Text: Celina Fels, Jonathan Föll  
Musik: Jonathan Föll

Moderato ♩ = 108

#### Strophe 1

Tag - ein, tag - aus, von früh bis spät lauf ich hier durch den

Gm Gm/D Gm Gm/D Gm Gm/D Gm Gm/D Eb Eb/Bb

6 Wald! Ich neh - me mit, was ich so find, und frag mich: Seid ihr blin - Ja,

Gm Gm/D Cm Cm/G Gm/Bb Gm Cm/Eb C#°/F# D7

11 Mit dem Wald ent - sorgt, den fin - de ich zu - hauf. Was

Gm/D Gm/D Eb Eb/Bb Gm Gm/D

15 ihr mir vor die Bei - ne werft, das heb ich wie - der auf. Da - bei

Cm Cm/G Gm/Bb Gm Cm7/Eb C#°/F# D7 rit.

# Refrain 1

19 **Verträumt** ♩ = 82

wür - de ich viel lie - ber am Strand spa - zie - ren gehn! Den

G Hm<sup>7</sup> G/H Am/C D G Am/C Hm<sup>7</sup>/D D<sup>7</sup> G

23

Sand un - ter den Bein - chen spürn, oh ja, das wä - re schön! Mei

F<sup>♯</sup>m<sup>5b</sup>/C Hm<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> Em<sup>7</sup> Am/C G/H Am/C

# Strophe 2

27 **Moderato** ♩ = 108

Job Mist, 'nen an - dern gibt es nicht. Ich

Gm Gm/D Gm/D E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Gm Gm/D

Maja und Skip  
(angewidert): lllllllh!

31

kann aus mei - ner Haut nicht raus, man ist halt, was man ist! Lässt

Cm Cm/G Gm/B<sup>b</sup> Gm Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> C<sup>♯</sup>/F<sup>♯</sup> D<sup>7</sup>

35

du es fall'n, hab ich's im Ball'n: mein Mot - to je - den Tag. Nehm

Gm Gm/D Gm Gm/D E♭ E♭/B♭ Gm Gm/D

39

ich's nicht mit, bleibt's ew - ig hier, und das ist, was mich plagt. Da - bei

Cm Cm/G Gm/B♭ Gm Cm<sup>7</sup>/E♭ C<sup>♯</sup>°/F<sup>♯</sup> D<sup>7</sup> rit.

**Refrain 2**

43 **Verträumt** ♩ = 82

wär im Ur laub, vier Wo - chen o - der mehr. Mal

G Hm D G Am/C Hm<sup>7</sup>/D D<sup>7</sup> G

47

wie - der in die Fer - ne roll'n, es ist schon zu lan - ge her! Bon -

F<sup>♯</sup>m<sup>5</sup>b/C Hm<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> Em<sup>7</sup> Am/C G/H Am/C D **Schneller** ♩ = 128



51 **Bridge**

bon - pa - pier und Plas - tik - fla - schen, Do - sen, Rei - fen, Draht - zaun - ma - schen,

D D/A D D7/A Gm Gm/D Gm

55

Glas und jetzt auch noch der Teer! Nichts da - von ge - hört hier - her! Acht -

F F/C F F7/A Gm D7/A Gm D

59

los ent - sorgt, Ar - beit im Ak - kord, sam - mel al - les ein, so bleibt der Wald rein! Da - bei

D D7/F# Gm D D7/F# Gm D7

rit.

**Refrain**

63 Verträ

möch ich m wie - der ein biss - chen Zeit für mich, 'ne

G Hm7 Am/C D G Am/C Hm7/D D7 G

67

Ku - gel Eis, ein gu - tes Buch, Mann, das ver - mis - se ich ... Mist!

F#m5b/C Hm7/F# Em7 Am/C D7 G

Maja: Sie sammeln also alles auf, was nicht auf den Waldboden gehört?

Sisyphos: Ich versuche es zumindest.

Maja holt ein Stück des Absperrbands aus ihrer Tasche.

