

Herausgegeben von
Barbara Comes und Klaus K. Weigele

Wenn[★]
Hamlet
auf ein
UFO[★] trifft



24 Musicalhits für Kinder-,
★ Jugend- und Schulchor

Inhalt

Vorwort

Musical	VERLAG	Titel	Seite
Zirkus furioso	Carus	Hereinspaziert!	4
Und nachts die Freiheit	Carus	Freiheit	6
Freunde, Töne, Götterfunken	Carus	Ludi, wo hast du dich versteckt	11
Sophie	Carus	Familie I Familie II	17 20
Hamlet. Prinzessin von Dänemark	Carus	Blumen	22
Mondscheinserenade	Carus	Miez und Mauz	25
Coco Superstar	Fidula	Hello, welcome, bonjour Eskalation: Rap-Kanon	30 36
Im Riff geht's rund	Fidula	Rock around the Coral Tree	37
Ufo – Kein Wunsch ist schnuppe	Fidula	Wünsch dir was	40
Rotasia	Fidula	Hast du dich noch nie gefragt	43
Kwela, Kwela!	Fidula	Kwela, Kwela!	46
Das geheime Leben der Piraten	Fidula	Piraten-Einmaleins	52
Mitternacht auf Schauerstein	Fidula	Geisterstunde	54
Odysseus	Fidula	Kalamatianos	58
Die Traumschule	Fidula	Leute, heute kommt ihr auf unsere Schule	61
Geisterstunde auf Schloss Eulenstein	Carus	Geburtstagslied	66
Die chinesische Nachtigall	Fidula	Die Lieder der Nachtigall	68
Die Bremer Stadtmusikanten	Carus	Sorgenfrei ist unser Leben	72
Eine illustre Gesellschaft	Fidula	Modernes Leben online	74
Max und die Käsebande	Carus	Die Käsebande	78
Der kleine Prinz	Carus	Erinnerung	82
Sternenzauber	Fidula	Froschrap	88

Vorwort

Kinder und Jugendliche lieben die Bühne: Sich zu verkleiden, in andere Rollen zu schlüpfen, im Spiel miteinander zu interagieren eröffnet Freiräume für die Persönlichkeit und macht einfach Spaß! Das Spektrum an Gestaltungsmöglichkeiten wird nochmal interessanter, wenn Musik hinzukommt. Chor- und Sologesang schaffen eine zusätzliche Ausdrucks-Ebene, die außerdem mit Tanz-Elementen verknüpft werden kann. Für viele Chorleiterinnen und Chorleiter in Schule, Kirche und Verein steht daher die Erarbeitung eines Musicals ganz oben auf der Favoritenliste. Damit verbunden ist meist ein großes zeitliches Engagement, um Kostüme zu nähen, Bühnenbilder zu erstellen und in vielen Proben über Monate hinweg Stücke zu erarbeiten und zur Aufführung zu bringen.

Die Sammlung bietet eine Vielzahl toller Songs und großer Hits, die auch isoliert von der Handlung des gesamten Werks lohnenswert sind, aufgeführt zu werden.

Mit dieser übergreifenden Ausgabe aus den Verlagen Carus und Fidula möchten wir viele Stücke zugänglich machen. Wir haben eine Auswahl zusammengestellt, die für Kinder- und Jugend-Chöre eine Fülle an unterschiedlichen Songs, Stilen und Thematiken bereithält. Zusätzlich gibt es zu jedem Titel Hinweise zum Inhalt des Musicals, eine Altersangabe, Hinweise zur Besetzung, zur instrumentalen Begleitung, etc. Hierbei war die große Expertise, die sich die Landesakademie Ochsenhausen über viele Jahre im Bereich Kindermusical erarbeitet hat, eine unschätzbare Hilfe.

Entstanden ist ein kunterbuntes Kompendium von Hits aus vielen verschiedenen Stilrichtungen, vom Lied bis zum Rap, aus Themen von Hamlet bis zum Ufo und für Kinder und Jugendliche von 6–18 Jahren. Mit dieser Sammlung möchten wir das Singen in Schule und Verein bereichern und gleichzeitig zur Aufführung von Musicals ermutigen.

Ochsenhausen, August 2024

Barbara Comes und Prof. Dr. Klaus K. Weigele



Zirkus furioso

Ein Zirkusmusical für alle Kinder unter 100

Hereinspaziert!

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Vivo $\text{♩} = 170$ ($\text{♩} = \text{♩}^3$)

f marcato

7

Tutti

13

A

rein - spa - ziert... he - rein - ... in un - ser Zir - kus - zelt, ... da sieht man vie - le

mf

18

Sa - hen zu - nen und zum La - chen. Er - le - ben Sie die bun - te Zir - kus - welt!...

23

B

1. Da sieht man wil - - de Tie - re, Domp - teu - re und Fa - ki -
2. Es spie - len Mu - - si - kan - ten, es brül - len E - le - fan -

- re, da wirft man mit dem Mes-ser und rei - tet wei - ße Rös-ser. Und
 - ten, es ra - sen sieb - zehn Af - fen, es jo - deln die Gi - raf - fen. Ein

A♭maj7 D♯7 G7(b9) Cm7

A - - kro - ba - ten an ei - nem schwar - zen Fa - den, sie wir - beln durch die Höh -
 Un - - ge - heu - er spuckt rie - sen - gro - ße Feu - er, ein schwar - zer Ja - gu - ar

Fm7 B♭7 E♭maj7 A♭maj7 D♯7

1. wie ein Sack vol - ler Flöh', 2. He - He - rein sprüht, he -
 - sitzt auf 'nem Dro - me - dar. dar. C6

F/G G7

rein - spa - ziert - ser - kus - zelt! Drum hoch - ver - ehr - tes Pub - li - kum, wir

B7 B♭7 A7 Dm7 G13 G7

schrei - en laß „Ma - ne - ge frei, den Vor - hang auf, die

Em7 A A7 Dm7 D♯o7

Show be - ginnt... Ap - plaus! Ap - plaus! AP - PLAUS!!

C♯/E C6 F/G G13(b9) C6 C7/E F A♭7/G♭ G

ff gerufen *ff*



Und nachts die Freiheit

Auf der Schulbank mit Friedrich Schiller

Musik: Sebastian (Basti) Bund

Text: Michael Sommer

Freiheit

Erzählend ♩ = 70

pp
una corda

3

5 I+II *pp* nicht breit
Wis - sen in die Köp - fe pres - sen Zah - le und Vo - beln fres - sen,

7
ten stim - men, Haar - schnitt und Ge - hir - ne trim - men.

9 I *cresc.*
Fest auf die Kar - rie - re schau - en und dem Bil - dungs - plan ver - tra - en!
II *cresc.*
Fest auf die Kar - rie - re schau - en und dem Bil - dungs - plan ver - tra - en!

cresc.

11

Leh - ren an den Lip - pen hän - gen,

cresc.
Kon - kur - ren - ten schnell ver - drän - gen!

13

cresc. Schnel - ler, hö - her, wei - ter ler - nen Durch die Hö - he - te zu den Ster - nen!

cresc.

15

rit. Was kann uns die Schu - le ge - ben für den Wan - der - weg durchs Le - ben?

f *p*

f *p*

Zwischenspiel

18 **Bewegter** ♩ = 60

mf
una corda

Musical score for measures 18-21. The piece is in a minor key (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Bewegter' with a quarter note equal to 60 beats. The dynamic is mezzo-forte (mf) and the instruction 'una corda' is present. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 22-24. The melody continues with various phrasings and rests.

Musical score for measures 25-27. The music becomes more complex with overlapping textures in both hands.

Musical score for measures 28-30. The texture remains dense with intricate accompaniment.

31 *p*
Was

Musical score for measures 31-33. The dynamics shift to piano (p). The word 'Was' is written below the staff in measure 33.

34
bleibt von den Jah - ren, ist, Freund - schaft er - fah - ren, ge - mein - sa - mes La - chen, und

f *mf*

Musical score for measures 34-37. The lyrics continue: 'bleibt von den Jah - ren, ist, Freund - schaft er - fah - ren, ge - mein - sa - mes La - chen, und'. The dynamics are forte (f) and mezzo-forte (mf).

37

Näch - te Durch - wa - chen. Ge - dich - te zu_schrei - ben und_ Freun - de zu_ blei - ben, The -

f *mf*

40

a - ter zu_ spie - len und_ Frei - heit zu füh - len! Zu tan - zen, zu sin - ge und_

ff *f*

43

I
II
in al - len das Wir und die Sonne zum_ Leuch - ten zu_ brin - gen! Wir_

46

wach - sen nach o - ben, zur_ Frei - heit, zum Licht! Das kann man_ nicht_ pro - ben im

rit.

49

Breit, groß ♩ = 40

ff

Schul - un - ter - richt! Nur der ist auch frei, der Re - geln durch - bricht! Nur

ff

52

der ist auch frei, der Re - geln durch - bricht! Nur auch frei, der

55

molto rall.

Re - geln durch - bricht! Nur der ist auch frei, der Re - geln durch - bricht!

SONG



PLAYBACK



Freunde, Töne, Götterfunken

Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven

Musik: John Høybye
Text: Immanuel de Gilde

Ludi, wo hast du dich versteckt

Inspiration: Streichquartett op. 18 Nr. 4

Allegro ma non tanto $\text{♩} = 144$

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) is an instrumental introduction in G minor, 4/4 time, marked *mp*. The second system (measures 5-9) continues the instrumental introduction. The third system (measures 10-14) is instrumental. The fourth system (measures 15-19) includes the first vocal line with lyrics: "Lu - di, hast du die Stadt ent - deckt? Lu - di, Lu - di, Lu - di -". The fifth system (measures 20-24) includes the second vocal line with lyrics: "Lu - di, wo hast du dich ver - steckt?". The piano accompaniment for the vocal parts features chords such as Fm, G7, A♭maj7, Dm7(b5), and G7(#9). A large watermark "Carus" is overlaid on the score.

