

Anne Riegler

Aus der *Reihe getanzt*

1–2-stimmiger Kinder-/Jugendchor, Soli ad lib.

Flöte, Klarinette, Violine, Klavier

ad lib.: Kontrabass, Drumset / Percussion

Gewinner des Bühne frei-Kompositionswettbewerbs 2025



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN

Klavierpartitur



Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg, hrsg. von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik
Band 40/1: Anne Riegler: *Aus der Reihe getanzt* (Partitur)
Band 40/2: Anne Riegler: *Aus der Reihe getanzt* (Klavierpartitur)

Reihe 5: Online- und Streamingmedia
Band 14/1: Anne Riegler: *Aus der Reihe getanzt* (Einspielung)
Band 14/2: Anne Riegler: *Aus der Reihe getanzt* (Playback)

Cover und Illustrationen: Nadine Kristen, © Carus-Verlag, Stuttgart

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist mit dem Verlag ein Vertrag abzuschließen.

Direkt zum Carus-
Aufführungsportal:
[https://performance.carus-
verlag.com/de/1246500](https://performance.carus-verlag.com/de/1246500)



Alternativ:
Mail: performance@carus-verlag.com
Carus-Verlag, Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen.
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 12.465), Klavierpartitur (Carus 12.465/03),
Chorpartitur (Carus 12.465/05),
komplettes Stimmenmaterial leihweise (Carus, 12.465/19).
⬇️ Playback (Aufführungsvertrag vorausgesetzt) und Einspielung:
www.carus-verlag.com/1246500

Inhalt

Vorwort	4
Aufführungshinweise	5
I. Im Zirkuszelt – Vor der Zirkusvorstellung	6
1. Ouvertüre und Zirkuslied	6
I.1. Das Aufziehmännchen stellt sich vor	9
2. Das Aufziehmännchen	10
I.2. Der Zirkusdirektor übt mit der Tänzerin	12
II. Im Zirkuszelt – Die Zirkusvorstellung mit allen Artisten	12
3. Der Jongleur	12
4. Zwischenmusik (ad lib.): Der Zirkusdirektor (instr.)	14
5. Der Clown	14
6. Der wilde Reiter	16
7. Der Zauberer	18
8. Das Aufziehmännchen bleibt stehen	20
9. Die geheimnisvolle Seifenbläserin (instr.)	22
10. Die Tänzerin	24
III. Im Zirkuszelt – Nach der Zirkusvorstellung	26
11. Schwindel und Fallen (instr.)	26
IV. Am See – Am Abend	27
IV.1. Das Aufziehmännchen ist traurig und verzweifelt	27
12. Kummer	28
IV.2. Das Aufziehmännchen rettet die Tänzerin	29
13. Die Wassernixen	30
IV.3. Die Tänzerin und das Aufziehmännchen schließen Freundschaft	32
14. Sternennacht	32
V. Am See – Am nächsten Morgen	34
V.1. Das Aufziehmännchen ist verrostet	34
15. Rost (instr.)	34
V.2. Die Tänzerin tanzt aus der Reihe	35
16. Wut	36
VI. Im Zirkuszelt – Finale	38
VI.1. Die Seifenbläserin heilt das Aufziehmännchen	38
17. Das Seifenblasenelixier (instr.)	40
VI.2. Versöhnung mit dem Zirkusdirektor und Finale	42
18. Der gemeinsame Tanz	43

Besetzung

Gesangssoli (ad lib.)

Aufziehmännchen

Tänzerin

Rollen

Erzählerin oder Erzähler (ad lib.)

Aufziehmännchen

Tänzerin

Zirkusdirektor

Jongleur (wenig Text)

Clown (wenig Text)

Wilder Reiter (wenig Text)

Zauberer (wenig Text)

Seifenbläserin (wenig Text)

Wassernixen (ohne Text)

Eine Tanzgruppe kann hinzukommen.

Vorwort

Handlung

Kurz vor Beginn der Zirkusvorstellung beobachtet das blecherne Aufziehmännchen die sympathische neue Tänzerin beim Training. Wie gerne würde es sie ansprechen! Doch der Zirkusdirektor überwacht unbarmherzig ihre Übungen und hält das Aufziehmännchen auf Abstand. Im Zirkus treten bunte Artisten auf: der Jongleur, der Clown, der wilde Reiter, der Zauberer, die geheimnisvolle Seifenbläserin. Das Aufziehmännchen versagt bei seiner Vorführung und beobachtet beschämt den perfekten Auftritt der Tänzerin. Im Ringen um eine bessere Zirkusnummer fällt es beim heimlichen Seiltanzversuch, für den sein ungeliebter Blechkörper völlig ungeeignet ist, zu Boden. Es beschließt, den Zirkus in der Nacht zu verlassen. Im Weggehen sieht das Aufziehmännchen die Tänzerin am Seeufer sitzen und nimmt all seinen Mut zusammen, um ihr Adieu zu sagen. Plötzlich tauchen Wassernixen auf, die die Tänzerin ins Wasser ziehen wollen, und das Aufziehmännchen rettet sie mit seinem steifen, aber starken Blechkörper. Endlich sprechen die beiden miteinander und schließen unter dem Sternenhimmel Freundschaft. Nun versteht das Aufziehmännchen, dass sein Körper nicht nur ein Hindernis, sondern auch eine einzigartige Begabung ist – und die Tänzerin, dass sie nicht immer perfekt sein braucht und dem Zirkusdirektor nicht gehorchen muss. Am nächsten Morgen ist das Aufziehmännchen vom Wasser des Sees verrostet und steif. Nun rettet die Tänzerin das Aufziehmännchen: Sie begehrt gegen den Zirkusdirektor auf, der das Aufziehmännchen zurücklassen möchte, aktiviert alle Artisten, und die geheimnisvolle Seifenbläserin kann das Aufziehmännchen mit ihrem Elixier vom Rost befreien. Schließlich versteht sogar der Zirkusdirektor, dass der Zirkus in freundschaftlichem Zusammenhalt viel besser funktioniert, und das Stück endet in einer wunderschönen gemeinsamen Zirkusnummer.

Entstehung des Musicals

Die Geschichte des Aufziehmännchens, der Tänzerin und der Zirkusartisten hat ihren Ursprung im Jahr 2016. Angeregt durch Einblicke in die Improvisation während meines Klavierstudiums in New York City kam mir das musikalische Thema des Aufziehmännchens in den Sinn. Daraus entwickelte sich eine märchenhafte Erzählung um einen Zirkus mit seinen Artistinnen und Artisten entwickelte. Alle Artisten, Handlungen und Stimmungen illustrierte ich mit kurzen Klavierstücken, zwischen denen ich die Erzählung vorlas. In dieser Fassung habe ich das „musikalische Märchen“ bereits unter dem Titel *Das tapfere Aufziehmännchen* aufgeführt. Anlässlich des Kompositionswettbewerbs „Bühne frei“ für Kinder- und Jugendmusicals, ausgeschrieben vom Kultusministerium Baden-Württemberg und der Landesakademie für die musizierende Jugend in Ochsenhausen, arbeitete ich 2024 das „musikalische Märchen“ vom tapferen Aufziehmännchen in Dialoge um und nahm die Klavierstücke als Grundlage für Lieder und Arrangements, wobei ich die Melodien und Leitmotive größtenteils erhielt. Die Ursprungsfassung berührt verschiedene Stilistiken und enthält Zitate aus der Musikkultur. Im Musical hörbar ist im Lied der Wassernixen das Thema aus Maurice Ravels *Ondine* aus dem Klavierzyklus *Gaspard de la nuit*, und mancher mag sich an Gershwins *Rhapsody in blue* erinnern, wenn die Klarinette das Schlusslied Nr. 18 mit ihrer charakteristischen Tonleiter eröffnet.

Die Musik

Die Lieder und Instrumentalstücke enthalten Elemente aus Romantik, Impressionismus, Moderne und Pop. Bei der Komposition von Kindermusicals verfolge ich das Ideal, die Musik

anspruchsvoll, überraschend und abwechslungsreich zu gestalten und den Affekt des Inhalts auszudrücken – gleichzeitig aber eine gute Sing- und Spielbarkeit für den Chor, die Instrumente und das Zusammenspiel zu gewährleisten. Dafür nutze ich zum Beispiel unterschiedliche Harmonisierungen einer sich wiederholenden Melodie, eine besondere Instrumentierung oder einen ungewöhnlichen Klaviersatz. Die Melodien und Instrumentalstimmen sind also häufig einfacher, als sie zunächst wirken mögen. Das Instrumentalensemble kann bei entsprechender Probenzeit auch von fortgeschrittenen Schülerinnen und Schülern bzw. Amateuren realisiert werden. Am anspruchsvollsten ist die Klavierstimme. Für eine Aufführung nur mit Chor und Klavier ist eine reine Klavierfassung erhältlich, die sehr gute Spielfähigkeiten voraussetzt. Außerdem steht eine Playback-Version zum Download zur Verfügung.

Die Botschaft

Die märchenhafte Handlung soll Kinder, Jugendliche und Erwachsene auf verschiedene Weise ansprechen: Kinder sehen spannende Artisten im Zirkus, die Rettung vor den Wassernixen und die gegenseitige Hilfe der Artisten. Für Jugendliche geht es um Freundschaft, zarte Liebe und Zusammenhalt, um Selbstbewusstsein, innere Stärke und individuelle Begabung. Und Erwachsene finden sich wieder in der Frage nach der Rolle einer Frau, dem Umgang mit schwierigen Mitmenschen und dem Mut, sich durch Entscheidungen selbst zu behaupten. Das Märchenhafte an der Geschichte erlaubt ein glückliches Ende mit Blick in eine glänzende Zukunft.

Danksagung

Aus der Reihe getanzt wurde im September 2025 mit dem ersten Preis des „Bühne frei“-Wettbewerbs prämiert und im Rahmen von „OxKiSi“, den Ochsenhauser Kinder-Singtagen uraufgeführt. Ich danke den Kindern und Jugendlichen, den Musikern, der Intendanz und der Chorleiterin Barbara Comes für ihre fantasievolle und gelungene Aufführung! Außerdem danke ich meinem guten Freund Tobias Drewelius für seine stete Bereitschaft, meine Tonsatz-Fragen zu beantworten. *Aus der Reihe getanzt* widme meinen Kindern Felix und Julius und meinem Mann Daniel.