Maja: Haben Sie so etwas schon einmal gesehen?

Sisyphos wirft einen flüchtigen Blick auf das Absperrband.

Sisyphos: Menschenkram, würde ich sagen ... (winkt ab)

Aber für heute habe ich wirklich genug vom Aufräumen.

Ich mache mir jetzt einen schönen Mist-Shake, lege die Fühler hoch und versuche, mich von diesem Schock zu erholen.

Ich empfehle mich.

Sisyphos verbeugt sich kurz und rollt dann leise schimpfend seinen Ball von der Bühne.

Maja setzt sich resigniert auf den Boden und stützt ihr Kinn auf die Hände.

Maja: Wir sollten auch nach Hause gehen, Skip.

Wir finden ja doch nicht heraus, wo das Geräusch herkommt.

Skip setzt sich zu ihr.

Skip: Wahrscheinlich hast du recht. Zumindest heute nicht mehr.

Es wird ohnehin dunkel, und morgen ist ja auch noch ein Tag.

Wir könnten versuchen ... (wird durch das Erscheinen der feierwütigen Glühwürmchen unterbrochen)

## Szene 6

Zur Waldkulisse aus Szene 2, den Pylonen aus Szene 3, dem Bagger aus Szene 4 und den Baustellenschildern aus Szene 5 kommt ein Baustrahler. Optional kann die Bühne durch eine Discokugel beleuchtet werden, um eine Partyatmosphäre zu erzeugen.

Maja und Skip sitzen gemeinsam auf dem Boden, als sie von feierwütigen Glühwürmchen umringt werden.

Diese singen und tanzen. Anfangs beobachten Maja und Skip das Treiben lediglich, dann nehmen sie am Fuß der Pylone teil, und zum Schluss feiern die beiden mit.

### 4. Der Glühwürmchen-Rock

Text u. Musik: Jonathan Föll

Musical score for '4. Der Glühwürmchen-Rock'. The score is written for piano and voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by chords and a melodic line. The voice part has a melody with a triplet of eighth notes in the first measure. Chords indicated above the staff include F#7, D, D7/F#, G, and Bb7/Ab.

Musical score for 'Strophe 1'. The score is written for piano and voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by chords and a melodic line. The voice part has a melody with a triplet of eighth notes in the first measure. Chords indicated above the staff include A7, D, D7, and G. The lyrics are: 'Wenn die Son-ne je-den A - bend un - ter - geht, - dann ma-chen wir uns be - reit!'.

8

Wir knip - sen uns - re Lam - pen an, — denn jetzt ist uns - re Zeit!

D D7 A7

12

Wenn die an - dern lang - sam schla - fen gehn, — tref - fen wir uns im Wald.

G7 D

16

Wir dre - hen die Mu - sik so rich - tig auf, — bi, ü - ber - all er - schallt:

D7 G7 A

20

Das ist Glüh - würm - chen-, der Glüh - würm - chen - Rock! — Der Glüh - würm - chen-, der

A7 G G7 D

24

Glüh - würm - chen - Rock! — Der Glüh - würm - chen-, der Glüh - würm - chen - Rock! — Kommt, tanzt al - le mit!

D7 G G7 A

28

G<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

32

G<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>/F# G Bb<sup>7</sup>/Ab

36 **Strophe 2**

Die Nacht wird bei uns zum hel - len ge - schla - len wird hier nicht.

A<sup>7</sup> D G

40

... - sik und Tanz und ganz viel Spaß, \_ und

D D<sup>7</sup>

43

glü - hend hel - lem Glüh - würm - chen - licht! \_ Ein je - der ist hier

A<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

46

ein - ge - la - den, wenn die Par - ty des Jah - res steigt. — Drum kommt vor - bei und tanzt

D D7 G7

50 *Maja und Skip tanzen und singen mit den Glühwürmchen.*

al - le mit, — denn man hört ihn weit und breit: — Das ist der

A A7

53 **Refrain**

Glüh - wü - rm - chen-, der Glüh - wü - rm - chen - Rock! — der Glüh - wü - rm - chen-, der

G G7

56

Glüh - chen - Rock! — Der Glüh - wü - rm - chen-, der Glüh - wü - rm - chen - Rock! — Kommt, tanzt al - le mit!

