

Daniel Stickán

Was ihr wollt

Ein junges Musical nach der Komödie von
William Shakespeare

Text: Friedrich von Mansberg

11 Soli, 6 Sprechrollen
Jugendchor (SSATB/SATB/SAM/SA)

Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
(E-)Piano, (E-)Gitarre, (E-)Bass, Drumset / Percussion
Glockenspiel, Keyboard, Geräuschinstrumente

Chorpartitur

Was ihr wollt

Akt 1

Chorpartitur

1. Ouvertüre – *tacet*

Text: W. Shakespeare (1564–1616) / Friedrich v. Mansberg (*1969)
Musik: Daniel Stickan (*1980)

2. Prolog – Du bei mir, ich bei Dir ...

♩ = 68
Flöte

mp

Chor lead

Du bei_ mir, ich bei_

pp

Chor hoch

In love, in love, in love, in love, in love

pp

Chor tief

In love, in love, in love, in love, in love.

8

wir_ al - lein, du zwei'n. O - der et - wa nicht? bei_ ihr, er bei_ Dir,

In love, in love, in love, in love, in love. In love, in love, in love, in love, in love.

In love, in love, in love, in love, in love. In love, in love, in love, in love, in love.

12

Solo

sie_ zu drei'n? O - der et - wa nicht? O - der ist da noch was an - de - res,

In love, in love, in love, in love, in love.

In love, in love, in love, in love, in love.

15

was es zu ent - de - cken gilt? Bin ich_ Dir ge - nug, bist Du mir ge - nug?_

18
 Kannst Du mich denn wirk - lich se - hen?__ Se - hen wie ich bin? Will ich Dich denn__wirk - lich

21
 se - hen? O - der ist mehr drin? Bin ich ihr_ ge - nug? Ist sie ihm ge - nug? Er bei__ ihr,
p
 In love, in love, in
pp
 In love

25
 sie mit_ mir, nie__ ver - lorn, neu__ ge - born. O - der wa nicht bei_ Dir,
 love, in love, in love. In love, in love, in love, in love, in love. In love, in love, in
 love, in love, in love. In love, in love, in love, in love. In love, in love, in

29
 Dir, Glück_ zer - stört, un - er - hört. O - der et - wa
 in love in love In love, in love, in love, in love, in love.
 love in love. In love, in love, in love, in love, in love.

32 Solo
 nicht? O - der war ich nur zu blö - de, viel zu sehr auf mich fi - xiert? Ist mir__ das ge - nug? Ist es Dir_ge-nug?
mf
 Love me! Love me! Love me! Love me!
mf
 Love me! Love me! Love me! Love me!

36

Kann ich mich denn selbst er - tra - gen? Se - hen wie ich bin? Willst Du mich denn__wirk - lich

Love me! Love me! Love me!

39

poco rit.

se - hen? Hat das für Dich Sinn? Bin ich mir__ge - nug? Bist Du D ge - nug?

Love me! Love me!

3. Erste Szene — Liebesglut

Misterioso ♩ = 50
Piano

Chor hoch 16 10 Bass

Chor tief 16 10

32

CHOR HOCH
p

In love, in love, in love, in love, in love, in love. In love, in love, in

38

love, in love, in love, in love. In love, in love, in love, in love, in love, in love.

43

p

Wiederholungen bis Dialogende, dann weiter **Tempo primo** ♩ = 90

In love, in love, in love, in love, in love, in love.

48 Orsino *mf*

Geist der Lie - bes - glut, ich hör den In love, in love, in love, in love, in love.

mf

In love, in love, in love, in love, in love.

52 Orsino *mf*

Und ich geh mit Dir, wenn hell die In love, in love, in love, in love, in love.

mf

In love, in love, in love, in love, in love.

56 *mf* \leftarrow *f* \rightarrow *mf*

Ah

mf \leftarrow *f* \rightarrow *mf*

Ah

4. Zweite Szene – Schluß – **tacet**

Eventual (mit k... Geräuscherzeugern oder Hineinblasen in die zur Kugel geformte Hand)
bis... gewinn... brä...