Würzburg, im Sommer 2026

Anne Riegler

Aufführungshinweise

Zweitstimme, Soli und Tanz

- Die zweite Singstimme in den Liedern ist durchgehend ad libitum; sowohl Melodie als auch Zweitstimme werden durchgehend von mindestens einem Instrument gedoppelt (teilweise ad lib.).
- Die Sololieder bzw. -strophen von Aufziehmännchen und Tänzerin können auch vom ganzen Chor gesungen werden.
- Die Zirkusartistinnen und -artisten können jeweils auch von mehr als einem Kind dargestellt werden – z.B. durch mehrere Jongleure, die sich Bälle oder Tücher zuwerfen, mehrere Clowns, die sich gegenseitig necken, etc.
- Optional können Tanzgruppen eingebunden werden. Es bieten sich an: Nr. 1 *Zirkuslied*, Nr. 6 *Der Wilde Reiter* (mit Kindern im Pferdekostüm oder mit Steckenpferdchen), Nr. 7 *Der Zauberer* (mit Kindern als Mäuschen), Nr. 9 *Die geheimnisvolle Seifenbläserin* und Nr. 17 *Das Seifenblasenelixier* (mit Kindern als Seifenblasen), Nr. 13 *Die Wassernixen*, Nr. 14 *Sternennacht* (mit Kindern als leuchtende Sterne) und Nr. 18 *Der gemeinsame Tanz*.

Klavierfassung

Mit der vorliegenden Klavierfassung kann das Musical mit Chor und Klavier aufgeführt werden; erhältlich ist auch eine Version für Chor und Ensemble. Die Chorstimmen sind in beiden Fassungen identisch. Sowohl die Melodie als auch die fakultative Zweitstimme des Chors sind im Klavier meist vollständig enthalten (Ausnahmen: Nr. 2, Nr. 8, Nr. 13; Nr. 16 ohne Zweitstimme). Die Klavierfassung orientiert sich mit einer Ausnahme (Nr. 10, T. 21–31) sehr genau an der Ensemblefassung. Manchmal kann die Klavierstimme durch das Weglassen einzelner Töne, vor allem in Bezug auf die Doppelung der Zweitstimme (z.B. in Nr. 1 und Nr. 13), vereinfacht werden.

Musik und Notation

- Angaben zu Dynamik, Artikulation und Agogik sind als Orientierung zu verstehen und nicht vollständig bzw. erschöpfend notiert. Die Metronomangaben geben Aufschluss über den Charakter der Lieder und Stücke und dienen als Basis für die Wahl eigener, passender Tempi.
- Die Akkordsymbole sind aufführungspraktisch gedacht und entsprechen nicht immer exakt der klingenden Harmonie der Partitur. Teilweise wurden Harmonien weggelassen oder leicht vereinfacht, um eine flüssige Lesbarkeit für die Probenarbeit zu gewährleisten.
- Die Musik ist in manchen Nummern lautmalerisch und atmosphärisch angelegt und enthält immer wieder Dissonanzen oder erweiterte Harmonik. Anpassungen und Vereinfachungen in kleinem Rahmen dürfen gerne vorgenommen werden, wenn der Sinn erhalten bleibt. An einigen Stellen sind Vereinfachungen als Ossia angedeutet. Auf Einzeichnungen zum Pedalspiel wurde verzichtet, da sie von Instrument, Akustik und Spielvermögen abhängen. Das Pedal darf und soll nach eigenem musikalischem Ermessen sinnvoll eingesetzt werden; großzügig vor allem bei Nr. 9, 13, 14 und 17. Ich verweise auf ein Zitat, welches Johannes Brahms zugeschrieben wird: „Machen Sie es, wie Sie wollen, machen Sie es nur schön.“

Möglichkeit zur Kürzung

- Das Musical kann auch ohne Erzählerin / Erzähler aufgeführt werden; die Handlung erschließt sich dennoch. Sie wirkt dadurch unmittelbarer und etwas weniger märchenhaft.
- In Nr. 1 kann die vorangestellte Ouvertüre (T. 1–29) weggelassen werden. Stattdessen wird der Refrain (T. 30–37) einmal im Klavier vorgespielt.

Hinweise zu einzelnen Nummern

Nr. 2: *Das Aufziehmännchen*

Zitate des Themas tauchen mehrfach an anderer Stelle wieder auf – viel Freude beim Entdecken! Die Choreographie in den Strophen ist ad lib. zu verstehen und könnte auch anders aussehen oder weggelassen werden.

Nr. 5: *Der Clown*

Die Akkordsymbole im Vorspiel und nach dem Choreinsatz sind trotz ähnlicher Begleitung verschieden. Im Vorspiel sind sie korrekt notiert und spiegeln die Dissonanzen wider, die den grotesken Charakter des Liedes unterstreichen sollen. Nach dem Choreinsatz sind sie begleitfreundlich notiert, um den Chor harmonisch zu stützen.

In der vorliegenden Klavierfassung sind die Basstöne zur Vereinfachung eine Oktave höher notiert als in der Klavierstimme der Ensemblefassung. Die Basstöne könnten also alle nach unten oktaviert werden, um einen der Ensemblefassung ähnlichen Klang zu erzielen.

Nr. 6: *Der wilde Reiter*

Die Wiederholung des Liedes könnte zur Verlängerung dienen, wenn eine Tanzgruppe auftritt.

Nr. 13: *Die Wassernixen*

Sollte der Choreinsatz schwerfallen, kann der erste Durchgang bis T. 10 einmal von der Klarinette vorgespielt werden. Der See kann durch blaue und grüne Tücher dargestellt werden, unter denen die Nixen verborgen sind. Beim Tanzen könnten die Nixen Seidentücher in den Händen halten. Das Schimmern lässt sich durch (Nacht-)Lichter unter den Tüchern erzeugen.

Nr. 14: *Sternennacht*

Das Sternefunkeln könnte dargestellt werden, indem die Chormitglieder nacheinander kleine Lichter in die Höhe halten (z.B. Laternenlichter, elektrische Teelichte o.ä.).

Nr. 18: *Der gemeinsame Tanz*

Die 3. Strophe beginnt mit den Worten „Der rote Vorhang schließt sich bald“. Um näher am Bühnenbild zu bleiben, bietet sich die Variante an: „Ja, die Manege leert sich bald, ...“

Aus der Reihe getanzt

Anne Riegler (*1990) 2024

Szene I: Im Zirkuszelt – Vor der Zirkusvorstellung

Das Bühnenbild stellt das Innere eines Zirkuszelts dar, die Bühne ist die Manege. Der Vorhang öffnet sich und die Ouvertüre beginnt. Zu Beginn des Vorspiels kann ein Glöckchen geläutet werden, z.B. vom Zirkusdirektor. Im Vorspiel und/oder im Refrain kann der Chor im Takt winken. Im Zwischenspiel und im Nachspiel können Kinder nach vorne treten und kurze Zirkusgesten machen (z.B. Winken, Purzelbaum/Rad schlagen, Verbeugen, Hüpfen, Spagat/Tanzschritte/Übungen vorführen usw.).

1. Ouvertüre und Zirkuslied

Vorspiel

Frisch und fröhlich ♩ = 85 – 95

Schneller ♩ = 105 – 115

Etwas langsamer ♩ = 90–100

13 F C⁹ C⁹ F E Dm⁷ E

f *sfz* *mf*

16 E Dm⁷ E E Dm⁷ G⁷

19 C G⁷ C

mp cantabile

22 E⁷ 8va Am⁷ Dm 8va 3

24 G⁷ (8va) Fmaj⁷ H Em A Dm

cantabile

27 G⁷ C⁷ poco rit. tr. C⁷

sfz

lange Generalpause

Refrain

$\text{♩} = 105-115$

30 *f* Chor

Vor - hang auf und Lich - ter an, ein Zir - kus ist im Ort. Spiel und Tanz für Je - der-mann er -

F C⁷ F F

33

freut die Leu - te dort. Kommt doch in die Vor - stel-lung, Ar - tis - ten seht ihr hier.

G⁷ C F Gm⁶ A

36 *m 3.* **Z** **schenspiel** $\text{♩} = 90-100$

Zir - kus ist für Alt u ja, das ver - e - chen wir!

D⁷ G[#] Am Dm/F C E Dm⁷ E

39

E E Dm⁷ G⁷

2 Strophen

42

1. Im Zir-kus le-ben die Ar - tis - ten, sie ü-ben flei-ßig je-den Tag.
2. Mit fan-ta-sie-vol-len I - de - en ist je-der Auf-tritt int'-res-sant.

C G⁷ C Em

mp

46

1. Denn al - le spie - len als So - lis - ten, ein je - der wie er kann und mag. —
 2. Ihr al - le wer - det es nun se - hen, be - stimmt seid ihr schon sehr ge - spannt! —

F Dø7 Bb9 C7(sus4) C7

50

Nachspiel

F C7 F F G7 C

54

F Gm6 A Dm Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Gm7 F

I.1 Das Aufziehmännchen stellt sich

ERZÄHLER: ... von hier ein Zirkus auf einer großen Wiese neben einem See.
 ... die Spielleute ... hörten zu dem Zirkus und reisten mit ihm durch die Länder.
 ... ein Aufziehmännchen ... war dabei, mit einer Schraube zum Aufziehen auf dem Rücken.

Auftritt Aufziehmännchen. Auf der ... macht es Übungen für die Zirkusvorstellung (z.B. Gehen, Drehen, Hampelmänner, Kniebeugen, Arme strecken, ... wackeln, ... w.) Die Bewegungen sollen mechanisch, etwas unbeholfen und ruckelig dargestellt werden. Es kann Quietschen, Rattern o.ä. hörbar werden.

ERZÄHLER: Über die ... war der Lack von seinem Körper an einigen Stellen abgeblättert und die Gelenke waren etwas ungeschmeidig geworden.

Das Aufziehmännchen reibt sich imaginären Dreck vom Körper; betrachtet seine Körperteile, testet bestimmte Bewegungen usw.

ERZÄHLER: Wenn das Aufziehmännchen mit seinen mechanischen Bewegungen durch die Manege marschierte, fingen die Zuschauer meistens an zu lachen.

2. Das Aufziehmännchen

Vorspiel

Allegro ♩ = 120 – 130 *fröhlich, ein bisschen mechanisch*
 ossia r.H.

