

Daniel Stickan

Was ihr Wollt

Ein junges Musical nach der Komödie von
William Shakespeare

Text: Friedrich von Mansberg

11 Soli, 6 Sprechrollen
Jugendchor (SSATB/SATB/SAM/SA)

Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
(E-)Piano, (E-)Gitarre, (E-)Bass, Drumset/Percussion
Glockenspiel, Keyboard, Geräuschinstrumente

Partitur

 Carus 12.460

Cover und Illustrationen: Nadine Kristen, © Carus-Verlag, Stuttgart

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist mit dem Verlag ein Vertrag abzuschließen.

Direkt zum Carus-
Aufführungsportal:
[https://performance.carus-
verlag.com/de/1246000](https://performance.carus-verlag.com/de/1246000)



Alternativ:

Mail: performance@carus-verlag.com
Carus-Verlag, Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen.
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 12.460), Klavierauszug (Carus 12.460/03),
Chorpartitur (Carus 12.460/05), Libretto (Carus 12.460/08).
Komplettes Stimmenmaterial (Carus 12.460/19) leihweise.

📄 Unter www.carus-verlag.com/1246000 sind erhältlich:
Playbacks (Aufführungsvertrag vorausgesetzt) und digitale Ausgaben.

Inhalt

Besetzungsübersicht	4
Vorwort	5
Aufführungspraktische Hinweise	5

Akt 1

1. Ouvertüre	7
2. Prolog – Du bei mir, ich bei Dir	16
Chor, Soli ad lib.	
3. Erste Szene – Geist der Liebesglut	27
Orsino, Chor (Curio, Valentin) ¹	
4. Zweite Szene – Schiffbruch	41
(Viola, Kapitän, Chor, ein Narr)	
5. Dritte Szene – Schlechte Laune ist nicht gesund	47
(Viola, Orsino, Tobias, Maria, Christoph, Fabian, Chor)	
6. Vierte Szene – Feiern, trinken, tanzen	54
Christoph, Tobias, Fabian (Orsino, Viola)	
7. Vierte Szene (Fortsetzung) – Meine Leidenschaft	59
Orsino (Viola)	
8. Fünfte Szene – Der Abschiedsbrief	62
Narren, Olivia (Malvolio, Maria, Tobias, Viola)	
9. Fünfte Szene (Fortsetzung) Geist der Liebesglut (Reprise)	81
Viola, Olivia, Chor (Malvolio)	
10. Sechste Szene – Antonio und Sebastian	96
(Antonio, Sebastian, Malvolio, Viola)	
11. Siebte Szene – Lied der Viola	100
Viola	
12. Achte Szene – Rap der Narren	103
Narren, Tobias, Chor (Christoph, Maria, Malvolio)	
13. Neunte Szene – Intermezzo	112
Chor (Orsino, Viola)	
14. Zehnte Szene – Malvolio findet den Brief	117
(Maria, Malvolio, Tobias, Christoph)	
15. Zehnte Szene (Fortsetzung) – Liebesbriefe	121
Malvolio, Chor	

Akt 2

16. Intermezzo, erste und zweite Szene – Nur dass der Seele einbildsame Macht	139
Chor, Soli ad lib. Erste Szene – Christophs Eifersucht	149
Chor (Christoph, Tobias, Fabian, Viola) Zweite Szene – Olivia und Viola	153
Chor (Olivia, Viola)	
17. Dritte Szene – Antonios Geheimnis	157
Antonio, Chor (Sebastian)	
18. Vierte Szene – Schönes Fräulein	164
Malvolio, Olivia	
19. Fünfte Szene – Zu viel schon sagte ich	168
Chor, Olivia, Viola	
20. Sechste und Siebte Szene – Intrige und Kampf	179
(Tobias, Viola, Fabian, Christoph) Siebte Szene – Kampf	185
(Tobias, Christoph, Fabian, Viola, Antonio, Offiziere)	
21. Siebte Szene (Fortsetzung) – Sie liebt mich (Reprise)	188
Viola	
22. Achte Szene – Wo zieht mich das nun hin?	190
Sebastian, Olivia, Chor (Christoph, Narren, Tobias, Fabian, Viola)	
23. Neunte Szene – O Tannenbaum	204
Narren, Malvolio	
24. Neunte Szene (Fortsetzung) – Rap der Narren (Reprise)	207
Narren, Chor	
25. Zehnte Szene – Wo zieht mich das nun hin? (Fortsetzung)	211
Sebastian, Olivia, Chor (Viola, Orsino, Antonio, Erster Offizier)	
26. Elfte Szene – Wiedersehen mit Verwechslung	218
Viola, Orsino, Olivia, Christoph, Chor (Erster Offizier, Antonio, Tobias)	
27. Elfte Szene (Fortsetzung) – Finale	230
Orsino, Narren, Chor (Alle)	

¹ In Klammern notierte Personen sprechen in der betreffenden Szene nur, singen aber nicht solistisch.

Besetzungsübersicht

VOKAL

Nummer

Jugendchor (SSATB, SATB, SAM, SA) 2, 3, (5,) 9, 12, 13, 15–17, 19, 22, 24–27

Gesangssoli:

Orsino, Herzog von Illyrien 3, 7, 26, 27
Viola, auch verkleidet als Cesario 9, 11, 19, 21, 26
Sebastian, Violas Bruder 22, 25
Antonio, Kapitän und Freund Sebastians 17
Olivia, eine Gräfin 8, 9, (18,) 19, 22, 25, 26
Malvolio, Olivias Haushofmeister 15, 18, (23)
Junker Tobias von Rülp, Verwandter Olivias 6, 12
Junker Christoph von Bleichenwang 6, 26
Fabian, Diener von Tobias und Christoph (nur Ensemble) 6
Narr 1 8, 12, 23, 24, 27
Narr 2 8, 12, 23, 24, 27

Sprechrollen:

Maria, Olivias Gesellschafterin und Kammerfrau
Valentin, ein Edelmann bei Herzog Orsino
Curio, ein Edelmann bei Herzog Orsino
Kapitän
Erster Offizier
Zweiter Offizier
Priester (stumme Rolle)

INSTRUMENTAL

Die Spielerinnen und Spieler übernehmen teilweise auch Geräuschinstrumente:

Flöte (Carus 12.460/21) 1–3, 5, 6, 8, 9, 13, 16, 19, 20, 22, 25–27
+ Lotusflöte, Kazoo 1, Bottle Blow 1 4, 5, 8, 20, 23
Oboe (Carus 12.460/22) 1–3, 8, 9, 13, 16, 19, 20, 22, 23, 25–27
+ Ratsche, Kazoo 2, Bottle Blow 2 4, 5, 20
Klarinette (Carus 12.460/23) 1–3, 5, 6, 8, 9, 13, 16, 19, 20, 22, 23, 25–27
+ Zwitschervogel, Kazoo 3, Bottle Blow 3 4, 5, 20
Fagott (Carus 12.460/24) 1–3, 5, 8–10, 13, 16, 18–20, 22, 23, 25–27
+ Kazoo 4, Bottle Blow 4 4, 20
Drumset/ Percussion (Carus 12.460/41) 1–3, 5, 6, 8, 9, 12–17, 19, 20, 22–27
+ Triangel, Woodblock 5, 8
Glockenspiel, Keyboard (Carus 12.460/42) 8, 10, 14, 15
+ ersatzweise alle Geräuschinstrumente 4, 5, 20, 23
(E-)Gitarre (Carus 12.460/43) 1–3, 4, 6–10, 12, 14–17, 19, 20, 22, 24–27
+ Schafstimme 5
(E-)Bass (Carus 12.460/44) 1–4, 6, 8–10, 12–17, 19, 20, 22–27
+ Hand Claps 5
(E-)Piano (Carus 12.460/48) immer beteiligt

Windeffekte 4
können von Chormitgliedern realisiert werden.
Zuspieldatei Meeresrauschen 4, 10
(nicht im Aufführungsmaterial enthalten)
alternativ Ocean Drum

Vorwort

Ein Musical zu einem weltbekannten Shakespeare-Stoff zu schreiben, ist ein Wagnis. Das Genre Musical wird schließlich oft noch sehr eng gefasst und bewegt sich dann musikalisch irgendwo zwischen Pop- und Rockmusik mit etablierten Effekten. Dazu gehört mitunter auch das Überhöhen von Emotionen bis an die Grenze zu Pathos und Kitsch. Für einen solchen Stil erscheint mir Shakespeare zu groß. Shakespeare ist Weltliteratur und deren Gehalt droht in einer solchen Adaption schnell zu verflachen. *Was ihr wollt* zählt zu den Komödien. Doch wie es bei guten Komödien immer der Fall ist, ist wahrer Humor nie ohne eine Portion Ernst zu haben. Und so ist *Was ihr wollt* nicht nur große Unterhaltung mit viel Wortwitz und einer Fülle an derben Späßen, es ist auch ein tiefsinniges Stück über die Fragen von Identität, Geschlechter-Fluidität, Liebe, gesellschaftlichen Hierarchien und enthält einiges an Tragik.

Diese Vielschichtigkeit habe ich als Ausgangspunkt genommen für eine Musik, die sich ebenfalls nicht auf einen Stil festlegt, sondern, im Gegenteil, so viele Stile und Epochen wie nur möglich aufeinanderprallen lässt. Dies soll dabei kein Selbstzweck sein, sondern das Verrückte einer jeweiligen Situation noch plastischer herausstellen und durch Übertreibung den Witz steigern. An manchen Stellen macht sich dabei Musik sogar über sich selbst lustig, oder lacht wenigstens über einen Kulturbetrieb, der sich selbst zu ernst nimmt. Immer dann jedoch, wenn es um eine ernste Emotion geht, habe ich versucht, diese auch authentisch mit den Mitteln einer avancierten Popmusik einzufangen. Dann wird das Stück plötzlich leiser und versucht sich an der Wahrheit, bevor die nächste Szene schnell allen Ernst lachend zur Seite wischt.

Diese Doppelbödigkeit ist von Shakespeare in den Figuren selbst angelegt. Das sagt sicher etwas Wahres über uns Menschen aus und macht *Was ihr wollt* zu einem Klassiker, der immer wieder und vielleicht auch immer wieder neu gespielt werden sollte.

Das Stück wurde im Auftrag des Theaters Lüneburg komponiert und zählte mit 20 ausverkauften Aufführungen zu den erfolgreichsten Inszenierungen in der Spielzeit 2023/24.

Lüneburg, im März 2026

Daniel Stickan

Aufführungspraktische Hinweise

Geräusche / Zuspieldatei

Das Stück lebt von einer engen Verzahnung von Schauspiel und Musik. Besonders in den Nummern 5, 8, 12 und 20 reagiert die Musik mit unterschiedlichen Klängen und Geräuschen sehr direkt auf die Dialoge. Die Geräusche sind in den Orchesterstimmen notiert, zusätzlich gibt es jedoch auch eine flexible Instrumentalstimme (Carus 12.460/42), in der sämtliche Geräuschinstrumente aufgeführt werden. So kann die Aufgabe der Geräuscherzeugung auch von anderen Beteiligten übernommen werden.

In den Nummern 4 und 10 sind – neben weiteren Geräuschinstrumenten wie dem „Bottle Blow“ – zusätzliche Effekte in der Partitur und dem Klavierauszug notiert. Hier handelt es sich um die „Zuspieldatei Meeresrauschen“ und den „Windeffekt“. Beide Effekte können auf verschiedene Weise erzeugt werden: Für das Meeresrauschen kann eine Aufnahme von natürlichem Meeresrauschen eingespielt werden, die jedoch nicht im Aufführungsmaterial enthalten ist. Ebenso kann das Geräusch aber auch live, z. B. mit einer Ocean Drum, simuliert werden. Der „Windeffekt“ hingegen wird ausschließlich live erzeugt. Dazu kann eine klassische Windmaschine eingesetzt werden. Es gibt auch kleine, fingerlange Geräuscherzeuger aus Metall, die beim Hineinblasen Windeffekte hervorbringen. Von diesen sollten mehrere eingesetzt werden, da sie einzeln einen Theaterraum nicht gut füllen können. Auch ist es möglich, in die zur Kugel geformten Hände zu blasen. Es bietet sich an, dass einige Chormitglieder die Windgeräusche erzeugen, weshalb der entsprechende Hinweis auch in der Chorpartitur (Carus 12.460/05) zu finden ist. Der „Windeffekt“ soll Teil der Inszenierung sein und sich mit dem Schauspiel verbinden. Überhaupt sollen sämtliche Geräusche die Handlung und Dialoge nicht nur kommentieren, sondern auch Teil der Inszenierung sein, und auch die Darstellenden können auf die Geräusche reagieren.

Klavier / Gitarre / Bass

Neben einem akustischen Klavierklang, der das Stück in weiten Teilen trägt, gewinnt es wichtige Farbakzente durch die Klänge von Tasteninstrumenten wie Fender Rhodes, Hammond Organ, Cembalo oder Kirchenorgel. Da es unrealistisch ist, all diese Instrumente tatsächlich bereitzustellen, wäre die Kombination eines guten akustischen Klaviers mit einem E-Piano ideal. Auch wenn ein akustisches Klavier besonders wünschenswert für einen authentischen Klavierklang ist, kann das ganze Stück auch nur mit einem E-Piano realisiert werden.

Für die Gitarrenstimme ist die E-Gitarre das Hauptinstrument, mit dem das ganze Stück gespielt werden kann. Eine Erweiterung um eine akustische Gitarre (insbesondere für Bossa Nova wie in der Nr. 6 oder Singer-Songwriter-Style wie in der Nr. 17) gibt dem Stück Farbe.

Für den Bass gibt es keine Präferenzen: Das ganze Stück kann sowohl mit E-Bass als auch mit Jazz-Kontrabass begleitet werden.

Für die Nr. 11 und die Nr. 21 wäre es besonders schön, wenn sich Viola/Cesario selbst am Klavier begleiten könnte. Hier sollen sich Schauspiel und Orchestermusik bildlich vermischen, und ein fliegender Wechsel zwischen Klavier und Schauspiel während der Musik kann ein starkes Element der Inszenierung sein. Dieser Aspekt könnte im Vorfeld bei der Besetzung eine Rolle spielen.

Akkordsymbole

An den Stellen, an denen keine Akkordsymbole notiert sind, wird für Klavier, Gitarre und Bass ein Spiel nach Noten verlangt. An allen anderen Stellen sind die Spielenden frei, die notierte Musik durch Improvisation entlang der Akkorde zu erweitern.

Glockenspiel und Keyboard

Die Noten für das Glockenspiel sind zusammen mit dem Keyboard und den Geräuschinstrumenten in der flexiblen Instrumentalstimme (Carus 12.460/42, s.o.) notiert. In der Nr. 8 kann das Glockenspiel auch vom (E-)Piano übernommen werden, an den übrigen Stellen ist dies nicht möglich. Wenn kein Glockenspiel vorhanden ist oder es keine Spielenden für dieses Instrument gibt, kann es an diesen Stellen auch ersatzlos entfallen.

Das Keyboard soll Teil der Inszenierung sein. Die großen Malvolio-Nummern (Nr. 14 und 15) am Ende des ersten Aktes leben davon, dass sie das Maß von Malvolios Verliebtheit musikalisch stark überzeichnen. Deshalb sollten hier durch ein Keyboard, das gerne auch auf der Bühne stehen darf, Streicherklänge hinzugespielt werden. Besonders reizvoll wäre es, wenn hier jemand aus dem Schauspielensemble das Keyboardspiel übernimmt. Sollte sich für diesen Part niemand finden, dann kann für die Nr. 14 auch der Klavierklang mit Streichersounds gemischt werden, für die Nr. 15 sollte der Klavierklang hingegen unvermischt sein.

Gender

Was ihr wollt lebt von Gender-Fluidität. Bei der Konzeptentwicklung des Stückes stand bereits fest, dass für die Erstaufführung keine der Rollen auf ein bestimmtes Geschlecht festgelegt sein soll. Dies ist einer der Gründe dafür, dass die Stimmumfänge in einer (Normal-)Lage komponiert sind, die für alle Stimmen singbar sein sollten. Bei Bedarf dürfen sämtliche Solostimmen oktaviert gesungen werden. Aus demselben Grund ist der Chor in „hohe“ und „tiefe“ Stimmen aufgeteilt. Diese Lagen sollen zwar aus Stimmführungsgründen nicht oktaviert werden, legen aber kein Geschlecht fest.

Der Chor kann auch das Tutti aller Darstellenden sein und muss nicht zwingend zusätzlich hinzukommen. Gibt es jedoch einen Chor zusätzlich zu den Solo-Darstellenden, dann können die Soli in Nr. 2 und Nr. 16 auch aus diesem Chor heraus besetzt werden. Die Noten sind in der Chorpartitur enthalten.

Wiederholungen

Viele Wiederholungen sind offen gehalten, damit die Musik das szenische Spiel und das Tempo der Dialoge nicht einengt. Sollte es kein Dirigat geben, muss jemand von den Musizierenden die Führung für das Weitergehen übernehmen. Es gibt Stellen, an denen „Safety-Bars“ notiert sind, die, wenn nicht benötigt, auch gestrichen werden können, oder in deren Verlauf die Musik einfach ohne Schluss und ungeordnet abbricht. Die entsprechenden Textstichworte sind in der Partitur notiert.

Geräusche im Klavierauszug

Die Nummern, die vom Einsatz der Geräuscherzeuger leben, sind für Proben mit Korrepetition nicht so leicht darstellbar. Es ist nicht nötig, dass neben dem Klavier sämtliche Geräuscherzeuger gespielt werden, sie können auch durch Klopfen und Geräusche mit dem Mund simuliert werden. Die betreffenden Nummern müssen letztlich insbesondere in Bühnenorchesterproben eingeübt werden, um eine schnelle Interaktion zwischen Geräuschen und Dialogen zu gewährleisten.

Playbacks

Für Probenzwecke sind digitale Playbacks verfügbar. Diese sollen vor allem das Üben zu Hause unterstützen und bei Proben hilfreich sein, bei denen keine Korrepetition zur Verfügung steht. Für eine Aufführung sind sie nicht geeignet, weil das Stück oftmals auf sehr schnelle Interaktion zwischen Musik und Schauspiel angewiesen ist. Entsprechende Abschnitte sind deshalb nicht in den Playbacks enthalten.

Was ihr wollt

Akt 1

1. Ouvertüre

Text: W. Shakespeare (1564–1616) / Friedrich v. Mansberg (*1969)
Musik: Daniel Stickan (*1980)

Charaktere: alle sind auf der Bühne – kommen und gehen

Sturm, Aufruhr, Chaos und Durcheinander als Durcheinander der Gefühle und Beziehungen. Typenhaft entstehen in diesem Sturm Liebesbegegnungen und zerfließen wieder.

♩ = 104

Die Ouvertüre zitiert das Volkslied „Wenn ich ein Vöglein wär“.

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Sound: Acoustic Piano

(E-)Piano

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset

6

(E-)Pno

Sound: Distortion

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

mf

mf

move on with variations ...

Aufführungsdauer / Duration: ca. 100 min.

© 2026 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 12.460

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

11

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Carus

16

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Carus

21

Fl

Ob

Klt

Fg

f

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

26

Fl

Ob

Klt

Fg

(E-)Pno

(E-)Bass

Dr

31

Fl

Ob

Klt

Fg

This section of the score covers measures 31 to 35 for the woodwind instruments. The Flute (Fl) part begins with a quarter note followed by a half note, then continues with a melodic line of quarter notes. The Oboe (Ob) and Clarinet (Klt) parts play sustained notes with long slurs. The Bassoon (Fg) part plays a steady quarter-note accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

(E-)Pno

(E-)Bass

Dr

This section covers measures 31 to 35 for the piano and drums. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in both hands. The bass line features a simple eighth-note pattern. The drum part is marked with a double bar line and diagonal slashes, indicating a steady rhythmic pattern.

36

Fl

Ob

Klt

Fg

mf

This section covers measures 36 to 40 for the woodwind instruments. The Flute (Fl) part continues its melodic line. The Oboe (Ob), Clarinet (Klt), and Bassoon (Fg) parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature and time signature remain the same as in the previous section.

(E-)Pno

(E-)Bass

Dr

This section covers measures 36 to 40 for the piano and drums. The piano part continues with its eighth-note accompaniment. The bass line and drum part (indicated by slashes) continue their respective patterns from the previous section.

41

Fl

Ob

Klt

Fg

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

mf *f* *mf* *f* *cresc.*

mf *f* *cresc.* *f* *cresc.*

mf *f* *cresc.* *f* *cresc.*

mf *f* *cresc.* *f* *cresc.*

mf *f* *cresc.* *f* *cresc.*

mf *f* *cresc.* *f* *cresc.*

mf *f* *cresc.* *f* *cresc.*

Sound: Distortion

46

Fl

Ob

Klt

Fg

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

f

f

f

f

ff

mf

ff

mf

mf

ff

mf

51

Fl

Ob

Klt

Fg

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

The musical score consists of eight staves. The top four staves (Fl, Ob, Klt, Fg) are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They feature a melodic line starting in measure 51 with a forte (*f*) dynamic, consisting of quarter and eighth notes with a slur. The piano part (Pno) is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The electric guitar (Git) part is in treble clef and plays a sustained chord. The electric bass (Bass) part is in bass clef and plays a rhythmic line of eighth notes. The drum part (Dr) is shown as a series of diagonal slashes indicating a steady beat.

56

Fl *mf* *p*

Ob *mf* *p*

Klt *mf* *p*

Fg *mf* *p*

(E-)Pno *dim.* *p*

(E-)Git *dim.*

(E-)Bass *dim.*

Dr *dim.*

61

Fl

Ob

Klt

Fg

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

p

65

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

pp

ppp

pp

ppp

ppp

2. Prolog – Du bei mir, ich bei Dir ...

Charaktere: alle sind auf der Bühne – kommen und gehen. **Chor, Soli:** ad lib. verteilen

Flöte *mf* *mp*

Oboe *mf* *mp*

Klarinette *mf* *mp*

Fagott *mf* *mp*

Solo

Chor Leadstimme *mf*
Du bei_ mir, ich bei_ Dir,

Chor hohe Stimmen *pp*
In love, in love, in love, in love, in love.

Chor tiefe Stimmen *pp*
In love, in love, in love, in love, in love.

(E-)Piano

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset

8

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor lead

wir__ al - lein, nur__ zu zwe . O - der et - wa ni ch? Ich__ bei__ ihr, er bei__ Dir,

Chor hoch

In love, in love love, in In love, in love, in love, in love, in love.

Chor tief

love love, in love. In love, in love, in love, in love, in love.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

12

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor lead

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

SOLO
Aufteilung der Soli ph... tenweise ad lib.
f

ich al - lein, sie zu wei'n? O - der et - nic
In love, in love, in love, in love
in love, in love, in love.

ist noch was an - de - res,
3

Sound: Wurlitzer / Fender Rhodes
Gsus2
mf

Sound: Distortion
Gsus2
mf fade in and out

15

Fl *f*

Ob *f*

Klt *f*

Fg *f*

Solo
 was es zu ent- icken gilt? Bin ich ge - nug, bist Du mir ge - nug?

