



NICOLE BERNE

Die Prinzessin

auf der Erbse

nach dem französischen Original
„La princesse au petit pois“ von Nicole Berne

Deutscher Text: Barbara Grossmann

Märchen-Musical
für 1-stimmigen Kinderchor und Klavier

Partitur

Inhalt

Vorwort	3
1. Hochzeit feiern möchte ich gern (Lied des Prinzen) ...	4
2. Wer klopft an der Tür?	6
3. Vertraut doch nicht dem ersten Anschein (Lied der Prinzessin)	6
4. Meine List (Lied der Königin)	8
5. Schöne Prinzessin, hast du gut geschlafen?	9
6. Welch furchtbare Nacht!	10
7. Nun wissen wir es alle	12
8. Finale (Erbse, wir singen dir!)	14

Cover und Illustrationen: Nadine Kristen, © Carus-Verlag, Stuttgart

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird.

Direkt zur Anmeldung im
Carus-Aufführungsportal:
[https://performance.carus-
verlag.com/de/1247200](https://performance.carus-verlag.com/de/1247200)



Alternativ:

Mail: performance@carus-verlag.com

Carus-Verlag, Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen.

Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 12.472), Chorpartitur (Carus 12.472/05),
Playbacks zum Download (Aufführungsvertrag vorausgesetzt) (Carus 12.472/96).

Vorwort

Welches Kind wollte nicht schon einmal gerne ein Prinz oder eine Prinzessin sein? In vielen Märchen, die zuhause, im Kindergarten oder in der Schule erzählt werden, kann man mitfiebern mit einem mutigen Prinzen, der zur Rettung einer wunderschönen Prinzessin Zauberer bekämpfen oder Drachen besiegen muss. Am Ende steht meist eine Traumhochzeit im Königsschloss, und Prinz und Prinzessin „leben glücklich bis an ihr Ende“.

Das vorliegende Kindermusical greift dieses Märchen-Sehnsuchtsmotiv auf. Doch hier nehmen die Frauen in der Geschichte die Sache in die Hand: Denn dieses Mal ist es nicht nur der Prinz, der sich auf die Suche nach seiner Traumprinzessin begibt. Vielmehr hat er die Suche nach der „Richtigen“ schon fast aufgegeben. Nein, es ist die Prinzessin, die sich auf den Weg zum Prinzen macht. Denn sie hat gehört, dass er auf Brautschau ist, und will ihn kennenlernen. Unterwegs gerät sie jedoch in einen Sturm, und ihr bleibt nur das bloße Leben. Trotzdem gibt sie nicht auf und klopft, durchnässt und zerzaust vom Sturm, ans Tor des Schlosses. Doch wer glaubt ihr, dass sie, so zerlumpt, wie sie aussieht, eine echte Prinzessin ist?

Eine weibliche List führt schließlich zum Ziel. Die Königin selbst hat einen Plan ausgeheckt. Und hier kommt die Erbse ins Spiel, die „Heldin der Geschichte“ (wie es im Finale heißt). Denn erst der „Erbsentest“ bestätigt, dass die Prinzessin nicht nur (willens)stark, sondern auch empfindsam und sensibel und somit eine „echte Prinzessin“ ist. Schließlich gibt es das erwartete und ersehnte „happy end“: ein großes Hochzeitsfest, vermittelt von einer kleinen Erbse als „Liebesbotin“. Sie bekommt einen Ehrenplatz in der königlichen Schatzkammer, weil sie Prinz und Prinzessin froh gemacht hat. Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute ...

Das Kindermusical *Die Prinzessin auf der Erbse* ist eine deutsche Anpassung des ursprünglich französischsprachigen Musicals von Nicole Berne *La princesse au petit pois*. Nicole Berne (*1964) ist Sängerin, Pianistin und Musikpädagogin. Als Musiklehrerin sowie Kinder- und Jugendchorleiterin nutzt sie ihre Kindermusicals immer auch für die eigene Musizierpraxis. Die kurzen Stücke sind für Kinder im Grundschulalter bestens geeignet. Die eingängigen Melodien gehen schnell ins Ohr, und auch die abwechslungsreiche Klavierbegleitung ist leicht zu realisieren. Zudem sind für *Die Prinzessin auf der Erbse* wunderbar farbige Orchesterplaybacks erhältlich (Carus 12.472/96).