24

Lu - di, weißt du, wir su - chen dich. Lu - di, und El - tern

Cm Fm

27

sor - gen sich. Lu - di, Lu - di, Lu - di, _____

G7

30

S
Lu - di, weißt du, wir su - chen dich.

A
Lu - di, weißt du, wir su - chen dich.

Abmaj7 Dm7(b5) Bb7

33

aus sanfter
- u - di _____ such - test du die Mu - sik? _____ Lu - di,

Fm7 Bb G7/H Cm Bb/D Eb7

38

Lu - di, _____ ist es sie, die dir blieb? _____

Ab A° Eb/Bb Cm F7 Bb7

43 ad lib. (bis T. 54)

Lu - di, wo hast du dich ver-steckt? Lu - di, hast du die Stadt ent-deckt?

47 ad lib.

Lu - di, weißt du, wir su - chen

52

dich. Lu - di, und El-tern sor-gen

57

62

67

72

Lu-di, du kennst dich gar nicht aus. Lu-di, willst du nicht auch nach Haus? Lu-di, Lu-di, Lu-di,

Cm ad lib. Fm G7

77

Lu-di, du kennst dich gar nicht aus.

Lu-di, du kennst dich gar nicht aus.

A_bma₇ Dm⁷(b₅) #9 Fill

81

Lu-di, sind doch h da. Lu-di, bist un-ser Su-per-star.

Fm

85

Lu-di, Lu-di, Lu-di, — Lu-di, bist un-ser Su-per-star.

Lu-di, Lu-di, Lu-di, — Lu-di, bist un-ser Su-per-star.

G⁷ A_bma₇ Dm⁷(b₅) B_b⁷

90

Lu - - di, Lu - di, — such - test du die Mu - sik? —

E♭ Fm7 B♭ G7/H Cm

94

Lu - - di, Lu - di, — ist es sie, die dir blieb? —

B♭/D E♭7 A♭ A° E♭/B♭ m

98 **Coda**

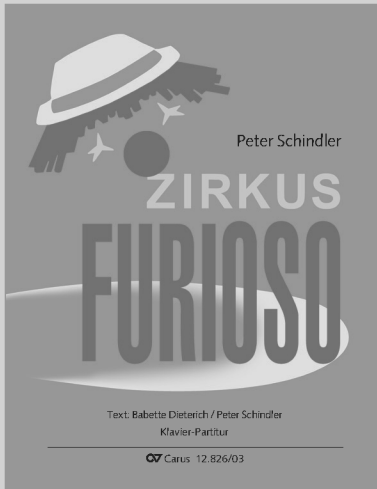
Dm7(b5) G7

f

102

106

110



Trotz zahlreicher Pannen und ungeahnter Zwischenfälle ist die Stimmung im Zirkus nicht schlecht zu kriegen, denn es gibt jede Menge zu erleben: einen Elefanten, der Foxtrott tanzt, eine bauchredende Giraffe, wilde Pferde, einen Fakir und natürlich Jongleure, Seiltänzerinnen, Messerwerfer und Feuerschlucker. Artist*innen, Sänger*innen und Tänzer*innen bereiten dem Publikum mit diesem Musical einen furiosen Zirkusabend. Unter dem Titel Circus Allegro ist das Musical auch in englischer Sprache erhältlich (Übersetzung: Maria Slowinska, Carus 12.825).

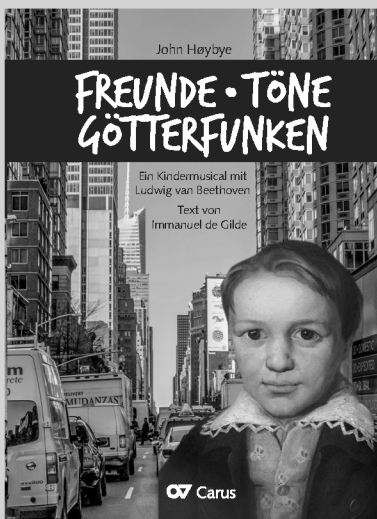
Dauer: 70 min
 Chor: 1–2stg. Kinder- / Jugendchor, 23 handelnde Personen, 4 Soli, 2 große und 3 kleine Sprechrollen
 Instrumente: Fassung 1: Bläserquintett (Querflöte, Klarinette, Trompete, Altsaxophon, Posaune), Streichorchester (2 Violinen, Viola/Violine 3, Violoncello), Rhythmusgruppe (Klavier, Bass, Schlagzeug)
 Fassung 2: Klavier, (Bass und Schlagzeug ad lib.)
 Alter: 6–12 Jahre

Siehe S. 4

Schule, Hausaufgaben, Klausuren, zahlreiche Hobbies und andere Verpflichtungen – das ist der durchgetaktete Alltag junger Menschen. Karl versucht diesem Druck zu entfliehen und stößt dabei mit Fritz zusammen, was eine Zeitreise ins Jahr 1773 zur Folge hat, auf der Karl eine literarisch-poetische Freiheitswelt kennenlernt: „Die schönsten Träume von Freiheit werden im Kerker geträumt“ – zur Erinnerung an Friedrich Schiller.

Dauer: 45 min
 Chor: 1–2stg. Kinder- / Jugendchor, keine Soli, 9 Sprechrollen
 Instrumente: Fassung 1: 2 Violinen, Viola, Violoncello, Querflöte, Glockenspiel, Klavier
 Fassung 2: Klavier
 Fassung 3: Playback (entspricht Fassung 1)
 Alter: 11–14 Jahre

Siehe S. 6



Wer war Ludwig van Beethoven, als er noch ein Kind war? Dieses Musical beschreibt eine abenteuerliche Reise des jungen „Ludi“, die den großen Meister aus vergangenen Zeiten plötzlich ganz lebendig und menschlich werden lässt. Die bekanntesten Kompositionen Beethovens werden in das musikalische Geschehen eingewebt.

Dauer: 60 min
 Chor: 1–2stg. Kinder- / Jugendchor, 14 Sprechrollen (9 Hauptrollen, 5 Nebenrollen)
 Instrumente: Altsaxophon, Violine, Violoncello, Klavier, (E-)Bass, Drumset, Percussion
 Alter: 7–16 Jahre

Siehe S. 11



Sophie

Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl

Musik: Bernhard Lienhardt

Text: Michael Sommer

Familie I

Refrain

$\text{♩} = 128$

Sopran
Alt

Männerstimme
ad lib.

Klavier

f marcato

Es gibt nichts Schlim - me - res als

f marcato

f

7

die Fa - mi - li - e; in - les ste - sie die Na - se rein!

8

14

mf Wa - rum *f*

Wa - rum sind wir im - mer vie - le ? Ich

mf *f*

mf *f*

21

möch - te ein - mal nur ich sel - - ber sein.

- 1. x → 8 (Str. 1)
- 2. → T.
- 3. → T. 44 (Str. 3)
- 4. x → Fine

Strophe 1 (ohne Männerstimme)

28

Sopran *mf* un - spielt auch ht Spit - ze sport, -

Alt *mf* Mein Va - ter ist zw Pro - fes - sor und

36

f und hat in je - dem Fall das letz - te Wort. _____

f trotz - dem weiß er al - les bes - ser

Da capo
(Refrain)

Strophen 2 und 3 (ohne Männerstimme)

44 Sopran *mf*

Alt *mf*

2. sie ist so mus - ter -
3. sie ist das Herz von

2. Ich lie - be mei - ne ält - re Schwes - ter,
3. Na - tür - lich brauch ich mei - ne Mut - ter,

49

gül - tig, flei - ßig, nett,
un - serm war - men Nest,

a - ber ihr Arbeit sim - mel, mei, mich
a - ber bei al - le Lie - be, al - lem

54

ich lie - ge lie - ber auch mal lang im Bett.
hält sie mich _ manch - mal ein - fach zu sehr fest.

stresst er,
Fut - ter,

Da capo
(Refrain)



Familie II

Refrain

Munter $\text{♩} = 88$

Sopran
Alt

Männerstimme
ad lib.

Klavier

mf

Es gibt nichts Bes-se-res — als die Fa-mi-li-e; — ich le-be

Es gibt nichts Bes-se-res — als die Fa-mi-li-e; — ich le-be

6

im-mer fa-mi-lien-wärts. Sie ist der An-ker

im-mer fa-mi-lien-wärts. Sie ist der An-ker

11

f für - füh - le, für har - ten Geist und wei - ches Herz.

f für die Ge - füh - le, für har - ten Geist und wei - ches Herz.

1. x → T. 17 (Str. 1)
2. x → T. 26 (Str. 2)
3. x → T. 26 (Str. 3)
4. x → Fine ◌

Strophe 1

17 Sopran+Alt unis.

mf

1. Mein Va - ter lehr - te mich auf - recht ge - hen und zu ver - trau - en — mei - nem Ver -

p Männerstimme

u

21

mf

stand, mit kla - rem Blick die Welt zu se - hen und sei - ne Lie - be — zum Va - ter - lan

u

Da capo
(Refrain)

Strophen 2 und 3

26 S+A *mf*

2. Mit mei - nern Bü - cher - wel - ten - fan - ta -
3. Sie ste - hen An - fang wie am En - de, die Mut - ter, die uns liebt und

M

u

30

mf

sien, am frei - en La - ger - feu - er lie - gen und durch die Früh - lings - wäl - der ziehn.
hält in ih - ren sanf - ten gu - ten Hän - den, wie Gott die gan - ze wei - te Welt.

u

Da capo
(Refrain)

Carus 12.452



Hamlet. Prinzessin von Dänemark

Ein Shakespeare-Musical

Musik: John Høybye
Text: Michael Sommer

Blumen

Popballade ♩ = 60

G/H C G/H C

5 Ophelia

1. Nicht ver - ges - sen: Ros - ma - rin, —
2. Fen - chel streckt die Wur - zeln aus —
3. Hier ein Gän - se - blüm - chen - nimm. —

Sopran

Din din din din din din din

Alt

Din din din din din din din

Männer (optional)

Din din din din din din din

G/H G/H C

9

1. Er kommt nicht zu - rück. — Er kommt nicht mehr zu - rück, — zu - rück, — nicht zu -
2. Ich gab, — nach al - lem, was ich gab, — ich gab, — was ich
3. Nimm! Nein! es ver - darb, — Nimm! Nein! es ver - darb, — ver - darb, — es ver -

Uh, uh, Din din din

Uh, uh, uh.