10 Aufziehmännchen

Refrain

Ich bin der Auf-zieh-mann,

14

hal - lo, ihr Leu - te! Schön, dass ihr al - le ge - kom - men seid. Seht, wie ich tan - zen kann, Zir - kus ist heu - te!

simile

Gleich geht's los und ich ma-che mich da-für nun be - reit.



2 Strophen

1. Strophe

(hebt den Zeigefinger)

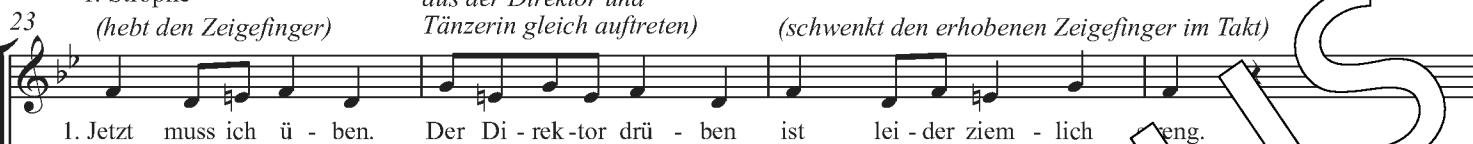
(zeigt in die Richtung,

aus der Direktor und

Tänzerin gleich auftreten)

(schwenkt den erhobenen Zeigefinger im Takt)

1. Jetzt muss ich ü - ben. Der Di - rek - tor drü - ben ist lei - der ziem - lich eng.



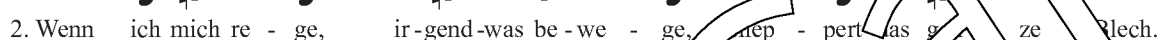
2. Strophe

(winkt im Takt mit einem Arm)

(winkt im Takt mit dem anderen Arm)

(winkt im Takt mit beiden (en))

2. Wenn ich mich re - ge, ir - gend - was be - we - ge, nep - pert das ge - ze - lech.



8va Bb C7/Bb Bb



(legt die Hände an die Ohren)

(legt die Hände an den Kopf)

(hebt die Hände in die Luft)

2x wieder - holen

 poco rit.

27 Wenn ich ver - sa - ge o - der mich be - kla - ge, wird es für mich hier eng.

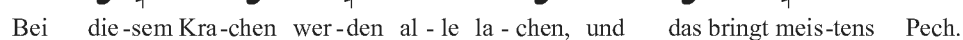


(hält sich die Ohren zu)

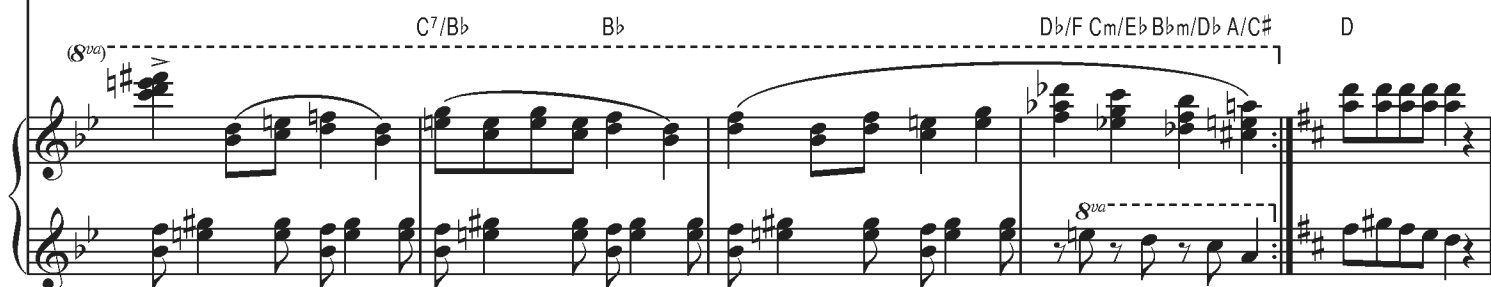
(hält sich die Augen zu)

(hält die offenen Hände in ratloser Geste in die Höhe)

Bei die - sem Kra - chen wer - den al - le la - chen, und das bringt meis - tens Pech.



8va C7/Bb Bb Db/F Cm/Eb Bbm/Db A/C# D



I.2 Der Zirkusdirektor übt mit der Tänzerin

Zirkusdirektor und Tänzerin betreten die Bühne. Das Aufziehmännchen beobachtet sie aus einiger Entfernung.

ZIRKUSDIREKTOR: *(streng und erbarmungslos)* ... und Eins und Zwei und Drei und Vier, und Eins und Zwei und Drei und Vier.
Besser! Schneller! Los, noch einmal!

AUFZIEHMÄNNCHEN: Was ist denn da los? (*blickt sich suchend um*) Das kommt von dort drüben.
Oh! Das ist die Tänzerin, die neu in unserem Zirkus ist.
Der Zirkusdirektor lässt sie hart trainieren, sie hat heute ihren allerersten Auftritt.

ZIRKUSDIREKTOR: Gleich noch einmal. Nicht müde werden! Hopp, hopp, hopp! Und Eins, Zwei, Drei, Vier.

Die Tänzerin tanzt, dreht sich, macht Übungen, trippelt umher usw.; fröhlich sieht sie dabei nicht aus.

AUFZIEHMÄNNCHEN: (*stauend und hingerissen*) Die Tänzerin ist so gut! Leicht wie ein Vöglein schwebt sie über die Bühne!
(*traurig*) So perfekt würde ich auch gern tanzen können, nicht nur steif herumstolpern.
Dann würden die Leute nicht über mich lachen, denn ihnen würde vor Staunen der Atem wegbleiben.

Das Aufziehmännchen schleicht immer näher an die Tänzerin heran und beobachtet sie mit steigendem Interesse.

ZIRKUSDIREKTOR: (zur Tänzerin) Dein erster Auftritt in meinem Zirkus steht kurz bevor!
Du sollst der krönende Abschluss der Vorstellung werden! Also streng dich schön an.

AUFZIEHMÄNNCHEN: (*schmachtend*) Sie sieht so bescheiden und freundlich aus.
Bestimmt ist sie ein ganz wunderbares Wesen. Ob sie mich schon bemerkt hat?
Aber (*kopfschüttelnd*) ... wieso sollte sie sich für einen alten Haufen Blech interessieren ...

Die Tänzerin bemerkt das Aufziehmännchen, sieht es freundlich an und bleibt stehen.

ZIRKUSDIREKTOR: *(harsch, zum Aufziehmännchen)* Geh weg, Schrotthaufen!
(wedelt mit den Armen, um es zu verscheuchen) Du lenkst mich von meiner Freundin ab!
 Sie tanzt jetzt nur für mich. Komm ihr ja näher!
 Sieh lieber zu, dass du heute nicht wieder eine Lachnummer abgibst!
(macht eine Drohgebärde) Schwächling! Ich kann dich in meinem Zirkus nicht gebrauchen!

Das Aufziehmännchen hält abwehrend die Hand vor den Kopf und tritt ab.
Der Zirkusdirektor schaut auf die Uhr und rief's darauf.

ZIRKUSDIREKTOR: Die ... in wenigen Minuten! Zelt ist voller Zuschauer!
 ... n, kommt dann mit seinem Gesicht nahe an die Tänzerin heran und raunt)
 ... alle Akteure meines herrlichen Zirkus erleben können!
 ... ! Setz dich dort hin und staune!

Die Tänzer gewiesen. Er befindet sich gut sichtbar am Bühnenrand.

Szenario: Im Zirkus - Die Zirkusvorstellung mit allen Artisten

Der Zirkus / *Publikum gewandt, laut und überschwänglich, mit ausgebreiteten Armen.*

ZIRKUSDIREKTOR: Meine Damen und Herren, willkommen in meinem Zirkus! Die Vorstellung beginnt!
Als Erstes sehen Sie unseren fantastischen Jongleur. Bühne frei!

*Der Zirkusdirektor setzt sich neben die Tänzerin und lächelt selbstgefällig.
Der Jongleur betritt zu Nr. 3 die Bühne und jongliert mit Bällen, Ringen, Keulen etc.*

3. Der Jongleur

Vorspiel

Moderato ♩ = 90–110

5 **Chor**

Keu - len, Fa - ckeln, Rin - ge, Bäl - le

9

wir - beln al - le wild um - her,

13

fe - der - leicht und blit - ze - schnell

17

und es wer den im - er mehr!

21 **Nachspiel**

25

cresc. l.H. r.H. 8^{va}

29

mf cresc.

33

l.H. r.H. 8^{va} hoher Cluster *p*

Der Jongleur verbeugt sich und tritt ab. Die Zwischenmusik Nr. 4 setzt ein (ad lib.).

4. Zwischenmusik (ad lib.): Der Zirkusdirektor (instrumental)

Langsam und behäbig ♩ = 55–60

so oft wie nötig wiederholen



ZIRKUSDIREKTOR: (prahlend zur Tänzerin) Siehst du, wie großartig mein Zirkus ist?!

Die Tänzerin wirkt teilnahmslos und nickt nur.

ZIRKUSDIREKTOR: (steht kurz auf, wendet sich zum Publikum) Und nun: der Clown!

Der Clown hopst zu Nr. 5 herein. Er stolpert über seine riesigen Füße, winkt, guckt sich um, versteckt sich, schaut zwischen seinen Beinen hindurch, macht Purzelbäume, spielt auf einer (Nasen-)Flöte, wirft seinen Hut in die Luft, macht eine lange Nase usw. Alle Gesten sind übertrieben groß und tollpatschig. Während des Liedes stellt er den Text gestisch und mimisch dar.

5. Der Clown

Vorspiel

Moderato ♩ = 75–90

späßig-grotesk

Chor

10

macht nur Wit - ze! Dreht sich im Krei - se und fällt dann um.

D E D C#m/E Em⁷ A⁷

13

a tempo

Er kennt kein Maß,

8va ad lib.

15

treibt's auf die Spit - ze. Ki - chert nur lei - se t guckt ganz dumm.

D C#m/E D C#m/E D C#m/E A⁷ D

Nach Cluster ad lib.

18

D

sfz

Der Clown verbeugt sich mit übertriebenen Gesten (Kopf bis zum Boden, Hände nach hinten in die Luft strecken) und tritt hopsend ab.