(E-)Pno
Eb(add#11)/Bb *Gsus2* *Eb(add#11)/Bb* *Eb/Bb*

(E-)Git
Eb(add#11)/Bb *Eb/Bb* *Gsus2* *Eb(add#11)/Bb* *Eb/Bb*
mf simile ad lib.

(E-)Bass

Dr *play with variations*

18

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Kannst Du mich denn wirk - lich se - hen? — Se - hen wie ich bin? Will ich Dich denn wirk - lich

Gsus2 Eb(add#11)/Bb Eb/Bb Gsus2

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

21

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

se - hen? O - der ist mehr drin? Bin ich ihr ge - nug? sie n ge - nt

Chor lead

Er bei_ ihr,

Chor hoch

In love, in love, in

Chor tief

In love, in love, in

(E-)Pno

#11/Bb Csus4(add9)

(E-)Git

Eb(add#11)/Bb Eb/Bb Csus4(add9)

(E-)Bass

Dr

The musical score for page 21 includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Klt), Bassoon (Fg), Soloist (Solo), and a three-part choir (Chor lead, Chor hoch, Chor tief). The Soloist part has lyrics: "se - hen? O - der ist mehr drin? Bin ich ihr ge - nug? sie n ge - nt". The choir parts have lyrics: "Er bei_ ihr," and "In love, in love, in". The piano part includes chords #11/Bb and Csus4(add9). The guitar part includes chords Eb(add#11)/Bb, Eb/Bb, and Csus4(add9). The drum part is indicated by slashes. A large "CARUS" watermark is overlaid on the score.

25

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor lead

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

sie mit mir, nie ver - lorn, neu - bod der et - wa nicht? Sie bei Dir,

love, in love, in love, in love, in love, in love. In love, in love, in

love In in love, in love, in love, in love. In love, in love, in

29

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor lead

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

SOLO
Aufteilung der Soli phrasenweise ad lib.
f
 O - de war nur zu blö - de,

er bei_ Dir, Glück zer - stört, un - er - hört, - du et, wa nicht?
mf
 love, in love, in love love, in love, in love. Love me!
mf
 love, in love, in love, in love. Love me!

Gsus2
mf

Sound: Distortion
 Gsus2 *fade in and out*
mf

mf

mf

33

Fl *f*

Ob *f*

Klt *f*

Fg *f*

Solo
 viel zu sehr auf mich fi - xiert? Ist mir _____ das ge - nug? Ist es Dir ge - nug?

Chor hoch
 Love me! Love me! Love me!

Chor tief
 Love me! Love me! Love me!

(E-)Pno
 Eb/Bb Gsus2 Eb(add#11)/Bb Eb/Bb

(E-)Git
 Eb(add#11)/Bb Eb/Bb Gsus2 Eb(add#11)/Bb Eb/Bb
mf simile ad lib.

(E-)Bass

Dr
play with variations

36

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Kann ich mich denn selbst er - tra - gen? Se - hen wie ich in? Willst Du mich denn wirk - lich

Love love me! Love me!

Love me! Love me!

Gsus2 Eb(add#11)/Bb Eb/Bb Gsus2

Gsus2 Eb(add#11)/Bb Eb/Bb Gsus2

39 poco rit.

Fl *p*

Ob *p*

Klt *p*

Fg *p*

Solo
 se - hen? Hat das für Dich Sinn? Bin ich mir_ ge_ug? Bist Du Dir_ ge - nug?

Chor hoch
 Love me!

Chor tief
 Love !

(E-)Pno
Bb Csus4(add9)

(E-)Git
Eb(add#11)/Bb *Eb/Bb* Csus4(add9)

(E-)Bass

Dr

3. Erste Szene – Geist der Liebesglut

Charaktere: Orsino, Curio, Chor, Valentin

Die Band spielt die Lieblingsmelodie des Herzogs Orsino. Dieser lauscht verückt.

♩ = 90

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Solo, Chor hohe Stimmen, Chor tiefe Stimmen, (E-)Piano, (E-)Gitarre, (E-)Bass, and Drumset. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 90. The Flöte part begins with a melodic line in the third measure, marked *mf*. The (E-)Piano part features a rhythmic accompaniment with chords Cm, Cm, and Cm6. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid diagonally across the center of the page.

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Solo

Chor hohe Stimmen

Chor tiefe Stimmen

(E-)Piano

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset

Sound: Acoustic
Cm Cm Cm6

5

Fl *mf*

Ob

Klt

Fg

Solo

ORSINO: (zur Band)
Wenn denn Musik der Liebe Nal g ist, spielt weiter!

(E-)Pno

Cm F#O/C Cm Cm6

9

Fl *mf*

Ob

Klt

Fg

Solo

ORSINO

mf

Geist der Lie - bes - glut, mein Herz wird

Cm F#O/C Cm Cm6

(E-)Pno

mf

(E-)Git

Sound: Clean

Cm Cm6 sim.

(E-)Bass

mf

13

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

mf

mf

mf

mf

sie nicht l

Und Dein schö - ner Klang soll ihr Be-

Cm

Cm/A

Cm

Cm6

Cm

Cm/A

Cm

Cm6

17

Fl *mf* *f*

Ob *mf* *f*

Klt *mf* *f*

Eg *mf* *f*

Solo
 gehrn er - fr sch wie kann das sein: _____ Das Glück, das

(E-)Pno *f*
 Ebmaj7/Bb D7/F#

(E-)Git Cm Cm/A Ebmaj7/Bb D7/F#

(E-)Bass *f*

21

Fl
mf p

Ob
mf p

Klt
mf p mf

Fg
mf p

Solo
ich ver - Geist der Lie - bes - glut, bringst Du mir

(E-)Pno
/E Ebmaj9 Cm7

(E-)Git
mf Gm Gm/E Ebmaj9 Cm7

(E-)Bass
mf

25

Ob

Klt

Solo

nie ... ORSINO: Genug, nicht mehr. *(Musikende)* CURIO: Wollt Ihr denn jagen, gnädiger Herr?
 Es ist mir nun so süß nicht wie vorher. ORSINO: Bitte?
 CURIO: Das Lied, Euch steht wie stets der Sinn nach Eroberung.

(E-)Pno

Gsus2

mp *dim.* *p*

(E-)Git

Gsus2

(E-)Bass

p

30 **Misterioso** ♩ = 50

Fl

Klt

Solo

ORSINO: O, da mein Aug Olivia sah,
 schwebte die Luft durch ihren Hauch gereinigt;
 im Augenblick jedoch ward ich zum wilden Tier verwandelt,
 Begierden, wie ergrimnte Hunde,
 verfolgen mich seitdem.

(Valentin tritt auf.)

ORSINO: Nun wohl, was sagt sie?

CHOR HOCH

p

In love, in love, in

(E-)Pno

Sound: Acoustic Piano

p

(E-)Bass

p

35

Fl

Klt

Solo

VALENTIN: Tut mir leid, aber ich wurde gar nicht bis zu ihr gelassen.
Hier aber die Antwort ihres Kammermädchens:
Der Himmel selbst, bis sieben Jahr verglühn,
soll ihr Gesicht nicht ohne Hülle schau'n.

Sie will wie eine Nonne Schleier trage
mit dem Bäckers salzger Augenfluß
des Bräutigams sich gedenke

Chor hoch

love, in love, in love, e. love, in love, in love, in love, in love, in love.

(E-)Pno

(E-)Git

Sound: Distortion

(E-)Bass

40

Fl

Klt

Solo

VALENTIN: Dem, dessen Erinnerung
sie frisch und dauernd
in traurigem Gedächtnis sich bewahren will.

ORSINO: O sie, die mit diesem zart gestimmten Herzen,
wie wird sie lieben, wenn meiner Liebe goldner Pfeil
all die Regungen der Trauer in ihr getötet hat!

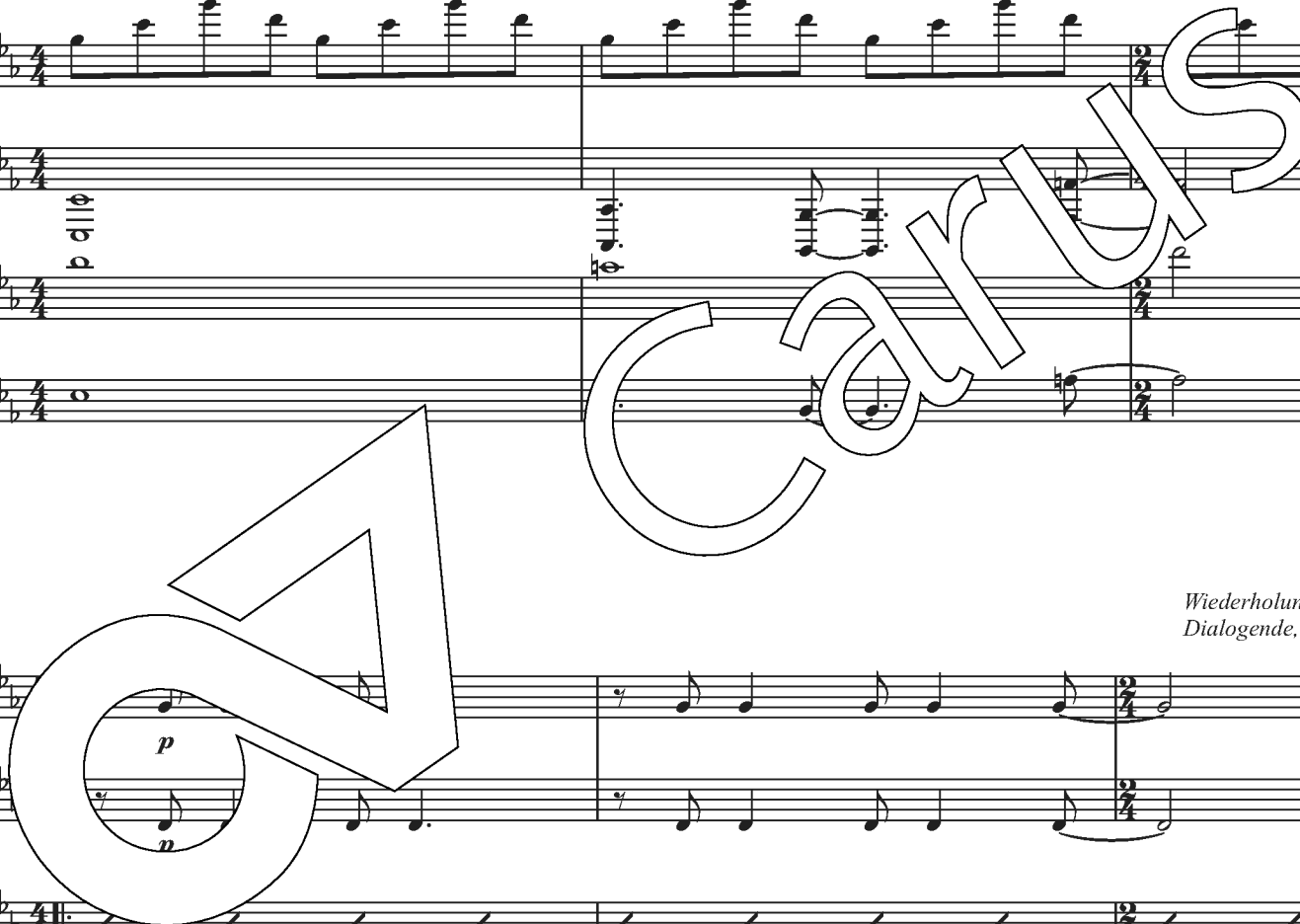
Chor hoch

In love, in love, in love, in love, — in love, in love.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass



43

Fl

Klt

Solo

p

n

Wiederholungen bis
Dialogende, dann weiter

ORSINO: (zu Curio) Und ja, mir steht der Sinn nach Eroberung.

Chor hoch

p

In love, in love, in love, in love, — in love, in love.

(E-)Pno

(E-)Bass

p

46 **Tempo primo** ♩ = 90

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

ORSINO
mf

Geist der - bes glut, ich hör den

Cm Cm6

mf

Sound: Distortion

mf

mf

50

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

mf

mf

mf

mf

Him - mel wei - nen! Und ich mit Dir, wenn hell die

mf

In love, in love, in love, in love.

mf

In love, in love, in love, in love.

Cm Cm6

play with variations

54

Fl *mf*

Ob *mf*

Klt *mf*

Fg *mf*

Solo *f*
 Ster - - ne schei - nen. hör A Hoff - nung Klang,

Chor hoch *mf*
 In love, in love, in love, in love, in Ah

Chor tief *mf*
 In love, in love, in love, in love, in love. Ah

(E-)Pno Cm/A Ebmaj7/Bb

(E-)Git Sound: Clean Ebmaj7/Bb

(E-)Bass

Dr

Fl *f* *mf* *f*

Ob *f* *mf* *f* *p*

Klt *f* *mf* *f* *p*

Fg *f* *mf* *f*

Solo
 _____ das Glück, das ich er seh - ne, Ge der Lie - bes -

Chor hoch *f* *mf*

Chor tief *f* *mf*

(E-)Pno Gm Gm/E Ebmaj9

(E-)Git *f* D7/F# Gm Gm/E Ebmaj9

(E-)Bass *f* *mf*

Dr *f* *mf*

61

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

glut, Du bist bei mir ...

mf

p

p

p

p

p

p

mf

Cm7

Gsus2

2

Cm

65

Fl

mf

Ob

Klt

Fg

Solo

Hm

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

Cm6

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

p

4. Zweite Szene – Schiffbruch

Charaktere: Viola, der Kapitän, die Mannschaft (Chor), ein Narr

Viola und der Kapitän werden samt ihrer Mannschaft an die Küste Illyriens gespült.

♩ = 60

Bottle Blow* 1

Bottle Blow* 2

Bottle Blow* 3

Bottle Blow* 4

Solo

(E-)Piano

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Zuspielfdatei

Windeffekt*

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of seven staves. The first four staves are for 'Bottle Blow' parts 1, 2, 3, and 4, each starting with a rest followed by a note on the third measure. The fifth staff is for 'Solo' and is empty. The sixth staff is for '(E-)Piano' and is empty. The seventh staff is for '(E-)Gitarre', starting with a rest, followed by a chord on the third measure. The eighth staff is for '(E-)Bass', starting with a rest, followed by a rhythmic pattern on the third measure. The ninth staff is for 'Zuspielfdatei', consisting of a series of diagonal lines. The tenth staff is for 'Windeffekt*', starting with a rest, followed by a series of notes on the third measure.

* Bottle Blow = In eine Wasserflasche blasen, die auf die Tonhöhe eingestimmt ist.

Zuspielfdatei starten: Meeresrauschen. Alternativ: Ocean Drum oder ähnliche Geräuscherzeuger.

* Windeffekt = Windmaschine oder kleine Geräuscherzeuger zum Hineinblasen. Alternativ in die zur Kugel geformten Hände blasen.

6

Bottle 1

Bottle 2

Bottle 3

Bottle 4

Solo

VIOLA: Welches Land ist das?

KAPITÄN: Das ist Illyrien, Fräulein.

VIOLA: Und was soll ich machen?
 Mein Bruder ist in Illyrien.
 Doch er ist ertrank.
(hoffnungslos) Was denkst du?

KAPITÄN: Du bist doch selbst gerettet worden.

(E-)Git

Skordatur oder oktavierem

(E-)Bass

Zuspiel

Wind

p

9

Bottle 1 *p*

Bottle 2 *p*

Bottle 3 *p*

Bottle 4 *p*

Solo

VIOLA: Kennst Du dieses Land?
Und wer regiert hier?

KAPITÄN: Ein edler Herzog, edel von Gemüt und Namen.

VIOLA: Und wie ist der Name?

KAPITÄN: Orsino.

VIOLA: Orsino! Den Namen hab ich Vater nennen hören.
Damals war er uny

KAPITÄN: Das ist er p vor kurzem noch.
Man se Man reizende Olivia.

VIOLA: Und w

KAPITÄN: Ein sittsam Mädchen, des Grafen Tochter.
er starb vor men ihr und ließ sie damals
Schutze seines Sohnes, ihres Bruders.
Der starb kürzlich auch.
Und sie will sie der Männerwelt entsagen.

VIOLA: Was für ein Schicksal!

Könn ich einstweilen dieser Frau nur dienen,
um meinerseits noch nicht entdeckt zu sein
den Augen dieser Männerwelt,
so lang, bis ich es wagen kann,
zu offenbaren, wer ich – und was – tatsächlich bin.

Sound: Acoustic Piano

(E-)Pno *p*

(E-)Git *p*

(E-)Bass *p*

Zuspiel

Wind *p*

12

Bottle 1

Bottle 2

Bottle 3

Bottle 4

Solo

KAPITÄN: Das wird schwer zu machen sein,
sie lässt nicht einen Menschen zu sich.

VIOLA: Nun denn, dann will zunächst dem Mann,
dem Herzog, treu ich dienen.
Ich bitte Dich, und will Dir's reichlich lohnen,
verhehle, wer ich bin, und steh mir bei:
Ich bitt Dich, hilf mir, so mich zu verkleiden,
dass ich als Mann in seiner Kunst kann gehn
und so die Zeit gegen mich noch brauch.

Carus

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Zuspiel

Wind

15

Bottle 1

Bottle 2

Bottle 3

Bottle 4

Solo

(E-)Git

(E-)Bass

Zuspiel

p

p

p

p

p

p

EIN ... gela, die ihren Br ... verloren glaubt in den reißenden Fluten,
 ... gespült, de ... Halt und Boden,
 ... ein ... nes, doch immer Frau,
 mach ... fremden Land,
 such ... sung, Hoffnung und Glück.

18

Solo

(E-)Git

(E-)Bass

Zuspiel

pp

22

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

Zuspiel

Sound: Fender Rhodes

pp

ppp

-Safety-Bars-

27

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

Zuspiel

-Safety-Bars-

5. Dritte Szene – Schlechte Laune ist nicht gesund

Charaktere: Viola (jetzt als Cesario verkleidet), Orsino, Tobias, Maria, Christoph, Fabian, Chor

Während der Szene sieht man in stummem Spiel, wie Viola dem Herzog vorgestellt wird. Die beiden gehen spazieren und lernen sich kennen, die wechselseitig wachsende Zuneigung ist nicht zu übersehen.

nach „Schlechte Laune ist nicht gesund.“

$\text{♩} = 120$

Lotusflöte (Flöte)

Ratsche

Zwitschervogel* (Klarinette)

Fagott

Solo

TOBIAS: Was fällt meiner Nichte
... toten Bruder so zu He... at?

TOBIAS: Schlechte Laune
ist nicht gesund.

MARIA: Also wirklich,
Tobias, ...

nach „... so zu Herzen nimmt?“
Sound: Acoustic Piano

(E-)Piano

Schafstimme*

Hand Claps

Drumset (Woodblock, Triangel)

* Zwitschervogel = Kleiner Tonvogel, mit Wasser gefüllt, der Vogelgezwitscher nachahmt.

* Schafstimme = Kleiner Geräuscherzeuger, der das Blöken eines Schafs nachahmt.

Rimclick

f

ff

p

mf

7

Rat

nach „Also wirklich, Tobias“ *f* nach „... früher nach Hause kommen.“ *f*

Fg

fff *mf*

Solo

MARIA: Ihr müsst abends früher nach Hause kommen. MARIA: Die Sauferei ist noch viel mehr als ungesund.

(E-)Pno

nach „... viel mehr als ungesund.“ *sfz*

HClap

mf

Dr

mf *f*

11

Rat

gleichzeitige Mein Fräulein sprach erst gestern wieder davon. Und von diesem albernen Junker, den Ihr neulich als einen Freier für sie mitgebracht habt. *f*

Zwisch

mf ad lib.

Solo

MARIA: Mein Fräulein sprach erst gestern wieder davon. Und von diesem albernen Junker, den Ihr neulich als einen Freier für sie mitgebracht habt.

(E-)Pno

nach „... für sie mitgebracht habt.“ *mf* *sfz* *f*

HClap

mf *sfz* *f*

Flöte
nach „Christoph von
Bleichenwang?“

15

Fl

Rat

Fg

mf

f

mf

ff

Solo

TOBIAS: Christoph von Bleichenwang?

MARIA: eben den.

Junker Christoph und Fabian treten auf.

(E-)Pno

f

8ba. chromatisches Cluster von C₁ bis E₁

Red.

Schafstimme

HClap

nach „Christoph von Bleichenwang?“

mf

f

f

21

Fl

Klarinette

Klt

Eg

Solo

(E-)Pno

HClap

Dr

Lotfl

Rat

Solo

Schaf-stimme

Dr

Woodblock

27

Lotusflöte

nach „Hurra!!!“

ff

nach „Hurra!!!“

ff

nach „Hurra!!!“

ff

CHOR

nach „... ist auch an Bord!“

ff

Hur - ra!!!

CHRISTOPH: Junker Tobias von Rülp!
Wie steht's, Junker Tobias von Rülp?

TOBIAS: Herzensjunker Christoph!
Und sieh nur: Der treue Fabian ist auch an Bord!

(8)
(Red.)

nach „... schönsten Fräulein!“

f

nach „Euch ebenfalls, Herr.“

mf

f

CHRISTOPH: (an Maria gewandt) Gott grüß Euch, schönsten Fräulein!

MARIA: Euch ebenfalls, Herr.

TOBIAS: (zu Christoph) Dranbleiben, Christoph, dranbleiben!

nach „... schönsten Fräulein!“

mf

nach „Euch ebenfalls, Herr.“

mf

nach „Christoph, dranbleiben!“

ff

ff

f

34

Flöte

Fl

Klt

Fg

Solo

(E-)Pno

Schaf-stimme

Dr

Drumset

nach
„... meiner Nichte Olivia.“

p

ff

nach
„... meiner Nichte Olivia.“

p

ff

nach
„... meiner Nichte Olivia.“

ff

CHRISTOPH: Eh?

TOBIAS: Das ist das Kammerhädchen meiner Nichte Olivia.

CHRISTOPH: (mit einem Mal begreifend) Verehrtes Fräulein Dranbleiben, sehr erfreut, Sie kennenzulernen.

Chromatisches Cluster von C₁ bis E₁
red.

nach
„Eh?“

mf

f

40 Lotusflöte

Lotfl

Rat

Klt

Fg

Solo

(E-)Pno

Schafstimm

Dr

44

Fl

Klt

Fg

Solo

Dr

CHRISTOPH: (zögert kurz)
Verehrtes Fräulein
Maria Herrimhimmel ...

MARIA: Mein Name ist Maria,
Herr im Himmel!

MARIA: Ich empfehle mich,
meine Herren.

nach „... erfreut,
Sie kennenzulernen.“

nach „Herr im Himmel!“

nach „Herr im Himmel!“

nach „Herr im Himmel!“

nach „meine Herren“

Triangel

f

Carus

48 *nach „... Deinen Degen ziehen.“*

Fl

Rat

Klt

Fg

Solo

(E-)Pno

Schaf-stimme

ff

ff

ff

ff

mf

ediss.

Carus

TOBIAS: wenn Du mich schlafen lässt,
dann, das schwärzest du mich aus.
Du nie wieder meine Feinde.
(Christoph verneigt sich nicht.)