Stuttgart, September 2023

Barbara Grossmann

Die Prinzessin auf der Erbse

Musik und orig. Text (frz.): Nicole Berne (*1964)
Deutscher Text: Barbara Grossmann (*1978)

Erzähler*in:

Es war einmal ein Prinz, der wollte Hochzeit feiern. Aber er wollte eine echte Prinzessin heiraten.
Er reiste um die ganze Welt, um die Richtige zu finden. Aber keine von denen, die ihm vorgestellt wurden, gefiel ihm.

1. Hochzeit feiern möchte ich gern (Lied des Prinzen)

♩ = 66

Chor

Klavier

legato
mf *p*

5 Hoch - zeit cht ich gern, ei - ne Prin - zes - sin fin - den.

9 „Wun - der - schön, so wie ein Stern, soll sie sein“, lass ich ver - kün - den.

Aufführungsdauer: ca. 15 min.

Deutsche Fassung im Carus-Verlag, Stuttgart 2024 – Carus 12.472

© 2017/2024 by Éditions À Cœur Joie, Lyon, France. Publication with kind permission.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / International Copyright secured

13

Doch das Glück stellt sich nicht ein, ich muss immer noch alleine sein.

17

Denn ich sag's einfach ganz direkt: Keine ist perfekt!

3.x
Schluss

21

Etwas schneller

1. Ei - ne hat 'nen Mel - kopf, 'ne and - re ist ein dum - mer Tropf.
2. Ei - ne ist ei - ne her Wicht, und ei - ne and - re wäscht sich nicht.

25

Und die drit - te, oh - ne Spaß, die hat ei - ne rie - si - ge Knol - len - nas.
Ja, die letz - te fand ich süß, doch lei - der hat sie gro - ße, plat - te Füß.

rall. 2x wdh.

Verzweifelt kehrte der Prinz nach Hause zurück. Keine der Prinzessinnen hatte Gnade vor seinen Augen gefunden. Eines Abends, als ein schreckliches Gewitter tobte, hörte man ein Klopfen am Tor des Schlosses.

2. Wer klopft an der Tür?

Geheimnisvoll ♩ = 60

Wer klopft an der Tür? Mit - ten in der Nacht!

The first system of the musical score for 'Wer klopft an der Tür?' is in 2/4 time with a tempo of 60. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Wer klopft an der Tür? Mit - ten in der Nacht!'.

Es ist erst halb vier. Drum wird nicht auf - ge - macht! Ist's ein Wan - ders - inn

The second system continues the musical score. The lyrics are 'Es ist erst halb vier. Drum wird nicht auf - ge - macht! Ist's ein Wan - ders - inn'.

drau - ßen im Or - ke - ster. Wir wolln nicht län - g - lich sein. Nun lasst ihn doch he - rein!

The third system concludes the musical score for 'Wer klopft an der Tür?'. The lyrics are 'drau - ßen im Or - ke - ster. Wir wolln nicht län - g - lich sein. Nun lasst ihn doch he - rein!'.

Das Mädchen öffnete die Tür. Draußen stand eine junge Frau, durchgeweicht bis auf die Knochen, mit schlammigen Schuhen und einem schmutzigen Kleid. Sie schaltete sich vor und erklärte ihr ungepflegtes Aussehen:

3. Vertraut doch nicht dem ersten Anschein (Lied der Prinzessin)

♩ = 96

Ver - traut doch

The first system of the musical score for 'Vertraut doch nicht dem ersten Anschein' is in 3/4 time with a tempo of 96. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Ver - traut doch'.

5

nicht dem ers - ten An - schein, ich se - he arm und schmut - zig aus. Auch wenn ich

9

4.x zur Coda

vor euch steh ganz un - fein: Prin - zes - sin bin ich aus dem bes - ten Haus!

1. In mei - nem
2. Doch - ter - im
3. Ob - im

mf

13

Reich er - zählt mir dass eu - Prinz auf - raut - schau ist. So brach ich
wegs, in gro - ßem Turm zu - rück. Hab und Gut. Das blo - ße
Schloss ein gro - ßes Schloss für mich, ich so müd und matt. Und mor - gen

17

3x wdh. Coda

auf zu gro - ßer Fahrt, wollt sehn den Prin - zen, in der Tat.
Le - ben ließ er mir und die - se Lum - pen - klei - der hier. } Ver - traut doch Haus!
früh, ihr habt mein Wort, ver - lass ich euch, geh wie - der fort. }

p

Die Königin hatte das Mädchen beobachtet. Und sie hatte eine Idee, wie sie nachprüfen könnte, ob es sich tatsächlich um eine Prinzessin handelte. Sie schlug ihr vor, sich am Feuer zu trocknen. Währenddessen wollte sie selbst ein Schlafzimmer vorbereiten. Sie suchte die Dienerin und erklärte ihr den Plan.