Wiederholung 4. Zwischenmusik (ad lib.): Der Zirkusdirektor → Seite 14

TÄNZERIN: (kichert leise und zaghaft hinter vorgehaltener Hand)

ZIRKUSDIREKTOR: Könnte dich jemals etwas so zum Lachen bringen wie der Clown meines grandiosen Zirkus?
(klatscht in die Hände, steht kurz auf, wendet sich zum Publikum)
Als nächstes, verehrtes Publikum: der wilde Reiter mit seinem Pferd!

Der wilde Reiter kommt zu Nr. 6 mit einem Steckpferd auf die Bühne.
Er läuft in verschiedenen Schritten im Kreis hin und her, hüpfte und springt.

6. Der wilde Reiter

Vorspiel

Allegro vivace ♩ = 115–130

First system of the piano introduction. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro vivace with a metronome marking of 115–130. The first measure is marked with *mf* and F#7. The second measure is marked with Hm. The third measure is marked with *kühn und bravourös*. The system ends with a repeat sign.

Second system of the piano introduction. The first measure is marked with 5 and C. The second measure is marked with Hm. The system ends with a repeat sign.

Third system of the piano introduction. The first measure is marked with 8 and C. The second measure is marked with Hm. The system ends with a repeat sign.

Chor

Fourth system of the piano introduction. The first measure is marked with 11. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the piano introduction. The first measure is marked with Hm. The second measure is marked with C. The system ends with a repeat sign.

Song lyrics: Hopp, hopp, hopp, hopp, im - mer schnell - ler, im - mer wei - ter! Stopp, stopp, stopp, stopp,

14

ach - te gut auf dei - nen Rei - ter! Hopp, hopp, hopp, hopp, spür den Wind auf dei - ner Wan - ge.

Hm Hm

17

Nachspiel

Stopp, stopp, stopp, stopp, manch-mal wird mir angst und ban - ge.

C F#7 Hm

20

C Eø7 Eø7 C#°/E F#7 Hm

Der wilde Reiter springt im Jodeln auf von der Bühne. Die Tänzerin sieht ihm selbstvergessen hinterher, zum Beispiel in seinen Händen und einem kleinen Lächeln.

Wiederholung 4. Zwischenmusik (ad lib.): Der Zirkusdirektor → Seite 14

ZIRKUSDIREKTOR: Was für ein prächtiges Tier! Es ist so groß und stark, dass wir zu zweit darauf durch die grünen Wälder reiten können!

Die Tänzerin reagiert überhaupt nicht, ihr Lächeln gefriert und verschwindet.

ZIRKUSDIREKTOR: (zum Publikum) Und nun, meine Damen und Herren: der Zauberer!

Der Zauberer schreitet zu Nr. 7 würdevoll auf die Bühne. Er macht beschwörende Bewegungen mit Händen und Armen, nimmt seinen Zylinder ab, dreht ihn um, sieht hinein etc. Sobald im Lied die Maus erwähnt wird, zieht er eine weiße Gummimaus aus dem Hut, die dort mit Klettverschluss o.ä. befestigt sein kann. Er hält sie am Schwanz und lässt sie zappeln, evtl. fällt sie herunter und er fängt sie wieder ein, lässt sie über seine Arme krabbeln etc. Schließlich verschwindet sie im Hut, der Zauberer setzt ihn wieder auf und beendet seine Vorführung.

7. Der Zauberer

Vorspiel

Moderato ♩ = 70–80

8^{va}
geheimnisvoll

Chor

A-bra-ka-da-bra, sim-sa-la-bim! A-bra-ka-da-bra, sim-sa-la-bim! A-bra-ka-da-bra, sim-sa-la-bim!

Presto subito
♩ = 120–135

Sim - sa - la - bim! Sim - sa - la - bim! Sim - sa - la - bim!

Piep, piep, piep, piep, wo kommt denn das Mäus-chen her?

* Für bessere Lesbarkeit ist das Klavier auf drei Systemen notiert.

23

Piep, piep, piep, piep, e - ben war der Hut noch leer! Piep, piep, piep, piep, piep, piep, piep, piep,

C#m⁶ Hm⁶ Ema⁷

26

ja, es ist aus Fleisch und Blut! Piep, piep, piep, piep, piep, piep, piep, piep, zau - bern kann er wi - lich gut!

C# D# E F#⁹ G#m⁶ C# D# E

**

29

Piep, piep, piep, hat das Mäus - chen ein Ver - steck?

C#m⁶ Hm⁶

31

Piep, piep, piep, piep, plötz - lich ist es wie - der weg!

C#m⁶ Hm⁶ G.P.

G.P.

sfz

* T. 25-28: Zur Vereinfachung kann der untere Terzton weggelassen werden.

** In Takt 26 und 28 kann die l.H. auch die Melodiestimme spielen.

Nachspiel**Moderato** ♩ = 70–80

Der Zauberer verbeugt sich ruhig und schreitet von der Bühne.

Die Tänzerin macht große Augen und hält sich staunend die Hand vor den Mund.

Wiederholung 4. Zwischenmusik (ad lib.): Der Zirkusdirektor → Seite 14

ZIRKUSDIREKTOR: (stolz, zur Tänzerin) Ich sagte ja, ich würde dich nicht enttäuschen.
 In meinem Zirkus spielen nur die Besten, denn wer mir nicht gefällt, den werde ich hinaus!
 (etwas spöttisch und abschätzig zum Publikum) Sie sehen nun: das Aufziehmännchen!

Das Aufziehmännchen tanzt zunächst fröhlich zu **Nr. 8** auf der Bühne, seine Bewegung ist dabei aber zunehmend steifer und seine Mimik panischer. Ab Takt 19 wird die Musik langsamer, bis sie schließlich zum Stillstand kommt. Das Aufziehmännchen bewegt sich immer langsamer und weniger, bis es in einer Position verharrt und nur noch mit den Augen zwinkern kann. Während des Liedes treten Clown und Zauberer an den Bühnenrand und es erfolgt ein kurzer Dialog zwischen den beiden (Takt 27). Am Ende treten sie auf, ziehen es heran und schieben sie das Aufziehmännchen von der Bühne. Dabei bewegt es sich möglichst wenig, hält die Arme ausgestreckt o.ä. Sie können es auch auf einen Rollwagen oder eine Schubkarre heben und hinausschieben. Die Tänzerin ist wie erstarrt und sitzt ganz steif und regungslos da.

8. Das Aufziehmännchen bleibt stehen**Vorspiel****Allegro** ♩ = 130 fröhlich, mechanisch

Refrain

13

Aufziehmännchen

Ich bin der Auf-zieh-mann, hal - lo, ihr Leu - te! Schön, dass ihr al - le ge - kom - men seid. Seht, wie ich tan - zen kann,

simile

18

rit.

Das Aufziehmännchen steht völlig bewegungsunfähig, mit eingefrorener, schockierter Mimik.

Zir - kus ist heu - te! Gleich geht's los und ich ma - che mich da - für nun be - reit, - reit, - reit.

Nachspiel

23

Das Aufziehmännchen blinzelt verzweifelt und bewegt die

$\text{♩} = 60 - 80$

Clown und Zauberer treten den Bühnen auf.

Kurzer Dialog
Clown - Zauberer

CLOWN: (leise) (Zauberer) Was ist denn mit dem Aufziehmännchen los?

ZAUBERER: (leise) Sieht aus, als könnte es sich nicht mehr bewegen!

CLOWN: Vermutlich ist ihm vor Aufregung die Schraube an seinem Rücken stehengeblieben ... Was sollen wir nur tun?

ZAUBERER: Los, wir tragen es aus der Manege!

8vb

28

a tempo $\text{♩} = 120 - 130$

Clown und Zauberer befördern das Aufziehmännchen von der Bühne.

dim.

8vb
tiefer Cluster

Wiederholung 4. Zwischenmusik (ad lib.): Der Zirkusdirektor → Seite 14

ZIRKUSDIREKTOR: *(wütend und mit geballten Fäusten)* Was war das denn? Eine Blamage!
Mit Abstand die schlechteste Nummer im Zirkus. Ich sollte das Aufziehmännchen hinauswerfen!
(abfällig) Schrotthaufen!

Die Tänzerin schaut den Zirkusdirektor erschrocken an.

ZIRKUSDIREKTOR: *(zum Publikum, überschwänglich)* Fulminant geht es nun weiter – mit der geheimnisvollen Seifenbläserin!

Die Seifenbläserin in Nr. 9 ist von einer geheimnisvollen Aura umgeben. Sie ruht in sich, bewegt sich stets langsam, andächtig und mit einer gewissen Noblesse. Sie trägt ein weites Gewand, ähnlich einem Kimono. Sie bläst Seifenblasen in die Luft, mal viele, mal wenige, schreitet würdevoll umher, lächelt geheimnisvoll. Nach einiger Zeit können im Chor zusätzliche Seifenblasen gepustet werden. Die Tänzerin sieht ergriffen und beeindruckt zu.

9. Die geheimnisvolle Seifenbläserin (instrumental)

Lento tranquillo ♩ = 45–55

8^{va} rit.

5 8^{va} 15^{ma} 8^{va} **Tempo I** **p**

**** freies Tempo**

9 8^{va} 15^{ma} 8^{va} *** freies Tempo**

13 15 8^{va} 1 **Tempo I** **p** **poco accelerando**

Poco animato

17 8^{va} 8^{va}

* Unterstimme der r. H. bei Doppelgriffen ad lib.

** Die folgenden drei Takte können auch improvisiert werden: z.B. in der rechten Hand nur schwarze, in der linken Hand nur weiße Tasten.

20 *8va*

23 *8va*

26 *15ma*

28 *8va* *poco rit.* *freies Tempo*

32 *8va* *15ma* *ppp*

* improvisiert ad lib., siehe oben

Die Seifenbläserin verbeugt sich und „schwebt“ von der Bühne.

Wiederholung 4. Zwischenmusik (ad lib.): Der Zirkusdirektor → Seite 14

ZIRKUSDIREKTOR: (etwas schleimig) Ich werde der Seifenbläserin auftragen, dir jeden Morgen ein Herz von mir zu bringen!
Und nun husch, dein Auftritt!

Die Tänzerin eilt entweder hinter die Bühne, um kurz darauf wieder aufzutreten, oder begibt sich direkt in die Manege.

ZIRKUSDIREKTOR: (zum Publikum) Meine sehr verehrten Damen und Herren, darf ich präsentieren: die wunderbare Tänzerin!