TOBIAS: O Christoph, Du brauchst ganz dringend ein Glas Sekt.

CHRISTOPH: (*plötzlich melancholisch*) Also, morgen will ich nach Hause reiten, Junker Tobias.
Eure Nichte will sich ja nicht sehen lassen. Und ich halte jede Wette, zehn gegen eins,
dass sie von mir nichts wissen will. Und außerdem: Der Herzog ist ganz scharf auf sie.

TOBIAS: Der Herzog interessiert die gar nicht. Nicht ein bisschen. Die strebt nach Höherem.
Mann, da geht noch was. Geh, und mach was. Mann!

CHRISTOPH: (*schon ungestimmt*) Also bitte. Dann bleib ich wohl noch eine Weile.
Also ich bin doch wirklich ein ganz außergewöhnlicher Mensch! (*attacca Nr. 6*)

6. Vierte Szene – Feiern, trinken, tanzen

Charaktere: **Christoph, Tobias, Fabian**, Orsino, Viola/Cesario

Christoph, Tobias und Fabian feiern, trinken und tanzen. Die Musik liegt auch unter der folgenden Szene.

Bossa Nova ♩ = 120

The musical score is for a Bossa Nova piece in 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It features six staves: Flöte, Klarinette, Solo, (E-)Piano, (E-)Gitarre, and (E-)Bass. The Flöte and Klarinette parts are mostly rests, with a final note in the Flöte staff marked *mf*. The Solo part has a box labeled 'CHRISTOPH, TOBIAS UND FABIAN'. The (E-)Piano part includes a 'Sound: Acoustic Piano / Fender Rhodes' label and a large 'Carus' watermark. The piano part features chords: Fmaj7, G7(b13), G13, Gm7, C7sus4, and C7(b9). The (E-)Bass part starts with a *mp* dynamic and includes a 'Rimclick' instruction. The Drumset part starts with a *mp* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

6

Fl

Vokalise, Textsilben ad lib., gerne Nonsens

Solo

(E-)Pno

Fmaj7 Em7(b5) A7(b9)

(E-)Git

Sound: Akustikgitarre
Fmaj7

mp

play with variations
Em7(b5) A7(b9)

(E-)Bass

Dr

play with variations

10

Fl

Solo

(E-)Pno

Dm7 Dm7/C Bm7(b5) E7(b9)

(E-)Git

Dm7 Dm7/C Bm7(b5) E7(b9)

(E-)Bass

Dr

14

Fl

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Amaj7 F#m7 Bm7 E7(b9) Ebm7(b5) Ab7(b9)

Amaj7 F#m7 Bm7 E7(b9) Ebm7(b5) Ab7(b9)

20

Fl

Klt

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

1. 2.

mf

ORSINO: Cesario, Du weißt nun alles: Die geheimsten Blätter schlug ich Dir auf im Buche meines Herzens. Drum, bester Junge, mach Dich zu ihr auf und sag, Du würdest angewurzelt bleiben vor dem Haus, bis Du bei ihr Gehör erlangst.

Ab7(b9)/Db Dbmaj7 C7sus4 C7(b9) C7sus4 C7(b9) Cm7 B7(b5)

Ab7(b9)/Db Dbmaj7 C7sus4 C7(b9) C7sus4 C7(b9) Cm7 B7(b5)

25

Klt

Solo

VIOLA: Doch, ist sie so der Trauer hingegeben,
wie man erzählt, lässt sie mich niemals vor.

ORSINO: Sei laut und brich alle Anstandsregeln,
aber lass nicht ab von Deinem Auftrag.

VIOLA: Gesetzt nun, Herr, ich spreche sie, was dann?
(Die Musik der Szene wird laut und störend.)

(E-)Pno

Bbmaj7 G7(b5) Cm7 B7(add9) Bbmaj7

(E-)Git

Bbmaj7 G7(b5) Cm7 B7(add9) Bbmaj7

(E-)Bass

play with variations

Dr

31

Klt

Solo

lauze da drüben!
(Die Musik bricht ohne konkreten Schluss ab und die Feiernden ziehen murrend davon.)

(E-)Pno

Am7(b5) D7(b9) Gmaj7 Em9 Gm6 A7(b9)

(E-)Git

Am7(b5) D7(b9) Gmaj7 Em9 Gm6 A7(b9)

(E-)Bass

Dr

-----Safety-Bars-----

37

Fl

Klt

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

mf

p

Dm7(b5) Db7(#9) C7 Fmaj7 Em7(b5) A7(b9)

Dm7(b5) Db7(#9) C7 Fmaj7 Em7(b5) A7(b9)

43

Fl

Klt

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

mf

Dm7 Dm7/C Bm7(b5) E7(b9) Amaj7 F#m7

Dm7 Dm7/C Bm7(b5) E7(b9) Amaj7 F#m7

-----Safety-Bars-----

Fl

Klt

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Bm7(add9) E7 Ebm7(b5) Ab7(b9) Ab7(b9)/Db Dbmaj7 C7sus4 C7(b9)

Bm7(add9) E7 Ebm7(b5) Ab7(b9) (b9)/Db Dbmaj7 C7sus4 C7(b9)

7. Vierte Szene (Fortsetzung) – Meine Leidenschaft

Charaktere: Orsino – Cesario

Poco rubato ♩ = 110

ORSINO
mp

mit dem Affekt eines
Renaissance-Liedes

Solo

O, dann ent - falt ihr mei - ner Lie - be Macht, lass

(E-)Piano

Sound: Harpsichord / Clavichord

(E-)Gitarre

Sound: Clean

10

Solo

sie er - schau - ernd füh - len__ mei - ne Lie - be, trag glaub - haft mei - ne gro - ßen__ Schmer - zen vor: Das

(E-)Pno

(E-)Git

16

Solo

machst Du gut, denn Du sprichst fein, es w__ sie rühm__ und sie wird

(E-)Pno

(E-)Git

21

Solo

mein. VIOLA: *(gesprochen)* Ich weiß, Dich führt ein__ wohl - ge - sonn' - ner Stern, und mei - ne Gunst er -
Das denk ich nicht, mein Fürst.

ORSINO: *(gesprochen)* Mein lieber Junge, glaub's.

(E-)Pno

(E-)Git

28

Solo

scheint ihr bald wie pu - res Gold! Spiel stür - misch mei - ne hei - ße Sehn - sucht vor: Das macht sich gut,

(E-)Pno

(E-)Git

34

Solo

sie wird's ver - stehn, es wird sie rüh Du wirst schon sehn.

(E-)Pno

(E-)Git

VIOLA: *(gesprochen)* Ich will tun, was ich vermag.
(à part) O fürchterliche Seelenpein:
 Wie ich's auch tu - ich selbst möcht seine Frau gern sein. *(ab)*

8. Fünfte Szene – Der Abschiedsbrief

Charaktere: Narren, Olivia, Malvolio, Maria, Tobias, Viola/Cesario

Olivia allein, die Narren treten unbemerkt dazu.

♩ = 76

Flöte (Lotusflöte)

Oboe

Klarinette

Fagott

Solo

EIN NARR: Olivia, erfüllt von tiefster Trauer. Heimatlos im eigenen Haus, nachdem der Vater, der geliebte Bruder starben. So ohne Mut und Zuversicht. Unendlich weit scheinen Nähe und Geborgenheit, Hoffnung und Glück.

Sound: Fender Rhodes

(E-)Piano

Glockenspiel

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset (Triangel)

OLIVIA

schreibt einen Abschiedsbrief

mp

8

Lasst Eu - re Trau - er, bin ich auch da - hin, nach - dem Ihr

F(add9 no3) C(no3)/G Abmaj7 Cm/Bb Eb6 F(add9 no3)

(E-)Pno

Glsp

15

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

hört, am Grab ton— der Euch er - zählt, dass ich ge - flo - hen bin

(E-)Pno

G Cm/Bb Eb6 F(add9 no3) C(no3)/G Abmaj7

(E-)Bass

p

Dr

play pick-up *play with variations*

p

21

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

- ger Welt Er - de woh - ne. Ja, lest Ihr die - sen

(E-)Pno

E \flat 6 C(no3)/G Abmaj7 Cm/B \flat B \flat m6

(E-)Bass

Dr

play pick-up

27

Fl *mf*

Ob *p*

Klt *p*

Fg *p*

Solo

Brief, ge - denkt nicht der, die ihn ge - chrie - ben. Ihn lieb - te ich so

Abmaj7 Cm(add11) Dbmaj7/Eb Abmaj7 Fm7

(E-)Pno

Abmaj7 Fm7 Cm(add11) Dbmaj7/Eb Abmaj7 Fm7

(E-)Git *mf*

(E-)Bass *mf*

Dr *mf* *play with variations*

33

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

sehr - den Bru - der, der mir woll - Va - ter sein, den Va - ter, der schon

(E-)Pno

Cm(add11) Abmaj7 Ebmaj7/Eb Abmaj7 Fm7 Cm7(add11) Dbmaj7/Eb

(E-)Git

Cm(add11) Dbmaj7/Eb Abmaj7 Fm7 Cm7(add11) Dbmaj7/Eb

(E-)Bass

Dr

39

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

lang kein Va - rr mehr. O, lest Ihr,

Abmaj7 Cm(add11) Dbmaj7 F(add9 no3)

(E-)Pno

Abmaj7 Fm7 Cm(add11) Dbmaj7

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

p

p

46

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

sag ich, einst, was ich dem Erd-reich ganz ver-bun-den bin, -

(E-)Pno

Cm/Bb Eb6 F(add9 no3) C(no3)/G Abmaj7 Cm/Bb Eb6

(E-)Bass

play with variations

Dr

Detailed description: This is a page of a musical score for page 46. It features a woodwind section with Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Klt), and Bassoon (Fg), all with rests. The Solo voice part has a melody with lyrics: "sag ich, einst, was ich dem Erd-reich ganz ver-bun-den bin, -". The piano accompaniment (E-)Pno consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The bass line is marked "play with variations". The drum part (Dr) has a simple rhythmic pattern. The score is in a key with three flats and a common time signature. A large watermark "Carus" is overlaid on the page, along with a large stylized letter "A".

53

Fl *p*

Ob

Klt *p*

Fg

Solo
es sei, wa ul - dig blieb, ve - ben das bitt ich Euch und geb mein

(E-)Pno
Abmaj7 Cm/Bb Eb6 F(add9 no3) C(no3)/G

(E-)Bass

Dr

59

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Le - ben hin. — Ja, lest Ihr e - sen Brief, ge - denkt nicht der,

Abmaj7 Bbm Abmaj7 Fm7 Cm(add11)

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

play pick-up *play with variations*

f *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

65

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

die ihn ge - schrie - ben. in lie - te ich so sehr den Bru - der, der mir

(E-)Pno

Dbmaj7/Eb Abmaj7 Fm7 Cm(add11) Dbmaj7/Eb Abmaj7

(E-)Git

Dbmaj7/Eb Abmaj7 Fm7 Cm(add11) Dbmaj7/Eb Abmaj7

(E-)Bass

Dr

71

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

woll - te Va - ter sein, den Va - ter der schon lang kein Va - ter mehr.

(E-)Pno

Fm7 Cm7(add11) Dbmaj7/Eb Abmaj7 Fm7 Cm(add11)

(E-)Git

Fm7 Cm7(add11) Dbmaj7/Eb Abmaj7 Fm7 Cm(add11)

(E-)Bass

Dr

77 ♩ = 120

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

NARREN
f
 Stop, in the name of love, be - vor* you break my heart!
** deutsche Aussprache*

OLIVIA: Sonst schaut auf Euer kü leid die Welt
 und lacht Euch aus, die Trauer trug.

(E-)Pno

Dbmaj7
p

(E-)Git

Dbmaj7

(E-)Bass

Dr

OLIVIA: Schafft diesen Narren weg.

NARREN: (*chorisch*) Hört Ihr nicht, Leute? Schafft das Fräulein weg.

OLIVIA: Geht, Ihr seid ein trockener Narr. Überdies werdet Ihr mir unangenehm.

NARREN: (*abwechselnd sprechend*) Zwei Fehler, Madonna, denen Getränk und guter Rat abhelfen können. Denn gebt dem trocknen Narren zu trinken, so ist der Narr nicht mehr trocken. Ratet dem schlechten Menschen, sich zu bessern: Wenn er sich bessert, so ist er kein schlechter Mensch mehr; kann er nicht, so mag ihn der Schneider flicken. Denn alles, was ausgebessert wird, ist doch nur geflickt; Tugend, die sich vergeht, ist nur mit Sünde geflickt; Sünde, die sich bessert, ist nur mit Tugend geflickt. Reicht dieser einfältige Schluss hin: gut! Wo nicht, was ist zu machen? Wie es keinen wahren Hahnrei gibt, außer das Unglück, so ist die Schönheit eine Blume. – Das Fräulein wollte das Narren Gesicht weggeschafft haben, darum sage ich noch einmal: Schafft das Fräulein weg!

OLIVIA: Guter Freund, ich wollte Euch weggeschafft haben.

NARREN: Ein ganz gewaltiger Missgriff! Liebe Madonna, erlaubt mir zu beweisen, dass Sie der Narr sind?

84 Lotusflöte
gliss.
mf

Solo

OLIVIA: Könnt Ihr's?
NARREN: Drauf geschlagen, gute Madonna.
OLIVIA: Dann führt den Beweis.

(E-)Pno
nach „Könnt Ihr's?“
Sound: Seltsamer, dumpfer Keyboardsound mit klarem Attack
sfz

(E-)Bass
nach „Könnt Ihr's?“
sfz

Dr
Triangel
f
Drumset
nach „Drauf geschlagen, gute Madonna.“
f

90

Lotfl

Ob

Klt

Fg

Solo

(E-)Pno

Dr

nach
„... führt den Beweis.“

sfz

nach
„... führt den Beweis.“

sfz

nach
„... führt den Beweis.“

sfz

nach
„... führt den Beweis.“

sfz

nach
„... was trauerst Du?“

mf

gliss.

NARREN: Ich muss Sie
Madonna. Antwortet mir.“

OLIVIA: ...

NARREN: Gute Madonna,
was trauerst Du?

nach
während „... zu katechisieren, Madonna. Antwortet mir.“

Sound: Church Organ

Triangel

f

Flöte
nach „... in der
Hölle, Madonna.“

97

Fl

Ob

Klt

Fg

mf

nach „... in der Hölle, Madonna.“

mf

nach „... in der Hölle, Madonna.“

mf

nach „... in der Hölle, Madonna.“

mf

nach „... in der Hölle, Madonna.“

Solo

OLIVIA: Tod.

ARREN: Ich glaube, seine Seele ist in der Hölle, Madonna.

OLIVIA: Ich weiß, seine Seele ist im Himmel, Narr.

(E-)Pno

nach „... meines Bruders Tod.“

Sound: Seltsamer, dumpfer Keyboardsound mit klarem Attack

sfz

Dr

f

nach „... im Himmel, Narr.“

f

107 Bossa Nova ♩ = 120

Klt

Solo

Junker Tobias tritt auf. OLIVIA: Na, da schau her, halb voll schon wieder. TOBIAS: Ein hoher Herr.
Wer ist da vor der Tür?

Sound: Acoustic Piano / Fender Rhodes
Fmaj7 G7(b9) G13 Gm7 Bbmaj7/C C7(b9)

(E-)Pno

(E-)Bass

Dr

Rimclick

p

112

Klt

Solo

O Ein hoher Herr. Was für ein hoher Herr? TOBIAS: Sehr hoch. Sehr, sehr ... hoch.
Ein hoher Herr, ... Herrin.

Fmaj7 Em7(b5) A7(b9)

Sound: Akustikgitarre
Fmaj7 Em7(b5) A7(b9)

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

play with variations

116

Klt

Solo

OLIVIA: Vetter, Vetter! Wie kommt Ihr schon so früh
in diesen widerlichen Zustand? TOBIAS: In meinem Zustand singe ich keine Lieder nicht.
(nach einer Weile, nachdenklich) Da ist ein Herr vor der Tür.

Dm7 Dm7/C Bm7(b5) E7(b9) Amaj7 F#m7

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

122

Klt

Solo

... wer denn?
... auf, Musik endet ohne konkreten Schluss.)

Bm7 E7 E7(b9) Ebm7(b5) Ab7(b9) Ab7(b9)/Db Dbmaj7 C7sus4 C7(b9)

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

-Safety-bars-

MALVOLIO: Fräulein, der junge Mann draußen beteuert, dass er Euch sprechen muss. Ich sagte, Ihr wäret krank. Er behauptete, davon habe er schon gehört, und gerade daher komme er. Ich sagte ihm, Sie schlafen. Er scheint auch das geahnt zu haben, und kommt eben, um über eben dies zu sprechen.

OLIVIA: Sagen Sie ihm, dass er mich nicht sprechen soll.

MALVOLIO: Auch das hab ich ihm schon gesagt. Er sagt, er würde wie ein Wachbataillon vor Eurer Türe stehenbleiben und dort festwachsen, bis Ihr ihn vorlasst.

OLIVIA: Dann lassen Sie ihn herein. Und ruft mein Kammermädchen.

MALVOLIO: Maria. Das Fräulein ruft. *(ab)*

OLIVIA: *(zu Maria)* Gib mir den Schleier. Und nimm Dir Deinen. Wir wollen Orsinos Botschaft noch einmal hören. *(Musik beginnt.)*

128 ♩ = 90

Solo

VIOLA: Wer ist die Dame des Hauses?

OLIVIA: Sie wünschen?

VIOLA: Allerstrahlendste, auserlesene und unvergleichlichste Schönheit ...

OLIVIA: Kommt auf das Wesentliche, ich erlasse Euch das Lob.

VIOLA: Aber ich habe mir so viel Mühe gegeben, es auswendig zu lernen.

OLIVIA: Seid Ihr Schauspieler?

VIOLA: ... und es ist poetisch.

OLIVIA: Umso eher ist es, wenn Sie mich bitten, behaupten Sie es für Euch.

VIOLA: *(ungeduldig)* Ich will nicht hören, ob Sie sprechen oder nicht?

OLIVIA: Sie haben ja Entsetzliches vorzubringen haben, wenn das Vorwort schon so bedrohlich ist. Nun reden Sie schon.

Glsp

rushes

... with variations

Dr



*Wiederholungen bis Dialogende,
dann attacca weiter*

132

Solo

Glsp

Dr

9. Fünfte Szene (Fortsetzung) – Geist der Liebesglut (Reprise)

Charaktere: Viola/Cesario, Olivia, Chor, Malvolio

♩ = 90

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Solo

VIOLA

Ich seh Euch, wie Ihr seid: Ihr seid zu stolz
Doch wärt Ihr auch der Teufel, Ihr seid ...

Geist der Lie - bes -

Chor hohe Stimmen

Chor tiefe Stimmen

(E-)Piano

Sound: Clean

Cm

mf

(E-)Gitarre

Sound: Clean

Cm

mf

(E-)Bass

mf

Drumset

4

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

glut, ... ie nicht las - se Und Dein schö - ner

mf

mf

mf

m

Cm/A

Cm

Cm6
sim.

Cm

Cm/A

Cm

8

Fl *mf*

Ob *mf*

Klt *mf*

Fg *m*

Solo *f*

Klang er - fas - se Doch wie kann das sein:

(E-)Pno *mf*

(E-)Git *mf*

(E-)Bass *mf*

Cm6 Cm Cm/A Ebmaj7/Bb

Cm6 Cm Cm/A Ebmaj7/Bb

12

Fl *f* *mf* *p*

Ob *f* *mf* *p*

Klt *f* *mf* *p*

Fg *f* *mf* *p*

Solo
 ... ch ver - die Geist der Lie - bes -

(E-)Pno *mf* *p*
 Gm/E Ebmaj9

(E-)Git *f* *mf* *p*
 D7/F# Gm Gm/E Ebmaj9

(E-)Bass *f* *mf* *p*

16

Ob

Klt

Solo

glut, ge - hört dann mir.

(E-)Pno

Cm7 Gsus2

mp

(E-)Git

Cm7 Gsus2

p

(E-)Bass

p

19

Fl

mf

Solo

VIOLA: Mein Herr und Herzog liebt Euch – solche Liebe,
die muss man einfach lohnen, und wären Sie auch
die Krone aller Schönheit!

OLIVIA: Wie liebt er mich?

(E-)Pno

Cm Cm6 Cm F#O/C

p

23

Fl *mf*

Ob *mf*

Klt *mf*

Solo *p*

(E-)Pno

Dr

VIOLA

Hm Cm Cm6 Hm Cm F#O/C

play k-up

27

Solo *mf*

Chor hoch *mf*

Chor tief *mf*

(E-)Pno *mf*

(E-)Git *mf*

(E-)Bass *mf*

Dr *mf*

Geist d... es - ich hör den Him - mel wei - nen!

In love, in love, in love, in love, in love.

In love, in love, in love, in love, in love.

Cm Cm6 Cm Cm/A

Sound: Distortion

play with variations

31

Fl *mf*

Ob *mf*

Klt *mf*

Fg *mf*

Solo
Und ich geh mit Dir, wenn hell die Sterne leuchten. Ich

Chor hoch *mf*
In love, in love, in love, in love, in love.

Chor tief *mf*
In love, in love, in love, in love, in love.

(E-)Pno
Cm Cm Cm/A

(E-)Git *mf*
Sound: Clean
Cm Cm6 Cm Cm/A

(E-)Bass

Dr

35

Fl *mf* *f* *mf* *f*

Ob *mf* *f* *mf* *f*

Klt *mf* *f* *mf* *f*

Fg *mf* *f* *mf* *f*

Solo *f*
 hör der Hoff - nung Klang, und dann, für al - lei - t

Chor hoch Ah

Chor tief Ah

(E-)Pno *f* *mf* F# Gm Gm/E

(E-)Git *mf* *f* *mf* Ebmaj7/Bb D7/F# Gm Gm/E

(E-)Bass *mf* *f* *mf*

Dr % % % %

39

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Geist der Lie - bes - glut - hörst Du mir ... OLIVIA: (*genervt*) Ich hab das verstanden.

(E-)Pno

Ebmaj9 Gsus2

mp

(E-)Git

Ebmaj9 Cm7 Gsus2

p

(E-)Bass

p

Dr

p

43

Solo



OLIVIA: Er kennt mich – und weiß, dass ich ihn nicht lieben kann.
Geht nun zu Eurem Herren:
Ich lieb ihn nicht. Und will seine Boten nicht mehr sehn –
es sei denn: Sie selbst wären nochmal Bote,
um mir zu sagen, wie er's aufnahm. Lebt wohl. *(Viola ab.)*

Dein Antlitz, Deine Zunge, die Gebärden.
Mir ist, ich fühle dieses Jünglings Gaben
mit unsichtbarer, leiser Überraschung
sich in mein Auge schleichen. Nun, sei's drum.

Malvolio!

Chor hoch



Chor tief



(E-)Pno



MALVOLIO: Stets zu Diensten, mein allerbestes Fräulein.

OLIVIA: Lauf diesem eigensinnigen Abgesandten Orsinos nach.
Er ließ mir hier diesen Ring, ich konnte reden, was ich wollte.
Nun sag Du ihm: Ich will ihn nicht.
Wenn etwa morgen der junge Mensch noch einmal vorsprechen will,
soll er den Grund erfahren.