Uh, uh, uh.

A/C# D H7/D# Em Em/D

1. rück, nicht zu-rück, nicht zu-rück, nicht zu-rück.
 2. gab, was ich gab, was ich gab, was ich gab. Ah. _____
 3. darb, es ver-darb, es ver-darb, es ver-darb.

din din din din din. Ah. _____

Ah. _____

Ah. _____

C C/H Am7 Am7/G F#° H(SUS4)

17 poco rit.

Ophelia

♩ = 54

1. Denk da - ran: Stief - müt - ter - chen, _
 2. Ganz be - deckt von A - ke - lei, _
 3. Al - le Veil - chen sind ver - welkt, _

H7 E

20

denk da - ran: Stief - müt - ter - chen, mit
 ganz be - deckt von A - ke - lei, 7
 al - le Veil - chen sind ver - welkt, 7

1. Stief - müt - ter - chen, uh. _____
 2. Ganz be - deckt von A - ke - lei, uh. _____
 3. Al - le Veil - chen sind ver - welkt, uh. _____

1. Denk da - ran: Stief - müt - ter - chen, uh. _____
 2. Ganz be - deckt von A - ke - lei, din din din _____ din din din _____
 3. Al - le Veil - chen sind ver - welkt, _____

E A/E E H/D# C#m7 C#m/E

ihm starb al - les Glück. ___
 ist sein küh - les Grab. ___
 als mein Va - ter starb. ___

uh. ___

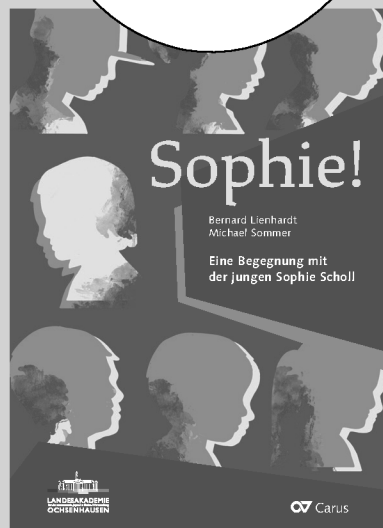
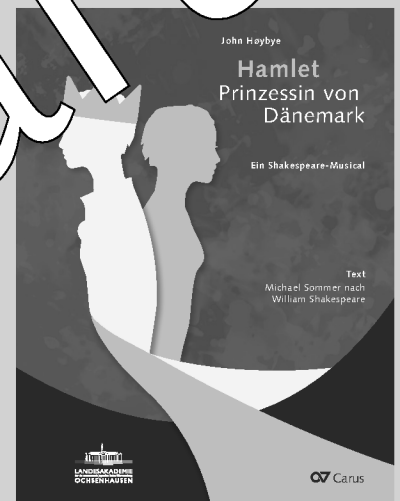
uh. ___

F#7 H11

Carus 12.454/03

William Shakespeares Hamlet ist das mit Abstand berühmteste Theaterstück der Welt und dient als Textvorlage für dieses Musical. Doch in dieser Version ist Hamlet alles andere als ein typischer Märchenprinz: Unsere Prinzessin Hamlet ist eine starke, junge Frau, die Geschlechterstereotypen über Bord wirft und leidenschaftlich die Konflikte der Shakespeareschen Handlung ausficht.

Dauer: 75/90
 Chor: 2stg. Jugenchor (SA), Männerstimme optional, 5 Soli, 5 Sprechrollen
 Instrumente: Saxophon, Klavier, Violoncello, Kontrabass, Drumset
 Alter: 12-18 Jahre



Dieses Musical nimmt uns mit auf eine packende Zeitreise, rund um die „Weiße Rose“ und deren zeitlos aktuelles Anliegen. Die Begegnung der beiden Mädchen Lea (heutige Zeit) und Sophie (1935) setzt spannende Ereignisse in Gang und veranschaulicht immer gleiche Konflikte junger Menschen, wie die Konfrontation von Individualität und Gruppendruck.

Dauer: 45 min
 Chor: 1-2 stg. Kinder- / Jugendchor, Männerstimme ad lib. (für Stimmwechsler geeignet), 9 Sprechrollen
 Instrumente: Flöte, Klarinette/Alt-Saxophon, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass, Klavier
 Alter: 10-18 Jahre

Siehe S. 17

SONG



PLAYBACK



Mondscheinserenade

Musik: Wolfgang König
Text: Veronika te Reh

Miez und Mauz

♩ = 130

Chor I-II

Chor III

5

Miez und Mauz, Miez Mauz, e Kat-zen he-ben Tat - zen...

9

Miez und Mauz, Miez und Mauz, die Kat-zen he-ben ih-re Tat - zen... Mi-

13

au! Mi-o! — Mi - au! Mi-o! — Wir Kat-zen sind das A und O! — Mi-

17

au! Mi-o! — Mi - au! Mi-o! — Wir Kat-zen sind das A und O! — Au-

21

lei - sen, chen ten, — ge - heim - nis - voll und sacht, mi-

25

au - en wir E - xo - ten — und schlei - chen ü - bers Dach.

29

Miez und Mauz, Miez und Mauz, die Kat-zen he-ben ih-re Tat - - zen...

33

Miez und Mauz, Miez und Mauz, die Kat-zen he-ben ih-re Tat - - Mi-

37

au! Mi-o! Mi-au! Wir Kat-zen sind das A und O! Mi-

41

au! Mi-o! Mi-au! Mi-o! Wir Kat-zen sind das A und O! Wir

45

schnur-ren uns in eu - re Her - zen, — nur ein Kat-zen - sprung, glück-lich wie nie. Un-ser

49

Fell heilt eu-re Rheu-ma - schmer - zen. — Das ist die Kat-zen - sin-fo - nie!

53

Miez Miez Mauz, die Kat-zen he-ben ih - re Tat - zen. —

57

Miez und Mauz, Miez und Mauz, die Kat-zen he-ben ih - re Tat - zen. — Mi-

61

au! Mi - o! Mi - au! Mi - o! Wir Kat-zen sind das A und O! Mi-

65

au! Mi - o! Mi - au! Mi - o! Wir Kat-zen sind das A und O!

Carus 12.011/03

Der musische Hund Orph... anisiert einen Gesangswettbewerb für Katzen. Rund um
den Wettbewerb entspinne... valitäten und eine Liebesgeschichte. Das Musical wird
nicht... eine... te an musikalischen Stilen zu einem abwechslungsreichen
Erlebnis.

Dauer: 100 min
Chor: 1–3stg. Kinder- / Jugendchor, 16 Soli, 10 Sprechrollen
Instrumente: Flöte/Piccoloflöte, 2 Blockflöten, Altsaxophon, 3 Trompeten, 2 Posaunen,
3 Violinen (Viola), Violoncello, Kontrabass, E-Bass, Drumset, Tamburin/Trom-
mel/Pauke, Klavier Cembalo, Harfe, Glocken (Vibraphon)
Alter: 7–15 Jahre



Coco Superstar

... und unsere Schule steht Kopf

Sandra Engelhardt
Martin Maria Schulte

Coco, der neueste Stern am Casting-Himmel, gibt ein Konzert in der Stadt, und ihr Manager verkündet vor der Schulgemeinschaft, dass ein Vertreter der Schüler vor der Show Coco hinter der Bühne („backstage“) besuchen dürfe – womit der Wahnsinn seinen Lauf nimmt. Für die Direktorin ist es selbstverständlich, dass nur der- oder diejenige mit den besten Zensuren dafür in Frage kommt – und sie provoziert mit dieser Äußerung ein wahres Feuerwerk an Emotionen: „Was heißt das schon: der Beste?“

Mit Popmusik, wie sie sein soll: dynamisch, romantisch, tanzbar, frech, groovy, verträumt – einfach begeisternd!

Dauer: 75 Minuten

Besetzung: mindestens 19 Mitwirkende (bis auf ein Lied werden alle Stücke chorisch mit vereinzelt solistischen Einwüfen gesungen)

Alter: 10–15 Jahre



SONG



PLAYBACK



Hello, welcome, bonjour

(Gruppe der „Sprachgenies“)

$\text{♩} = 56$

5

9 $E\flat$ $A\flat/E\flat$ $E\flat$ $A\flat/E\flat$

„Sprachgenies“:

13 $E\flat$ $B\flat/E\flat$

1.+2. Hel - lo, wel - come, bon - jour, ça va?

17 $A\flat$ add9 $B\flat$ $E\flat$

Bue dí mer - ha - ba, ka - li -

22 $B\flat/E\flat$ $A\flat$

me - ra, buon gior - no, hej du, pri - vet, wie

27 $B\flat$ $D\flat^{add9}$ $D\flat/F$ $E\flat$

geht's? 1. Frem - de Wor - te wie Zau - ber -
2. Sei ge - spannt, was dein Ohr ent -

32 $D\flat^{add9}$ $E\flat/F$ Cm^7

klang, ja, die zie - hen dich ma - gisch an,
deckt. Dei - ne Neu - gier ist schnell ge weckt.

37 $C\flat^{maj7}$ $maj7$ $E\flat/B\flat$ $Fm^7\flat5$

1 du s ver - ste - hen kannst, erst dann ge -

42 $E\flat/B\flat$ $B\flat^{11}$ 1. $E\flat$ $A\flat/B\flat$

hört die Welt dir.

1.

46 2. Eb B \flat /Eb Eb B \flat /Eb Fm 7 Eb sus4 /G A \flat B \flat 11

dir.

52 A \flat add9 Fm Eb/G

Wort für Wort wird das Neu - e dir

58 D \flat add9/F add9 Fm 7

traut. Du kommst deinem Ziel ganz

63 D \flat

nah: zu ver - ste - hen,

68 Fm Gm C F

was die Welt er - zählt.