Die Tänzerin verharrt ein paar Sekunden unbewegt in einer Tanzposition, wie zu Beginn eines Balletts, bevor die Musik beginnt. Das Licht kann etwas gedimmt und ein „Verfolger“ (Spot) auf die Tänzerin gerichtet werden. Das Aufziehmännchen tritt an den Rand der Bühne und beobachtet die Tänzerin. Während Nr. 10 tanzt sie elegant, leicht und anmutig. Am Ende dreht die Tänzerin einige Pirouetten. Mit den vier Schlussakkorden verbeugt sie sich nach rechts und nach links.

10. Die Tänzerin

Vorspiel

Allegretto grazioso ♩ = 45 – 55

Chord progression for measures 1-8:

D D/A D D/A D D/A D D/A

Chord progression for measures 9-14:

A⁷/E A⁷ A⁷/E A⁷ D D/A

Chord progression for measures 15-20:

D (8va) D/A A⁷/E A⁷ A⁷/E

Chor

Measures 21-26:

Le - ge - schwebt sie da - hin, hält uns in A - tem von

Chord progression: Hm⁷ D/A A⁷/D A⁷/C#

Measures 27-32:

An - be - ginn, trip - pelt und dreht sich mit Geist und Sinn, die

Chord progression: A⁷/H A⁷ D F#m/C# Hm⁷ D/A

* r. H.: Alternativ können die Chorstimmen gespielt werden.

33 Tän - - ze - rin, die Tän - - ze - rin, die
Tän - ze - rin, die Tän - ze - rin, die

Em/G A⁷ D D/A Em/G A⁷ D D/A

41 Tän - - ze - rin, die Tän - - ze - rin.
Tän - ze - rin, die Tän - ze - rin.

Em/G A⁷ D D/A Em/G A⁷ B^b

Nachspiel

48 B^b/F Gm Gm/D E A⁷

53 D D⁶/F[#] D/A

58 D

63 *8va* *etwas langsamer* *rit.*
E⁷ D/F[#] D

Die Tänzerin steht nach ihren Verbeugungen bescheiden und schüchtern lächelnd auf der Bühne.
Der Chor bricht in Begeisterungstürme aus und applaudiert begeistert.

CHOR: Bravo! Bravo!

Der Zirkusdirektor sieht zufrieden aus und applaudiert süffisant. Die Zirkusvorstellung ist vorbei. Der Vorhang fällt.
Sobald der Applaus verebbt ist, tritt das Aufziehmännchen für Szene III vor den Vorhang oder an den vorderen Bühnenrand, während das Bühnenbild bereits für Szene IV umgebaut wird.

Szene III: Im Zirkuszelt – Nach der Zirkusvorstellung

AUFZIEHMÄNNCHEN: *(geknickt und mit hängenden Schultern)* So etwas Wundervolles habe ich noch nie gesehen!
Ob die Tänzerin mir jemals Beachtung schenken wird? *(kurze Pause)*
Immerhin konnten der Zauberer und der Clown meine Schraube wieder aufziehen,
sodass ich mich wieder bewegen kann.
(seufzt tief) Aber was nützt das schon.

Das Aufziehmännchen läuft traurig und ratlos umher, setzt sich dann hin, z.B. auf ein Zirkuspodest, und denkt nach.
Währenddessen spricht der Erzähler: Das Licht ist etwas gedimmt, es wird Abend.

ERZÄHLER: Die letzten Zuschauer waren längst gegangen und draußen dämmerte es schon, als das Aufziehmännchen noch immer hinter dem Vorhang saß und grübelte. Da hatte es eine kühne Idee.

Das Aufziehmännchen springt auf und hebt den Arm mit gestrecktem Zeigefinger.

AUFZIEHMÄNNCHEN: *(ruft freudig)* Ha! Das ist es! Wenn ich in der nächsten Vorstellung eine unvergessliche Zirkusnummer zeigen kann, werden alle sehen, wie mutig ich bin! Der Zirkusdirektor wird mich endlich als richtiges Mitglied des Zirkus akzeptieren. Und die liebe Tänzerin wird mir vielleicht Beachtung schenken ...

Während der Erzähler weiterspricht, knotet das Aufziehmännchen ein Seil, das am Bühnenrand bereit liegt, an zwei Hockern, Stühlen, Pfosten o.ä. fest, dazwischen liegt es auf dem Boden. Das Seil kann auch einfach auf dem Boden aufgelegt werden. Alternativ kann ein Holzbrett auf zwei stabile Kisten gelegt werden. Dann versucht das Aufziehmännchen darauf zu balancieren und tut sich ziemlich schwer, wackelt, schwankt, hat eine ängstliche Mimik usw. **Nr. 11** beginnt.

ERZÄHLER: Das Aufziehmännchen spannte ein Seil von der einen Seite des Zirkuszelts zur anderen und kletterte hinauf.
Es versuchte, das Seil zu balancieren, doch seine steifen Beine aus Blech waren dafür nicht geeignet.
Mit mühsamer Mühe blickte es zu Boden. Seine Kniebeine begannen zu zittern und ihm wurde ganz schwindelig.

11. Schwindel und ... (instrumental)

Wh. ad lib.

Musical notation for the first system of the instrumental piece "Schwindel und ...". The notation is in 4/4 time, key of D major (two sharps). The melody is in the right hand, starting with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B3

8 (8va)

10 (8va)

cresc.

12 (8va)

Wh. ad lib.

Die r.H. spielt ein Glissando auf weißen, die l.H. auf schwarzen Tasten. Am Anfang und Ende stehen jeweils Cluster.

Zum Ende der Musik kann optisch das Aufziehmännchen auf dem Blechdosen o.ä. hörbar werden. Das Aufziehmännchen schwankt immer mehr, fällt vom Seil, rappelt sich hoch und schaut sich um. Am Ende des Stückes schaut es sich den Körper und rennt dann von der Bühne / hinter den Vorhang.

ERZÄHLER: Inzwischen waren alle Tiere und Menschen in der Welt verteilt heil geblieben, doch durch den Sturz hatte es noch ein paar zusätzliche Dellen und ein ganz kleines Loch bekommen. Ein Stück Farbe war von seiner Brust abgeplatzt.

Das Licht war nun etwas dunkler.

ERZÄHLER: Inzwischen war es Nacht geworden. Die anderen Artisten schliefen schon, das Aufziehmännchen wähnte sich ganz allein in der Dunkelheit. Mit seinem vollen Gemüt streifte es auf der großen Wiese zwischen den Bäumen umher.

Szene IV: Am See – Am Abend

IV.1 Das Aufziehmännchen ist traurig und verzweifelt

Der Vorhang geht auf. Das Licht ist dunkel, bläulich oder grünlich, es ist Nacht. Zu sehen ist eine grüne Wiese mit mindestens einem großen Baum und einem See, an dessen Rand ein Felsen liegt. In der „Ferne“ bzw. am Rand kann das Zirkuszelt sichtbar sein. Die Tänzerin sitzt auf dem Felsen, ihre Beine baumeln ins Wasser, aber es ist noch kein Licht auf sie gerichtet. Das Aufziehmännchen schlurft niedergeschlagen auf die Bühne. Die beiden bemerken einander nicht.

AUFZIEHMÄNNCHEN: Warum nur muss gerade *ich* so ein langweiliges Blechmännchen sein?
Die Tänzerin beachtet mich nicht und das Publikum lacht mich aus.
(beinahe flüsternd) Vielleicht sollte ich einfach verschwinden, solange es Nacht ist, und niemals mehr zurückkommen.

12. Kummer

Vorspiel

Moderato ♩ = 75-85

The introduction is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 75-85. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Solo

5 Aufziehmännchen

The solo section begins at measure 5. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 'Ich bin der Auf-zieh-mann, und ich bin trau-rig, denn ich kann nichts, nichts, nichts.' The chords are Dm, Bb/D, G/D, Bb/D, Dm, Bb/D, G/D, and Gm9/D.

The solo section continues from measure 9. The lyrics are: 'Mei-ne Ge-dan-ken ter und schau-Jetzt geh ich fort, fort, fort, ich'. The chords are Dm, Bb/D, Dm, Bb, E7, and Dm/F.

13

Chor: 2 Strophen

The chorus section begins at measure 13. The lyrics are: 'tau-ge ein-fach nichts. Seufzer'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are Gm6, A7, Dm, Dm, Bb/D, Bb°/Db, Am/C, D5/H, Gm/Bb, A, and Bb. The lyrics for the two strophes are: 1. Du bist al-lei-ne, 2. Trotz dei-ner Schmer-zen.

17

1. Hil - fe hast du kei - ne, fühlst dich be-drückt und klein. Freun - de fürs Le - ben
 2. hast du Mut im Her - zen. Schau,* wer da - hin - ten ist! Wenn du ver-schwin-dest,

Bb⁹ Bb⁶ Bb⁷ Bb

21

1. soll es für dich ge - ben, nie - mand will ein - sam sein!
 2. weil du Angst emp - fin - dest, meinst du, dass du ver - gisst.

A⁷ A⁷

* 2. Strophe: Der Chor zeigt auf die Tänzerin, die Aufziehmännchen merkt sie und erschrickt.

IV.2 Das Aufziehmännchen rettet die Tänzerin

AUFZIEHMÄNNCHEN: (leise) Die Tänzerin sitzt auf einem Felsen am See! (nachdenklich)
 Vieleicht kann sie ihren Mut zusammennehmen ... und ihr wenigstens Adieu sagen!

Das Aufziehmännchen hat gerade seine zaghafte Schritte in Richtung Tänzerin gemacht, da erklingt leise Nr. 13.
 Es bleibt stehen und blickt sich um.

Während Nr. 13: Das Aufziehmännchen tritt wie hypnotisiert langsam von hinten an die Tänzerin heran, die es weiterhin nicht bemerkt.
 Sie blickt ebenfalls gerade in den See. Im Wasser wird ein Schimmern sichtbar.

Nach einer Weile tauchen die Nixen aus dem Wasser auf und tanzen. Die Nixen kommen der Tänzerin während des Liedes immer näher.
 Schließlich packen sie sie an den Füßen und versuchen, sie ins Wasser zu ziehen. Die Tänzerin klammert sich am Felsen fest und wehrt sich,
 aber die Nixen ziehen sie immer weiter ins Wasser. Das Aufziehmännchen steht zunächst wie erstarrt daneben.
 Nach dem Warnruf des Chors (Takt 36) eilt das Aufziehmännchen zur Tänzerin und entreißt sie den Nixen (etwa ab T. 40).
 Die Nixen tauchen wieder ins Wasser, das Schimmern im Wasser wird weniger und verschwindet.