Mach zu, Malvolio.

MALVOLIO: Das will ich, allerschönstes Fräulein. *(Musik beginnt.)*

51

Fl

mf

Ob

mf

Klt

mf

Fg

mf

Solo

weiß nicht, was. Denn mein Körper Sinn hält dem Ge-

Chor hoch

mf

In love, in love, in love, in love, love.

Chor tief

mf

In love, in love, in love, in love, love.

(E-)Pno

Dm Dm6

(E-)Git

Sound: Clean
Dm Dm6

(E-)Bass

play with variations

Dr

55

Fl *mf* *f*

Ob *mf* *f*

Klt *mf* *f*

Fg *mf* *f*

Solo *f*

Chor hoch *mf*

Chor tief *mf*

(E-)Pno *mf* *f*

(E-)Git Dm Dm/B Fmaj7/C E7/G# *mf* *f*

(E-)Bass *mf* *f*

Dr *mf* *f*

fühl nicht stand. Man selbst ge - k - sich m das Glück und

In love, in love, in love, in love, love. Ah

In love, in love, in love, in love. Ah

Fmaj7/C E7/G#

Fl *mf* *f*

Ob *mf* *f* *p*

Klt *mf* *f* *p*

Fg *mf* *f*

Solo
all mein Fle - hen, Geist der Lie - bes -

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno
A *Am/F#* *Fmaj9* *mp*

(E-)Git
Am *Am/F#* *Fmaj9* *mf* *mp*

(E-)Bass
mf *mp*

Dr *mf* *mp*

62 rit.

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

glut, be - herrscht mich ganz.

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

Asus2

(E-)Git

Dm7 Asus2

(E-)Bass

Dr

p

10. Sechste Szene – Antonio und Sebastian

Charaktere: Antonio, Sebastian; Malvolio und Viola/Cesario agieren im Hintergrund

Während dieser Szene gibt Malvolio auf der Straße vor Olivias Haus Viola den Ring, die beiden streiten stumm, weil der Ring ja nicht von Viola ist.

♩ = 96

Fagott

Solo

ANTONIO: Willst Du nicht noch bleiben? Und willst auch nicht, dass ich mit Dir gehe?

SEBASTIAN: Verzeih mir, nein.

ANTONIO: Lass mich doch wenigstens wissen, wohin ich gehe.

Sound: Acoustic Piano

(E-)Piano

Glockenspiel

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Zuspielfdatei starten: Meeresrauschen. Alternativ: Ocean Drum oder ähnliche Geräuscherzeuger.

Zuspielfdatei

7

Solo

SEBASTIAN: Nein, auch das nicht; ich weiß es ja selber nicht. Ich wollte, meine Schwester und ich, wir wären beide in diesem Meer ertrunken! Aber Du, Du hast das verhindert, denn zu gerade jener Zeit, als Du mich gerettet hast, ist meine Schwester ganz gewiss ertrunken.

(E-)Pno *mf*

(E-)Git *m* Sound: Clean

(E-)Bass

Zuspiel

12

Solo

richte Nachricht! Aber wenn Du mich nicht für meine st, dann lass mich Dein Begleiter sein.

SEBASTIAN: Ich weiß es ja selber nicht. Leb ein für allemal wohl. (*ab*)

ANTONIO: Ich mag's drum sein. Du liegst mir so am Herzen, und will zu Dir und mit Gefahren scherzen.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Zuspiel

17

Fg

Solo

(E-)Pno

Glspl

(E-)Git

(E-)Bass

Zuspiel

22

Fg

Solo

(E-)Pno

Glspl

(E-)Git

(E-)Bass

Zuspiel

27

Fg

Solo

(E-)Pno

Glsp

(E-)Git

(E-)Bass

Zuspiel

32

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Zuspiel

dim. *ppp*

11. Siebte Szene – Lied der Viola

Charaktere: **Viola** (alleine auf der Bühne, begleitet sich möglichst selbst am Klavier. Sonst: Viola + Pianist)

*Sehr frei, wie ein*e Liedermacher*in.
Eine ausdrucksstarke, erzählerische Ballade.
Im Idealfall begleitet Viola sich selbst am Klavier.*

VIOLA
mf

♩ = 65

Solo

VIOLA: Ich ließ ihr keinen Ring;
was meint das Fräulein?

Ver - hü - te, dass als Mann ich sie be - tört! Sie sah mich

Sound: Acoustic Piano
Csus4 Bb C(add9) C7 Fsus4 F Bbmaj7

(E-)Piano
p *mf*

Solo

an, so vol - ler Glut, dass Wor - te s ver - irr - ten. Und sie sprach ganz ver - wirt und oh - ne Sinn.

(E-)Pno

G9 A A7 Dm C(add9)/E C7/E Fsus4 F

Solo

Sie liebt mich, ja. Und hier folgt nun mit Lie - bes - list, durch ih - ren Die - ner, ei - ne Ein - la - dung. Der Ring von

(E-)Pno

Bbmaj7 Csus4 Bb C(add9) C7 Fsus4 F Bbmaj7 G9

12

Solo

mei - nem Herrn? Ich hatt ja kei - nen. Ich bin der Mann!

(E-)Pno

Bbmaj7₃ A A/C# Dm C(add9)/E C7/E F Bbmaj7 Csus4

16

Solo

Wenn's so ist, ganz ge - wiss, sie tut mir leid, sie sollt ein Traum - bild lie - ben. Mich zu ... klei - den, welch ein

(E-)Pno

Bb C(add9) C7 Fsus4 F G9₃ Bbmaj7 A A/C#

19

Solo

Feh - ler ... Schick - sa ... ne Hand im Spiel. Wie soll das gehn? Or - si - no liebt sie sehr, und

(E-)Pno

Dm C7/E Fsus4 F Bbmaj7 Csus4 Bb C(add9) C7

23

Solo

ich, was ich auch bin für ihn, lieb ihn. Und sie, im Irr - tum ganz, schwärmt plötz - lich nun für mich.

(E-)Pno

Fsus4 F Bbmaj7 G9 Bbmaj7 A Dm C/E F

26

Solo

Was wird draus? Wenn ich ein Mann bin, hat für mich Hoff - nung nicht den kleins - ten Sinn. —

(E-)Pno

Bbmaj7 Csus4 Bb C(add9) C7 Fsus4 F Bbmaj7

29

Solo

Und wenn ich Frau bin, - O! Du schlim - me Not! Die frucht - korn wer - den wird - li - via nun! O Zeit, Du

(E-)Pno

G9 Bbmaj7 A Dm C/E C7/E Fsus4 F Bbmaj7

32

Solo

selbst ent - wir - re dies, nicht ich! Ein zu ver - schlung - ner Kno - ten ist's — für mich.

(E-)Pno

A A/C# Dm C/E F Bbmaj7 Csus4 F

12. Achte Szene – Rap der Narren

Charaktere: Narren, Tobias, Christoph, Chor, evtl. alle anderen, Maria, Malvolio

Tobias, Christoph und die Narren, eventuell ergänzt um alle anderen Spieler*innen.

Minimalistischer Synthiepop ♩ = 102

Solo

Chor hohe Stimmen *mf*
Uh!

Sound: Synthie Lead

(E-)Piano *mp*

Sound: Clean

(E-)Gitarre *mp*

(E-)Bass *mp*

Drumset *mp*

6

NARR I
Beide Narren sprechen rhythmisch, aber mit einem minimalistischen, tiefenentspannten Ausdruck.
mp

Solo
O liebs - ter Schatz, musst Du schon gehn?

Chor hoch
Ah!

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

NARR 2

11

Solo

Nun hör doch zu, — bleib end - lich stehn, sing in hoch und tie - fem Ton.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

NARR 1

16

Solo

CHRISTOPH: Exzellent wahrhaftig - ter, zar - tes Mäd - lein, TOBIAS: Gut, sehr gut.

Chor hoch

Uh!

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

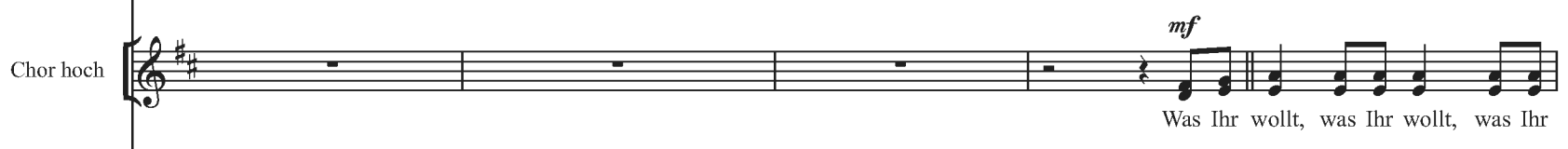
Dr

21 **NARR 2**

Solo

Lie - be findt zu - letzt ihr Stünd-lein, das weiß je - der Mut-ter Sohn.

Chor hoch



mf
Was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr

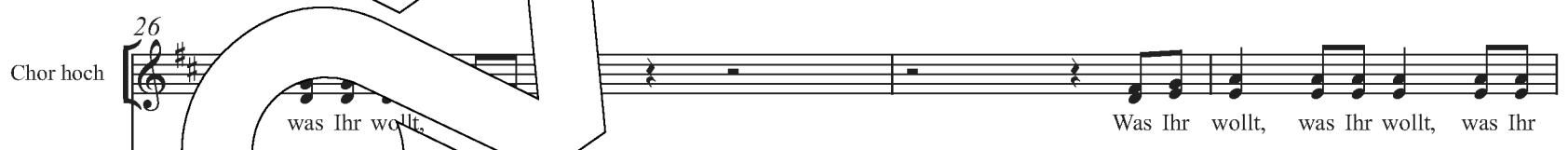
(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Chor hoch



mf
was Ihr wollt, Was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

NARR 2

30

Solo

Musical staff for Solo voice, measures 30-34.

Was ist Lieb? Sie ist nicht künf-tig!

Chor hoch

Musical staff for Chorus, measures 30-34.

wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt.

(E-)Pno

Musical staff for Piano, measures 30-34.

(E-)Git

Musical staff for Electric Guitar, measures 30-34.

(E-)Bass

Musical staff for Electric Bass, measures 30-34.

Dr

Musical staff for Drums, measures 30-34.

NARR 1

35

Solo

Musical staff for Solo voice, measures 35-39.

Gleich ge-lacht ist gleich ver-nünf-tig, was noch kommt, das ist noch weit.

(E-)Pno

Musical staff for Piano, measures 35-39.

(E-)Git

Musical staff for Electric Guitar, measures 35-39.

(E-)Bass

Musical staff for Electric Bass, measures 35-39.

Dr

Musical staff for Drums, measures 35-39.

40 NARR 2 NARR 1

Solo

Wenn ich zö - ger, dann ver - scherz ich, komm denn, Herz-blatt,

CHRISTOPH:
Honigsüße
Stimmen, fürwahr.

TOBIAS: Ja, der reine
Wohlklang.

Chor hoch

Ah!

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

46

Solo

küs - se Ju - gen - t nur kur - ze Zeit.

Chor hoch

Was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

50

Chor hoch

wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. Was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

54

Chor hoch

wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. Was Ihr

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

57

Chor hoch

wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. Was Ihr

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

61

Chor hoch

wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. Maria tritt auf.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

MARIA: Was macht Ihr da für ein Katzenkonzert? Wenn das Fräulein nicht den Malvolio gerufen hat, dass er Euch vom Hof jagt, dann glaubt mir kein Wort mehr.

TOBIAS: Das Fräulein Olivia ist ein Papiertiger, wir sind die reinsten Politiker, Malvolio ist der Leibhaftige und *(singt)* „Wir sind drei furchtlose Streiter ...“

MARIA: Um Himmels Willen, haltet den Mund!

(Malvolio tritt auf.)

MALVOLIO: Seid Ihr toll, Ihr Herren? Oder was seid Ihr? Habt Ihr keine Scham noch Schande, dass Ihr so spät in der Nacht noch rumgrölt wie in der Schänke? Habt Ihr kein Taktgefühl?

TOBIAS: Taktgefühl? Den Takt haben wir genau gehalten, alter Freund.
Geh zum Kuckuck!

65 $\text{♩} = 102$

Solo

MALVOLIO: Junker Tobias, dann muss ich ganz direkt mit Euch sprechen.
Wenn hier nicht augenblicklich Ruhe herrscht, sagt Olivia,
dann schmeißt sie Euch raus, sagt Olivia.
Ansonsten wird sie Euch gern Lebewohl sagen, sagt Olivia.

(E-)Pno *mf*

(E-)Git *mf*

(E-)Bass *f*

Dr *mf* "kuckuck!"

70 $\text{♩} = \text{ca. } 100$

Solo *ff* **TOBIAS** *ff* **NARREN**

A - de zur gu - ten Nacht, ... MARIA: Nicht! sie

(E-)Pno *colla voce*

(E-)Git *f* **Sound: Distortion** D(no3)

(E-)Bass *colla voce*

Dr *f* *ff* **Reaktion auf Maria: „Nicht!“**

76 **a tempo** **TOBIAS** **a tempo**

Solo
hat mit Dir Schluss ge - macht, und Du musst schei - den. Im Som - mer, da

colla voce
D(no3) *f* D(no3) *f* *colla voce*

(E-)Git

Dr *f* *ff* 3 *f*

MALVOLIO: Ruhe jetzt!

im Rhythmus der vorher gesprochenen Silben „Ruhe jetzt.“

82 **NARREN** *ff* **TOBIAS** **a tempo**

Solo
wächst der Klee, im Win - ter, da schneit's den Schnee. MALV. Macht nur weiter so. wird Dich mei -

colla voce
D(no3) *f* *colla voce*

(E-)Git

Dr *f* *ff* *f*

im Rhythmus der vorher gesprochenen Silben „Macht nur weiter so.“

88 **NARREN** *ff* ♩ = 102

Solo
den. wird Dich mei - den. **TOBIAS:** Aus dem Takt, Kerl? Gelogen! Meint Ihr, weil Ihr die Tugend selbst seid, soll es in der Welt keine Torten und keinen Wein mehr geben? Maria, ein Bier!

nach „Maria, ein Bier!“

(E-)Pno *mf*

(E-)Git *ff* *mf*

(E-)Bass *mf*

Dr *mf*

MALVOLIO: Das Fräulein Olivia, sie wird es erfahren, das schwöre ich Euch. (*ab*)

MARIA: Heul doch! Lieber Tobias, haltet Euch nur diese Nacht still. Mit Malvolio lasst mich nur machen. Wenn ich den nicht drankriege, dass er zum allgemeinen Gespött wird, so glaubt nur, dass ich zu einfältig bin, um gerade im Bett zu liegen.

TOBIAS: Lass hören?

MARIA: Ich will ihm einen Liebesbrief in den Weg werfen, in dem er sich voll und ganz beschrieben finden wird. Ich kann genauso wie Eure Nichte, meine Herrin, schreiben; manchmal können wir unsere Handschriften kaum selber unterscheiden.

TOBIAS: Sehr gut! Ich sehe die Sache schon vor mir!

CHRISTOPH: Also, ich seh nichts.

TOBIAS: Er soll denken, der Brief, den Du ihm in den Weg wirfst, käme von meiner Nichte, und sie wäre in ihn verliebt.

MARIA: Genau!

CHRISTOPH: Famos!

MARIA: Für heute Nacht zu Bett, und träumt von diesem Riesenspaß. Adieu!

13. Neunte Szene – Intermezzo

Charaktere: **Chor**, Orsino, Viola/Cesario

$\text{♩} = 48$

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Solo

Chor hohe Stimmen

Chor tiefe Stimmen

(E-)Piano

(E-)Bass

Drumset

Sound: Fender Rhodes

with brushes

play with variations

8

Fl

Ob

Solo

ORSINO: Wenn Du jemals liebst, gedenke meiner in den süßen Qualen:
 Denn so wie ich sind alle Liebenden,
 unstet und launenhaft in jeder Regung,
 das stete Bild des Wesens ausgenommen, das ganz geliebt wird.

Magst Du die Musik?

VIOLA: Sie klingt als wollte ich mich auf der Stelle verlieben.

ORSINO: Mein Leben wett ich drauf, jung wie Du bist,
 Du warst auch schon
 Was für ein Mädchen ist es der?

VIOLA: Sie glüht Euch

Chor hoch

Hm _____ Hm _____ Hm _____ Hm _____ Hm _____

Chor tief

Hm _____ Hm _____ Hm _____ Hm _____

(E-)Pno

(E-)Bass

Dr

14

Fl

Ob

Klt

Solo

ORSINO: So ist sie Dich nicht wert. Und wie alt ist sie? ORSINO: Die Antwort akzeptier ich nicht.

VIOLA: So alt wie Ihr, denk ich. VIOLA: Ihr müsst ja doch.

ORSINO: Zu alt, beim Himmel!
Doch zurück zu unserem Thema, Cesario,
noch einmal begib Dich zu der schönen Grämlichkeit:
Sag, meine Liebe ...

VIOLA: Doch wenn sie Euch nicht lieben kann ...

Aber ... nur mal angenommen ... nur mal angenommen,
es eine von, wie's vielleicht eine gibt,
mit solchem Herzenspein für Euch, wie Ihr für Olivia.
Ihr habt sie nicht. Und sagt ihr das.
Müsst nicht die Antwort nehmen?

Chor hoch

Hm

Chor tief

m

(E-)Pno

(E-)Bass

Dr

19

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

ORSINO: Keine Frau der Welt vermag dies wilde Toben
 die Leidenschaft, die meine Herzen klopft, zu fühlen.
 Vergleich nie die Leidenschaft eine Frau
 für mich empfand mit meiner zu Olivia

VIOLA: ... so gut nur, was eine Frau für Liebe fühlen kann.
 Wahrheit, sie sind so treuen Sinns wie wir.
 Mein Vater hatte eine Tochter, welche liebte
 wie ich vielleicht, wär ich eine Frau,
 mein Fürst, Euch lieben würde.

VIOLA: Ja, doch ...

ORSINO: ... wemst Du?

ORSINO: Und wie ist es ihr ergangen?

Chor hoch

Hm

Chor tief

Hm

(E-)Bass

Dr

p

23

open (bis Dialogende) | on cue

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

VIOLA: Sie gestand ihm die Ehre nie. Und ging heimlich ein.
 ORSINO: Starb sie denn an ihrer Liebe?
 VIOLA: Ich weiß nicht, was aus dem Hause an Töchtern
 geworden ist; und doch, ich weiß nicht ...

Chor hoch

Hm

Chor tief

Hm

(E-)Bass

Dr

14. Zehnte Szene – Malvolio findet den Brief

Charaktere: Maria, Malvolio, Tobias, Christoph

MARIA: Versteckt Euch hier hinter der Hecke. Malvolio kommt den Weg entlang. Ich bin mir sicher, der Brief wird seine Wirkung nicht verfehlen.

(Malvolio tritt auf, er findet den Brief.)

MALVOLIO: *(liest)* „Dem unbekanntem Geliebten dies und meine freundlichen Wünsche“
Das ist ganz ihr Stil. – Mit Deiner Erlaubnis, Siegellack! – Es ist das Fräulein! An wen mag es sein?

CHRISTOPH: Das fängt ihn mit Leib und Seele. *(Musik beginnt.)*

♩ = 112

Solo

MALVOLIO: *(liest)* „Den Göttern ist’s kund, Ich liebe: doch wen?
Verschleuß Dich, o Mund! Nie darf ich’s gestehn.“

„Nie darf ich’s gestehn.“ – Was folgt weiter? Das Silbenmaß verändert!
„Nie darf ich’s gestehn.“ – Wenn ich das wär, Malvolio?

TOBIAS: Der Fisch hängt schon am Haken!

MALVOLIO: *(liest)* „Ich kann gebieten, wo ich liebe.
Doch Schweigen, wie Lukrezias Stahl,
durchbohrt mein Herz voll zarter Triebe.
M.O.A.I. ist meine Wahl.“

CHRISTOPH: Das ist mal ein Rätsel!

*Wenn bei Nr. 14 und Nr. 15 kein zusätzliches Keyboard gespielt wird,
kann bei Nr. 14 der Klavierklang mit Streicher-Sounds gemischt werden.*

Sound: Acoustic Piano

(E-)Piano

Sound: String

Keyboard

Sound: Clean

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset

Solo

MALVOLIO:

„Ich kann gebieten, wo ich liebe.“ Nun ja, sie kann über mich gebieten;
 ich diene ihr, sie ist meine Herrschaft. Nun, das leuchtet jedem gesunden Menschenverstande ein.
 Sonnenklar. Aber der Schluss? Was mag wohl diese Anordnung von Buchstaben bedeuten?
 Wenn ich machen könnte, dass dies auf die eine oder andre Art auf mich zuträfe ...
 M.O.A.I. ... M.O.A.I. ... M. – Mit M fängt ja mein Name an. M.
 Aber dann wird's etwas nebelig. A sollte folgen, nicht O. Und noch ein I.
(nach einer Weile angestrengten Nachdenkens) Molvalio?
 Diese Anspielung ist nicht so klar wie die vorige. Und doch, wenn man es ein wenig handhaben wollte,
 so würde sich's nach mir bequemen: denn jeder von diesen Buchstaben ist in meinem Namen.

TOBIAS:

Ich könnt Maria für den Einfall heiraten.