D7 G G7 A

1.

60

Das ist der Kommt, macht al - le mit! Yeah!

D D7/F# G Bb7/Ab A7 D D9

2.

Glühwürmchen 1: Wuhuuu! Partyyyyyyy!

Glühwürmchen 2: Kommt Leute, lasst uns weiterziehen. Wir kommen noch zu spät zur Glow-Show.

*Die Glühwürmchen verlassen tanzend und lachend die Bühne. Ein Glühwürmchen bleibt zurück.*

*Es tanzt mit einem Baustrahler und merkt gar nicht, dass die anderen gehen.*

Glühwürmchen 3: (zum Baustrahler gewandt) Und – bist du öfter hier?

*Skip stupst Maja an und zeigt auf das Glühwürmchen. Beide lachen ein bisschen und bewegen sich darauf zu.*

*Maja tippt dem Glühwürmchen auf die Schulter.*

Maja: Hallo?

Glühwürmchen 3: (immer noch an den Baustrahler gewandt, etwas zu laut, so als würde die Musik noch spielen)

Weißt du, mir gefällt dein Lächeln. Du strahlst wie ein Maikäfer!

Skip: (schiebt sich zwischen das Glühwürmchen und den Baustrahler) Tut mir leid, dir das mitzuteilen,

Kumpel, aber alle deine Freunde sind schon weitergezogen, und das hier

(zeigt auf den Baustrahler) ist kein Glühwürmchen.

Glühwürmchen 3: Du meinst ... (blickt entgeistert auf den Baustrahler) Oh nein, nicht schon wieder!

(tritt enttäuscht gegen den Baustrahler und verlässt heulend die Bühne)

(beim Abgang) He! Wartet auf mich!

*Der Baustrahler beleuchtet jetzt das Bild einer Straße im Hintergrund, welches sich in diesem Moment entfaltet.*

Maja: (mit zitternder Stimme, zeigt auf die Straße) Skip? Siehst du, was ich sehe?

*Die beiden wenden sich langsam der Straße und dann wieder einander zu.*

Skip: Oh nein!

*Baustellenlärm ertönt.*

## Szene 7

*Zur Waldkulisse aus Szene 2, den Pylonen aus Szene 3, dem Bagger aus Szene 4, den Baustellenschildern aus Szene 5 und dem Baustrahler aus Szene 6 kommt das Bild einer Straße, welches den Hintergrund einnimmt. Dieses wird vom Baustrahler angeleuchtet.*

Maja & Skip: (zusammen) Eine Straße!

Maja: Jetzt macht alles Sinn! Der Lärm im Bienenstock!

Skip: Das merkwürdige Spinnennetz, in dem ich gefangen war ...

Maja: Das große gelbe Ding und die Löcher im Boden bei den Ameisen ...

Skip: Der Teer in der Mistkäse-Falle ...

Maja: Und jetzt auch dieses seltsame Licht!

Skip: Das ist nicht seltsam!

Maja: Nein, es ist ...

Skip: (resigniert) Wenn die Menschen hier eine Straße bauen, dann werden sie den Wald plattmachen.

Maja: Aber der Wald ist unser Zuhause!

Skip zuckt: (auf den Boden)

Skip: Das ist das Problem! Wir müssen wir alle wohl wieder umziehen ...

Maja: Wer hat gesagt, dass wir den Wald einfach so überlassen?

Skip: Aber was sollen wir schon gegen die Menschen ausrichten? Wir sind klitzeklein, und die, die sind riesengroß und haben diese schweren Stinke-Maschinen, die alles kaputt machen, was ihnen im Weg steht.

Maja: ... Ich hab da schon so eine Idee ...