13. Die Wassernixen

Vorspiel

♩ = 50–65
geheimnisvoll
A(b13)

AUFZIEHMÄNNCHEN: (leise) Nanu, was ist das denn für ein Säuseln? So etwas habe ich ja noch nie gehört!
Es klingt wunderschön ... Es kommt aus Richtung der Tänzerin ... aus dem See ...
ERZÄHLER: Das Wasser des Sees kräuselte sich. Mehrere Wassernixen tauchten aus den
Wellen auf und streckten ihre Hände nach der Tänzerin aus.

Chor

(Chor kann auch erst bei der Wiederholung einsetzen)

* Singen mit leicht geöffneten Lippen, ohne einen bestimmten Vokal zu formen.

25

1. Säu-seln dich be - tö - re!
2. wir dich ganz ver -

schlin - gen!

H^o/D H^o A(b13) A(b13)

30

Chor

f Aaa

A(b13)

35

Los, lie-ber Lieb-mann, jetzt musst du ren - nen, in der Not!

A(b13) D

40

Ja, was dein Kör-per kann, wirst du er-ken-nen: Oh - ne dei - ne Hil - fe wär die Tän-ze-rin jetzt tot!

D

45

Nachspiel

D A(b13) poco rit.

Nach dem Lied führt das Aufziehmännchen die Tänzerin zum großen Baum, dort setzen sich die beiden und lehnen sich an den Stamm.
Die Beleuchtung stellt weiterhin eine nächtliche Lichtstimmung dar.

IV.3 Die Tänzerin und das Aufziehmännchen schließen Freundschaft

- TÄNZERIN: *(außer Atem; mit heller Stimme)* Ich danke dir! Du hast mich gerettet!
Fast hätten die Wassernixen mich in die See gezogen!
(legt ihre Hand auf die des Aufziehmännchens) Was für ein Glück, dass du aus Blech bist!
- AUFZIEHMÄNNCHEN: *(schüchtern und etwas entrüstet)* Glück?!
(schaut ungläubig an seinem Körper herunter) Das Publikum lacht mich aus, weil ich langweilig und steif bin.
- TÄNZERIN: Liebes Aufziehmännchen, das ist doch nicht wahr.
Die Leute lachen so herzlich, weil deine lustige Art ihnen gute Laune macht.
Und wenn du nicht so stabil wärst, wäre ich jetzt nicht mehr hier. *(kurze Pause)*
(niedergeschlagen, nach einem kleinen Seufzer) Aber ich bin nur eine Tänzerin von vielen.
Wenn ich nicht perfekt bin, wirft der Zirkusdirektor mich wieder hinaus.
Dann kann ich nicht mehr für die Leute tanzen.
- AUFZIEHMÄNNCHEN: *(holt tief Luft und spricht mit mutiger Stimme)* Liebste Tänzerin, für mich bist du einzigartig.
Bevor ich dich den Wassernixen überlassen hätte, wäre ich eher selbst hinterhergesprungen.
- TÄNZERIN: *(lächelnd)* Ich habe eine Idee! *(gibt dem Aufziehmännchen einen schüchternen Kuss auf die Wange)*
Lass uns in Zukunft zusammen tanzen. So stark wie du bist, kannst du mich herbeiwirbeln,
dass den Leuten die Luft wegbleibt, und mir wird nichts geschehen!

Die Tänzerin lehnt sich an die Schulter des Aufziehmännchens und es legt einen Arm um sie.
Während Nr. 14 schlafen sie ein.

14. Himmelnacht

3 Strophen*

1. Frie - den un - term Ster - nen - him - mel,
2. Freund - schaft gibt uns Halt und Stär - ke,
3. Sei du selbst und nie - mand an - ders,

- * 1. Strophe Aufziehmännchen + Tänzerin solo ad lib., 2.+3. Strophe Chor.
 ** Zur besseren Unterstützung des Chors kann auch ohne Oktavierung nach oben gespielt werden.
 Die kleinen Noten sind ad lib. zur Unterstützung der Altstimme.

5

1. Ru - he find ich nun bei dir. Al - le Not ist jetzt vor - bei, längst ver - halt der Schre - ckens - schrei.
 2. Lie - be gibt uns Le - bens - sinn. Nie - mand trennt die bei - den mehr, an - fangs hat - ten sie es schwer.
 3. denn sonst bist du nur Er - satz. Wun - der - bar ist der Mo - ment, wo man sei - nen Wert er - kennt.

Hm F#m

8

1. Weit und breit sind nur wir zwei. End - lich bist du hier. Weit und breit sind nur wir zwei.
 2. Doch sie mö - gen sich so sehr. Was für ein Be - ge - hr. Doch sie mö - gen sich so sehr.
 3. Je - der Mensch hat sein Ta - lent, fin - det sei - nen Schatz. Je - der Mensch hat sein Ta - lent,

G Gm6 D/A A7 Hm Eø7

11

1., 2. 3. rit.

1. End - lich nah bei mir. 3. fin - det sei - nen Platz.
 2. Was für ein Ge - winn.

D/A A7 D G D/A A7 D

Szene V: Am See – Am nächsten Morgen

V.1 Das Aufziehmännchen ist verrostet

Die Sonne geht auf – das Licht wird heller. Die Tänzerin wacht auf, streckt sich, kniet sich neben das Aufziehmännchen und klopft behutsam auf seine Brust, um es aufzuwecken. Dabei kann ein Klopfen auf Blech über ein Mikrofon hörbar werden.

TÄNZERIN: Guten Morgen, liebes Aufziehmännchen! Ein neuer Tag hat begonnen und die Sonne scheint!

Das Aufziehmännchen rührt sich nicht. Die Tänzerin klopft etwas energischer.

TÄNZERIN: Wach auf, es ist Zeit, Aufziehmännchen!

Als sich das Aufziehmännchen noch immer nicht bewegt, schaut die Tänzerin etwas genauer nach, rüttelt es an der Schulter und sieht dann rotbraunen Rost an ihren Händen.

TÄNZERIN: Nanu, was ist das denn? Aufziehmännchen, was ist los mit dir?

Nr. 15 beginnt. *Währenddessen: Die Tänzerin erschrickt lautstark. Sie betrachtet ungläubig ihre rostverschmierten Hände, versucht, den Rost mit ihrem Kleid wegzuwischen, streichelt das Aufziehmännchen etc.*

15. Rost (instrumental)

Die Tänzerin spricht den Text zur Musik. Die Musik endet, wenn die Tänzerin zum Zirkusdirektor eilt.

TÄNZERIN: *(schockiert und zunehmend verzweifelt)* Nein! Das kann nicht sein!
Das ist – Rost! Es ist verrostet! Das Aufziehmännchen ist verrostet!
Vom Wasser des Sees! *(versucht, mit ihrem Kleid den Rost wegzuwischen)*
Der Rost geht nicht weg! Aufziehmännchen, hörst du mich? Jetzt werde ich dir helfen! Ich bin gleich zurück!

Grave ♩ = 45 – 55

mp *cresc.* *Wh. ad lib.*

5 *f* *ff* *Wh. ad lib.* *lunga* *sfz* *lunga*

Die Tänzerin springt auf, schaut sich um und eilt dann von der Bühne, um den Zirkusdirektor zu holen.

V.2 Die Tänzerin tanzt aus der Reihe

Nach kurzer Zeit kommt die Tänzerin zurück und zieht den widerstrebenden Zirkusdirektor hinter sich her.

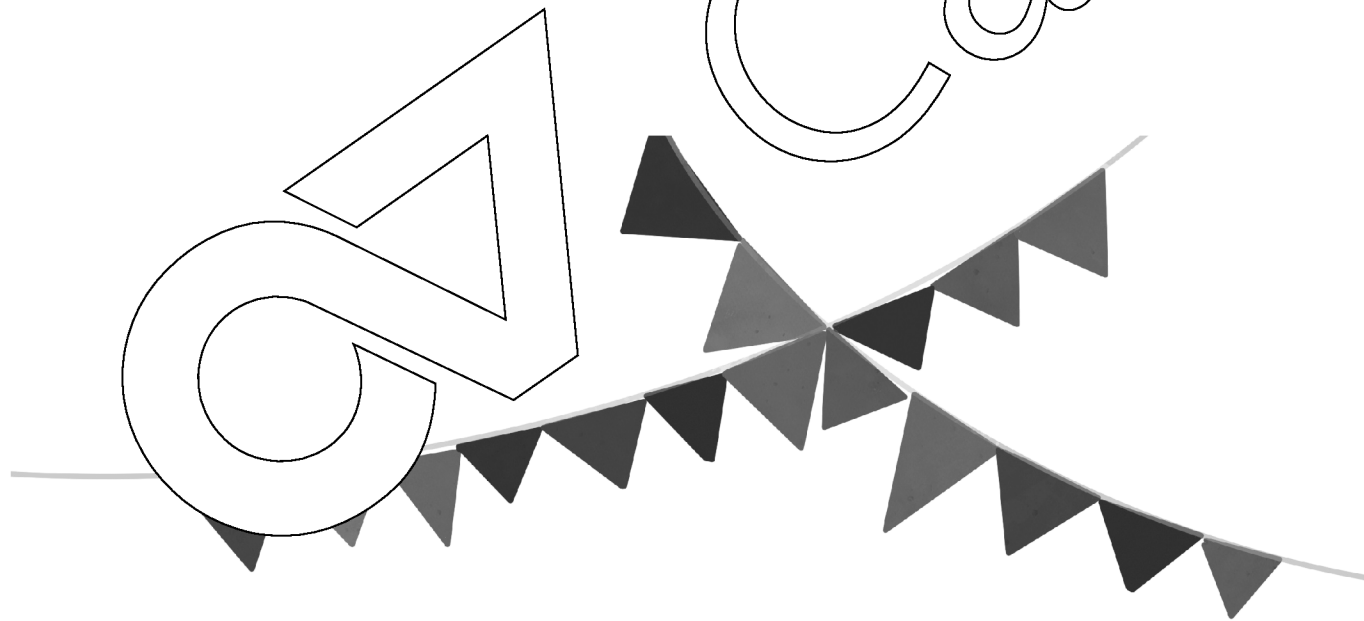
ZIRKUSDIREKTOR: *(ungehalten)* Wo warst du denn so lange? Was ist denn los?
Wir haben jetzt keine Zeit! Deine Übungen fangen gleich an!