74 C/F B \flat add9 C

80 F C/F add9

Ka - li - on gior no hej du, pri - vet, wie

86 F C/F

geht's? Hel - lo, wel - come, bon - jour, ça va?

92 $B\flat$ add9 C F

Bue - nos dí - as, mer - ha - ba, ka - li - me - ra, buon

98 C/F $B\flat$ add9 C

gior - no, hej du, pri - vet, wie geht's?

104 $D\flat$ maj7 F/C $D\flat$ F/C Gm 7^{b5}

Wenn sie - ste - hen kannst, erst dann ge -

109 F/C C¹¹ F add9

hört die Welt dir.



Eskalation

(Erst einzelne aus den Gruppen, dann alle)

Dieser Song kann flexibel gestaltet werden: Zunächst kann man mit einigen Takten Ostinato beginnen und dazu werden rhythmische Sprechtexte beliebig übereinandergeschichtet. Am Ende soll diese „Klang-Installation“ plötzlich abbrechen.

♩ = 140

Ostinato

Die Schüler können eigene Sprechzeilen erfinden, die folgenden sind nur Vorschlag.

1. $\frac{4}{4}$ so ist doch nichts für dich!

2. ab, Mann, du nervst!

3. Mach dich doch nicht lä - cher - lich!

4. $\frac{4}{4}$ Ich hör dir so - wie - so nicht zu!

5. $\frac{4}{4}$ Du hast doch kei - ne Ah - nung!

Immer mehr Schüler reden durcheinander, schubsen sich, rufen.

Je intensiver die Musik wird, desto drängender gehen die Gruppen aufeinander zu, bedrohen sich.

Dann, mit dem Abbrechen der Musik, plötzlich Stille, Licht aus. Die Darsteller erstarren in ihrer Bewegung, wobei am Ende keiner mit dem Gesicht zum Publikum erstarren darf.



Im Riff geht's rund

Gerhard A. Meyer, Ulrike Weiler, Gerhard Weiler

Manchmal ist das Leben wie ein Spiel, aber mitunter gilt es, anderen zuzuhören. Das verstehen bald auch die Figuren in dieser bunten Unterwasserwelt. Die mitten in einer Unterwasser-Castingshow angespülte Flaschenbotschaft ist brisant. Kann das Riff noch gerettet werden? Nicht nur die Castingfische, sondern viele andere originelle Charaktere laden zu einem schillernden Musikstile-Mix ein, der Spaß macht und ins Ohr geht – in einer fantasievollen Show mit „Tiefgang“.

Dauer: 60 Minuten
 Besetzung: Chor, mind. 19 Gesangsrollen, 3 Sprechrollen
 Alter: 9–15 Jahre

SONG

PLAYBACK



ROCK AROUND THE CORAL TREE

(Papageienfische)

Rock 'n' Roll ♩ = 152

Chords: G⁷ C⁷ G⁷ D

1. T.
2. A.

5 Papageienfische: G⁷ C⁷ Blauer:

co tree,— danc-ing in the dark blue sea.— I wan-na

9 G⁷ Grüner: Gelber, Roter: D

rock, you wanna rock, we wanna rock around the co-ral tree.—

13 *G⁷ Papageienfische:* *C⁷* *Blauer:*

Rock a-round the co - ral tree, — danc-ing in the dark blue sea. — I wan-na

17 *G⁷* *Grüner:* *Gelber, Roter:* *D*

rock, you wanna dance, we wanna dance in the dark blue sea.

21 *Blauer:* *C⁷* *Grüner:* *G⁶* *Gelber, Roter:* *A⁷*

Do you rock, do you wanna rock, do you wan-na rock a-round the

24 *D* *Blauer:* *C* *Grüner:* *G*

co - ral tree? — Do you wan - na dance, do you wan - na dance,

1. Altsax.
2. Trp.

27 *A7 Gelber, Roter:* *D* *G7 Papageienfische:*

do you wan - na dance in the dark blue sea? — Rock a - round the

1. Trp.
2. Altsax.

30 *C7* *Blauer:*

co - ral tree, — danc - ing in the dark blue sea I wan - na

33 *G7* *er:* *Gelber, Roter:* *D*

na , we wanna rock a-round the co-ral tree. —

37 *G7* *C7* *G* *1. Altsax. 2. Trp.* *D* *G* *G7*

UFO – Kein Wunsch ist schnuppe

Thomas Haag, Gerhard A. Meyer



„UFO – Kein Wunsch ist schnuppe“ ist ein turbulentes Stück, in dem es um Abenteuerlust und Sehnsucht nach dem Unbekannten, um Sternschnuppen und Wünsche, Einsamkeit und Trauer, Freude und Liebe geht – ein Trip durch den Kosmos menschlicher Gefühle. Passend dazu eine mitreißende „spacige“ Musik mit Pop- und Jazzanklängen.

Dauer: 60 Minuten

Besetzung: Bis zu 7 Gesangssolisten, 3 „Rap“-Rollen, 4 Sprechrollen, Chor

Alter: 9–15 Jahre

SONG

PLAYBACK



Wünsch dir was

(Lena, Lincoln, Lisa, Sternschnuppen)

Text und Musik: Thomas Haag

♩ = 120 Bb7sus4

Sternschnuppen: Wir sind die

5 Ebmaj7 Bb7sus4 Gm7 Gdim7

...n-pen i Dun- kel - heit und wir er - hel - len dei - ne Träu-me mit
 ...tern in Dun- kel - heit? Sie er - leuch-ten un - ser Herz und sie

8 Fm7 Fdim7 Ebmaj7 Cm7 Fm7 Bb7

Hei - ter - keit, flie-gen vor - bei, leuch-ten hell auf und ver-glü-hen ganz schnell.
 ma-chen es weit, flie-gen vor - bei, leuch-ten hell auf und ver-glü-hen ganz schnell.

11 Eb Bb7sus4 Ebmaj7 Bb7sus4

Wir sind die Stern - schnup-pen am Him-mels - zelt___ und wir
 Seht ihr die Stern - schnup-pen am Him-mels - zelt?___ Sie er -

15 Gm7 Gdim7 Fm7 Fdim7 Ebmaj7 Cm7

tra-gen dich für kur - ze Zeit in uns-re Welt, flie-gen vor - bei, leuch- hell auf
 in- nern dich an das, was du für wichtig hältst, flie-gen vor - bei, leuch-te kurz auf

18 Fm7 Eb Bb7 Bbm7 Eb/Bb Abmaj7

er-glü-hen g schnell. Sternschnuppen: 1.-2. Und da - rum wünsch dir was,
 ü-hen g schnell.

22 Gm7 Abmaj7

hey, wünsch dir was,___ wünsch dir was,___

26 Gm7 C7 Fm Bbm7 Eb/Bb Abmaj7

schnell, wir sind nur kurz da. — Und da - rum wünsch dir was, —

30 Gm7 Abmaj7

hey, wünsch dir was, — wünsch dir was, —

35 Gm7 C7 Fm Bb9 Eb 1. Bb7sus4 Bb

wir sind schon nicht mehr zu sehn. —

*Lena,
Lincoln, 2. Seht ihr die
Lisa:*

39 2. Eb Bb7sus4 Eb

Sternschnuppen ab.

Rotasia

Eine Geschichte aus dem Morgenland

Sandra Engelhardt, Martin Maria Schulte

SONG



PLAYBACK



Hast du dich noch nie gefragt

♩ = 93

C (no 3rd) F (no 3rd) B^b_{sus}² F_m/C C

5 F_m B_m C

9 *Shadi:*

1. Hast du dich noch nie ge - fragt, was hin - ter dem Wald dort ist?
2. Hast du dich noch nie ge - stört, dass hier al - le gleich aus - sehn?
3. Hast du denn nie ge - dacht, dass sich mal was än - dern muss,

F_m/A^b F_m/B^b C

11

Wa - rum er ver - bo - ten ist, fragst du dich nicht? __
Dass du wirk - lich je - den kennst, stört dich das nicht? __
dass nicht al - les wie im - mer bleibt, denkst du das nicht? __

F_m B_m⁷ C

13

Hast du dich noch nie ge - fragt, wo - hin das Meer wohl führt?
 Hat es dich noch nie ge - stört, dass du kei - ne Ant - wort kriegst,
 Hast du denn noch nie ge - dacht, dass du nicht al - les glau - ben willst,

Fm Fm/A_b Fm/B_b C

15

Was ist hin - ter dem Ho - ri - zont, fragst du dich nicht?
 wenn du fragst, wa - rum das so ist, stört dich das nicht?
 was dir ein an - d'rer sagt, denkst du das nicht? (weiter T.)

Fm B_bm⁷ C

17

1. *3rd)*

B_bsus² Fm/C C

21

2. + 3. Chor:

Hier ist's doch schön, hier geht es uns gut! Was willst du mehr?

F G_bmaj⁷ D_bmaj⁷

24

Wa - rum willst du _ weg? Wir sind zu - frie - den, so wie es ist. ____

F_{sus}⁴ C F G₇ maj⁷

27

Denn uns geht's doch gut, uns geht's gut.

D₉ C⁷ C_{sus}⁴ F_m B₉ sus⁺

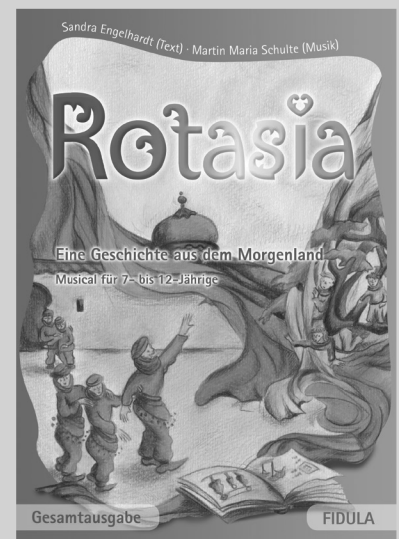
30

D.S.