5. Dritte Szene – Schluß – Die Laune ist nicht gesund – **tacet**

nach...: „Der... an ist auch an Bord!“ ruft der Chor: „Hurra!“

6. Vierte Szene – Feiern, trinken, tanzen – **tacet**

7. Vierte Szene (Fortsetzung) – Meine Leidenschaft – **tacet**

8. Fünfte Szene – Der Abschiedsbrief – **tacet**

9. Fünfte Szene (Fortsetzung) – Geist der Liebesglut (Reprise)

♩ = 90

Chor hoch + Viola 2 16 8 Viola

Chor tief 2 16 8 Geist der Lie - bes - glut, ich hör den

29 *mf* 2 *mf*

In love, in love, in love, in love, in love. In love, in love, in love, in love, in love.

mf 2 *mf*

In love, in love, in love, in love, in love. In love, in love, in love, in love, in love.

35 *p* 4 1

Ah _____ Ah _____ Hm _____ Hm _____

p 4 1

Ah _____ Hm _____ Hm _____

p 4 1

Ah _____ Hm _____ Hm _____

Wiederholungen Olivia:
„Machio!“, die kende.

47 ♩ = 90 2 *mf* 2

Geist der Liebesglut, ich tu, ich In love, in love, in love, in love, in love.

mf 2

In love, in love, in love, in love, in love.

55 *mf* 3 rit.

In love, in love, in love, in love, in love. Ah _____

mf 3

In love, in love, in love, in love, in love. Ah _____

10. Sechste Szene – Antonio und Sebastian – tacet

11. Siebte Szene – Lied der Viola – *tacet*

12. Achte Szene – Rap der Narren

Minimalistischer Synthiepop ♩ = 102

Chor hoch

Piano 2 *mf* Piano 2 + Narren 7

16 Uh!__ *Piano* 4 *mf* Was Ihr

25 wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. Was Ihr

29 wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. 7

40 *Piano* Was Ihr

49 lt, was Ihr was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. Was Ihr

53 wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. Was Ihr

57 wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. Was Ihr

61 wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. ♩ = 102 1 5

71 $\text{♩} = \text{ca. } 100$ **a tempo** **a tempo**

86 **a tempo** $\text{♩} = 102$

13. Neunte Szene – Intermezzo

$\text{♩} = 48$ *p*

Chor hoch

Chor tief

7

14

21

open (bis Dialogende) | on cue

14. Zehnte Szene – Malvolio findet den Brief – tacet

15. Zehnte Szene (Fortsetzung) – Liebesbriefe

♩ = 112

Chor hoch *mf* Malvolio *mf* Malvolio

Dein Lie - bes - brief zeigt mir Dein Herz. Uh Sei nicht mehr fern,

Chor tief *mf*

Uh

8

fühl mei - nen Schmerz! Uh Hum Ah

Uh Hum Ah

19 Malvolio *f* Malvolio

Das, was Du schreibst ist so nah. Mal - vo - li - o Und ich spür es ge - nau: Es ist al - les

Mal - vo - li - o

25 *f* *mf*

- o Ah Ah du wa du wa du wa du wapp ba

mf

Mal - vo - li - o Ah Ah du wa du wa du wa du wapp ba

32 Gitarre *pp* Gitarre

du wa du wa du wa Uh

du wa du wa du wa Uh

41

Uh _____ Hum _____ Ah _____

Uh _____ Hum _____ Ah _____

4

51 Malvolio *f* Malvolio

Das, was Du schreibst, geht mir so nah. Mal - vo - li - o Und ich spür es ge - nau: Es ist al - les

Mal - vo - li - o

57 *f* *mf*

wahr. Mal - vo - li - o Ah _____ du wa du wa wa wapp ba

Mal - vo - li - o h Ah _____ du wa du wa du wapp ba

64 Malvolio

du wa du wa wa Das, was Du Das, was sie schreibt, Mal - vo - li -

wa du wa du wa Das, was sie schreibt, Mal - vo - li -

ff

71 *mf*

o, er spürt es ge - nau, Mal - vo - li - o, Ah Ah _____

o, er spürt es ge - nau, Mal - vo - li - o, Ah Ah _____

mf

78 *very slowly*

du wa du wa du wa du wapp ba du wa du wa du wa

du wa du wa du wa du wapp ba du wa du wa du wa

Akt 2

16. Intermezzo, erste und zweite Szene – Nur dass der Seele einbildsame Macht

$\text{♩} = 64$
Piano

Chor lead

8 Solo

Von Mühn und Not er - schöpft, such ich___ mein La - ger auf

11 Die nim - mer - mü - de Ruh - statt des, den Scherz_ und merz drück sie her. Doch

13 gleich be - ginnt in mei - ne Kopf ein Lauf, wach wird der Gei - st sich zur Ruh die Gli - der._