Skip: (mit Gesicht in den Händen) Ich weiß nicht, Maja.

*Maja läuft vor Skip auf und ab.*

Maja: Kampflös geben wir uns sicher nicht geschlagen! Aber ... wir brauchen eine Menge Hilfe!

Kannst du mir dabei helfen, alle Insekten zusammenzurufen? Ich werde die Bienen holen gehen.

Skip: Ich schätze, wir haben ohnehin nichts mehr zu verlieren.

Maja: Wir treffen uns bei der Lichtung!

*Maja zieht Skip hoch. Die beiden schütteln sich die Hände.*

Maja: Alle zusammen können es schaffen.

Skip: Alle zusammen, nicht jeder allein.

*Maja grinst Skip an und nickt ihm noch einmal zu. Die beiden laufen in unterschiedliche Richtungen von der Bühne ab.*

## Szene 8

Zur Waldkulisse aus Szene 2, den Pylonen aus Szene 3, dem Bagger aus Szene 4, den Baustellenschildern aus Szene 5, dem Baustrahler aus Szene 6 und dem Bild der Straße aus Szene 7 kommt ein Transparent, auf dem „Insekten for Future“ steht. Das Transparent hängt über der Versammlung. Alle Waldbewohner kommen zusammen: die Bienen, die Ameisen, einige Mistkäfer und Glühwürmchen. Optional können noch weitere Insekten an der Versammlung teilnehmen. Die Bienen haben den Thron ihrer Königin mitgebracht. Die einzelnen Insektengruppen bleiben unter sich und tuscheln angespannt miteinander. Alle warten ungeduldig auf Maja.

Biene 1: Was soll das alles hier? Als hätten wir nicht genug zu tun.

*Die Bienen murmeln zustimmend.*

Ameisenchef: (verärgert) Glaubt ihr, wir nicht, oder was?

Glühwürmchen 1: Hey Leute, entspannt euch doch mal.

Glühwürmchen 2: Euch allen wäre gut daran gelegen, weniger zu arbeiten und mehr zu feiern!

*Die Glühwürmchen lachen lauthals los. Dann erhebt sich ein Mistkäfer.*

Mistkäfer 1: Pff! Wenn ihr euren Müll nach der Party wenigstens wieder einsammeln würdet, wäre es mir ja egal. Aber wer darf den Wald danach wieder in Ordnung bringen?

Alle Mistkäfer: Wir!

*Die Insekten fangen an, miteinander zu streiten. Sie zeigen wütend aufeinander und gestikulieren. Als die Bienenkönigin zu sprechen beginnt, verstummen sie.*

Bienenkönigin: Immer mit der Ruhe. Ich bin mir sicher Maja wird uns in Kürze erklären, warum wir hier sind.

*Maja betritt die Bühne.*

Skip: Da bist du ja!

Ameise 1: Wird so langsam auch Zeit. Wir stehen uns hier die Beine in den Panzer.

*Maja stellt sich in die Mitte der Insekten.*

Maja: Danke, dass ihr alle gekommen seid. Also ... wo soll ich mit anfangen? Bei uns seit einigen Tagen wird unser Bienenstock durch heftigen Lärm erschüttert, sodass unsere Honigöpfe ... haben immer wieder umfallen.

Glühwürmchen 3: Das Geräusch habe ich auch schon gehört! Ein bißchen so, wie der Bass in Clubs.

Maja: Genau! Nun ja, mein Freund Skip und ich haben herausgefunden, wo es herkommt. Ich mach's kurz, denn wir haben keine Zeit zu verlieren: Das laute Geräusch, die ganzen Löcher im Boden und die merkwürdigen ... (Maja zeigt auf den Bagger) die ... überall auftauchen ...

Ameise 2: Jetzt spuck's schon! Was ist das?

Maja: Die Menschen bauen eine ... durch unseren Wald bauen.