F_m C F_m C C F (no 3rd)

Prinz Shadi von Rotasia hat dieses Buch gefunden, das von „den Ländern der Welt“ erzählt – dabei weiß doch jeder, dass es außer Rotasia kein anderes Land auf der Welt gibt! Nun träumt der Prinz davon, diese anderen Länder zu finden. Was wohl sein Vater, der König, davon hält? Rotasia erzählt von alten Ängsten und neuen Freunden; von großen Träumen und kleinen Schritten; vom Mut, etwas Neues zu wagen, und der Bereitschaft, einen Ratschlag anzunehmen – ein farbenprächtiges orientalisches Spektakel auf Ihre Bühne! Mit berauschender Musik: Eine Prise „1000 und eine Nacht“ mit einem guten Schuss „Bollywood“!

Dauer: 45 Minuten
 Besetzung: Chor, 2 Gesangssolisten, 3 Sprechrollen und weitere Solisten aus dem Chor
 Alter: 7–12 Jahre



Kwela, Kwela!

Ein afrikanisches Märchen mit Pfiff

Andreas Schmittberger

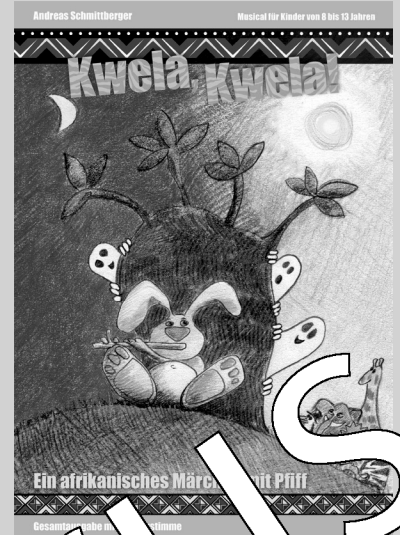
Nirgendwo scheint der Mond so schön wie in Afrika, doch Afrika kann manchmal ziemlich grausam sein, denn schon seit vielen Monden bleibt der lang ersehnte Regen aus. Daher beschließen die Tiere, dem Rat des Großen Orakels zu folgen und ein Wasserloch zu graben. Nur Tschipo, der Buschhase, hilft nicht, weil er lieber auf seiner Flöte spielt. Er wird von den anderen verjagt. Als die Tiere schließlich Wasser finden, glauben sie an ihre Rettung. Doch das ist erst der Anfang einer spannenden Geschichte, denn plötzlich tauchen die Gespenster der Nacht auf, und die verstehen keinen Spaß ...

Die Melodien haben Ohrwurmcharakter und sind ebenso wie die mitreißenden Rhythmen zum sofortigen Mitspielen geeignet.

Dauer: 65 Minuten

Besetzung: Chor (1- bis 3-stimmig, einstimmig aufführbar) und mindestens 1 Gesangssolist, dazu mindestens 10 Sprechrollen

Alter: 8-13 Jahren



SONG



PLAYBACK



Kwela, Kwela!

(Chor Solo)

Township Jive ♩ = 136

n.c.

Alle: klatschen

Kwe - la!

5

klatschen

Kwe - la! Sing 'n'dance a kwe-la! Kwe - la!

9 Eine(r):

Kwe - la! Sing and dance for me!

(Pfanne/Becken)

12 $\text{♩} = \text{♩}^3 \text{♩}^*$

Fl./Sax.

C F⁶ Dm⁷ C G

Ein Gespenst: Immer mit der R... k genug ... r für alle da. Jeder bekommt seinen Teil.

16 C F⁶ Dm⁷ C G Solo/Chor:

1. Let's sing the

**) Die Rhythmusgruppe spielt ternär, jedoch changieren die Achtel in der Melodie auf stiltypische Weise zwischen binären und ternären Achteln (z. B. hört man auf der CD ab T. 40 häufig „gerade“ Achtel).*

20 C F⁶ Dm⁷ C

Kwe - la! So singt man hier bei uns in
 Kwe - la! Du, du, du, du, du, du. Du,

Flöten

23 G C F⁶ 7

Af - ri - ka. Let's dance the Kwe - la! So tanzt man
 du, du, du. Let's play the Kwe - la! Du, du, du,

USW.

26 C G C

hier bei uns in Af - ri - ka. Ma - ma - ma - ma - ma!
 du, du, du. Du, du, du, du. Ma - ma - ma - ma - ma!

29 F⁶ Dm⁷ C

Fühl den Rhythmus! Sing and dance a kwe - la!
 Bu - ap, du - ap. Sing and dance a kwe - la!

37 G C F⁶ Dm⁷

Ma-ma-ma-ma-ma-ma! So wird Musik gemacht in
 Wo man mit-muss. Ma - ma, sing and
 Bu - ap, du - ap.

34 2. G

Af - ri - ka. 2. Let's play the Af - ri - ka.
 dance in Af - ri - ca. 2. Let's play the Af - ri - ca.

37

D G⁶ Em⁷

Kwe - - - la!

39

D klatschen A

Kwe - la! *) Hear the whist - le blow - ing!

41

D G⁶ Em⁷

Kwe - la, kwe Sing and dance and feel the rhy - thm.

43

D A

Kwe - la, kwe - la, kwe - la! Sing and dance and blow your whis - tle.

*) T. 39–44 können im 1. Durchgang ad lib. von Flöten gespielt werden (statt Gesang).

Kanon

nacheinander aufbauend, Beginn mit 1. usw.

45 3. Eb Ab⁶ Fm⁷

Uh, _____

2.

1. Sing and dance and feel the rhy - thm. Sing and dance and feel the rhy - thm.

Sing and dance and

47 Eb Bb Wdh. ad lib.

uh. _____ klatschen Oh, Ma - ma!

Clap your We are friends. klatschen

hands and

49 Coda n.c. klatschen

Kwe - la! klatschen Kwe - la! Sing - in' A - fri - ca!

(a cappella)

Das geheime Leben der Piraten

Ein Musical mit Pfiff

Andreas Schmittberger

SONG



PLAYBACK



Piraten-Einmaleins

Medium Jig ♩. = 92

n.c.
mf (Flöte/Harfe)

A Solo (ad lib.):

5 Dm Am/C B Dm C

1. Drei, zwei, eins! Ich kenn 'nen Wal-fisch, der heißt...
Eins, zwei, drei! Der hat 'nen Qu-ter, der heißt Kai.

2. Fli - fla Fleck! Fällt du aufs Riff ha - du ein Leck.
Kli - kla Klo! - ra - ten h - be - ei - nen Floh.

9 Dm Am/C Dm C Dm

Drei, zwei, eins! Der trägt 'nen knall-ro-ten Ki - mo - no.
Zwo, drei, vier! die trin - ken Whis-ky und Bier. —

Ti - Turm! Wir trot - zen je - dem Wir - bel-sturm.
nick spei! Und manch-mal sind es auch zwei. —

B

13 Alle: B C Dm F C

1.-2. Pfiff, Paff, Bumm! — Wir fah - ren auf dem Meer he - rum.
Li - la Le - ber-tran! Die Se - gel hoch, komm fass mit an!

17 B C Dm Dm C Dm

Pi - pa Pin - sel. Wir fah - ren zu ei - ner In - sel.
 Ri - ra Riff! Wir fah - ren mit un-serm Schiff. _____

DC.

Coda

21 n.c.

Carus

SA

Käpt'n D... gweilen... n... z fürchterlich – aber was ist das? Eine
 Flasch... einer S... m... h die Crew der „Esmeralda“, begleitet von
 ihre... enen, Prinzessin... uvernante Donna Dolores, auf die Suche
 nach... heimisvollen Sch... insel... en schreckliche Gefahren und einige Über-
 rasch... Die Musik präse... ch als gekonnte Mischung aus Celtic-Folk, Riverdance,
 Film... anty-, Tango... gae-Elementen. Die Melodien sind einfach und für jeden
 zum M... gnet.

Dauer: 60 Minuten
 Besetzung: ab 9 Spielern (Sprechrollen). Hinzu kommen Piraten (auf Wunsch auch: Hai-
 fische, Flöhe, Fabelwesen des Meeres) in beliebiger Zahl, ideal ist Klassenstärke.
 Für eine Aufführung genügt eine Solostimme (Haihappen-Joe) und ein Chor.
 Alter: 8–13 Jahre



Mitternacht auf Schauerstein

Ein grooviges Grundschul-Grusical

Julia Kolat

SONG



PLAYBACK



Geisterstunde

(Chor)

$\text{♩} = 120$ Vorspiel/Zwischenspiel

Musical notation for the instrumental introduction, featuring a piano accompaniment with chords Dm, B \flat , Dm, E, A, and Dm.

Chor 1:

Musical notation for the first vocal line, starting at measure 5, with chords Dm, B \flat , Dm, E, A, and Dm.

1. Herz - lich will - kom - men hier auf der Burg — Schau - stein.
2. Kannst du vom Tur - me die Glo - cke hö - ren: Ding - dong.
3. Kannst du den Geist schreck - lich heu - len hö - ren: Hu - a!

Chor 2:

Musical notation for the second vocal line, starting at measure 5, with chords Dm, B \flat , Dm, E, A, and Dm.

1. Herz - lich will - kom - men hier auf der Burg — Schau - er - stein.
2. Kannst du vom Tur - me die Glo - cke hö - ren: Ding - lang - ding - dang - dong.
3. Kannst du den Geist schreck - lich heu - len hö - ren: Hu - u - a!

Piano accompaniment for the first vocal line, starting at measure 5, with chords Dm, B \flat , Dm, E, A, and Dm.

Musical notation for the second vocal line, starting at measure 9, with chords Dm, B \flat , Dm, E, and A.

Hier gibt es al - ler - hand Gru - sel und Spuk: — Schau - er -
Jetzt soll - te hier bes - ser nie - mand — stö - ren. Ding -
Gleich wirst auch du ei - ne Gän - se - haut spü - ren. Hu -

Musical notation for the second vocal line, starting at measure 9, with chords Dm, B \flat , Dm, E, and A.