17 - voll sucht e - dan - ke Dich. Aus wei - ter Fer - ne wünsch ich mich_ Dir nah. Die

21 **CHOR LEAD**
der öff - nen sich und sehn nun, was ich blind in Dir nie sah._ Nur dass der

25 *mf*
See - le ein - bild - sa - me Macht dem in - nern Au - ge nur noch Schat - ten zeigt, Du bist das

CHOR HOCH
mf
Ah___ Ah___ Ah___ Ah___

CHOR TIEF
mf
Ah___ Ah___ Ah___ Ah___



29

strah - lends - te Ju - wel der Nacht, - mich Dir zu nä - hern, al - le Hoff - nung schweigt.

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

33 Solo

So dass um Dei - net - halb am Tag__ ich nim - mer find die selbst - ge - wis - se Bah__ Und

37

nachts, da lieg ich rast - los wach und füg den en - nen die Ver - zw - ang zu. Nur dass der

41 *mf*

See - le ein - bil Ma dem in - nern Au - ge nur noch Schat - ten zeigt, Du bist das

CHOR HOCH

mf

TIEF

Ah Ah Ah Ah

Erste Szene –
Christophs Eifersucht

45

strah - lends - te Ju - wel der Nacht, - mich Dir zu nä - hern, al - le Hoff - nung schweigt.

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

6 6 6

55 *Gitarre* *p*

Hm Hm Hm Hm Hm Hm

Hm Hm Hm Hm Hm Hm

open (bis Dialogende) | on cue

Zweite Szene – Olivia und Viola

63 *Bass*

Dialog endet mit: „... nie eine darüber herrschen, als ich allein.“ dass der

Hm

Hm

74 *mf*

See - le ein sa - me dem in - nern Au - ge nur noch Schat - ten zeigt, Du bist das

Ah Ah

Ah Ah Ah

78

strah - lende Ju - wel der Nacht, - mich Dir zu nä - hern, al - le Hoff - nung schweigt.

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

34 **on cue**
Antonio *mf*

Und nicht nur Ah _____ was Dir pas - sie - ren könn-te, ah _____ da da da da da

mf

Ah _____ da da ah _____ da da da da da

39

da _____ was Dir pas - sie - ren könn-te, da _____ ging ich Dir_ nach.

da _____ da da _____ ging ich Dir_ nach.

18. Vierte Szene – Schönes Fräulein – *tacet*

19. Fünfte Szene – Zu viel schon sa _____ te ich

Rubato **a tempo** 88 **G.P.** $\text{♩} = 47$ *p*

Chor hoch

Chor

Oboe

Klarinette

Fagott

Bass

La la _____ la la _____

Ah

13

la la _____ la la _____ la la _____ la la _____ la la _____ la la _____ la la _____ la la _____

Ah Ah Ah _____ Ah Ah

18

la la _____ la la _____ la la _____

Die oh - ne Wir - kung sind.

Ah Ah

36 *p*

La la__ la la__ la la__ la la__ la la__ la la__ la la__ la la__

p

Ah Ah Ah Ah Ah

41

la la__ la la__ la la__ la la__ la la__ und ich, ich güt Dir

p

Ah Ah Ah

51 *p*

nicht? La la__ la la__ la la__ la la__ la la__ la la__

p

Ah Ah Ah Ah

56

la la__ la la__ la la__ la la__ la la__

p

Ah Ah Ah

20. Sechste und siebte Szene – Intrige und Kampf – *tacet*

21. Siebte Szene (Fortsetzung) – Sie liebt mich (Reprise) – *tacet*

22. Achte Szene – Wo zieht mich das nun hin?

♩ = 180 + Flöte, Fagott

Chor hoch

Chor tief

25 + Oboe, Klarinette

49 ♩ = 70 + Olivia (Dialog) ♩ = 50 Klavier Sebastian

Wo zieht mich das nun hin? Was ist das

65 *mf*

sein? Was sieht sie nur in mir? Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

74 Olivia Sebastian Olivia

Mach's Wort zur Tat. Mach's Wort zur Tat. Mach's Wort zur Tat.