*Die Insekten schweigen für eine Sekunde, dann gehen alle in Aufruhr und beginnen lautstark miteinander zu diskutieren.*

Bienenkönigin: ... Herrschaft ... bitte! (wendet sich an Skip und Maja) Seid ihr euch ganz sicher?

Skip: ... meiner ... zu Bienenkönigin, wir haben die Straße mit unseren eigenen Augen gesehen.

Bienenkönigin: Nun, wenn das so ist, ... besser schleunigst unsere Sachen packen ...

*Die Königin ... gerade aus ... Thron erheben, als Maja sie unterbricht.*

Maja: ... her wir müssen gehen! Nicht, wenn wir es schaffen, die Menschen auszutricksen.

Mistkäfer 2: ... ne. Wir? Die Menschen austricksen?

Ameise 3: ... Maja, der Wald ist verloren.

Maja: Nicht, wenn wir alle zusammenarbeiten! Gemeinsam schaffen wir es, die Baustelle einfach abzubauen. Wir schnappen uns das ganze Zeug und bringen es zurück zu den Menschen, so, als wäre es nie da gewesen.

Mistkäfer 1: Und wozu? Die geben nicht so schnell auf.

Biene 2: Ja, genau. Morgen sind die wieder hier und machen weiter, wo sie aufgehört haben.

Maja: Vertraut mir. Die kommen nicht wieder. Ich hab da so eine Idee ...

*Alle Insekten kommen näher, als Maja ihnen ihre Idee im Flüsterton, unhörbar für die Zuschauer, erzählt. Während sie noch eng beieinander stehen und tuscheln, hört man vereinzelt:*

Ameise 2: Genial!

Glühwürmchen 1: Das könnte wirklich klappen.

Maja: Also, was sagt ihr? Seid ihr dabei?

*Alle jubeln.*

Mistkäfer 3: (streckt die Faust in die Luft) Jetzt wird aufgeräumt!

Skip: Okay! Alle auf Position. Gehen wir es an!

*Die Insekten gehen von der Bühne ab. Nur die Glühwürmchen bleiben zurück und stellen sich auf.*

## Szene 9

Das Transparent aus Szene 8 ist nicht länger zu sehen. Je nach Installation können es die Insekten, wie den Thron der Bienenkönigin, mit von der Bühne nehmen. Ansonsten ist das Bühnenbild unverändert. Das Licht ist etwas gedämpft, um die Nacht zu simulieren.

### 5. Die Aufräumaktion

Die Glühwürmchen befinden sich immer noch auf der Bühne. Sie verteilen sich so, dass sie den anderen Insekten bei der Aufräumaktion Licht spenden können. Dazu halten sie z.B. Taschenlampen in den Händen.

Text: Celina Fels, Jonathan Föll  
Musik: Jonathan Föll

**Swing** ♩ = 138 ♩ =  $\frac{3}{4}$

Das ist der

würmchen

Der Glüh-würm-chen-Rock! \_ Der Glüh-würm-chen-, der Glüh-würm-chen-Rock! \_ Der

Glüh - würm - chen-, der Glüh-würm-chen-Rock! \_ Kommt, helft al - le mit! \_ Das ist der



Als nächstes kommen die Ameisen. Sie heben den Bagger, die Schilder und die Pylonen mühelos an und tragen das schwere Gerät von der Bühne.

25 **2. rit.**  $\text{♩} = 96$  **Ameisen**  
gesprochen

Kommt, helft al - le mit, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A - mei - sen, packt an!

A D  
Bodypercussion-Pattern

30

Tra - gen schwer, sind klein, doch stark! A - mei - sen, packt an! Schuf - ten wer bei

35

Nacht und Tag A - mei - sen, packt an! Sei - te i - te, er ma - chen nie Halt.

Die Mistkäfer rollen Kugeln aus den Bauresten und rollen diese von der Bühne. Dazu können z.B. Medizinbälle verwendet werden. Ameisen ab.