Hier gibt es al - ler - hand Gru - sel und Spuk. — Schau - er -
Jetzt soll - te hier bes - ser nie - mand — stö - ren. Ding - dang - ding - dang -
Gleich wirst auch du ei - ne Gän - se - haut spü - ren. Hu - u -

Piano accompaniment for the second vocal line, starting at measure 9, with chords Dm, B \flat , Dm, E, and A.

Während der dritten Strophe betreten die Solisten
(Ritter, Hexe, Fledermaus, Zauberer und Eule) die Bühne.

12 Dm A Dm C

stein. Denn auf der Burg wohnt ein ech - ter Geist. Bal - ta - sar er mit
dong. Denn wenn es erst ein - mal zwöl - fe ist, ist die Burg nicht mehr
a! Seht nur, da kom - men sie al - le an: Hex' und Fle - der -

16 F A A7 Dm D

(1. Str.)
Na - men heißt. Zur Geis - ter kam - d... mmt her.
leer. Denn in der Burg ist Sp... ker Pflicht:
maus. Auch Zau - rer und R... ters - mann

19 A accel.

Al... fürch - ten sich sehr.
Burg - be - woh - ner, kommt her!
se - hen gru - se - lig aus.

accel.

Refrain

$\text{♩} = 90$

22

Dm Gm A Dm

Geis - ter - stun - de auf Schau - er - stein, — Ket - ten - ras - seln und Spuk.

Geis - ter - stun - de auf Schau - er - stein, — Ket - ten - ras - seln und Spuk.

26

1. Gm A

Da - von krie - gen wir auf der Burg — nie ma - ge - nug.

Da - von krie - gen wir auf der Burg — nie - ma - ge - nug.

30

Dm Gm

Da - von krie - gen wir auf der Burg —

Da - von krie - gen wir auf der Burg —

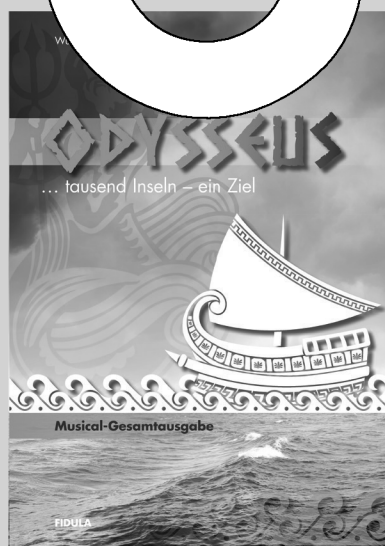
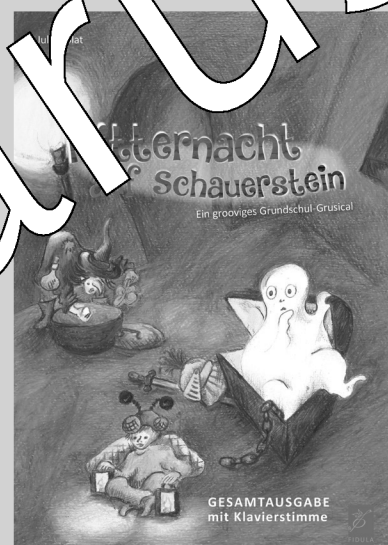
32 A Dm A⁷ Dm

nie - mals — ge - nug.
nie - mals — ge - nug.

Nach der 2. Strophe erklingen zwölf Glockenschläge.
Erst danach geht es mit dem Zwischenspiel zur
3. Strophe weiter.

Angst vor der Dunkelheit – wer kennt das nicht? Auch Baltasar von Schauerstein leidet darunter und das, obwohl er ein Geist ist. So versteckt er sich lieber in seiner hell erleuchteten Schlaftruhe statt durch die Burg zu spuken. Aber zum Glück ist er nicht allein. Zusammen mit seinen Freunden macht er sich auf die Suche nach einem Mittel gegen die Angst. In eingängigen und abwechslungsreichen Songs, mal geswingt, mal besinnlich, mal gerast, erzählen Chor und Solisten eine Geschichte über Angst, Mut, Freundschaft und Zusammenhalt.

Dauer: 40 Minuten
Besetzung: Chor, 4 Gesangssolisten, 3 Sprechrollen bzw. „Rap“-Rollen
Alter: 6–10 Jahre



Ein Klassiker im neuen Gewand: Odysseus ist eine zeitlose, grundsympathische Heldenfigur, und dieses Musical erzählt die Geschichten seiner langen Reise, mit einem leichten Augenzwinkern aus dem Blickwinkel des ganz und gar heutigen Mädchens Jule betrachtet. Die Lieder sind raffiniert, von groovig bis melancholisch, und gehen schnell ins Ohr. Viele mythische Figuren treten in Gruppenstärke auf, sodass der Chor nicht nur musikalisch eine große Rolle spielt, es gibt eine Reihe von interessanten Sprechrollen und natürlich Odysseus, Kalypso und Penelope, die sich mit träumerischen Melodien ins Herz des Publikums singen. Als Gaststar betritt dann sogar Homer persönlich die Bühne.

Dauer: 80 Minuten
Besetzung: Chor, vier Gesangssolisten, dazu etwa 20 Sprechrollen (viele Doppelbesetzungen möglich)
Alter: ab 12 Jahre

Siehe S. 58

Odysseus

... tausend Inseln - ein Ziel!

Steffen Wulf-Henning

SONG



PLAYBACK



KALAMATIANOS

♩ = 246

mf

4 B \flat F B \flat F B \flat F B \flat F

8 *Fine* B \flat *Chor:* Cm *mf* D F Gm

Leb - te t ein Kö - nig in Spar - tas Pa - last mit der
Wer hat von grö - ße - rer Lie - be ge - hört als bei

11 Cm D Gm D Gm

schöns - ten al - ler und Fraun. ——— Doch sie brann - te durch ü - ber
He - le - na und Pa - ris. Aph - ro - di - te selbst hat die

14 F Gm Cm D Gm

Nacht mit dem Gast, oh - ne rück - wärts zu schau. Der
 bei - den be - hört, was nicht im - mer al - len klar is'. Oh,

17 F Bb F Bb F C

Kö - nig rief da wut-ent-brannt zum Ra - che-zug ganz Grie - chen -
 glück - lich, wer Un-sterb-lich - keit er - wirbt durch Lie - bes - glück und

20 F F F Bb

land. Der Oh, ö - nig rief da wut - ent - brannt zum
 - leid. Oh, glück - lich, wer Un - sterb - lich - keit er -

23 F C F D G C D

Ra - che - zug ganz Grie - chen - land. Aph - ro - di - te, Aph - ro -
 wirbt durch Lie - bes - glück und - leid.

26 G D G C D G D G C D

di - te, mach mei - ne Träu - me wahr. Aph - ro - di - te, Aph - ro -

30 G D G C D G D G Em

di - te, mach mei - ne Träu - me wahr. Schick mir den klei - nen s...

34 Am D G C Em7(b5) B

A - mor mi - grü - ß lass mich nicht lan - ge schmo - ren, lass ihn mein Herz durch - boh - ren

37 C G/D D G Em Am G/D D G Eb F

wie einst bei He - le - na, wie einst bei He - le - na.

Die Traumschule

Ein Mini-Musical zur Schuleinführung in der Sekundarstufe

Wieland Kleinbub

„Die Traumschule“ bietet nicht nur schmissige Songs, sondern auch eine spannende und lustige Spielhandlung, die uns darüber nachdenken lässt, was Schule eigentlich sein soll: Kai und Oliver entdecken selbst ihre neue Schule, erleben Unglaubliches in den Klassenzimmern, und ihr Klassenlehrer weiß, was man fürs Leben lernen kann.

Dauer: 25 Minuten
 Besetzung: 9 Sprechrollen, eine stumme Rolle und einstimmiger Chor
 Alter: 10–13 Jahre



SONG



PLAYBACK



Leute, heute kommt ihr auf unsere Schule

Chor: Fm Fm/Eb

Chor:
 Leu - te, heu - te kommt
 (alternativ:) Leu - te, heu - te _____

Klav

4 $\text{C}^{\text{sus}4}$ B^{\flat}m $\text{E}^{\flat}7$ $\text{A}^{\flat}\text{maj}7$ D^{\flat}

ihr auf uns - re Schu - le. Drum seid bei uns will - kom - men heut. Ihr
 kommt ihr aufs Gym - na - sium.



7 G^{\flat} C^7 Fm Fm Fm/E^{\flat} D^{\flat} C^{sus4}

seid ge-spannt, wir sind er - freut. Doch ei - ne Fra - ge stellt sich al - le Ta - ge: Wa -

11 $B^{\flat}m$ $E^{\flat}7$ $A^{\flat}maj7$ D^{\flat} $Gm7(b5)$ C^7 Fm

rum, wa - rum, wa - rum, wa - rum, wa - rum muss man zur Schu - le gehn? Die

15 $B^{\flat}m^9$ $E^{\flat}7$ $D^{\flat}maj7$ $Dm7(b5)$ G^7 C^{sus4} C

Mut - ter, ich schenke lei - sten, der Va - ter will nur gu - te No - ten sehn. Doch

19 D^{\flat} $E^{\flat}7$ $A^{\flat}maj7$ $D^{\flat}maj7$ $Gm7(b5)$ C^7 Fm

ist es das al - lein, doch ist es das al - lein, wa - rum wir in die Schu - le gehn?