4. Meine List (Lied der Königin)

$\text{♩} = 72$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 72. The piano part features chords with accents and dynamic markings of *sf* (sforzando).

5

Mei - ne List ent - hüllt die Wahr - heit, denn sie ist sehr schla u er - dacht.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes various chordal textures.

9

Mei - ne List ent - hüllt die Wahr - heit, al - les und - wär ge - lacht!

4.x Schluss

The third system concludes the first phrase. The piano part features a final chord with a dynamic marking of *sf*. The system is marked with a repeat sign and '4.x Schluss'.

13

1 im r - ten pflü - cken ei - ne klei - ne Erb - se und
auf n Ma - trat - zen, De - cken und viel Sei - den - kram,
die Prin ge - schla - fen?“, fra - gen wir am nächs - ten Tag.

The fourth system begins the second phrase. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a dynamic marking of *sf*.

17

sie un - ter die Ma - trat - ze ste - cken, so dass man kaum spürt das Rund.
so dass man hier auf die - sem Plat - ze kei - ne Erb - se ah - nen kann.
Denn ih - re Ant - wort wird ent - lar - ven, ob sie ist, was sie uns sagt!

rall. 3x wd.

The fifth system concludes the piece. The piano part features a final chord with a dynamic marking of *sf*. The system is marked with a repeat sign, 'rall.' (rallentando), and '3x wd.' (three times with dynamics).

Als das Zimmer für die Prinzessin vorbereitet war, ging sie zu Bett.
Am nächsten Morgen fragte die Königin, ob sie gut geschlafen habe.

5. Schöne Prinzessin, hast du gut geschlafen?

Ausdrucksvoll und schelmisch

Schöne Prin - zes - sin, hast du gut ge -

l.H. molto legato

legato

schla - - fen? Schö - ne Prin - zes - sin, hatt'st du ei - ne gu - te Nach -

{ 1. Was sie
2. Was sie ge -

hol mich? war sie ruh - sam? } Schö - ne Prin - zes - sin, hast du wohl ge -

1. Was sie
2. Was sie ge -

ruht? Schö - ne Prin -

1. Was sie
2. Was sie ge -

Aber die Prinzessin antwortete:

6. Welch furchtbare Nacht!

$\text{♩} = 112$

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'f' and 'furioso'. The second system contains the first vocal entry with lyrics: 'furcht - ba - re Nacht! Inz gräss - lich schreck - lich! Welch'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third system contains the second vocal entry with lyrics: 'furcht - ba - re Nacht! So schlimm _ wie noch'. The piano accompaniment continues. A large watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the middle of the page. The text '4.x zur Coda' is written in the upper right corner of the third system.

Welch

furioso
f

5
furcht - ba - re Nacht! Inz gräss - lich schreck - lich! Welch

9
furcht - ba - re Nacht! So schlimm _ wie noch

4.x zur Coda

12

nie! { 1. Da war ein gro - ßer Stein ver - steckt in mei - nem
 2. Und Mons - ter rie - sen - groß, die lie - ßen mich nicht
 3. Ich dan - ke für das Bett, will hof - lich sein und

p *legato*

Ped. *Ped.* *Ped.*

16

Bett, lag un - ter mei - nen Bein, ja, wie ein har - tes
 los, sie stie - ßen mich un - her, und plag - ten mich so
 nett, doch sag h's ins Ge - sicht: Nei - schla - fen konnt ich

Ped. *Ped.*

20

Brett. }
 sehr. }
 nicht! } Welch nie!

p *sf* *sf* *p* *p* *P* *sf*

3x wdh. *Coda*

Nun wussten alle, dass es sich um eine echte Prinzessin handelte. Denn nur eine echte Prinzessin konnte so empfindsam sein und spüren, dass unter zehn Matratzen und vielen Decken und Kissen eine einzige kleine Erbse lag!

7. Nun wissen wir es alle

Swingend und ausdrucksvoll ♩ = 80

Nun wis - sen wir es al - le: Des

Erb - sen - tes - tes List _____ be - weist in je - dem Fal - le, dass s... Prin - ...