40 **poco accel.** **Mistkäfer**  $\text{♩} = 108$

A - r, packt an Ja, Müll den ihr im Wald ent - sorgt, den

Bodypercussion C#°/F# Klavier D7 Gm Gm/D Gm Gm/D

Klavier

45  $\text{♩} = 120$

fin - den wir zu - hauf! Was ihr uns vor die Bei - ne werft, das he - ben wir wie - der auf!

E♭ E♭/B♭ Gm Gm/D Cm Cm/G Gm/B♭ Gm C C7 F

Zuletzt erscheinen die Bienen. Diese platzieren Blumen auf der Erde und sorgen so dafür, dass auf dem Baugelände eine Blumenwiese entsteht. Mistkäfer ab.

# **Bienen**

51 F F<sup>11</sup> F<sup>7</sup> C<sup>9</sup>

55 (Ja!) Bei\_ uns Bie - nen, bei\_ uns Bie - nen, bei\_ uns Bie - nen packt man an!

60 Summ summ summ summ summ, summ summ summ summ, summ summ summ, summ summ summ.

64 Bei\_ nen, bei\_ uns Bie - nen, bei\_ uns Bie - nen packt man an!

Das Bild der Straße aus Szene 7 fällt zu Boden, sodass nur noch die Waldkulisse zu sehen ist.

Die Bienen klatschen die Glühwürmchen ab, während die Ameisen und die Mistkäfer auch wieder auf die Bühne kommen. Gemeinsam verstecken sich die Insekten im Gebüsch. Die Szenerie wird ohne das Licht der Glühwürmchen etwas dunkler.

Dann treten Maja und Skip auf. Sie halten ein großes Schild in den Händen, das sie inmitten der Blumenwiese aufstellen. Das Publikum kann wegen der Dunkelheit noch nicht erkennen, was darauf geschrieben steht.

Maja kichert siegessicher und Skip klopft ihr auf die Schulter, während sich die beiden ebenfalls im Gebüsch verstecken.

## Szene 10

*Es ist der nächste Morgen, und die Bühne wird in sanftes Licht getaucht. Man hört leise die Vögel zwitschern. Inmitten der Blumenwiese steht ein Schild, auf dem in großen Lettern NATURSCHUTZGEBIET geschrieben steht.*

*Die Insekten haben sich im Gebüsch der Waldkulisse versteckt und beobachten die Menschen. Die Bauleiterin betritt die Bühne, im Schlepptau ihre Mitarbeitenden. Vor dem Schild kommt die Kolonne abrupt zum Stehen, dabei fallen sie fast der Reihe nach hinten um. Die Insekten kichern leise.*

Bauleiterin: Nanu? Das gibt's doch nicht!

*Die Bauleiterin blickt verwirrt ins Gebüsch, dadurch erstickt das Kichern der Insekten. Dann blickt sie auf das Schild.*

Bauleiterin: Naturschutzgebiet?

*Aus ihrer Hosentasche zieht sie einen großen Plan, den sie auseinanderfaltet. Diesen studiert sie zunächst intensiv und schaut dann zurück auf das Schild. Dieses Blickverhalten wiederholt sie einige Male. Dann kratzt sie sich am Kopf.*

Bauleiterin: Naja, wenn das so ist ... *(faltet den Plan zusammen, dreht sich zu ihren Mitarbeitenden um und zuckt mit den Schultern)* Feierabend, Leute!

*Die Mitarbeitenden jubeln. Die Menschen gehen auf demselben Weg, auf dem sie gekommen sind, wieder von der Bühne. Als sie nicht mehr zu sehen sind, stürmen die Insekten feiernd aus dem Gebüsch. Alle liegen sich in den Armen.*

Ameise 1: Wir haben es geschafft!

Glühwürmchen 1: Jawoll! Den Menschen haben wir es gezeigt!

Mistkäfer 1: Ich kann es noch gar nicht fassen. Wir können wirklich hierbleiben!

*Skip tritt etwas in den Vordergrund, zieht Maja in die Mitte und umarmt sie.*

Skip: Und das haben wir alles dir zu verdanken, Maja! Du hast an uns geglaubt.