81 Sebastian

Ah Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah Ah

92

Ah Ah

Ah Ah

23. Neunte Szene – O Tannenbaum – *tacet*

24. Neunte Szene (Fortsetzung) – Rap der Narren (Reprise)

Minimalistischer Synthiepop ♩ = 102

Chor hoch *Piano* 2 3 7

Uh! Ah!

16 6 Narren

Uh! die Dir das an - ge - tan, die ent - ge - hen der Stra - fe nicht Und

25 *Piano*

da - rum gehn wir bei - de das jetzt as Ihr

29

wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt, was Ihr wollt. Was Ihr

33 1

wollt, was Ihr wollt, ollt, was Ihr w, was, wollt.

25. 7. Szene ... mich das nun hin? (Fortsetzung)

Chor hoch = 70 12 mf

Chor hoch = 70 12 mf Ah

Chor tief 12 Bass mf Ah

20

Ah Ah Ah Ah Ah

27 **3** *p*

Hm Hm Hm

Hm Hm Hm

36 *pp*

Hm Hm Hm

Hm Hm Hm

26. Elfte Szene – Wiedersehen mit Verwechselung

Opernarie *♩* = 60 Musicalballade *♩* = 54

Chor hoch Viola

Chor tief

Mit ihm, dem ich er - ge - ben, echt, tief, für - im - mer, wie mein Leib

5 *p*

tief und echt, an - ders, grö - ßer, wil - der Can you feel_ the love_ to - night?

Can you feel_ the love_ to - night?

9 Opernarie *♩* = 120 Musicalballade *♩* = 54

1 1 2 3

16 Opernarie *♩* = 120 Musicalballade *♩* = 54 Opernarie *♩* = 120

1 2 1 8

Musicalballade ♩ = 54

28 Orsino

Wie? Wie? Wie, Ge - lieb - ter? Wie, Ge - lieb - ter? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie?

Opernarie ♩ = 120 Musicalballade ♩ = 54

32 mp

Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie?

Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie? Wie?

Blues ♩ = 52 Christoph

41

Woke up this mor - ning, my head was so__ bad. The worst hang - ver I e...

Oh no! Oh no!

48

had. I heard s... p - dy cal - ling, my lit - le girl cal - ling me! And my

no, oh no! Yeah! Hm hm, oh yeah!

no, oh no! Yeah! Hm hm, oh yeah!

51

babe, don't stand no foo - lin', she don't stand no foo - lin', oh_ yeah.

Hm hm, oh yeah!

Hm hm, oh yeah!

57

open (bis Dialogende) on cue tacet al fine

27. Elfte Szene (Fortsetzung) – Finale

Chor lead $\text{♩} = 64$

Anzahl der Wiederholungen ad lib. Es kann jeweils nach einem Phrasenende zu Takt 17 gesprungen werden, sobald die stumme Szene zu Ende gespielt ist.

10

17 $\text{♩} = 64$

25 on cue 18

58

82 Flöte

CHOR LEAD *mf*

Nur dass der See - le ein - bild - sa - me

CHOR HOCH *mf*

Ah

CHOR TIEF *mf*

Ah

87

Macht dem in - nern Au - ge nur noch Schat - ten zeigt, Du bist das strah - lende Ju - wel der

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

91

Nacht, - mich Dir zu nä - hern, - le Hoff - nur schweigt.

Ah Ah Hm Hm Hm

Ah Hm Hm Hm

p

97

Hm Hm Hm Hm

Hm Hm Hm Hm

rit.

1 1

 Carus – Excellence in Vocal Music

www.carus-verlag.com · info@carus-verlag.com
Carus-Verlag, Sielminger Str. 51 · 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

Carus 12.460/05