TÄNZERIN: Das Aufziehmännchen liegt drüben unter der Eiche und kann sich nicht mehr bewegen!
Es hat mich letzte Nacht vor den Wassermixen gerettet, dabei sind seine Gelenke verrostet!
Schnell, wir müssen ihm helfen! *(zieht den Zirkusdirektor am Arm und zeigt in Richtung des Baumes)*

ZIRKUSDIREKTOR: *(entreißt der Tänzerin seinen Arm, bleibt stehen und bewegt sich keinen Millimeter)*
Der Schrotthaufen ist verrostet? Kann sich nicht mehr bewegen? Hm ...
(denkt kurz nach, setzt dann ein zufriedenes, teuflisches Grinsen auf, als hätte er einen tollen Einfall, und spricht leise zu sich selbst)
Das ist die Gelegenheit, das erbärmliche Aufziehmännchen endlich loszuwerden!
(mit harter gebieterischer Miene, an die Tänzerin gewandt)
Ein verrostetes Blechmännchen kann ich in meinem Zirkus nicht gebrauchen.
Wir werden es hierlassen und noch heute weiterziehen! Und nun komm mit zurück!

Der Zirkusdirektor zieht die Tänzerin in eine andere Richtung. Sie gibt verzweifelte Laute von sich, weint o.ä. und lässt sich ein Stück mitziehen. Dann plötzlich bleibt sie stehen, reißt sich los und stampft auf den Boden. Zu den folgenden Sätzen der Tänzerin kann optional das Vorspiel von Nr. 16 bereits einsetzen, um ihre mutige Wandlung zu unterstreichen. Dazu wird im Klavier der erste Takt so lange wiederholt, bis sie fertig gesprochen hat. Dann erst wird das Lied fortgesetzt.

TÄNZERIN: *(laut und energisch)* Stopp, so geht das nicht! Du bist gemein und eingebildet!
Das Aufziehmännchen gehört zu uns und braucht Hilfe!
So einem herzlosen Direktor werde ich mich nicht mehr unterordnen. Und weiterziehen werde ich erst recht nicht!
(trotzig und drohend) Wenn das die anderen hören, bist du bald ein Zirkusdirektor ohne Zirkus!



16. Wut

Während des Refrains von Nr. 16 kann der Chor wütende Bewegungen machen, z.B. Faust in die Luft strecken, Arme vor der Brust verschränken o.ä. Zum Ende des Liedes gucken alle den Zirkusdirektor zornig an.

Vorspiel

♩ = 115–130

Tänzerin

3 Strophen

Chor

1. Wie kannst du nur so bö - se sein, so
 (2. Und) dein Ge - säu - sel brauch ich nicht, du
 (3. Das) Auf - zieh-männ-chen braucht uns jetzt, es

F#m F#m/C# F#m F#m/C# F#m F#m/C#

4

1. hin - ter - lis - tig und ge - mein? * Mit deiner Macht ist es - bei.
 2. wi - der - li - cher Bö - se - wicht! * Du dachtest wohl, ich wüßte dein.
 3. liegt im Gras und ist ver - letzt. * Wenn du nicht hel - fen, wer hilft dir?

1. Vor - bei!
 2. Ja, dein!
 3. Wer dann?

F#m F#m Hm F#m/A

7

Tänzerin

1. Denn da - von ma - che ich mich frei!
 2. Doch ab jetzt ü - be ich al - lein!
 3. Man soll - te hel - fen, wenn man kann!

1. Ja, frei!
 2. Al - lein!
 3. Man kann!

1.-3. Wut, Wut, Wut, Wut,

G#7 C# F#m

* Die Tänzerin stampft wütend auf den Boden, schlägt die Faust in die geöffnete andere Hand oder macht eine andere wütende, starke Geste.

10 Chor

Wut, Wut ist auch manch-mal gut, gut, gut, gut, gut, gut, weil man et-was tut, tut, tut, tut,

C#7/G# F#m/A C#7/H D

14

tut, tut, da-für braucht es Mut, Mut, Mut, Mut, Mut! Ja, ja, ja, Wut, Wut, Wut, Wut,

Hm6 C#7 F#m F#m/A F#m

18

Wut, Wut ist auch gut, gut, gut, gut, weil man et-was tut, tut, tut, tut,

C#7/G# F C#7/H D

22 Tänzerin

1., 2. 3.

2. Und 3. Das

tut, tut, da-für braucht es Mut, Mut, Mut, Mut, Mut! Mut!

Hm6 C#7 F#m F#m/A F#m C#7 F#m

Nach dem Lied eilen der Jongleur, der Clown, der wilde Reiter und der Zauberer auf die Bühne und stellen sich zur Tänzerin und zum Zirkusdirektor, die ein paar Schritte vom Aufziehmännchen entfernt stehen.

WILDER REITER: Was ist denn das für ein Geschrei?

TÄNZERIN: *(laut und wütend)* Der Zirkusdirektor will das Aufziehmännchen zurücklassen, weil er es nicht mehr gebrauchen kann! Es liegt verrostet im Gras! *(zeigt in Richtung Baum)*

Die Tänzerin und die Artisten gehen zum Aufziehmännchen, ohne den Zirkusdirektor zu beachten. Sie stellen sich nebeneinander hinter das Aufziehmännchen und betrachten es ratlos. Der Zirkusdirektor verschränkt die Arme und hält sich etwas abseits.

JONGLEUR: *(entschuldigend)* Ich kann leider nur jonglieren.
Aber dem tapferen Aufziehmännchen möchte ich trotzdem gerne helfen.

CLOWN: *(schulterzuckend)* Ich kann nur Späße machen. Aber vielleicht kann ich es wenigstens etwas aufheitern.

WILDER REITER: Ich würde ja gerne mit meinem Pferd Hilfe holen.
(guckt sich suchend um) Aber ich weiß gar nicht, wohin wir reiten sollten.

ZAUBERER: *(seufzend)* Ich wünschte, ich könnte den Rost wegzaubern. Aber ich fürchte, so einen Zauberspruch gibt es nicht.

TÄNZERIN: *(ungebrochen tatkräftig)* Helft mir, das Aufziehmännchen zum Zelt zu tragen, dann wird uns schon etwas einfallen!

Die Artisten nehmen das Aufziehmännchen hoch und tragen es Richtung Zirkuszelt.

ZIRKUSDIREKTOR: *(herrisch)* He, wo wollt ihr hin? Hiergeblieben!
(weist mit dem Finger vor sich auf den Boden) Werdet ihr wohl verschkommen!?

Der Zirkusdirektor guckt böse, schaut den Artisten nach, wartet.
Als sich niemand nach ihm umsieht, geht er den Artisten mit beleidigter Miene hinterher. Der Vorhang fällt.

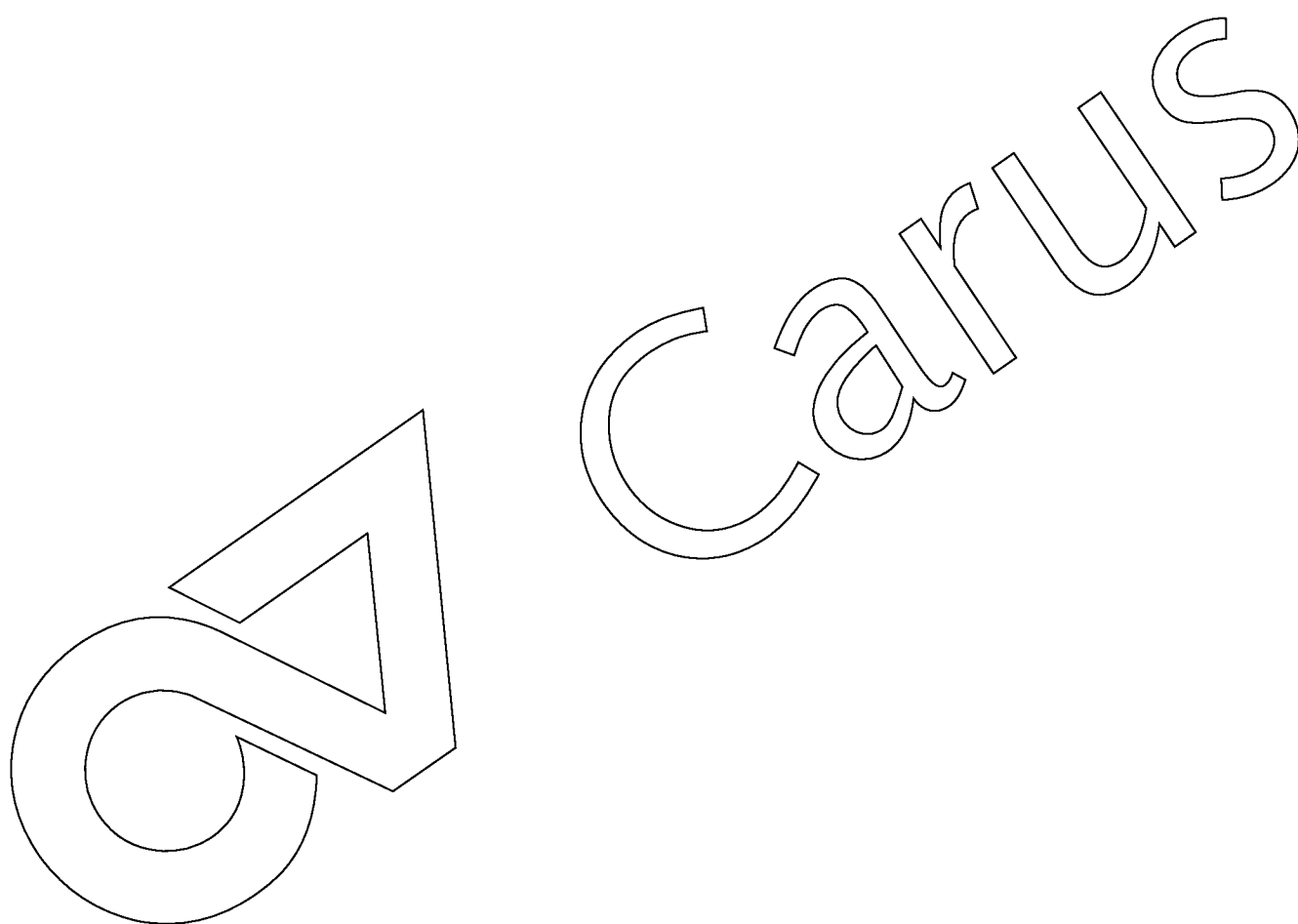
Szene VI: Im Zirkuszelt – Ende

VI.1 Die Seifenbläserin und das Aufziehmännchen

Der Vorhang öffnet sich. Die Artisten der vorherigen Szene stehen um das am Boden liegende Aufziehmännchen herum, der Zirkusdirektor mit beleidigter Miene steht abseits. Da tritt die Seifenbläserin auf die Bühne und schreitet ruhig zum Aufziehmännchen. Sie trägt eine Glasphiole, Karaffe, Flasche mit blasser, weißer, schaumiger, schaumiger, schaumiger Flüssigkeit darin.