Maja: *(lacht)* Hör auf, mir Honig ums Maul zu schmieren, Skip.

*Die Bienenkönigin stellt sich zu Skip und Maja.*

Bienenkönigin: Maja. Durch deinen Mut, deine Entschlossenheit und dein Engagement hast du nicht nur dein Bienenvolk, sondern den gesamten Wald gerettet. Ich möchte dir in Namen aller Insekten dich mit dem Posten der Stockbotschafterin für Umweltangelegenheiten auszeichnen.

*Maja knickt vor der Bienenkönigin.*

Maja: Das ist zu freundlich. Viel Dank. *(hält einen Moment inne)*  
Aber ... alleine hätte ich das niemals geschafft.  
Das waren wir alle.

*Alle jubeln noch einmal, fallen sich in die Arme und klatschen einander ab.*

Skip: Und was ist das nächste Ziel? Ein Plan, Maja? Die Welt retten?

*Ein Glühwürmchen fliegt zwischen Maja und Skip.*

Glühwürmchen

*Alle singen am das Schluss.*

## 6. Alle zusammen

Text: Celina Fels, Jonathan Föll  
Musik: Jonathan Föll

♩ = 104

Wo - für die

**Strophe 1**

Bie - ne al - lei - ne viel zu schwach ist, und wo der Kä - fer ist: „Ich bin doch

Auf - ga - be auch scheint, nimm mei - ne Hand. Ge - mein - sam

**Refrain**

schaf - fen wir's, drum schlag mit ein! — Al - le zu - sam - men — kön - nen es

14

schaf - fen.\_ Al - le zu - sam - men, nicht je - der al - lein. Al - le zu -

Dmaj7 E A Hm7 Esus4 E

17

sam - men\_ kön - nen es schaf - fen.\_ Ein star - kes Team, lässt uns Freun - de sein!

A Hm7 Dadd9 Hm7 A E/G# A

20

**Strophe 2**

— Du springst so weit du annst, doch es reicht noch nicht. Auch wenn es

Hm7 Esus4 E

23

dü - ter schenkt am En - de Licht. Wenn dei - ne Freun - de hel - fen, ist dir nichts zu

A E F#m E

26

viel. Kein Berg zu hoch, kein un - er - reich - bar - res Ziel! Al - le zu -

A Hm7 F#m/C# Esus4 E

29 **Refrain**

sam - men\_ kön - nen es schaf - fen.\_ Al - le zu - sam - men, nicht je - der al -

A Hm7 Dmaj7 E A Hm7

32

lein. Al - le zu - sam - men\_ kön - nen es schaf - fen.\_ Ein star - kes

Esus4 E A Hm7 Dadd9 Hm7

35 **Strophe 3**

Team, lässt uns Freun - de sein!\_ Läufts dir 'n sü - ber die Le - ber, bist du

A E/G# A Hm9

38

ge - launt am mit in un - sern Bau und wir mun - tern dich auf.\_ Schieb 'ne

E F A Hm7 E

41

ruhi - ge Ku - gel und schöpf neu - e Kraft, denn wir pa - cken das, das wär doch ge -

F#m E A Hm7 F#m/C#

44 **Refrain**

lacht. Al - le zu - sam - men\_ kön - nen es schaf - fen.\_ Al - le zu -

ESus4 E A Hm7 Dmaj7 E

47

sam - men, nicht je - der al - lein. Al - le zu - sam - men\_ kön - nen es

A Hm7 ESus4 E A Hm7

50

schaf - fen.\_ Ein star - kes Team, lässt uns Frei - heit sein!\_

Dadd9 Hm7 A E# A

**Fine**

53 **Bridge**

Mü - ße für Kon - ne und ge - hört nicht in den Wald! In -

A9 D7

55 *Dal Fine*

sek - ten mö - gen Blu - men. Ey, nie - mand mag As - phalt!\_ Al - le zu -

A9 E7

**Kim**