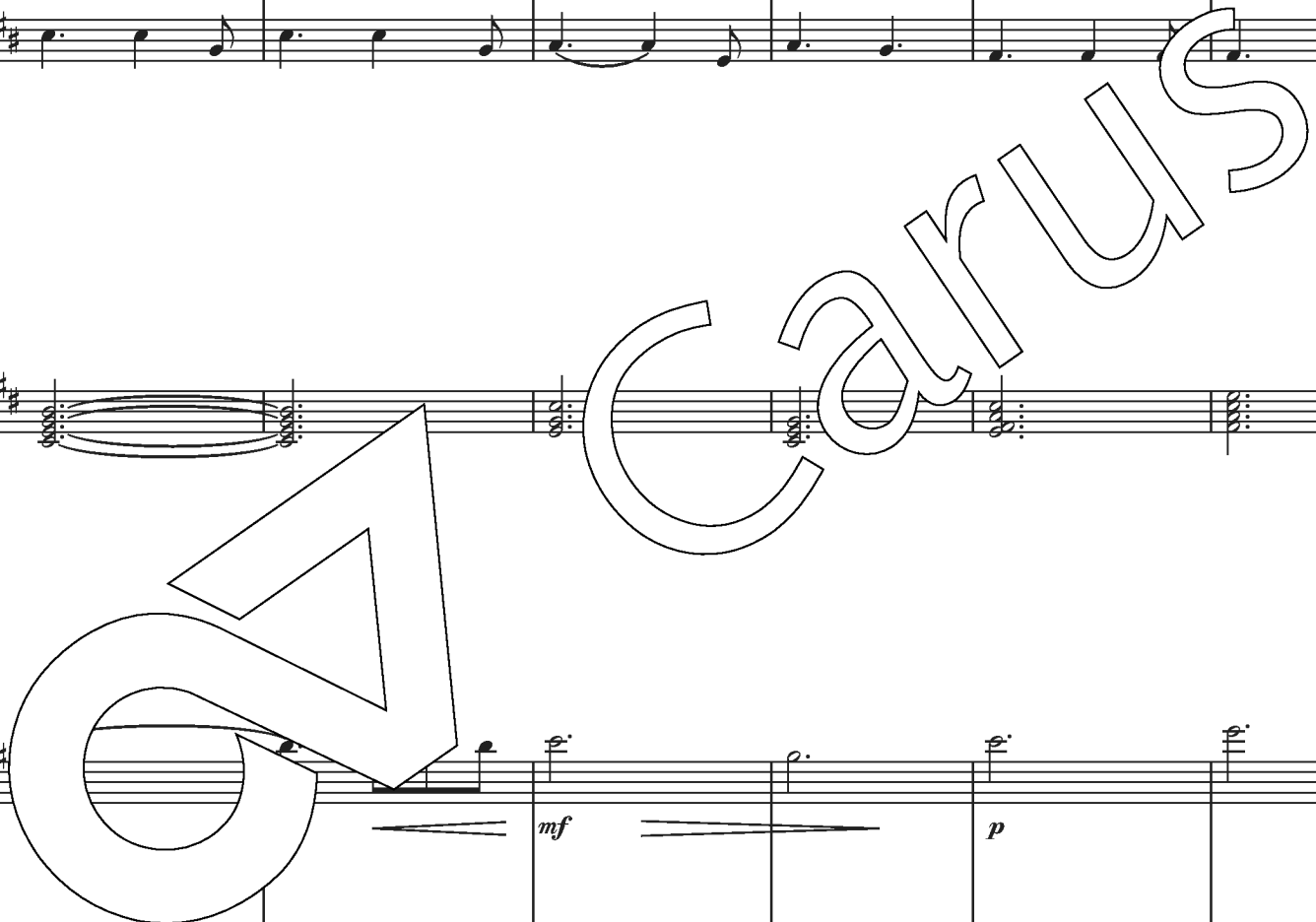
(E-)Pno

Keys

(E-)Git

(E-)Bass

Dr



11

Solo

MALVOLIO: O, der Brief ist noch nicht zu Ende. Hier folgt noch was in Prosa.
(liest) „Wenn dies in Deine Hände fällt, erwäge.
Mein Gestirn erhebt mich über Dich, aber sei nicht bange vor der Hoheit.
Einige werden hoch geboren, manche erwerben sich Hoheit, und andere, die ziehen das große Los.
Dein Schicksal tut Dir die Hand auf; ergreife es mit Leib und Seele.
Und um Dich an das zu gewöhnen, was Du Hoffnung hast zu werden,
wirf Deine demütige Hülle ab und erscheine verwandelt. Sei widerwärtig gegen einen Verwandten,
mürrisch mit den Bedienten; lass Staatsgespräche von Deinen Lippen schallen.
Das rät Dir die, die für Dich seufzt. Erinner Dich, wer Deine gelben Strümpfe lobte
und Dich mit kreuzweis gebundenen Kniegürteln zu sehen wünscht: Ich sage, erinnre Dich! Nur zu!
Dein Glück ist schon gemacht, so Du es willst. Wenn nicht, bleib mir Dein Lebetag in Dienst.“

Das ist völlig klar. Ich will stolz sein; ich will politische Bücher lesen; ich will Junker Tobias ablaufen lassen.
Ich danke meinen Sternen, ich bin glücklich. Ich will fremd tun, stolz sein, gelbe Strümpfe tragen
und die Kniegürtel kreuzweise binden, so schnell sie sich nur anlegen lassen.
Die Götter und meine Sterne sei'n gepriesen!

Hier ist noch eine Nachschrift: *(liest)* „Du kannst nicht umhin, mich zu erraten. Wenn Du meine Liebe begünstigst,
so lass es in Deinem Lächeln sichtbar werden. Dein Lächeln steht Dir wohl,
darum lächle stets in meiner Gegenwart, ich bitte Dich.“

Götter, ich danke Euch! Ich will lächeln, ich will alles tun, was Du verlang

(E-)Pno

Keys

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Solo

Musical staff for Solo, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains five measures of music, each consisting of a single eighth note with a slash through it, indicating a rest.

(E-)Pno

Musical staff for (E-)Pno, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of three sharps. The treble clef part has three measures of chords. The bass clef part has six measures of eighth notes.

Keys

Musical staff for Keys, featuring a treble clef and a key signature of three sharps. The staff contains three measures of music, each consisting of a single eighth note with a slash through it, indicating a rest.

(E-)Git

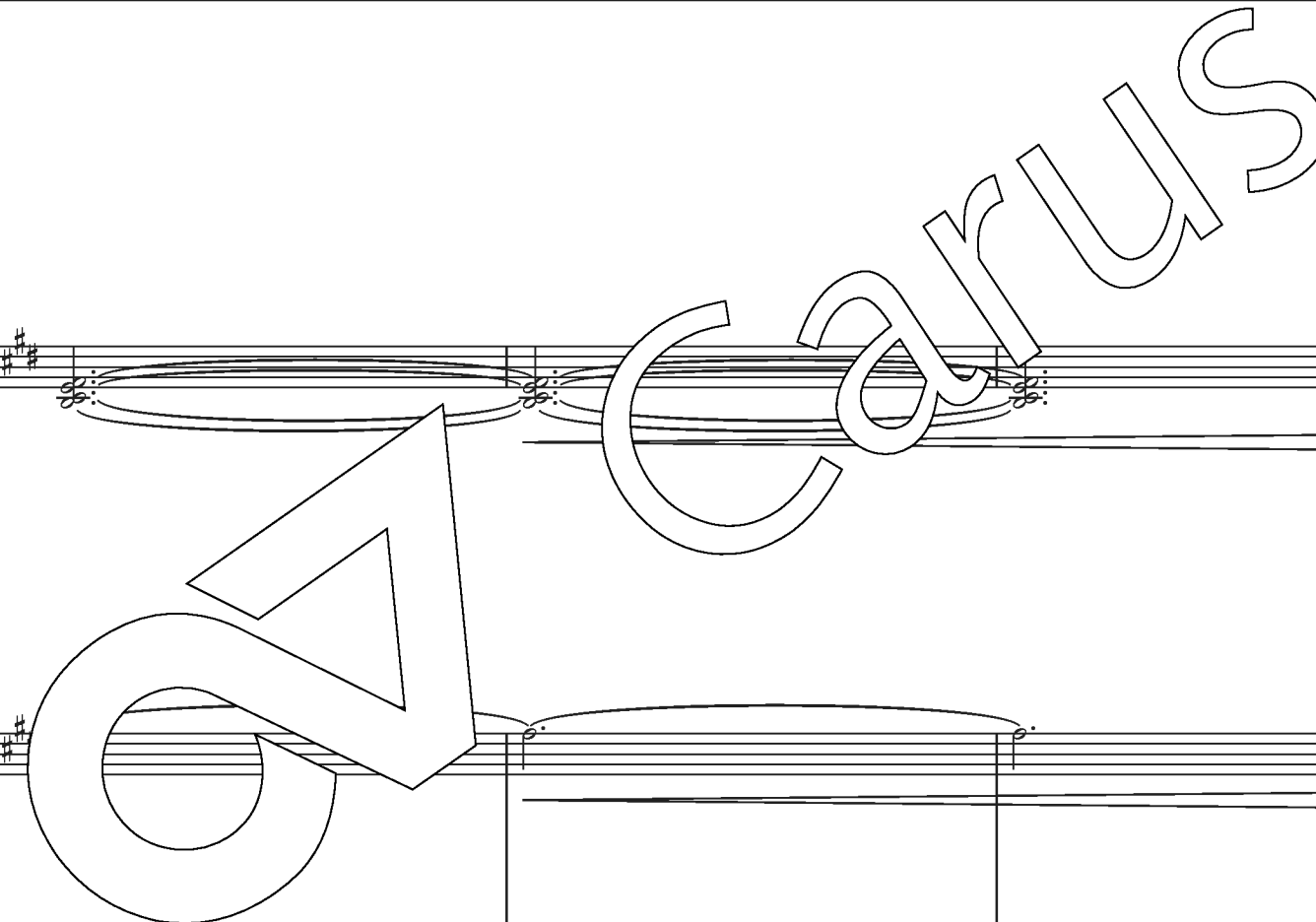
Musical staff for (E-)Git, featuring a treble clef and a key signature of three sharps. The staff contains three measures of music, each consisting of a single eighth note with a slash through it, indicating a rest.

(E-)Bass

Musical staff for (E-)Bass, featuring a bass clef and a key signature of three sharps. The staff contains six measures of music, each consisting of a single eighth note.

Dr

Musical staff for Drums, featuring a drum clef and a key signature of three sharps. The staff contains six measures of music, each consisting of a single eighth note. The first measure is marked with the dynamic *p* and the instruction *with brushes*. There are 'x' marks under the second, fourth, and sixth measures.



15. Zehnte Szene (Fortsetzung) – Liebesbriefe

Charaktere: Malvolio, Chor

MALVOLIO
mp

♩ = 112

Solo
Chor hohe Stimmen
Chor tiefe Stimmen

(E-)Piano
Sound: Acoustic Piano
f E A E/G# F#m7 E B

Keyboard
Sound: Strings

(E-)Gitarre
f A E/G# F#m7 E B E *p*

(E-)Bass
f

Drumset
f with brushes play with variations *mp* 2

5

Solo

Herz. Sei nicht mehr fern, fühl mei - nen Schmerz! Doch ich

Chor hoch

mf

Uh

Chor tief

mf

Uh

(E-)Pno

C#m E C#m C#m/B

Keys

(E-)Git

C E C#m C#m C#m/B

(E-)Bass

Dr

2 2 2

11

Solo
bin nicht al - lein, nicht heu - te Nacht,

Chor hoch
Hum Ah

Chor tief
Hum Ah

(E-)Pno
A Am6 G#m7 C#m7

Keys

(E-)Git
Am6 G#m7 C#m7

(E-)Bass

Dr
2 2

15

Solo

wenn mir das Glück aus Dei - nen Wor - ten lacht.

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

F#7 F#m7 B7sus4

Keys

(E-)Git

F#7 F#m7 B7sus4

(E-)Bass

Dr

2 2

cresc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 124, starting at measure 15. It features a vocal solo line with lyrics 'wenn mir das Glück aus Dei - nen Wor - ten lacht.' and a four-part choir (Chor hoch and Chor tief). The piano accompaniment (Pno) includes chords F#7, F#m7, and B7sus4. The guitar (Git) and bass (Bass) parts provide harmonic support. The drum part (Dr) features a simple pattern with two measures marked with a '2' and a double bar line. A 'cresc.' (crescendo) marking is present at the end of the drum part. A large 'CARUS' watermark is overlaid on the score.

19 *f*

Solo
Das, was Du schreibst, geht mir_ so nah.

Chor hoch *f*
Mal - vo - li - o

Chor tief *f*
Mal - vo - li -

(E-)Pno *f*
E E D/F# E/G# A(add9)

Keys

(E-)Git *f*
E E D/F# E/G# A(add9) A9 A9

(E-)Bass *f*

Dr *f*
2 2

23

Solo

Und ich spür es ge - nau: Es ist al - les wahr. Und

Chor hoch

f Mal - vo - li - o

Chor tief

f Mal - vo - li - o

(E-)Pno

E E E D/F# E/G# A

(E-)Git

E E D/F# E/G# A

(E-)Bass

Dr

2 2

27

Solo
dann, Liebs - te, les ich, dann les ich ihn noch - mal von vorn:

Chor hoch
mf
Ah Ah du wa du wa du wa

Chor tief
mf
Ah Ah du wa du wa du

(E-)Pno
E D#m7 G#7 C#m C#m/B

Keys

(E-)Git
D#m7 G#7 C#m C#m/B A

(E-)Bass

Dr
2 2

31 *mf*

Solo
Dein Lie - bes - brief zeigt mir_ Dein Herz ...

Chor hoch
du wapp ba du wa du wa du wa

Chor tief
du wapp ba du wa du wa du wa

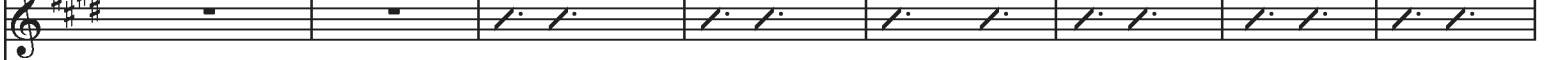
(E-)Pno
E E/B A E/ F#m7 E B

(E-)Git
E/B A A E/G# F#m7 E B

(E-)Bass

Dr
2 2

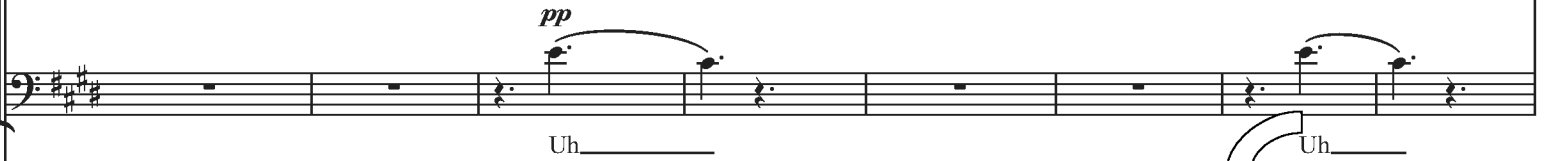
dim.

Solo 

MALVOLIO: Das, was Du schreibst,
das geht mir so furchtbar nah.

MALVOLIO: Und ich küsse, ...
ich küsse jedes Wort,
mit dem Du mich beschreibst ...

Chor hoch 

Chor tief 

(E-)Pno 

Keys 

(E-)Git 

(E-)Bass 

Dr 

43

Solo

Musical staff for Solo, showing a series of rests.

MALVOLIO: Liebster. Bester. Malvolio.

Chor hoch

Musical staff for Chor hoch, featuring vocal lines with lyrics 'Hum' and 'Ah'.

Chor tief

Musical staff for Chor tief, featuring vocal lines with lyrics 'Hum' and 'Ah'.

(E-)Pno

Musical staff for (E-)Pno, showing piano accompaniment with chord markings: A, Am6, G#m7 C#m7, F#7(add9), F#m7.

Keys

Musical staff for Keys, showing keyboard accompaniment.

(E-)Git

Musical staff for (E-)Git, showing guitar accompaniment.

(E-)Bass

Musical staff for (E-)Bass, showing bass line accompaniment.

Dr

Musical staff for Drums, showing drum notation with '2' and 'cresc.' markings.

move to sticks

cresc.

MALVOLIO

50

Solo *f*
 Das, was Du schreibst, geht mir so nah.

Chor hoch *f*
 Mal - vo - li - o

Chor tief *f*
 Mal - vo - li - o

(E-)Pno *f*
 B7sus4 E E E D/F# E/ A(a) A7(ad) A7(add9)

Keys

(E-)Git *f*
 E E E D/F# E/G# A(add9) A7(add9) A7(add9)

(E-)Bass *f*

Dr *f* play with variations 2

55

Solo

Und ich spür es ge - nau: Es ist al - les wahr. Und

Chor hoch

f Mal - vo - li - o

Chor tief

f Mal - vo - li - o

(E-)Pno

E E E D/F# E/G# A

(E-)Git

E E D/F# E/G# A

(E-)Bass

Dr

2 2

59

Solo
dann, Liebs - te, les ich, dann les ich_ ihn noch - mal von vorn:

Chor hoch
mf
Ah Ah du wa du wa du wa

Chor tief
mf
Ah Ah du wa du wa du

(E-)Pno
E D#m7 G#7 C#m C#m/B

Keys

(E-)Git
D#m7 G#7 C#m C#m/B A

(E-)Bass

Dr
2 2

63 *mf*

Solo
Dein Lie - bes - brief zeigt mir Dein Herz ...

Chor hoch
du wapp ba du wa du wa du wa

Chor tief
du wapp ba du wa du wa du wa

(E-)Pno
E E/B A A E/G# F#m7 E B B7/A C7/G

(E-)Git
E/B A A E/G# F#m7 E B B7/A

(E-)Bass

Dr
2 2 *play fill*

68 *ff*

Solo
Das, was Du schreibst, geht mir_ so nah.

Chor hoch *ff*
Das, was sie schreibt, Mal - vo - li - o,

Chor tief *ff*
Das, was sie schreibt, Mal - vo - li -

(E-)Pno *ff*
F F F Eb/G F/A Bb(add9) Bb7(add9) Bb7(add9)

Keys

(E-)Git *ff*
F F Eb/G F/A Bb(add9) Bb7(add9) Bb7(add9)

(E-)Bass *ff*

Dr *ff* play with variations 2

72

Solo

Und ich spür es ge - nau: Es ist al - les wahr. Und

Chor hoch

er spürt es ge - nau, Mal - vo - li - o,

Chor tief

er spürt es ge - nau, Mal - vo - li o,

(E-)Pno

F F F Eb/G F/A Bb

Keys

(E-)Git

F F F Eb/G F/A Bb

(E-)Bass

Dr

2 2

76

Solo
dann, Liebs - te, les ich, dann les ich_ ihn noch - mal von vorn:

Chor hoch
mf
Ah Ah du wa du wa du wa

Chor tief
mf
Ah Ah du wa du wa du wa

(E-)Pno
F Em7 A7 Dm Dm

Keys

(E-)Git
F Em7 A7 Dm Dm/C Bb

(E-)Bass

Dr
2 2

80

very slowly

Solo

Dein Lie - bes - brief zeigt mir_ Dein Herz ...

Chor hoch

du wapp ba du wa du wa du wa

Chor tief

du wapp ba du wa du wa du wa

(E-)Pno

F F/C Bb Bb Gm7 F

Keys

Keys part with a large watermark 'CARUS' overlaid.

(E-)Git

F F/C Bb Bb F/A Gm7 F

(E-)Bass

(E-)Bass line

Dr

Drum part with a '2' and 'fill up' marking.

Akt 2

16. Intermezzo, erste und zweite Szene – Nur dass der Seele einbildsame Macht

Charaktere: alle sind auf der Bühne – kommen und gehen. **Chor, Soli:** ad lib verteilen

♩ = 64

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Solo

Chor
Leadstimme

Chor
hohe Stimmen

Chor
tiefe Stimmen

(E-)Piano

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset

Sound: Fender Rhodes
Fmaj7(add9) Dm7(add9) Fmaj7(add9) Dm7(add9) Bb(add9) Bbmaj7(add9 #11)

7

SOLO
mf Aufteilung der Soli phrasenweise ad lib.

Solo
 Von Mühn und Not er - schöpft, such ich__ mein La - ger auf.

(E-)Pno
 Bb(add9) Am Fmaj7(add9) Dm7(add9)
p

(E-)Git
 Sound: Clean
 Fmaj7(add9) Dm7(add9)
p

(E-)Bass
p

Dr
play pick-up

11

Solo
 Die... de Ruh - st... den Scherz und Schmerz drückt nie - der. Doch gleich be - ginnt in mei - nem

(E-)Pno
 Fmaj7(add9) Dm7(add9) Bb(add9)

(E-)Git
 Fmaj7(add9) Dm7(add9) Bb(add9)

(E-)Bass

Dr
play with variations

14

Solo

Kopf ein Lauf, wach wird der Geist, tun sich zur Ruh die Glieder. Denn sehnsuchtsvoll sucht mein Gedanke

(E-)Pno

Bbmaj7(add9 #11) Bb(add9) Am Fmaj7(add9)

(E-)Git

Bbmaj7(add9 #11) Bb(add9) Am Fmaj7(add9)

(E-)Bass

Dr

18

Solo

keine Augen weiter Ferne wünsch ich mich Dir nah. Die müden Augenlider

(E-)Pno

Dm7(add9) F(add9) Dm7(add9) Bb(add9)

(E-)Git

Dm7(add9) F(add9) Dm7(add9) Bb(add9)

(E-)Bass

Dr

Solo
 öff - nen sich und sehn nun, was ich blind in Dir nie sah...

Chor lead
 Nur dass der See - le ein - bild - sa - me

CHOR LEAD
mf

Chor hoch
 Ah

CHOR HOCH
mf

Chor tief
 Ah

CHOR TIEF
mf

(E-)Pno
 Bbmaj7(add9 #11) Am Bbmaj7(add9) C^{6/9}/E

(E-)Git
 Bb11 Bb(add9) Am Bbmaj7(add9) C^{6/9}/E

(E-)Bass

Dr
 play fill
mf

Solo

Chor lead
Macht dem in - nern Au - ge nur noch Schat - ten zeigt, Du bist das strah - lends - te Ju - wel der

Chor hoch
Ah Ah Ah A

Chor tief
Ah Ah Ah Ah

(E-)Pno
D/F# Gm7 Bbmaj7(add9) Am7(add11) Gm7(add9) Bbmaj7(add9) C^{6/9}/E

(E-)Git
D Bbmaj7(add9) Am7(add11) D Gm7(add9) Bbmaj7(add9) C^{6/9}/E

(E-)Bass

Dr
play with variations

Solo

Chor lead

Nacht, - mich Dir zu nä - hern, al - le Hoff - nung schweigt.

Chor hoch

Ah Ah

Chor tief

Ah Ah

(E-)Pno

D/F# Gm7 Bbmaj7(9) Am7(add11) Gsus2

(E-)Git

D/F# Am7 Bbmaj7(add9) Am7(add11) Gsus2

(E-)Bass

Dr

33

Fl

Klt

SOLO
mf Aufteilung der Soli phrasenweise ad lib.

Solo

So dass um Dei - net - halb am Tag_ ich nim - mer find die selbst - ge - wis - Ruh. Und

(E-)Pno

p

Fmaj7(add9) Dm7(add9) Fmaj7(add9) Dm7(add9)

(E-)Git

p

dd9 Dm7(add9) Fmaj7(add9) Dm7(add9)

(E-)Bass

p

Dr

p

play with variations

37

Fl *pp*

Ob

Klt *pp*

Fg

Solo
 nachts, da lieg ich rast - los wach und füg dem Sel - nen die Ver - weif - lung zu.

Chor lead **CHOR LEAD**
 Nur dass der

(E-)Pno
 Bb(add9) Bb(add9 #11) Bb(add9) Am

(E-)Git
 Bb(add9) Bbmaj7(add9 #11) Bb(add9) Am

(E-)Bass

Dr
 play fill

41

Fl *mf*

Ob *mf*

Klt *mf*

Fg *mf*

Chor lead *mf*
 See - le ein - bild - sa - me Macht dem in - nern Au - ge nt lich Schat - ten ze it Du bist das

CHOR HOCH

Chor hoch *mf*
 Ah Ah Ah Ah

CHOR TIEF

Chor tief *mf*
 Ah Ah Ah

(E-)Pno
 Gm7 Bbmaj7(add9) Am7(add11) D Gm7(add9)

(E-)Git *mf*
 Bbmaj7(add9) C^{6/9}/E D/F# Gm7 Bbmaj7(add9) Am7(add11) D Gm7(add9)

(E-)Bass *mf*

Dr *mf* *play with variations*

Fl

Ob

Klt

Fg

Chor lead
strah - lends - te Ju - wel der Nacht, - mich Dir zu nä - hern, al - hoff - nun - schwe - gt.