Copyright



Strophen
23

Solo oder Chor:

Fm

D^bmaj7

E^b

1. In der Schu - le ♪ hö - ren wir Ge - schich - ten von O - dys - seus ___
 2. In der Schu - le ♪ füh - ren wir Ge - sprä - che, klä - ren, nut - zen ___
 3. In der Schu - le ♪ spricht man frem - de Spra - chen, Spra - chen sind der ___
 4. In der Schu - le ♪ spie - len wir The - a - ter, auf der Büh - ne ___
 5. In der Schu - le er - fah - ren wir Na - tur, _____ Pflan - zen, Tie - re auf

26

Fm

D^bmaj7

und vom Gold - nen Kalb. ♪ Ro - mu - lus und Re - nen Rük - zahl, Ko - rum - bus,
 Wör - ter ganz ge - nau. Den an - dern las - sen wir aus - re - den,
 Schlüs - sel zur Welt. _____ ♪ Raus an der heim - lichen Städt - chen,
 spie - len macht Spaß. _____ ♪ Ein - mal in ei - ner le - schlüp - fen,
 un - ser - em Pla - net' ♪ Wer _____ nicht kennt die Ge - schichte der Na - tur, _____

29

E^b

Fm

Chor:

B^bm⁷

ter _____ und _____ Sa - gen der Alb. _____ ♪ Ge - schich - ten, _____ ♪ Ge -
 we - die Mei - nun - gen ma - chen uns schlaun. _____ ♪ Ge - sprä - che, _____ ♪ Ge -
 wer Kul - tu - ren _____ kennt, der ist ein Held. Frem - de Spra - chen, _____ frem - de
 wer sich ver - än - dert, _____ gibt im Le - ben Gas. ♪ The - a - ter, _____ ♪ The -
 kann _____ nicht ern - ten _____ aus dem gro - ßen Beet. ♪ Na - tur, _____ ♪ Na -



32 C^{sus4} Cm⁷ Fm

schich - ten, Ge - schich - ten. Ge -
 sprä - che, Ge - sprä - che. Ge -
 Spra - chen, frem - de Spra - chen. Frem - de
 a - ter, The - a - ter. The -
 tur, Na - tur. Na -

35 B^bm⁷ C^{sus4} Cm⁷ Fm C⁷

schich - ten, Ge - schich - ten, Ge - schich - ten.
 sprä - che, Ge - sprä - che, Ge - sprä - che.
 Spra - chen, frem - de Spra - chen, frem - de Spra - chen.
 a - ter, The - a - ter, The - a - ter.
 tur, Na - tur, Na - tur.

D.S. nach der 3. Strophe
 D.S. Coda nach der 5. Strophe

⊕ Coda

40 Gm^{7(b5)} F B^bm⁷ E^bmaj⁷

zur Schu gehn? Da da ba da ba da da da ba

43 A^bmaj⁷ D^bmaj⁷ Gm⁷ C⁷ F Swing

da ba da da da ba da ba da da da ba da. Drum

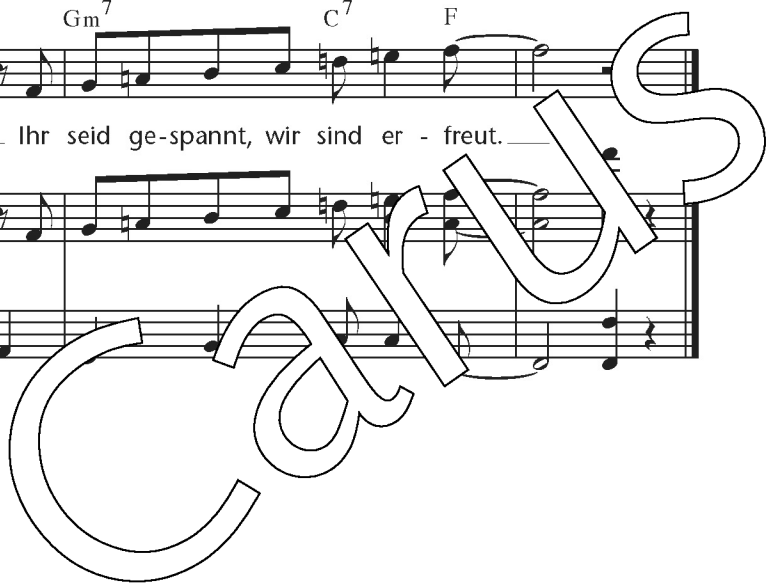
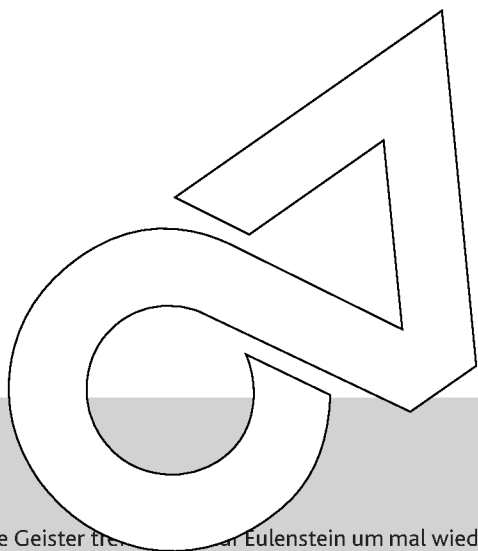


46 B^b B^o F/C Dm Gm⁷ G/B B⁷/C F

seid bei uns will - kom-men heut. — Ihr seid ge-spannt, wir sind er - freut. — Drum

50 B^b B^o F/C Dm Gm⁷ C⁷ F

seid bei uns will - kom-men heut. — Ihr seid ge-spannt, wir sind er - freut. — Drum



Alle Geister treten an Eulenstein um mal wieder kräftig gemeinsam zu spuken. Dabei werden neue Grusel-Erfindungen vorgestellt und ein Streit entfacht. Doch am Ende ist natürlich alles in bester Geister-Partystimmung! Die mitreißende Musik lässt Raum für eigene, kreative Grusel-Krach-Geräusche.

Dauer: 60 min
 Chor: 1–2stg. Kinder- / Jugendchor, 2 Soli, 6 Sprechrollen, 1 Sprecher*in
 Instrumente: Klavier (Bass, Schlagzeug, Gitarre ad lib.)
 Alter: 7–14 Jahre

Siehe S. 66





Geisterstunde auf Schloss Eulenstein

Ein spannendes Grusical

Geburtstagslied

Text: Christoph Mohr und Peter Schindler

Musik: Peter Schindler

Beschwingt

Gesang

Klavier

Al - les

5

Gu - te zum Ge - burts - tag, al - les Gu - te und viel Glück, und zu
Trom - mel, blast Trom - pe - te, spielt die Hör - ner Schal - len. Ja, wir

9

- nem gro ßen - men, gra ßen - men, ma - chen wir für dich Mu - sik. Schlagt die
je - der stimmt heut mit uns

13

ein. Er le - be hoch! Er le - be hoch!

17

Noch - mal tau - send Jah - re wü - n - schen
 wü - n - schen wir, —

G⁷ C Dm⁷ D#° C

21 wir

— al - les Gu - te zum Ge - burts - tag, al - les Gu - te und viel

F Dm Gm⁷ C F

25

Glü - ck wü - n - schen von gan - zem Her - zen, al - les Gu - te zum Ge -

E^b7 D7 Gm⁷

29

burts - tag, al - les Gu - te und viel Glück!

Gm⁷ C^{sus} F

Die chinesische Nachtigall

Wie der Kaiser zu seinem Vogel kam

Andreas Schmittberger

Der Kaiser von China lebt zufrieden in seinem Palast. Als er auch noch die Nachtigall, die im Park so wunderschön singt, sein eigen nennen kann, scheint sein Glück vollkommen – gäbe es nicht den Kaiser von Japan, der ihm eine künstliche Nachtigall geschenkt hat. Denn im Wettstreit scheint die Technik über die Natur zu siegen: Doch wer von beiden kann schließlich den Kampf mit dem Tod gewinnen und so das Leben des Kaisers von China retten? Das Märchen erscheint in neuem Gewand: mit Musik, die ins Ohr geht, mit Klängen, die mal rockig oder folkloristisch, mal melancholisch oder balladesk anmuten. Im Zentrum steht die immer aktuelle Frage nach Wahrheit, Kunst und Künstlichkeit in einer Welt des Technikwahns und der Globalisierung.

Dauer: 90 Minuten

Besetzung: Ab 25 Mitwirkenden (1 Solo-Gesangsstimme, 4 fakultative Gesangsrollen, 18 Sprechrollen, Chor)

Alter: ab 8 Jahre



SONG



PLAYBACK



Die Lieder der Nachtigall (Nachtigall, Chor)

♩ = 116
Moderato B \flat

Nachtigall: B \flat 7+

mf Die Lie - der der Nach - ti -

mf

4 D \flat E \flat 9 B \flat sus4 B \flat

gall, du hörst ih - ren Wi - der - hall. Es

7 $B\flat^{7+}$ $D\flat^{7+}$ $E\flat^9$

wei-chen die Sor-gen der Nacht, dass dir dein Herz er-

10 $B\flat$ Gm $E\flat^9$

wacht. Sie singt von Sehnsucht

13 Gm^9 $E\flat$

er. Sie singt von

16 Cm Gm^9 Gm

Leid und von tiefem Schmerz. Doch auch von

19 Cm Cm⁷ Cm⁶

Glück, Zu - frie - den - heit und Freu - de - - - - - singt

21 Gm⁹

sie ein klei - nes Lied. - - - - -

23 Eb Cm⁶

len - schen Trost zu spen - den, - - - - - singt die

25 Gm⁹ Cm⁷ F Chor (Alle):

Nach - ti - gall. - - - - - Die

27 $B\flat^{7+}$ $D\flat^{7+}$ $E\flat^{7+}$

Lie - der der Nacht - ti - gall, du hörst ih - ren Wi - der -

30 $B\flat$ $B\flat^{7+}$ $D\flat^{7+}$

hall. Es wei - chen die Sor - gen der Nacht, dass

33 $E\flat^9$ $B\flat^9$ $B\flat/C$

Chor: Ah -

dir ein Herz - wacht.

36 $B\flat^9$ $B\flat/C$ $B\flat^9$

8va



Die Bremer Stadtmusikanten

Nach der Tierfabel der Gebrüder Grimm

Text und Musik: Günther Kretzschmar

Sorgenfrei ist unser Leben

Rustikal (♩ = 100) Solo (Räuber) Tutti

Solo und Chor

1.- 4. Sor-gen-frei ist un-ser Le-ben, la, la, la, la, la, la,

Klavier *f* *sim.* *mf* *f*

6 Solo (Räuber) Tutti

la, la, la, brau-chen kei-nen Zins zu ge-ben, la, la, la, la, la, la, la,

11

1. W... hen, wen... plün- dern, fürch- ten wir Tod und Teu- fel nicht.
 2. ... fet... Schwe- ne, hol'n wir__ eins aus sei- nem Stall,
 3. ... ein Ha... mit... Wa- gen, freu'n sich__ al- le Räu- ber sehr.
 4. ... uns ei... Kra- gen, soll er__ uns- re Fäu- ste spür'n.