So zart un... Prinz is... emp - find - sam kann nur ei - ne Prin - zes - sin sein, _____ dass sie ber - glück - lich, dass es ei - ne Prin - zes - sin gibt, _____ die so

spürt durch zehn Ma - trat - zen das Rund der Erb - se klein. _____ } Nun schön ist und emp - find - sam, und er ist sehr ver - liebt. _____

21 *a tempo*

wis - sen wir es al - le: Des Erb - sen - tes - tes List _____ be - weist in je - dem

26

Fal - le, dass sie Prin - zes - sin ist. _____

32

Nun

Der Prinz war übergücklich, dass er endlich eine echte Prinzessin gefunden hatte, und hielt sogleich um ihre Hand an. Sie heirateten in der folgenden Woche mit einem großen Fest im Schloss. Und die kleine Erbse wurde in der Schatzkammer des Palastes in einer Vitrine ausgestellt.

8. Finale (Erbse, wir singen dir!)

$\text{♩} = 144$

Erb - se, wir sin - gen dir, du Hel - din der Ge -

6

schich - te! Man schreibt ü - ber dich Ge - dich - te. Erb se, sin - ge

4.x zur Coda Ⓢ

10

dir! (1. St.) den zen froh ge - macht, dass er end - lich wie - der
Und des nigs Ju - we - lier macht ein Käst - chen dir zur
bes - tin rund und klein, gehst in die Ge - schich - te

14

lacht. Und beim gro - ßen Hoch - zeits - fest er - zählt man vom Erb - sen - test.
Zier. Ei - nen gold - nen Eh - ren - platz be - kommst du im Kö - nigs - schatz.
ein. Je - der, der die Erb - se sieht, stimmt mit ein in die - ses Lied:

3x wdh.

19 $\text{\textcircled{C}}$ Coda

dir! Erb - se, wir sin - gen dir, du Hel - din der Ge - schich - te! Man

ff

This musical system contains measures 19 through 23. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "dir! Erb - se, wir sin - gen dir, du Hel - din der Ge - schich - te! Man".

24

schreibt ü - ber dich Ge - dich - te. Erb - se, wir sin n dir.

ff

This musical system contains measures 24 through 28. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part continues with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "schreibt ü - ber dich Ge - dich - te. Erb - se, wir sin n dir.". A large watermark "GALAXY" is overlaid on the score.