Chor hoch
Ah _____ Ah _____ Ah _____

Chor tief
Ah _____ Ah _____

(E-)Pno
Bb Gm7 Bbmaj7(add9) Am7(add11) Gsus2

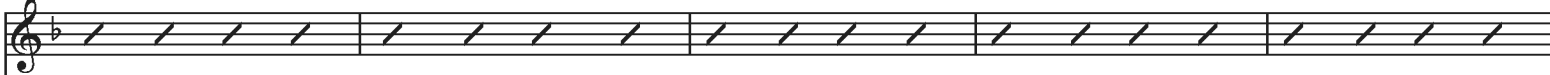
(E-)Git
Bbmaj7(add9) C6/9/E D/F# Gm7 Bbmaj7(add9) Am7(add11) Gsus2 Lead
Sound: Clean

(E-)Bass

Dr
play fill

Erste Szene – Christophs Eifersucht

Solo



CHRISTOPH: Nein, wahrhaftig,
ich bleib keine Minute länger.

CHRISTOPH: Herrgott, sie hat doch nur noch Augen für den Boten,
den Orsino ihr geschickt hat.
So hat sie mich nie angesehen.

TOBIAS: Sag uns doch wenigstens den Grund.

FABIAN: Aber, was das zu bedeuten hat,
das ist doch sonnenklar. Sonnenklar ist das.

FABIAN: Den Grund musst Du uns wirklich sagen, Christoph.

(E-)Pno

p

Bbmaj7(add9) C6⁹/E D/F# Gm7 Bbmaj7(add9) Am7(add11) D Gm7(9) Bbmaj7(9) C6⁹/E

(E-)Git

mf

(E-)Bass

Dr

p

play with variations

Solo



TOBIAS: Sonnenklar. Ach ja?

TOBIAS: Tach.

CHRISTOPH: Ach ja?

VIOLA: (*verwirrt*) Tach.

FABIAN: Ja. Sie schaut das Kerlchen doch nur deshalb
so verliebt an, damit Du endlich aufwachst.
Du musst sie ansprechen, und diesem Dreikäsehoch
musst Du eins verpassen.

CHRISTOPH: (*tobend vor Eifersucht*)
Dieu vous garde, Monsieur.

VIOLA: (*mit scheinbarer Freundlichkeit*)
Et vous aussi, votre serviteur.

TOBIAS: Sonnenklar. Ihm eins verpassen.

CHRISTOPH: Das will ich auch gehofft haben.

(Viola tritt auf.)

TOBIAS: Belieben der Herr erneut der Gräfin
seine Aufwartung zu machen?
Meine Nichte erwartet Sie voller Schmerzen.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

play fill

Dr

Solo

VIOLA: Was halten Sie mich dann zurück?

TOBIAS: Na, dann los, Herr, nur Mut, und nicht gezögert!

Chor hoch *p*

Chor tief *p*

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr *p*

play with variations

62

Solo

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

D/F# Gm7 Bbmaj7 m7(9) Gsus2

Hm Hm

Hm Hm

Dr

Zweite Szene – Olivia und Viola

Solo



(In Olivias Haus, Olivia wartet ungeduldig, Christoph, Tobias und Fabian lauschen.)

OLIVIA: Gebt mir die Hand, mein Herr.

VIOLA: Gebietet über meine Dienste, Fräulein.

OLIVIA: Wie ist Euer Name?

VIOLA: Cesario, Prinzessin.
Cesario ist der Name Eures Dieners.

OLIVIA: Mein Diener? Die Welt ist ein verwünschter, falscher Ort, seit Heuchelei als Höflichkeit sich stellt. Ihr seid Orsinos Diener, junger Mann.

VIOLA: Und der ist Eurer, Eures Dieners Diener muss ja, mein Fräulein, auch Euer Diener sein.

OLIVIA: Ich hieß Euch, niemals mehr von ihm zu sprechen.

Doch ... Wer so einfühlsam ist und klug wie Ihr, der sollt es sehn: Ein dünner Schleier einzig schützt mein Herz. *(sich fassend)* Nun redet schon.

VIOLA: Ihr tut mir leid.

OLIVIA: Das ist ein Schritt zur Liebe.

VIOLA: Nein, nicht ein Fußbreit.

OLIVIA: Nur keine Sorge, junger Freund, ich will Euch nicht.

(Viola will gehen.)

Bleib.

Ich bitt Dich, sage, was Du von mir denkst.

VIOLA: Nun, dass Ihr denkt, Ihr seid nicht, was Ihr seid.

OLIVIA: Und denk ich so, denk ich von Dir dasselbe.

VIOLA: Da denkt Ihr recht, ich bin nicht, was ich bin.

OLIVIA: Ich wollt, Du wärst, wie ich Dich haben will.

VIOLA: Wär's etwas Bessres, Fräulein, als ich bin?

OLIVIA: Cesario, bei des Frühlings Rosennuß
bei jungfräulicher Sit und Treu und Tugend,
so lieb ich dich, trotz dieses stolzen Manns,
dass ich des Herzens nicht mehr mächtig bin.

VIOLA: Bei meiner Jugend bei der Unschuld. Nein.
Ich hab ein Herz um eine Liebe nur,
und die besitzt kein Weib. Auch wird nie eine
darüber ersuchen, als ich allein. *(ab)*

Musical accompaniment for the first system, including (E-)Pno, (E-)Git, and (E-)Bass. The piano part features chords such as Fmaj7(add9), Dm7(add9), and Fm7(add9). The guitar and bass parts are mostly slanted lines, indicating they are not written out.

Musical accompaniment for the second system, including (E-)Pno, (E-)Git, and (E-)Bass. The piano part features chords such as Bb(add9), Bbmaj7(add9 #1), and Am. The guitar and bass parts are mostly slanted lines, indicating they are not written out.

76

Fl

Ob

Klt

Fg

Chor lead

Au - ge nur noch Schat - ten zeigt, Du bist die strah - len - te Ju - wel der

Chor hoch

Ah Ah Ah

Chor tief

Ah Ah Ah

(E-)Pno

D Gm7(add9) Bbmaj7 C⁶/E

(E-)Git

Bbmaj7 Am7(add11) D Gm7(add9) Bbmaj7 C⁶/E

(E-)Bass

Dr

play with variations

Fl

Ob

Klt

Fg

Chor lead
Nacht, - mich Dir zu nä - hern, al - le Hoffung schwindet.

Chor hoch
Ah Ah

Chor tief
Ah Ah

(E-)Pno
D/F# 7 Bbmaj7(add9) Am7(add11) G(add9 no3)

(E-)Git
D/F# Gm7 Bbmaj7(add9) Am7(add11) G(add9 no3)

(E-)Bass

Dr

17. Dritte Szene – Antonios Geheimnis

Charaktere: **Antonio**, Sebastian, Chor

schwer verliebt

ANTONIO

♩ = 76

Solo

Chor hohe Stimmen

Chor tiefe Stimmen

(E-)Piano

Sound: Hammond Organ / Rhodes

D G D D G D

(E-)Gitarre

Sound: Akustikgitarre

D G D D G D

(E-)Bass

mf

Drumset

mf

with brushes

play with variations

5

Solo

von Dir; denn mein Ver - lan - gen, das trieb mich an. Ja, mein Ver -

D G/D D F#m Gmaj7 D

(E-)Pno

(E-)Git

D G/D D F#m Gmaj7 D

(E-)Bass

Dr

9

Solo

lan - gen, scharf wie tau - send Klin - gen, ja, mein Ver - lan - gen, das trieb mich an. Und nicht nur

F#m Gmaj7 Bm7 F#m Gmaj7 A D

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

13

Solo

lie - be - voll, mit 8 was Dir pas - sen konn - te, doch ganz der Lie - be voll, ging ich Dir

mf

Chor hoch

was Dir pas - sie - ren könn - te, ah

Chor tief

da da ah

G F#m/A Bm9 F#m G F#m/A

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

16

Solo
nach. Und nicht nur lie - be - voll, mit Sor - ge auch, was Dir pas - sie - ren könn - te, doch ganz der

Chor hoch
— da da da da da da — was Dir pas - sie - ren könn - te, da —

Chor tief
— da da da da da da — da da —

(E-)Pno
Bm7 G F#m/A Bm9 F#m

(E-)Git
G F#m/A Bm9 F#m

(E-)Bass

Dr

19

Solo
Lie - be voll ging ich Dir nach. SEBASTIAN: (gesprochen) Antonio, Lieber, Hier trennt sich
ich kann Dir nichts als Dank hierauf erwidern.
Und Dank und wieder Dank.
Aber, was machen wir jetzt?

Chor hoch
ging ich Dir nach.

Chor tief
ging ich Dir nach.

(E-)Pno
G F#m/A D G D G D G D

(E-)Git
G F#m/A D G D G D G D

(E-)Bass

Dr

24

Solo
un - terweg. Ich geh nur mit Ge - fahr durch die - ses Land. Hier trennt sich un - ser, un - ser
D D F#m Gmaj7 D F#m Gmaj7

(E-)Pno
D G D F#m Gmaj7 D F#m Gmaj7

(E-)Git
D G D F#m Gmaj7 D F#m Gmaj7

(E-)Bass

Dr

29 open (safety bars)

Solo
Weg, ich geh nur mit Ge - fahr, ich wär ver - lorn. SEBASTIAN: Geh also nicht zu offenbar einher.
ANTONIO: Es wär nicht ratsam.
SEBASTIAN: Pass auf Dich auf! (*ab*)

(E-)Pno
Bm7 F#m Gmaj7 A D G D G D G

(E-)Git
Bm7 F#m Gmaj7 A D G D G D G

(E-)Bass

Dr

34 on cue ANTONIO

Solo
lie - be - voll, in der Nacht, was Dir pas - sie - ren könn - te, doch ganz der

Chor hoch
mf
ah was Dir pas - sie - ren könn - te, ah

Chor tief
Ah da da

(E-)Pno
D G F#m/A Bm9 F#m

(E-)Git
D G F#m/A Bm9 F#m

(E-)Bass

Dr
play fill

37

Solo
Lie - be voll, ging ich Dir nach. Und nicht nur lie - be - voll, mit Sor - ge auch, was

Chor hoch
da da da da da da da was

Chor tief
ah da da da da da da

(E-)Pno
G F#m/A Bm7 F#m/A

(E-)Git
Bm7 G F#m/A

(E-)Bass

Dr

40

Solo
Dir pas - sie - ren könn - te, doch ganz der Lie - be voll_ ging ich Dir_ nach.

Chor hoch
Dir pas - sie - ren könn - te, da_ ging ich Dir_ nach.

Chor tief
_ da da_ ging ich Dir_ nach.

(E-)Pno
Bm9 F#m G F#m/A D G
dim.

(E-)Git
Bm9 F#m G F#m/A D G
dim.

(E-)Bass
dim.

Dr
dim.

43

(E-)Pno
G D G D
p

(E-)Git
D G D D G D
p

(E-)Bass
p

Dr
p

18. Vierte Szene – Schönes Fräulein

Charaktere: **Malvolio, Olivia**

Olivia allein, Malvolio und Maria treten auf.

$\text{♩} = 110$ **a tempo** *im Stile einer Barockarie*

Fagott

Solo

Solo II

(E-)Piano

MALVOLIO *im Stile einer Barockarie* **OLIVIA:** Ich rief Dich her aus ernstem Anlass.

Sound: Harpsichord Schö - nes Fräu - lein, hi - hi, hi - hi - hi - hi - hi!

im Stile einer Barockarie

6 **poco rit.** **a tempo**

Fg

Solo II

(E-)Pno

mp *f* *f*

Schwer ist das Le - ben, leicht ne Hoff - nung, schön ist dies Bein. Der Brief, der Brief! Der

10

Fg

Solo II

(E-)Pno

ff *mf* *mf*

Brief, der Brief, der Brief, der Brief, der Brief! — Ja, er fand in die

Fg *mp* *mp* *rhythmisch gesprochen* *rhythmisch gesprochen*

Solo *Wie?* *Was sagst Du?*

OLIVIA: Was meinst Du damit, Malvolio?

Solo II *mf* *mp* *f*

„Ei - ni - ge wer - den hoch - ge - bo - ren ...“ „Man - che er - wer - ben sich Ho - heit ...“ „Und

(E-)Pno

Fg *f*

Solo *OLIVIA: Der Himmel steh Dir bei.*

Solo II an - de - re, die zier - liche gro - ße Los, gro - ße Los, gro - ße Los, ja, gro - ße Los!“

(E-)Pno

Meno mosso

Tempo I

Fg *mf*

Solo *OLIVIA: Deine gelben Strümpfe?*

Solo II *mf*

„Er - inn - re Dich, wer Dei - ne gel - ben Strümp - fe lob - te.“ „Und Dich mit kreuz - weis ge -

(E-)Pno

42

Fg

Solo

Solo II

(E-)Pno

OLIVIA: Kreuzweis gebundene Kniegürtel?

bun - de - nen Knie - - - - - gü - teln zu se - hen wünscht." „Nur

f

48

Fg

Solo

Solo II

(E-)Pno

OLIVIA: Glück?

zu, nur zu, Dein on ge - macht, s Du es willst" „Wenn nicht, bleib

f

53

Fg

Solo

Solo II

(E-)Pno

OLIVIA: Was ist mit ihm?
Er ist ja wahnsinnig!

mir Dein Le - be - tag im Dienst, Dein Le - be - tag, Dein Le - be - tag, Dein Le - be - tag im Dienst." (*ab*)

rit.

19. Fünfte Szene – Zu viel schon sagte ich

Charaktere: Chor, Olivia, Viola/Cesario

Rubato **a tempo** ♩ = 88

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Solo

Chor hohe Stimmen

Chor tiefe Stimmen

(E-)Piano

(E-)Gitarre Sound: Distortion *mehrmals anschlagen, Soundfläche erzeugen*

(E-)Bass *mehrmals anschlagen, Soundfläche erzeugen*

Drumset *free & wild* *(a tempo = alle bis auf Drums, Drums weiter energetisch, frei, tempo rubato)*

Fl

Ob

Klt

Fg

(E-)Pno

Sound: Acoustic Piano

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

6

ff

f

ff

f

ff

ff

ff

ff

Fl

Ob

Klt

Fg

Chor hoch

Chor tief

La la___ la la___ la la___ la la___ la la___

Ah Ah___

(E-)Pno

Ebm7 Fm Ebm7 Fm C/G

(E-)Git

p

(E-)Bass

p

Dr

with brushes

p

OLIVIA

à part
mp

16

Viola tritt auf. Olivia und Viola blicken sich an, das Schweigen dehnt sich, wird unangenehm.

Solo

Musical staff for Solo voice, measures 16-20.

Zu viel schon sag - te ich

Chor hoch

Musical staff for Chorus high, measures 16-20.

la la__ la la__ la la__ la la__ la la__ la la__ la la__

Chor tief

Musical staff for Chorus low, measures 16-20.

Ah Ah Ah Ah

(E-)Pno

Piano accompaniment, measures 16-20. Includes chords: Ebm7, Fm, Ebm7, Fm, C/G, Fm/C, Dbmaj7.

(E-)Git

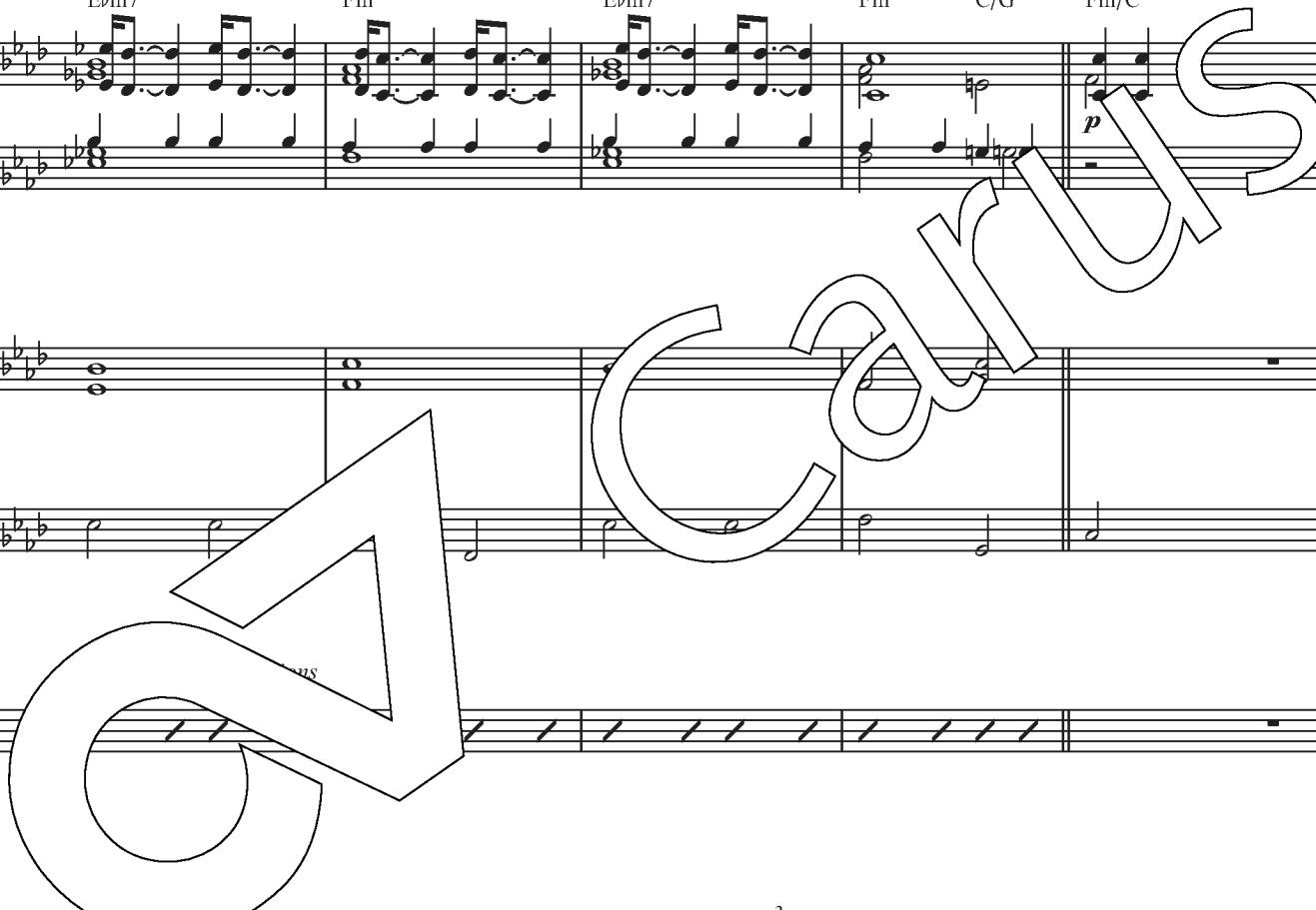
Guitar accompaniment, measures 16-20.

(E-)Bass

Bass accompaniment, measures 16-20.

Dr

Drum accompaniment, measures 16-20.



Solo

Musical staff for Solo voice, measures 21-25. Includes triplets.

für so ein Herz aus Stein, gab un - be - son - nen mei - ne Eh - re bloß.

(E-)Pno

Piano accompaniment, measures 21-25. Includes chords: Bbm9, Fm/Ab, Fm/G, C/E, Fsus4(add9), Fm.

(E-)Bass

Bass accompaniment, measures 21-25.

24

Ob *pp*

Klt *pp*

Solo

Und et - was in mir zeigt mir klar den Feh - ler, doch ist der Feh - ler so voll Macht und Starr - sinn,

Dm7(b5) *C/E* *Fm(add9)* *Dbmaj7*

(E-)Pno

(E-)Bass

26

Ob

Klt

Solo

an Zwei - fel leicht be - siegt. So wie mit Eu - rem Lie - bes -

Fm/C *C* *Fm* *Fm/C* *Dbmaj7*

(E-)Pno

(E-)Git *Sound: Clean* *p*

(E-)Bass

29 *à part*

Solo
schmerz geht's mit dem Seh - nen__ mei - nem Herrn. Und ihn, ihn lieb ich doch.

(E-)Pno
Bbm9 Fm/Ab Fm/G C/E Fsus4(add9) Fm

(E-)Git

(E-)Bass

32

Fl *pp*

Ob *pp*

Klt

Fg *p* *pp*

Solo
Ihm möch - te ich die Wor - te schen-ken, die hier so oh - ne Wir - kung sind. Die oh - ne Wir - kung sind.

(E-)Pno
Dm7(b5) C/E Fm(add9) Dbmaj7 Fm/C C

(E-)Git

(E-)Bass

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor hoch

p

La la la la la la la la la la

Chor tief

Ah Ah Ah Ah

(E-)Pno

p

Fm Ebm7 Fm C/G

(E-)Git

Sound: Distortion

p

(E-)Bass

p

Dr

p

with brushes

40

Chor hoch
la la___ la la___ la la___ la la___ la la___ la la___ la la___

Chor tief
Ah Ah Ah Ah

(E-)Pno
Eb7 Fm Eb7 Fm C/G

(E-)Git

(E-)Bass

Dr
move on with vari

44

Solo
OLIVIA
pp
3 3
H... Klein - od doch, nur mir zu - lieb, es ist mein Bild; schlag es nicht aus - mit Re - den quält's Dich

(E-)Git
Sound: Clean
Fm/C Dbmaj7 Bbm9 Fm/Ab Fm/G C/E

(E-)Bass

Dr

50

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

und ich, ich gäb es Dir nicht?

La la__ la__ la la__ la la__ la la__ la la__

Ah Ah Ah

Fm Ebm7 Fm Ebm7

mf

p

Sound: Distortion

p

p

55

Ob

Fg

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

la la la la la la la la la la la la la la

Ah Ah Ah Ah Ah

Fm C/G Ebm7 Fm Ebm7 Fm C/G

60

Solo

VIOLA

OLIVIA

mp

mp

ar Eu - er Herz bis für mei - nen Her - ren. Wie könn - te ich denn ihm die Lie - be ge - ben, die Du von

Dbm9 Fm9 Fm/Ab Fm/G C/E

(E-)Pno

p

63

Solo

VIOLA

mir schon hast? Ich sag Euch los, ich sag Euch los. OLIVIA: Nun dann, auf morgen. (ab)

Fsus4(add9) Fm Fm/C Dbmaj7 Bbm9 Fm/Ab Fm/G C/E Fsus4(add9) Fm

(E-)Pno

20. Sechste und siebte Szene – Intrige und Kampf

Charaktere: Tobias, Viola/Cesario, Fabian, Christoph, Antonio, Erster Offizier, Zweiter Offizier

Flöte (Kazoo 1)

Oboe (Kazoo 2)

Klarinette (Kazoo 3)

Fagott (Kazoo 4)

Solo

(E-)Piano

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset

mf

Takt beginnt on c
„Euch gleichfalls, Herr.“

TOBIAS: Grüß Euch Gott, junger Herr. VIOLA: auch gleichfalls, Herr. TOBIAS: (auf Christoph deutend)
Von welcher Art die Beleidigungen sind, die Ihr ihm zugefügt habt, das weiß ich nicht, jedenfalls erwartet Euch Euer Widersacher schäumend vor Wut, blutgierig wie ein Jäger dort drüben an der Gartenecke.