SEIFENBLÄSERIN: Vielleicht kann ich das Aufziehmännchen mit Seifenblasen retten.

Um einen günstigen Wender zu erreichen,
bleibt diese Seite unbedruckt.



17. Das Seifenblasenelixier (instrumental)

Die Seifenbläserin „gießt“ behutsam und mit großen Gesten ihre Flüssigkeit über dem Aufziehmännchen aus.

Alle Artisten blasen währenddessen Seifenblasen in die Luft. Nach einer Weile beginnt das Aufziehmännchen sich wieder zu bewegen: erst nur einzelne Körperteile ein wenig, dann immer mehr.

Lento tranquillo ♩ = 45–55

p

8^{va} rit.

4 **Ausgießen des Seifenblasenelixiers**

pp *leggiero*

15^{ma}

8^{va}

7 rit.

♩ = 80–90 **accelerando**

8^{va} rit.

9 **Ben des Seifen** **ixiers**

pp *leggiero*

15^{ma}

8^{va}

12 rit.

♩ = 80–90 **accelerando**

8^{va} rit.

* Unterstimme der r. H. ad lib.

14 $\text{♩} = 45-55$

p

17

20

Das Aufziehmännchen bewacht die Tür.

8va

23

(8va)

26

6

29

(8va)

8va

poco rit.

Mit dem Ende der Musik springt das Aufziehmännchen auf und grinst breit.

VI.2 Versöhnung mit dem Zirkusdirektor und Finale

AUFZIEHMÄNNCHEN: *(energiegeladen, breitet die Arme aus)* Da bin ich wieder!
Ich danke euch, ihr habt mich gerettet! Ihr seid wirklich echte Freunde!

ALLE ARTISTEN: *(rufen freudig durcheinander, klopfen ihm und der Seifenbläserin auf die Schulter, applaudieren o.ä.)*
Juhu! Hurra! Hallo, Aufziehmännchen! Da bist du ja wieder!
Die Seifenbläserin hat das Aufziehmännchen gerettet!

Das Aufziehmännchen und die Tänzerin fallen einander in die Arme oder halten sich an den Händen oder drücken auf andere Weise ihre Freude und Zuneigung aus. Als die Artisten leiser werden, spricht der Zirkusdirektor.

ZIRKUSDIREKTOR: *(steht noch etwas abseits, verschämt)* Das ... ähm ... war sehr beeindruckend ...

Die Artisten und ggf. der gesamte Chor drehen sich nach dem Zirkusdirektor um. Er tritt zögerlich näher.

ZIRKUSDIREKTOR: ... und sah aus wie eine wirklich gute Zirkusnummer.

Die Artisten blicken wortlos in seine Richtung. Für einen Moment herrscht betretenes Schweigen. Dann vernimmt man ein sehr deutliches Räuspern vom Zauberer (oder dem gesamten Chor), dazu hält er sich vornehm die Faust vor den Mund und legt den Kopf etwas schief. Der Zirkusdirektor wirkt kleinlaut und zerknirscht und fährt fort.

ZIRKUSDIREKTOR: ... und außerdem war ich wohl etwas ... übereifrig mit den Trainingsplänen der Tänzer.
Bestimmt kann sie auch sehr gut alleine Tanzen üben.

*Die Tänzerin räuspert sich lautstark (oder der gesamte Chor) und sieht ihn mit erhobenem Kinn fordernd an.
Der Zirkusdirektor kommt etwas näher.*

ZIRKUSDIREKTOR: ... und ich ... ähm ... freue mich sehr, dass du, liebe Tänzerin, meinen Zirkus schon einen so treuen Freund gefunden hast. *(weist in Richtung des Aufziehmännchens)*

*Das Aufziehmännchen räuspert sich lautstark (oder der gesamte Chor) und stemmt einen Arm in die Hüfte.
Der Zirkusdirektor kommt noch etwas näher.*

ZIRKUSDIREKTOR: ... ich meine, ich, in unserem Zirkus.
Und das Aufziehmännchen, ganz natürlich genauso dazu wie wir alle.
Das ist wirklich verstanden.
Um es zu sein: Du gehörst vermutlich mehr dazu, als ich es je getan habe.

AUFZIEHMÄNNCHEN: *(freundlich und begeistert)* Danke, Herr Zirkusdirektor!
Komm doch rüber, wir brauchen dich in unserer Mitte!

Der Zirkusdirektor gesellt sich zu den Artisten.

AUFZIEHMÄNNCHEN: ... und da es immer zum Schluss kommt, möchte ich nun endlich mit der Tänzerin tanzen.
(Die Tänzerin bei der Hand oder stellt sich tanzbereit neben sie o.ä.) Wer macht mit?

Sobald Musik aufhört, setzen sich alle Aufziehmännchen und die Tänzerin zu tanzen. Nacheinander gesellen sich die Artisten dazu, und eine gemeinsame Tanzgruppe tritt auf. Der Clown macht Späße und pustet Luftschlangen o.ä., der Jongleur wirft Bälle oder andere Gegenstände, der Zauberer wirft seinen Hut und evtl. Glitter in die Luft oder spielt mit der weißen Maus, die Seifenbläserin bläst Seifenblasen, der Reiter galoppiert herum. Der Zirkusdirektor steht daneben, seine Miene hellt sich zunehmend auf. Nach einer Weile macht er mit, z.B. durch leichtes Schunkeln, Dirigieren, Kopf hin- und herwiegen, Tanzversuche o.ä. Ggf. kann bei diesem Lied zusätzlich eine Tanzgruppe auftreten.

18. Der gemeinsame Tanz

Vorspiel

Allegro vivace

poco rit.

a tempo ♩ = 110–130

First system of the musical score. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a five-measure phrase marked with a '5' above the staff. The bass clef staff has a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The second system starts at measure 12, with a key signature change to one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The treble clef staff has a 'D' chord above it, and the bass clef staff has an 'F#m' chord above it. The dynamic marking 'mf' is present.

Second system of the musical score, measures 3 to 4. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a '3' above the staff. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble clef staff has a 'G' chord above it, and the bass clef staff has a 'D' chord above it. The third system starts at measure 5, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble clef staff has an 'E°7/Bb' chord above it, and the bass clef staff has a 'D/A' chord above it.

Third system of the musical score, measures 5 to 7. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a '5' above the staff. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble clef staff has an 'A7' chord above it, and the bass clef staff has a 'D' chord above it. The fourth system starts at measure 8, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble clef staff has a 'G' chord above it, and the bass clef staff has a 'D' chord above it.

Fourth system of the musical score, measures 8 to 11. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a '8' above the staff. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble clef staff has a 'Chor (Melodie)' label above it, and the bass clef staff has a 'Chor (2. Stimme)' label above it. The treble clef staff has an 'E°7/Bb' chord above it, and the bass clef staff has a 'D/A' chord above it. The fifth system starts at measure 9, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble clef staff has an 'A7' chord above it, and the bass clef staff has a 'D' chord above it. The sixth system starts at measure 10, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble clef staff has a 'D' chord above it, and the bass clef staff has a 'D' chord above it.

11

Refrain

die - ser Zir - kus-num - mer sind al - le mit da-bei. Und je - der al - te Kum - mer ist

die - ser Zir - kus-num - mer sind al - le mit da-bei. Und je - der al - te Kum - mer ist

D F#m G D E⁷/B^b D/A

14

end - lich ganz vor-bei. Wir tan - zen nun ge-mein - sam, was ist das ein Ge-^{is}! Und

end - lich ganz vor-bei. Wir tan - zen nun ge-mein - sam, was ist das ein Ge-^{ss}! Und

A⁷ D D F#m

17

nie - ein - sa das Be - ste, das kommt zum Schluss!

hand ist meh das Be - ste, das kommt zum Schluss!

A⁷ D

beim 4. Mal

20

3 Strophen

1. Das Auf-zieh-männ-chen hüpf und springt, ist kräf-tig und sta - bil. Die

2. Der Zau - be - rer mit sei - nem Hut kennt im - mer ei - nen Trick. Die

3. Der ro - te Vor - hang schließt sich bald, die Zir - kus-show ist aus. Das

C⁷ F Gm⁷/F

23

1. Tän - ze - rin ist ganz be-schwingt, sie tanzt mit Charme und Stil. Der Clown macht Scher - ze pau - sen - los und
 2. Sei - fen - bla - sen flie - gen gut und fes - seln je - den Blick. Der Rei - ter, der ist ein Ath - let, ein
 3. Licht ver-lischt, das Zelt wird kalt, und al - le gehn nach Haus. Das Sin - gen hat uns Spaß ge-macht, das

C⁷/F F Dm

26 Gm/Bb

E⁷

1. kommt schon mal zu Fall. Und der Jong - leur ist vir - tu - mit
 2. Meis - ter je - den Sprungs. Und der Di - rek - tor, der ver - nt: Er
 3. Tan - zen e - ben - so. Wir sa - gen Tschüss und gu - te Nacht wir

Gm/Bb E⁷

28

3x wiederholen

1. Bäl - len ü - 1.-3. Bei
 2. ist ei - ner uns.
 3. sehn uns an - wo.

A⁷ A⁷

30 Coda

Schluss! Das Bes - te, das kommt zum Schluss! Das
 Schluss! Das Bes - te, das kommt zum Schluss! Das

D A⁷ D

33

Bes - te, das kommt zum Schluss, zum Schluss, zum

Bes - te, das kommt zum Schluss, zum Schluss, zum

A⁷ B^b Gm⁶

36

Schluss!

Schluss!

poco rit.

D B^b D D^{#5}/G[#] D