Musicals			
Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245		
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423		
- Nachhall	12.578		
- Schneewittchen	12.582		
Bund: Der kleine Prinz	12.442		
Bund: Und nachts die Freiheit	12.443		
Butz: Das Gold der Inkas	12.021		
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430		
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427		
- Gilgamesh	12.426		
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898		
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243		
Herrmann: Die Freude dieser Zeit. Ein Weihnachtsmusical	12.446		
- Die Weihnachtstorte	12.453		
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899		
Høybye: Kindermusical mit Ludwig van Beethoven	12.447		
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441		
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896		
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003		
- Immanuel – Immanuel	12.005		
- La Piccola Banda	12.007		
- London Dreams	12.012		
- Ngoma-Bär	12.006		
- Magic Drum	12.004		
- Mondscheinsonate	12.011		
- MO(t)Z und ART(i)	12.002		
- Sammy	12.008		
Lienhardt: Sophie!	12.452		
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342		
Neumann: Das Wilde Pack	12.444		
Nutzenberger: Zwerg Nase	12.448		
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244		
- Israel in Ägypten	12.240		
- König David	12.241		
- Wir zeigen Gesicht	12.242		
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897		
Röttger: Das versteht doch kein Schaf	12.445		
Schindler:			
- Der blaue Planet	12.842		
- Die drei ???® Kids. Musikdiebe	12.846		
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810		
- Großer Stern, was nun? – Ein Singpiel zur Weihnachtszeit	12.818		
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841		
- König Kekes – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820		
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811		
- Ochs und Esel wissen mehr. Ein tierisches Krippenspiel	12.840		
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834		
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817		
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.826		
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.429		
Weber: Der Freischütz	12.451		
Kinderhits mit Witz			
Schindler: Kinderhits mit Witz (22 Hefte)	12.808–12.838		
	12.847		
Songs für Kinder			
Schindler: Die Käsebande	12.803		
- Doktor Peter Silie	12.807		
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802		
- Höchste Eisenbahn	12.805		
- In der Bar zum dicken Hund	12.804		
- König Punimo	12.806		
- Urwaldsong	12.801		
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.812		
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.351		
Chorbücher			
chorissimo! green – Chorbuch für die Grundschule	2.205		
chorissimo! blue für gleiche Stimmen	2.204		
chorissimo! orange – Chorbuch für die Schule	2.200		
chorissimo! Movie			
- Bd. 1: Die Kinder des Monsieur Mathieu. Drei Arrangements für Schulchor (arr. Rainer Butz), SA	12.425		
- Bd. 2: Der Hobbit. Drei Arrangements für Schulchor (arr. Enjott Schneider)			
SSA	12.433/50		
SATB	12.433		
- Bd. 3: Songs aus Disney-Filmen	12.435		
- Drei Arrangements für Schulchor (arr. Rainer Butz), SA			
- Bd. 4: James Bond	12.434		
Freiburger Kinderchorbuch	12.075		
Freiburger Kinderchorbuch 2	12.080		
Hodie Christus natus est, Heft 1	2.699		
Mehr als Worte sagt ein Lied. Jugendchorbuch für gl. Stimmen	2.055		
Mein Herz ist bereit. Lieder über Gott und die Welt für Kinder	12.095		
Weltliche Kantaten und Singspiele			
Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419		
- Der Garten des Riesen	12.579		
Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316		
- Des Kaisers neue Kleider	12.318		
Führe: Die Heinzelmännchen	9.516		
- Don Quijote	12.428		
- Gilgamesh	12.426		
Gramß: Der Wassermann in der Mühle	12.424		
- Ein Käse für den König	12.420		
- Zirkus Hallodria	12.421		
Hein: Prahlshnauz und Krumpelschnütchen	12.422		
Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418		
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249		
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263		
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singpiel	50.153		
- Der arme Heinrich op. 37. Singpiel	50.037		
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818		
Schorr: Die Katze des Königs	12.895		
Geistliche Kantaten und Singspiele			
Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575		
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572		
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573		
- Himmelsgeschenke	12.574		
- Mein Herz und Ich	12.570		
- O je, Bethlehem. Singpiel zu Weihnachten	12.571		
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken – David wird König	12.250		
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	12.540–12.559		
Graf: Il est né, le divin enfant	12.238		
- Wachet auf, ruft uns die Stimme	12.239		
Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	12.231–12.212		
- Vier Weihnachtskonzerte	12.213		
Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	12.253		
Rothaupt: Im Jahre Null	12.254		
- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	12.591		
Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	12.534		
- Erstanden ist der heilig Christ	12.533		
- Psalm 100 „Schlagt froh in die Hände“	12.513		
Skobowsky: Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde	12.536		
Sammlungen			
Auf Gottes Wegen (Württ. Landeskinderchorstag 2010)	12.252		
Bohm: Für alle ist Christus geboren	12.576		
- Komm in unsern Kinderchor	12.577		
Bredenbach: Heiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)	12.315		
- Vom Wünschen & Zaubern	12.317		
Buchenberg: Gulla, mille gullala bona	12.322		
Butz: Gute-Laune-Kanons	12.902		
Freuet euch der schönen Erde (Württ. Landeskinderchorstag 2013)	12.256		
Herzogenberg, E.: 24 Volkslieder	12.327		
Kinderlieder. Die schönsten deutschen Kinderlieder	2.402		
Kinderlieder aus Deutschland und Europa	2.450		
Kinderleicht. Ein Lieder-Bilderbuch (0–4 Jahre)	12.077		
Knecht: Vier Lieder für Kinderchor	12.324		
König/te Reh: Freundschaft mit Afrika	12.009		
- Morgensternlieder	12.010		
Kretzschmar: Die Schlange Serpentina	12.702		
- Dunkel war's, der Mond schien helle	12.701		
- Mantje, Mantje, timpe te	12.417		
- Rambamburu	12.415		
List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321		
Nees: De zee is een orkest	12.323		
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901		
- Wunderbar	9.902		
Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag?	12.328		
Singen verbindet! Europäische Kinderlieder	2.421		
Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718		
Weihnachtslieder für Kinder	2.404		
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320		
Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404		
Lehr- und Nachschlagewerke			
Böttger: taataa! Rhythmus lesen und hören	24.068		
Schäuble: Auftritt!	24.020		
Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304		
Trüben: Komm, sing mit mir	24.021		
- Sing Sang Song I. Praktische Stimmbildung für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten	24.018		
- Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige Kinder (mit 2 CDs)	24.012		
- Sing Sang Song – Workshop DVD	24.018/96		
- Sing Sang Song III. Praktische Stimmbildung für Jugendliche	24.042		
- Stück für Stück nach Bethlehem			
Ein kommentiertes Singpielverzeichnis für die Weihnachtszeit	24.019		