Sound: Spaciger Synth Pad

p

nach „Grüß Euch Gott, junger Herr.“

nach „Euch gleichfalls, Herr.“

a tempo ♩ = 98

Fl

Ob

Klt

Fg

on cue

p *f*

on cue

p *f*

on cue

p *f*

on cue

p *f*

Takt 10 beginnt on cue nach:
 „... wie ein Jäger dort drüben
 an der Gartenecke.“

Takt 11 beginnt on cue nach
 „... ihm auch immer –
 rügt haben sollte.“

Solo

VIOLA: Das muss eine Verwechslung sein.
 Ich bin sicher, dass nicht und irgendeinen Zank hat.
 Gedächtnis ist gewisslich rein von Vorstellungen
 Unrechts, das ich ihm auch immer
 rügt haben sollte.

TOBIAS: Ihr werdet Euch noch wundern,
 so viel kann ich versprechen. Euer
 Gegner hat alles, was Jugend,
 Stärke, Geschicklichkeit und Wut
 einem verschaffen können.

(E-)Pno

Sound: Distortion
 mehrmals anschlagen,
 Tempo rubato, Soundfläche

(E-)Git

mp

(E-)Bass

mp

mehrmals anschlagen,
 Tempo rubato, Soundfläche

Dr

on cue

ff

on cue

ff

open (bis: „... heißt es jetzt. Er oder Ihr!“)

poco rit.

a tempo

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

VIOLA: Aber wer der Mann?

BIAS:

Ein wahrer Ritter, aber ein rechter Teufel im Zweikampf. Und sein Gemüt ist grad so voller Zorn, so unversöhnlich, dass er keine andere Genugtuung kennt als Todesangst und Begräbnis. Er oder Ihr, heißt es jetzt. Er oder Ihr! (ab zu Christoph am anderen Ende der Bühne)

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

23 on cue Kazoo

Kazoo 1 *f* (auch 8^{ba} möglich)

Kazoo 2 *f* (auch 8^{ba} möglich)

Kazoo 3 *f* (auch 8^{ba} möglich)

Kazoo 4 *f* (auch 8^{ba} möglich)

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

a tempo

on cue

27

Kazoo 1 *f* (auch 8^{ba} möglich)

Kazoo 2 *f* (auch 8^{ba} möglich)

Kazoo 3 *f* (auch 8^{ba} möglich)

Kazoo 4 *f* (auch 8^{ba} möglich)

Solo

VIOLA: (zu Fabian)
Sagt Ihr mir doch,
mit wem ich es bekomme!

FABIAN: Das äußerlich scheint er
nichts Besonderes zu sein.

(E-)Pno *on cue*

(E-)Git *mp*
mehrmals anschlagen,
Tempo rubato,
Soundfläche, Obertöne

(E-)Bass *mp*
mehrmals anschlagen,
Tempo rubato,
Soundfläche

Dr

Carus

33

Kazoo 1

Kazoo 2

Kazoo 3

Kazoo 4

Solo

FABIAN: Aber in Wahrheit er der geschickteste, ich wär sehr verbunden.
 utgierigste und llichste Gegner,
 in Ihr in ganz Ill en hättet finden können.
 er ... ich will Et mit ihm versöh
 nn ich kann.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

The musical score is arranged in a standard ensemble format. The top four staves are for Kazoo 1, 2, 3, and 4, each with a treble clef and a key signature of two flats. The Solo part is a single staff with a treble clef. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs). The guitar part is a single staff with a treble clef. The bass part is a single staff with a bass clef. The drum part is a single staff with a double bar line. The score includes a large watermark 'CARUS' and lyrics for a character named Fabian. The lyrics are: FABIAN: Aber in Wahrheit er der geschickteste, ich wär sehr verbunden. utgierigste und llichste Gegner, in Ihr in ganz Ill en hättet finden können. er ... ich will Et mit ihm versöh nn ich kann.

Siebte Szene – Kampf

38 Flöte

Fl *mp*

Oboe

Ob *mp*

Klarinette

Klt *mp*

Fagott

Fg *mp*

Solo

Tobias und Christoph, dann Fabian und Viola, später Antonio und Offiziere. Tobias (zu Fabian) Ich hab ihm eingeredet, der ja ein Mensch wär der Teufel selbst.

TOBIAS: Mein lieber Freund, der ist ein wahrer Teufelskerl! Es heißt, er wäre Fechtmeister beim großen Meisterrichter gewesen.

FABIAN: Und der hier zittert wie Espenlaub ...

CHRISTOPH: Hol's der Kuckuck, ich will mich nicht mit ihm schlagen.

Tobias (zu Viola) Da ist keine Rettung, Herr, er will sich mit Euch schlagen, weil er es einmal geschworen hat.

TOBIAS: Ja, aber er will sie nur einmal nicht befehlen. Fabian kann ihn nicht mehr ertragen, er kann kaum noch bestehen.

VIOLA: (*à part*) Gott steh mir bei!

CHRISTOPH: Wenn er mich nicht töten will, sag ihm, ich nehme die Flucht.

FABIAN: (*zu Christoph*) Wenn Ihr seht, dass er wild wird – zieht Euch zurück.

TOBIAS: Versuch es! Ich bleibe hier stehen und zeig dir, dass Du zu allem fähig bist.

Christoph und Viola ziehen ihre Degen, Auftritt Antonio.

(E-)Pno

(E-)Git *mp*

(E-)Bass *mp*

Dr *mf*

Wiederholungen bis
Auftritt Antonio, dann weiter

44

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

ANTONIO: *(er zieht)*
Die Degen wagt! Wer dieser junge Mann
Euch zu nahe trat, nehmt's auf mich.
Gaben Sie ihm den Grund? Ich fordere ich statt seiner.

TOBIAS: Sie, Herr? Wer sind Sie denn?

ANTONIO: Ein Mann, alles für seine Freunde wagt.

TOBIAS: Wenn Ihr Euch schlagen wollt, nur zu! *(er zieht)*

Kampfsequenz zur Musik, eventuell „live“ mitgespielt durch Darstellende.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

50

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

open

on cue

Auftritt der Offiziere.

ERSTER OFFIZIER: Das ist der Mann; tu Deine Pflicht.

ZWEITER OFFIZIER: Antonio, ich verhafte Sie auf Befehl des Herzogs Orsino.

ANTONIO: Herr, da liegt gewiss eine Verwechslung vor.

ERSTER OFFIZIER: Nein, Herr, Euer Gesicht, das kenn ich.

ANTONIO: *(zu Viola)* Das kommt davon, dass ich Dich suchen musste.
Jetzt wirst Du mir helfen müssen.
Sag diesen Gesetzeshütern, wer ich bin und mit wem ich kam.

ZWEITER OFFIZIER: Mitkommen, Herr.

ANTONIO: Ich bitt Dich, sprich.

VIOLA: Was redest Du? Ich kenn Dich nicht.
(laut) Ich kenn den nicht.

ANTONIO: Verleugnest Du mich jetzt?

VIOLA: Ich weiß von nichts.
Kenn nicht Dein Gesicht noch Deine Stimme.

ZWEITER OFFIZIER: Herr, kommen Sie jetzt bitte.

ANTONIO: Einen Moment noch. Den Jungen, der hier steht,
den riss ich aus des Todes Rachen,
pflgte ihn mit aller Heiligkeit der Liebe,
hab ihn, so lange schon, fast verehrt als einen guten Menschen.
Sebastian, und so verrätst Du mich dafür!

ERSTER OFFIZIER: Der Mensch wird rasend. Fort mit ihm.

ANTONIO: So führt mich weg. *(mit Offizieren ab)*

Carus

21. Siebte Szene (Fortsetzung) – Sie liebt mich (Reprise)

Charaktere: **Viola** (auf der Bühne) begleitet sich möglichst selbst am Klavier. Sonst: Viola + Pianist)

Sehr frei, wie eine Liedermacherin.

Eine ausdrucksstarke, erzählerische Ballade.

Im Idealfall begleitet Viola sich selbst am Klavier.

Solo

VIOLA
mf

(E-)Piano
mp *mf*

♩ = 65

Es zeigt das Un - ge - stüm, mit dem er spricht, er glaubt sich selbst. Ich glau - be mir noch nicht, doch

Sound: Acoustic Piano
Csus4 Bb C(add9) C7 Fsus4 F Bbmaj7 G7(add9) Bbmaj7 A

5

Solo

ah - ne ich, es könn - te wirk - lich Wahr - heit sein: O, Bru - der, dass wir zwei ver - wech - selt wärn!

(E-)Pno

Dm C(add9)/E C7/E F Bbmaj7 A A7/C# Dm C/E F Csus4

p

9

Solo

Se - bas - tian nennt er ihn. Lebt mein Bru - der doch in mei - nem Spie - gel - bild; er glich nach al - len

(E-)Pno

Bb C(add9) C Fsus4 F Bbmaj7 G7(add9) Bbmaj7 A

mf

12

Solo

Zü - ge sich so r - ben, Schnitt und Zier, denn ihn nur ahm ich ja nach!_

(E-)Pno

C7/E Fsus4 F Bbmaj7 A A7/C# Dm

15

Solo

O wenn's so wär, sind Stür - me sanft und treu ge - sinnt das Meer.

(E-)Pno

C/E F Bbmaj7 Csus4 F

p

22. Achte Szene – Wo zieht mich das nun hin?

Charaktere: **Sebastian, Olivia**, Christoph, Narren, Tobias, Fabian, Viola/Cesario, **Chor**

Die Narren verfolgen Sebastian durch das Theater; zuweilen wechseln er und Viola, ohne es selbst zu bemerken, die Rollen. Da die beiden sich so ähnlich sehen, bemerken die Narren den Unterschied nicht. Gleichzeitig jagen auch Tobias, Christoph und Fabian die beiden und verfolgen den/die jeweils andere/n. Dazu Musik.

♩ = 180

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Solo

Solo II

Chor Leadstimme

Chor hohe Stimmen

Chor tiefe Stimmen

(E-)Piano

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset

Sound: A...mo

f

mf

(4)

play with variations

6

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

(4)

11

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

16

Fl

Fg

mf

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

21

Fl

Fg

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

26

Fl

Ob

Klt

Fg

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

31

Fl

Ob

Klt

Fg

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

36

1.

Fl

Ob

Klt

Fg

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

41

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Solo

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Schließlich endet die Verfolgungsjagd.
Tobias, Christoph und Sebastian stehen sich gegenüber.
Es kommt zum Kopfstoß. Olivia tritt dazwischen.

(3)

50 ♩ = 70

Solo

OLIVIA: Ich bitt Dich, lieber Freund,
gib Deiner Weisheit, nicht dem Zorn die Herrschaft
bei diesem wilden, ungerechten Ausfall.
Geh mit mir ins Haus, komm, liebster Freund,
Du musst mit, komm, verweiger es nicht.

Sound: Harmonium ziemlich frei, wie in einem surrealen Traum

(E-)Pno

mp

p

56 $\text{♩} = 50$

Solo

Fermate aushalten bis: „... komm, verweiger es nicht.“, dann weiter

Sound: Acoustic Piano

(E-)Pno

(E-)Bass

mf

D D/F# Gmaj7 F#aug/A# Bm E/G#

62

Solo

SEBASTIAN

mf

Wo zieht n... das nun hin? mag das sein? Was sieht sie nur in

4

(E-)Pno

Asus4 D/F# Gmaj7 F#aug/A# Bm E/G#

(E-)Git

D D/F# Gmaj7 F#aug/A# Bm E/G#

mf

(E-)Bass

mf

Dr

mf

play with variations

66

Fl *p*

Ob *mf*

Klt *p*

Fg *p*

Solo
mir? Steck ich im tiefs - ten Wahn, nein, träu - me ich: Das taug' Ver - nunft gleich ins Ver-

Chor hoch *mf*
Ah Ah Ah

Chor tief
Ah Ah Ah

(E-)Pno
A D/F# Gmaj7 F#aug/A# Bm E/G#

(E-)Git
Asus4 A D D/F# Gmaj7 F#aug/A# Bm E/G#

(E-)Bass

Dr

70

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

ges - sen ein, und sollt ich träu - men, schlaf ich Und sollt ich

p

p

p

4

Gm A7sus4(addb9) Dsus4 D

Asus4 A Gm A7sus4(addb9) Dsus4 D

73

Ob

Klt

Fg

Solo

träu - men, schlaf ich e - wig!

(E-)Pno

Gm A7sus4(addb9) m Am Bbmaj7 Asus4 Dm Am/C Bbmaj7 Asus4

(E-)Git

Gm A7sus4(addb9) Dm Am/C Bbmaj7 Asus4 Dm Am/C Bbmaj7 Asus4

(E-)Bass

Dr

p

p

p

78

Ob

Klt

Fg

Solo

OLIVIA

Komm, folg Du mei - nem Wer - ben, komm! Willst Du's? Ich's Wort zur Tat.

Solo II

SEBASTI

Ich lass mich vor Dir lei - ten! Ja, ich will's!

(E-)Pno

Dm Asus4 Dm Am/C Bbmaj7 Asus4 D7/F# Gm

(E-)Git

Dm Am/C Bbmaj7 Asus4 Dm Am/C Bbmaj7 Asus4 D7/F# Gm

(E-)Bass

Dr

p

Ob

Klt

Fg

p

p

p

Solo

Mach's Wort zur Tat.

Solo II

Mach's Wort zur Tat. Mach's Wort zur Tat. Wo zieht mich das nun

Chor hoch

Ah

Chor tief

Ah

mf

mf

(E-)Pno

mf

(E-)Git

mf

(E-)Bass

mf

Dr

mf

87

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo II

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

SEBASTIAN

hin? Was mag das sein? Was sieht sie nur in mir? Steck ich im tiefs - ten

Ah Ah Ah Ah

E/G# Asus4 A D D/F#

Gmaj7 F#aug/A# Bm E/G# Asus4 A D D/F#

play with variations

91

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo II

Wahn, nein, träu - me ich: Dann tauch Ver - nunft gleich ins - ges - ein, und sollt ich

Chor hoch

Ah Ah

Chor tief

Ah Ah

(E-)Pno

Bm E/G# Asus4 A

(E-)Git

Gmaj7 F#aug/A# Bm E/G# Asus4 A

(E-)Bass

Dr

94

Ob *p*

Klt *p*

Fg *p*

Solo II
träu - men, schlaf ich e - wig! Und sollt ich träu - men, schlaf ich e - wig!

(E-)Pno
Gm A7sus4(addb9) Dsus4 D Gm A7sus4(addb9) Dm Am/C

(E-)Git
Gm A7sus4(addb9) Dsus4 D Gm A7sus4(addb9) Am/C *p*

(E-)Bass *p*

Dr *p*

98

(E-)Pno
Bbmaj7 Dm Am/C Bbmaj7 Asus4

(E-)Git
Bbmaj7 Asus4 Dm Am/C Bbmaj7 Asus4

(E-)Bass

Dr

23. Neunte Szene – O Tannenbaum

Charaktere: Narren, Malvolio

Die Narren sind inzwischen bei Malvolio angekommen und verspotten ihn mit ihrem Gesang. Derweil geht in Olivias Haus die Liebesszene zwischen Olivia und Sebastian weiter.

$\text{♩} = 112$ (auch 8^{ba} möglich)

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom: Kazoo 1, Oboe, Klarinette, Fagott, Solo, Solo II, (E-)Piano, (E-)Bass, and Drumset. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 112, with a note that it can also be 8^{ba} (half note) if possible. Dynamics are indicated as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Solo part includes the lyrics: "O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, Mal -". A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid across the center of the page.

7

Kazoo 1

Ob

Klt

Fg

Solo

vo - lio hat den Spaß ver - lorn.

MALVOLIO *f* Er träum - te sei - nen Lie - bes - traum und

Solo II

Narr!

Dr

13

Kazoo 1

Ob

Klt

Fg

Solo

sitzt nun fins - tren Raum.

MALVOLIO *f* O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, ...

Solo II

Narr!

(E-)Pno

Sound: Acoustic-Piano

(E-)Bass

Dr

19

Kazoo 1

Ob

Klt

Fg

Solo

f Mal - vo - lio m te sich zur Clown. *mf* W...? Mal - vo - li - o?

Solo II

MALVOLIO *f* Narr *mf* Narr, lie - ber ...

(E-)Pno

(E-)Bass

Dr

p

25

Kazoo 1

Ob

Klt

Fg

Solo

MALVOLIO: Ja, Narr, Bester.

NARREN: (*eine*r*) Sagen Sie, Herr, wie geschah es wohl, dass Sie Ihres Verstandes beraubt wurden?

MALVOLIO: Narr, keinem Menschen wurde je so abscheulich mitgespielt. Ich bin genauso gut bei Sin wie

NARREN: (*chorisch*) Genauso wie ich? (*einzel*) So sind Sie wahrhaftig nicht gescheit, wenn Sie nicht besser bei Sinnen sind als der Narr.

Malvolio, Malvolio, Deinen Verstand stelle der Himmel wieder her. Du hast etwa schlafen

MALVOLIO: Narr, Liebster, Bester, schaff mir Tinte, Papier und Licht. Ich sage Dir, ich bin so gut bei Verstand wie irg kleiner in yrie

NARREN: Wir helfen Dir.

Dr

24. Neunte S (ang) - op der Narren (Reprise)

Charaktere: Narr

Minimalistis synthpop ♩ = 102

Solo

Chor hohe Stimmen

(E-)Piano

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset

NARR 1

Beide Narren sprechen rhythmisch, aber mit einem minimalistischen, tiefenentspannten Ausdruck.

6

Solo

Wir sind fort, Herr, und auf's Wort, Herr, sind wir

Chor hoch

Ah!

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Detailed description: This block contains the musical score for the first narrator. It features five staves: Solo (voice), Chor hoch (voice), (E-)Pno (piano), (E-)Git (guitar), and (E-)Bass (bass). The Solo part has lyrics: "Wir sind fort, Herr, und auf's Wort, Herr, sind wir". The Chor hoch part has the exclamation "Ah!". The piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The guitar and bass parts have chords and a bass line. The drum part has a simple pattern. A large watermark "Carus" is overlaid on the score.

NARR 2

11

Solo

chon wie - der Denn im Flug, Herr, nur die Ruh, Herr, sieht die gan - ze Welt dann klar.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Detailed description: This block contains the musical score for the second narrator. It features five staves: Solo (voice), (E-)Pno (piano), (E-)Git (guitar), (E-)Bass (bass), and Dr (drums). The Solo part has lyrics: "chon wie - der Denn im Flug, Herr, nur die Ruh, Herr, sieht die gan - ze Welt dann klar.". The piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The guitar and bass parts have chords and a bass line. The drum part has a simple pattern. A large watermark "Carus" is overlaid on the score.

16 NARR 1 NARR 2

Solo
Und dann, Meis - ter, geht es hier mit Voll - dampf los. Und du schreibst sie haar - klein auf, Dei - ne

Chor hoch
Uh!

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

20 NARR 1 NARR 2

Solo
zen rie - sen gro... der gibt Kraft, und der kommt jetzt auch ans Licht. Und die Dir das an - ge - tan, die ent-

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

24

NARR 1

NARR 2

Solo

ge - hen der Stra - fe nicht. Und da - rum gehn wir bei - de das jetzt an. Und Du fängst mit dem Brie - fe - schrei - ben

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr



28

BEIDE NARREN

Solo

an. Was Ihr wollt.

Chor hoch

Was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. Was Ihr

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

BEIDE NARREN

33

Solo

Chor hoch

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Was Ihr wollt.

wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt.

25. Zehnte Szene – Wo zieht mich das nun hin? (Fortsetzung)

Charaktere: **Sebastian, Olivia, Chor, Viola/Cesario, Orsino, Antonio, Erster Offizier**

Sebastian hat sich aus der Umarmung von Olivia gelöst, die den Priester holt.

♩ = 70

Solo

(E-)Piano

Drumset

SEBASTIAN: Dies kann nicht sein,
ein Irrsinn ist's, ganz sicher.
Doch trotzdem übersteigt mir diese Flut von Glück
so haushoch alle Logik und Erfahrung,
dass ich bereit bin
und misstrau den eignen Augen
und wehr mich gegen die Vernunft,
die mir erklären will,
dass dieses Glück nicht echt, nicht wahr sein kann.

OLIVIA: Dies darf kein Irrtum sein,
ein Irrsinn ist's, ganz sicher.
Doch trotzdem übersteigt mir diese Flut von Glück
so haushoch alle Logik und Erfahrung,
dass ich bereit bin
und misstrau den eignen Augen
und wehr mich gegen die Vernunft,
die mir erklären will,
dass dieses Glück nicht echt, nicht wahr sein kann.

Sound: Harmonium

ich frei, wie in einem surrealen Traum

mp

6

Solo

(E-)Pno

20

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Solo II

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

hin? Was mag das sein? Was sieht er nur in mir? Steck ich im tiefs - ten

hin? Was mag das sein? Was sieht sie in mir? Steck ich im tiefs - ten

Ah Ah

Ah

Gmaj7 F#aug/A# Bm E/G# Asus4 A D D/F#

Gmaj7 F#aug/A# Bm E/G# Asus4 A D D/F#

p *mf* *mf* *f* *p* *mf* *mf*

4 4 4 4

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Solo II

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Wahn, nein, träu - me ich: Dann tauch Ver - nunft gleich ins Ver - ges - sen ein, und sollt ich

Wahn, nein, träu - me ich: Dann tauch nunft ich in Ver - ges - sen ein, und sollt ich

Ah Ah

Ah

Bm E/G# Asus4 A

Gmaj7 F#aug/A# Bm E/G# Asus4 A

27

Ob *p*

Klt *p*

Fg *p*

Solo
träu - men, schlaf ich e - - wig! Und sollt ich träu - men, schlaf ich e -

Solo II
träu - men, schlaf ich e - - wig! Und sollt ich träu - men schlaf ich e -

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno
Dsus4 D Gm A7sus4(addb9)
dim.

(E-)Git
Gm A7sus4(addb9) Dsus4 D Gm A7sus4(addb9)

(E-)Bass
dim.

Dr

30

Ob

Klt

Fg

Solo *mp*
 wig! Komm, lass Dich von mir lei - ten, komm! Willst Du's? Ich's Wort zur Tat.

Solo II *mp*
 wig! Ich lass mich von lei - ten! Ja, Ich will's!

Chor hoch *p*
 Hm Hm Hm

Chor tief *p*
 Hm Hm Hm

(E-)Pno
 Am/C Asus4 Dm Am/C Bbmaj7 Asus4 D7/F# Gm

(E-)Git *p*
 Dm Am/C Bbmaj7 Asus4 Dm Am/C Bbmaj7 Asus4 D7/F# Gm

(E-)Bass *p*

Dr *p*

35

Solo

Mach's Wort zur Tat.

Solo II

Mach's Wort zur Tat. Mach's Wort zur Tat.

Chor hoch

Chor tief

Hm

Hm

Em7(add9 b5) A7sus4(add9) Bbmaj7 Gm Em7(add9 b5) A7sus4(add9)

(E-)Pno

Em7(add9 b5) A7sus4(add9) Bbmaj7 Gm Em7(add9 b5) A7sus4(add9)

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

38 *pp*

Chor hoch

Chor tief

Hm

Hm

Dm Am/C Bbmaj7 Asus4 Dm Am/C Bbmaj7 A(no3)

(E-)Pno

pp

Dm Am/C Bbmaj7 Asus4 Dm Am/C Bbmaj7 A(no3)

(E-)Git

(E-)Bass

pp

Dr

pp

26. Elfte Szene – Wiedersehen mit Verwechslung

Charaktere: **Viola/Cesario**, **Orsino**, Erster Offizier, Antonio, **Olivia**, **Christoph**, **Chor**, Tobias

Viola, Orsino, Antonio und Erster Offizier treten auf.

VIOLA: Hier kommt der Mann, der mich gerettet hat.

ORSINO: Was gibt's?

ERSTER OFFIZIER: Orsino, dies ist Antonio.
Hier auf der Straße ward bei einer Schlägerei er von uns ertappt.

VIOLA: Er tat's für mich, Herr, kämpfte mir zum Schutze,
doch hielt zum Schluss er wunderliche Reden,
dass ich ihn kennen müsste ...

ANTONIO: Diesen undankbaren Knaben
entriss ich dem Rachen der wilden See.
Ich gab sein Leben ihm, gab überdies ihm meine Liebe
ohne Grenz und Rückhalt,
war sein, gänzlich ihm ergeben ... *(verliert den Faden)*

Nur ihm zulieb begab ich mich hier in die Gefahr;
und focht für ihn, als man ihn anfiel,
und als ich verhaftet ward, dankt' er mir dies mit Falschheit.

VIOLA: Wie kann dies sein?

ORSINO: Wann kam er in die Stadt?

ANTONIO: Erst heute; und drei Monate lang vorher
sind wir beisammen Tag und Nacht gewesen,
auch nicht einmal minutenlang getrennt.

Olivia und Begleiter treten auf.

ORSINO: Deine Rede ist dreist erlogen
drei Monde dient' mir die
doch mehr davon noch an der andern Seite.

OLIVIA: Was wünscht mein Fürst, was kann ich
O, bis ich nicht mehr tun kann, noch kann.
Cesario, Dein Wort.

VIOLA: Mein Herr, ich bin ein Mädchen –

ORSINO: Wie? Du bist ein Mädchen –

OLIVIA: Wie? Du, Cesario, bist ein Mädchen, Orsino, jetzt nicht ...

VIOLA: Mein Herr, ich bin ein Mädchen – Ehrfurcht heißt mich schweigen.

OLIVIA: Wenn's nach der alten Leier ist, mein Fürst,
so ist es meinem Ohr so widerwärtig wie Heulen nach Musik.

ORSINO: Noch immer grausam?

OLIVIA: Nein, noch immer standhaft.

ORSINO: So lebe denn als Marmorgöttin fort!
Komm, Junge, komm. Mein Entschluss ist reif zum Unheil ...

VIOLA: Und ich, bereit, mit frohem, willigem Sinn,
gäb Euch zum Trost mich tausend Toden hin. *(Musik beginnt.)*

Carus

Opernarie ♩ = 120

Musicalballade ♩ = 54

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Solo

Chor
hohe Stimmen

Chor
tiefe Stimmen

(E-)Piano

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Solo

OLIVIA: Wo gehst Du Mit m, der er - ge - ben, echt,

Chor hohe Stimmen

Chor tiefe Stimmen

chord

Sound: Acoustic Piano plus Strings

(E-)Piano

(E-)Gitarre

(E-)Bass

Drumset

pick-up nach „Wo gehst du hin?“

4

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

(E-)Pno

(E-)Bass

Dr

mp

mp

tief, für mein Leib und ben tief und echt, an - ders, grö - ßer, wil - der

Opernarie ♩ = 120

7

Fl *f*

Ob *p*

Klt *p*

Fg *p*

Solo *f* **OLIVIA** *con fuoco*

und, und voll Lust, als dass ich Lie - be fin - den könn - te bei 'ner Frau. — Ge - täuscht, ver -

Chor hoch *p*

Can you feel — the love — to - night?

Chor tief *p*

Can you feel — the love — to - night?

(E-)Pno *f* Sound: Harpsichord

(E-)Bass

Dr

11

VIOLA Musicalballade ♩ = 54 *mf*

Solo

höhnt noch werd ich! Und be - tro - gen!! Wer? Wer denn ver - höhnt Euch? Wer be - trügt Euch? Wer?

(E-)Pno *mf* Sound: Acoustic Piano plus Strings

(E-)Bass

Dr *mf* pick-up nach „Und betrogen!“ *mf*

15

Opernarie ♩ = 120

Musicalballade ♩ = 54

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

— Wer? Ja, wer? OLIVIA: Vergisst Du selbst Dich? Ist's so lang her? Komm mit mir.

Sound: Harpsichord

Sound: Acoustic Piano plus Strings

(E-)Pno

(E-)Bass

Dr

pick-up nach „Ist's so lang her?“

Opernarie ♩ = 120

20

OLIVIA

f

Solo

Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? Ce - sa - ri - o! Ce - sa - ri - o, Ge - lieb - ter, bleib

Sound: Harpsichord

(E-)Pno

f

24 *ff*

Solo

hier! _____

(E-)Pno

ff

Dr

*pick-up nach
„... bleib hier!“*

28 Musicalballade ♩ = 54

Fl

Ob

Solo

ORSINO

mf

Wie? Wie?

Wie, Ge - lieb - ter? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie?

(E-)Pno

mf

und: Acoustic Piano
Strings

(E-)Bass

mf

Dr

mf

32

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Bass

Dr

f

mp

p

mp

mp

Wie? Wie? Wie? Wie? Ge - lie - ter Wie? Wie? Wie? Wie? —

Wie? Wie? Wie? Wie? Wie?

Wie? Wie? Wie? Wie? Wie?

35

Opernarie ♩ = 120

Musicalballade ♩ = 54

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

ORSINO

VIOLA

OLIVIA: Ja, Geliebter. Kannst Du's leugnen? Ihr Ge - lieb - ter, Ce - sa - ri - o - sa - ri - o? Nein,

(E-)Pno

Sound: Harpsichord

Sound: Acoustic Piano plus Strings

f

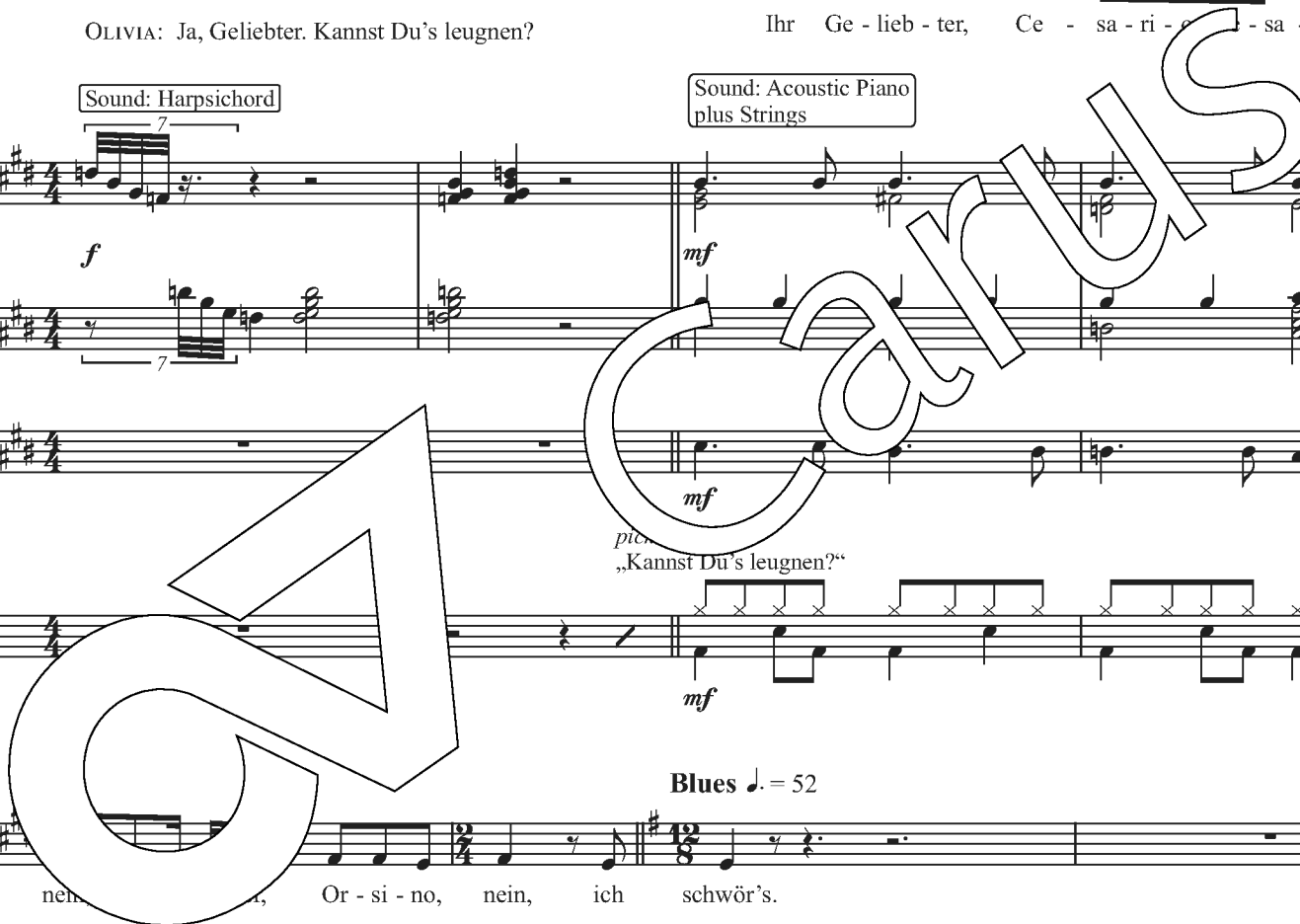
mf

(E-)Bass

mf

Dr

mf



Solo

Blues ♩ = 52

nein, Or - si - no, nein, ich schwör's.

(E-)Pno

(E-)Git

Sound: „dreckiger“ Blues-Rock

Em

Bm

mf

(E-)Bass

mf

Dr

mf

play with variations

43

CHRISTOPH
f

Solo

Woke up this mor - ning, my head was so_

Chor hoch

Sound: Hammond Organ
Em

(E-)Pno

pp

(E-)Git

Em Bm Em

(E-)Bass

Dr

46

Solo

— ba The st hang - o - ver that I e - ver had. Woah, I heard some - bo - dy

Chor hoch

Oh no! Oh no, oh no!

Chor tief

Oh no! Oh no, oh no!

(E-)Pno

Bm Em Bm

(E-)Git

Bm Em Bm

(E-)Bass

Dr

49

Solo
cal - ling, my lit - le girl cal - ling me! And my

Chor hoch
Yeah!_ Hm hm, oh yeah!

Chor tief
Yeah!_ Hm hm, oh yeah!

(E-)Pno
Em Bm

(E-)Git
Em Bm

(E-)Bass

Dr

51

Solo
...n't stand ... she don't stand no foo - lin', oh_ yeah.

Chor hoch
Hm hm, oh yeah!

Chor tief
Hm hm, oh yeah!

(E-)Pno
Em

(E-)Git
Em

(E-)Bass

Dr

53

Solo

CHRISTOPH: Potzblitz, da ist er! Du, Du hast mir für nichts und wieder nichts ein Loch in den Kopf geschlagen, und das, was ich gemacht hab, dazu hat mich der Junker Tobias angestiftet.

VIOLA: Was wollt Ihr mir? Ich habe Sie nicht verletzt! Ihr zogt ganz ohne Grund gegen mich den Degen, doch ich blieb freundlich und tat Euch nichts.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Carus

57

Solo

Junker Tobias: ...auf.

Da kommt er im Kopf
und wär der
so viel s...st.

(zu Tobias) schaff ihn weg! (zu Christoph) Wer hat Dich denn so übel zugerichtet?

CHRISTOPH: ...ar, bester Tobias, wir wollen uns zusammen verbinden lassen. (beide ab)

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

60 A Em A

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

63 B Em Em/D C#O Am/C E/B F7 E7

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

27. Elfte Szene (Fortsetzung) – Finale

Charaktere: Alle, Orsino, Narren, Chor

Sebastian tritt auf. ♩ = 64

Solo

SEBASTIAN: Es tut mir leid, Fräulein, um Eures Veters Wunde,
doch wär's mein eigener Bruder –
ich musst' es tun!
Ihr blicket fremd mich an, mein Fräulein,
und daran merke ich, wie sehr ich Sie gekränkt:
Verzeiht mir, Liebste, jener Schwüre wegen,
die wir einander eben erst getan.

ORSINO: Gesicht, Ton, Kleidung eins, doch zwei Personen!
Ein wahrer Gaukelschein, der ist und nicht ist!

SEBASTIAN: Antonio! O mein teuerster Antonio!
Wie haben nicht die Stunden mich gefoltert,
seit ich Dich verlor!

ANTONIO: Seid Ihr Sebastian?

SEBASTIAN: Wie? Zweifelst Du daran, Antonio?

ANTONIO: Wie hast Du denn Dich von Dir selbst getrennt?

OLIVIA: Höchst wunderbar!

Sound: Celesta

(E-)Piano

Drumset

Solo

7

Sebastian wandelt sich zu einer Frau, die wieder zurück zu Sebastian wandelt.
Antonio wandelt sich ebenfalls zur Frau, die wieder zurück zu Sebastian wandelt.
Die beiden schließen sich in die Arme, dazu Musik.

(E-)Pno

Solo

13

(E-)Pno

Anzahl der Wiederholungen ad lib.
Es kann jeweils nach einem Phrasenende
zu Takt 17 gesprungen werden, sobald
die stumme Szene zu Ende gespielt ist.

Solo



SEBASTIAN: *(zu Olivia)* So kam es, Fräulein, dass Ihr Euch geirrt.
Doch die Natur folgt ihrem Zug hierin.
Ihr wolltet einer Jungfrau Euch verbinden –
und seid darin, beim Himmel, nicht betrogen:
Jungfräulich ist der Euch vermählte Mann.

ORSINO: Wenn dies so ist, und noch scheint alles wahr,
so hab ich Teil an diesem frohen Schiffbruch.
(zu Viola) Du hast mir, Junge, tausendmal gesagt,
Du würdest ein Weib nie lieben so wie mich.

VIOLA: Und alle diese Worte will ich gern beschwören.

ORSINO: Gib mir Deine Hand und lass mich Dich in Mädchenkleidern sehen.

(Narren, mit dem Brief, und Fabian treten auf.)

NARREN: *(chorisch)* Fräulein, Herrin, jemand hat Euch da einen Brief geschrieben.
(einzeln) Malvolio war's – ich hätt ihn heut morgen schon übergeben sollen,
aber Briefe von Tollen sind kein Evangelium, also kommt es nicht drauf an, wann sie zugestellt werden.

OLIVIA: *(zu Fabian)* Mach ihn auf und lies!

FABIAN: *(liest)* „Bei Gott, Fräulein, Ihr tut mir Unrecht, und die Welt soll es wissen.
Ich habe den Gebrauch meiner Sinne ebenso gut wie Euer Gnaden.
Ich habe Euren eigenen Brief in Händen, der mich zu dem vorangegangenen Betrug veranlasst;
und bin gewiss, dass ich mich damit rechtfertigen und Sie beschämen kann.
Denkt von mir, was Ihr wollt. Ich stelle meine Ehrerbietung für ein Moment auf die Seite
und lasse dem Gefühl der Kränkung freien Lauf. Ihr schlecht behandeltes Malvolio.“

OLIVIA: Hat er das geschrieen?

NARREN: *(chorisch)* Fräulein.

ORSINO: Der ist mit seiner Vernunft nach Verrücktheit.

OLIVIA: Bring ihn in Freiheit, Fabian, bring ihn her. *(Fabian ab)*

ORSINO: Du wirst, beliebt es Euch, nach erwogener Sache,
statt mich zu sehen,
so einen gleichlichen Bund
auf meinem Haus.

ORSINO: Der Tag, Fräulein, ist mir höchst willkommen.

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Solo



Fabian und Malvolio treten auf.

ORSINO: Ist der da der Verrückte?

OLIVIA: Ja, mein Fürst. Wie steht's Malvolio?

MALVOLIO: Fräulein, Ihr habt mir Unrecht angetan.
Großes Unrecht, Fräulein.

OLIVIA: Hab ich das, Malvolio, nein.

MALVOLIO: Ihr habt es. Lest nur diesen Brief.
Ihr dürft nicht leugnen, das ist Eure Hand.

OLIVIA: Ach, guter Freund, das ist nicht meine Hand.
Obwohl, ich muss gestehn, sie ähnelt ihr doch sehr.
Doch ohne Zweifel ist's Marias Hand.
Ich bitt Dich, sei nun ruhig.
Es wurd Dir ein durchtriebener Streich gespielt.

FABIAN: Fräulein, hören Sie mich.
Und lassen Sie kein Hadern oder künftgen Zank
den Glanz der gegenwärtgen Stunde trüben.
Ich gesteh es frei: Ich und Tobias
haben dies gegen den Malvolio ausgedacht
für seinen Trotz und sein ungeschliffnes Wesen.

MALVOLIO: Ich räch mich an Euch allen! An Euch allen räch mich! *(ab)*

OLIVIA: Man hat ihm doch entsetzlich mitgespielt.

ORSINO: Geht, holt ihn ein, bring ihn zur Versöhnung. *(Fabian ab)*

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

25 on cue

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo ORSINO
mp

Wenn das sich auf - ge - klärt und die gold - ne Zeit ein - lädt, soll nun ein

Chor lead

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno *p* Dm7(add9) Fmaj7(add9)

(E-)Git Am Fmaj7(add9) Dm7(add9) Fmaj7(add9) *p*

(E-)Bass *p*

Dr *play pick-up* *p*

29

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

fe - er - li - cher Bund der See - l sein, in - des - sen, wer ... - lein, ver - las - sen wir_ Euch

(E-)Pno

Dm7(add9) Bb Bbmaj7(add9 #11) Bb(add9)

(E-)Git

Dm7(add9) Bb(add9) Bbmaj7(add9 #11) Bb(add9)

(E-)Bass

Dr

33

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

nicht. Ce - - rio, kommt. Das Ut ar sein, so - lang Ihr Mann noch seid;_

Am Fmaj7(add9) Dm7(add9)

(E-)Pno

Am Fmaj7(add9) Dm7(add9)

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

36

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

doch wenn man Euch in an - dren Plei - dern schau Or - si nos ter - rin, sei - ner Lie - be Braut,

(E-)Pno

Fmaj7(add9) Dm7(add9) Bb(add9) Bbmaj7(add9 #11)

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

40

Fl *mf* *p* *mf*

Ob *p* *pp* *f*

Klt *mf*

Fg *mf*

Solo
Or - si - nos Her - rin, sei - ner Lie - be Braut!

(E-)Pno *p* *mf*

(E-)Git *Bb(add9)* *Am* *Am/G* *G7sus4(add9)* *Sound: Distortion*
dim. *p* *f*

(E-)Bass *dim.* *p* *mf*

Dr *p*

45 $\text{♩} = 100$

Fl *f* *p*

Ob *p*

Klt

Fg *f* *p*

Solo **NARREN** *f* *ziemlich frei*
 Als ich ein Kind war, das noch je - dem ge - fiel, Hopp Hei - sa Hei, bei

Sound: Harmonium
 oder Acoustic Piano

(E-)Pno *f* *p* *mf* *colla voce*

(E-)Git *p*

(E-)Bass *f* *p*

Dr *mf*

53
 Solo Re - gen und Wind, da in Streich nichts als harm - lo - ses Spiel, denn der Re - gen, der reg - net jeg - li - chen Tag. Und

(E-)Pno

58
 Solo als ich ver - tre - ten die Kin - der - schuh, Hopp Hei - sa Hei, bei Re - gen und Wind, da schloss man vor Gauk - lern die

(E-)Pno

63

Fl *f*

Ob *mf*

Klt *mf*

Fg *mf*

Solo
Häu - ser zu, denn der Re - gen, der reg - net jeg - li - chen Tag. Und als ich, ach, ein_ Weib tat freier *ad lib. tacet bis Takt 73, Fermate* kloppt Hei - sa Hei, bei

(E-)Pno

69

Fl *mf*

Ob *mp*

Klt *mp*

Fg *mp*

Solo
Re - gen und Wind, da woll - te sie mir kei - nen Spaß mehr ver - zeihn, denn der Re - gen, der reg - net jeg - li - chen Tag. Die

(E-)Pno *p*

74

Solo

Welt steht schon ei - ne ganz hü - sche Weil, Hopp Hei - sa Hei, bei Re - gen und Wind, doch das Stück ist nun aus und ich

(E-)Pno

79

Meno mosso

♩ = 64

Fl

Ob

Klt

Fg

Solo

wünsch Euch viel Heil, und dass es auch künf - tig ge - fal - len_ mag.

(E-)Pno

Sound: Fender Rhodes
Bb(add9)

pp

p

mf

pp

pp

84

Fl

Ob

Klt

Fg

Chor lead

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

p

cresc.

mf

mf

mf

p ————— *mf*

CHOR LEAD

Nur dass der See - le ein - d - sa - Ma dem in - nem

CHOR HOCH

Ah Ah

CHOR TIEF

Ah Ah

Bbmaj7 C^{6/9}/E D/F# Gm7

Sound: Clean

Bbmaj7 C^{6/9}/E D/F# Gm7

play pick-up

88

Fl

Ob

Klt

Fg

Chor lead

Au - ge nur noch Schat - ten zeigt, Du bist das strah - lende - t u - wel der Nacht, - mich Dir zu

Chor hoch

Ah Ah Ah

Chor tief

Ah Ah Ah

(E-)Pno

B Gm9 Bbmaj7 C^{6/9}/E D/F# Gm7

(E-)Git

Bbmaj7 Am7(add11) D Gm9 Bbmaj7 C^{6/9}/E D/F# Gm7

(E-)Bass

Dr

92

Fl

Ob

Klt

Fg

Chor lead
nä - hern, al - le Hoff - nung schweigt.

Chor hoch
Ah Hm Hm

Chor tief
Ah Hm Hm

(E-)Pno
Gsus2 Bbmaj7 C^{6/9}/E D/F# Gm7

(E-)Git
Bbmaj7 Am7(add11) Gsus2 *mf*

(E-)Bass
p

Dr

96

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

Hm

Hm

Hm

Hm

Bbmaj7

Am7(add11)

D

Gm9

Bbmaj7

C^{6/9}/E

D/F#

Gm7

100

Chor hoch

Chor tief

(E-)Pno

(E-)Git

(E-)Bass

Dr

rit.

Bbmaj7

Am7(add11)

Gsus2

F^{6/9}

Ebmaj7(add9 #11)

p

pp

ppp

p

pp

ppp

p

pp

ppp

p

pp

ppp

DS