15

Wer nicht fres- sen kann und sau- fen ist für- wahr ein ar- mer Wicht.
 hat er Wein in sei- nem Kel- ler, steh- len wir die Fäs- ser all.
 Kaum ist er in un- serm Wal- de, hat er kei- ne Wa- re mehr.
 Auch das Mes- ser und Ge- wehr ver- ste- hen wir sehr gut zu führ'n.

Voran gehen

19

Solo

1.-4. Lus - tig, lus - tig, lus - tig, lus - tig ist die Räu - be - rei, _____

B \flat stacc. *F 7* *B \flat*

p

The musical score for the solo section (measures 19-22) is in B-flat major. The vocal line features a melodic line with a final note on a whole rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Chords B-flat major, F7, and B-flat major are indicated above the piano part.

23

Tutti

lus - tig, lus - tig, lus - tig, lus - tig ist die Räu - be - rei.

F 7 *B \flat*

f

The musical score for the tutti section (measures 23-26) continues the melody. The piano accompaniment becomes more active, with a strong *f* dynamic. The vocal line ends with a final note on a whole rest. Chords F7 and B-flat major are indicated above the piano part.

Carus 12.413

Die beliebteste Tierfabel aus dem Grimm'schen Märchen ist zeitlos, weil sie auch heute noch Ansehen und Inspiration sein kann. Die von der Gesellschaft Verstoßenen schaffen durch ihren Ideenreichtum und ihren Zusammenhalt und ihren Mut das zunächst Unvorstellbare: Sie finden ein neues, besseres Leben. Zu passend ist die Musik überwiegend schwungvoll, fröhlich und mitreißend.

Dauer: 25 min
Chor: 1–2 stg. Kinderchor, Soli
Instrumente: Fassung 1: Flöte, Klarinette, 2 Violinen, 2 Violoncelli, Klavier
Fassung 2: Klavier
Alter: 6–14 Jahre



Eine illustre Gesellschaft

mit sagenhaften Persönlichkeiten und einer furchtlosen Katze

Harald Denzel

SONG



PLAYBACK



Modernes Leben online

(Sebastian, Chor)

**)* $\text{♩} = 136$

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system (measures 6-9) includes the vocal line for Sebastian, with lyrics: "1. Wir - ber - le Bü - cher, doch wir". The third system (measures 10-12) continues the piano accompaniment and the vocal line with lyrics: "le - sen nicht viel, wir sit - zen heu - te lie - ber am Com - pu - ter. Im". Chord symbols are placed above the piano staves: Dm^{add9}, C, Dm^{add9}, C, Dm^{add9} in the first system; C, Dm^{add9}, C^{7sus4}, C⁷, Dm^{add9} in the second system; Dm^{add9}, C in the third system. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

* Der Beat wird durchgehend auf dem Backbeat mit einer Cajon begleitet.

1. Takt, Zählzeit 3: Bass Drum

2. Takt, Zählzeit 3: Snare Drum

usw. immer im Wechsel

13 Dm^{add9} C Dm^{add9}

In - ter - net sind wir im - mer un - be - grenzt mo - bil mit Smartphone, i - Pad und

16 C⁷ Dm^{add9} C

Rou - ter. 2. Fer - ne Wel - ten, Ga - la - xi - en, kein Ziel ist uns zu weit, wir

19 Dm^{add9} C Dm^{add9}

flie - gen schnell durch Raum und Zeit. Mit dem Joy - stick in der Hand ent - de - cken

22 C Dm^{add9} C⁷

wir ein frem - des Land und tref - fen We - sen, die wir vor - her nie ge - kannt.

25 *Chor:* Dm C B \flat 6 G \flat /H F/C Gm 1.
F A \flat

Die - se Welt dreht sich heu-te di-gi-tal, und wir dre-hen uns mit.

29 2.
F Dm $\text{add}9$ C Dm $\text{add}9$ C 7 $\text{sus}4$ C 7 *Pastian:*

mit. Mit de

34 Dm $\text{add}9$ C $\text{add}9$ Dm $\text{add}9$

Smartphone in der Hand ist er Le-ben in-t'res-sant, wir treffen Leu-te, die wir vor-her nie ge-

37 C 7 *(Chor spricht diese vier Verben mit)* Dm $\text{add}9$ C $\text{add}9$

kannt. Und wir sur - fen, blog-gen, sim - sen, twit-tern oh - ne Rast und Ruh, die Com-

40 Dm^{add9} C⁷ Chor: Dm C

mu - ni - ty schaut uns da - bei zu. Die - se Welt dreht sich

43 B^{b6} G^{7/H} 1. F/C Gm F A⁷ 2. F/C

heu - te di - gi - tal, und wir dre - hen uns mit. und wir dre - hen u

47 Hm^{7b5} F/C Gm F F⁷

und wir dre - hen und wir dre - hen uns mit.

Was passiert, wenn Figuren aus alten deutschen Sagen auf die moderne Welt des 21. Jahrhunderts treffen? – Es funkelt! Und auf der Bühne beginnt ein buntes Spektakel mit 6 groovigen und abwechslungsreichen Songs, bei denen Till Eulenspiegel die Leute zum Narren hält, Baron Münchhausen auf seiner Kanonenkugel reitet und die Katze der Bremer Stadtmusikanten die Krallen ausfährt.

Zunächst ist Sebastian, der sich mit seinem Mountainbike in diese illustre Geisterrunde verirrt, verunsichert, doch bald schon wird ihm klar, dass diese „verstaubten Klassiker“ sein Leben bereichern können und nicht in Vergessenheit geraten sollten.

Dauer: 30 Minuten
Besetzung: 4 Sologesangsrollen, 2 Sprechrollen und Chor
Alter: ab 9 Jahre





Max und die Käsebande

Ein Criminal in zwei Akten

Die Käsebande

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler, Christoph Mohr, Babette Dieterich

Mit Leichtigkeit ♩ = 195

Musical notation for measures 1-5. Chords: Dm, Gm, Dm, Gm, A, Dm. Dynamics: *f*, *p*. Marking: *gepiffen*.

Musical notation for measures 6-11. Chords: Gm, Dm, Gm⁶, A, Dm, Dm/F, Gm, A⁷, Dm, Dm/F, Gm.

Musical notation for measures 12-16. Lyrics:
 1. Max ist ei - ne klei - ne und Chef der Kä - se - ban - de. Wir le - ben hier in
 3. Max, der Chef der Kä - de, kennt o - man - chen - rick. Wo et - was zu

Chords: Dm, A⁷, Dm.

Musical notation for measures 17-21. Lyrics:
 Saus - aus, zieh und quer durchs Lan - de. Die Ban - de lebt vom Kä - se - klau, von
 ho - ihm nur ein Blick. Und Ka - ter Schnurr, der Po - li - zist, kommt

Chords: E⁷, A⁷, Dm, Gm, Dm/F.

Musical notation for measures 22-26. Lyrics:
 Par - me - san und Quark. Als Ban - de wis - sen wir ge - nau: „Ge - mein - sam sind wir stark.“
 wie - der mal zu spät. Wir ha - ben längst mit gro - ßer List das Schloss schon um - ge - dreht.

Chords: A⁷/E, A⁷, Dm, Gm, Dm/F, E⁷, A⁷.

28

gepiffen

Dm Gm Dm Gm A⁷ Dm Gm Dm

34

Gm A⁷ Dm Gm A⁷ Dm Gm A⁷

39

2. A - bends, wenn es dun - kel wird zieht e Ban - de lo Im - mer nur der
4. Mäu - se - bus - sard Wal - de - n woll e uns ver - ja gen, wollt als O - ber -

Dm E⁷ A⁷ Dm

44

Nach, das ge - bot ist groß. Schwei - zer - kä - se, Ro - ma - dur,
kom - ar lich uns zer - schla - gen. Mäu - se - max, der hat es raus,

E⁷ Dm C⁷ F

49

Käs mit Krä - tern der Na - tur und ein Stück vom Ap - pen - zel - ler gibt's in je - dem
trickst den Mäu - se - bus - sard aus, lenkt ihn ab mit ei - nem Schrei, dann stür - men wir die

D Gm E Am C⁷

54 *poco rit.*

Kä - se - kel - ler; und dann wird heut Nacht ein Kä - se - fest ge - macht: } Wir tan - zen
 Kä - se - rei und dort, man ahnt es bloß, geht die Kä - se - par - ty los: }

C⁷ C C

59 *a tempo*

Kä - se - po - lo - nä - se, die Ban - de spielt ver - rückt. Wir tan - zen Kä - se po - lo -

F⁶ C⁷ C⁷

64

nä - se, der Raub - zug ist ge - glückt. t geht es lin dann geht es rechts, dann um das

C⁷ F⁶ B^b F/A

69

Kä - fass he - Dann an die Knie und wie - der hoch und dann durchs Kä - se - loch mit

Gm C⁷ B^b F/A Gm Gm/E

74

Schwung. Kurz Luft ge - schnappt und eins, zwei, drei, pfeift der Mäu - se - chor da - bei:

A⁷ Gm Dm/F A⁷/E Dm Gm⁶ A⁷

79

gepiffen

Dm Gm Dm Gm A⁷ Dm

1.

Gm Dm

85

Gm A⁷ Dm Gm A⁷ Dm Gm

90

2.

Dm Gm Dm

2.

sva

A⁷ Dm

Das Königreich Käse – zwei Bösewichte putschen König Kurt vom Thron und wollen für sich allein, faden Einheitskäse produzieren. Die Käser verbünden sich daraufhin mit Max und der Käsebande um dieses drohende Unheil abzuwenden, denn nur gemeinsam sind sie stark.

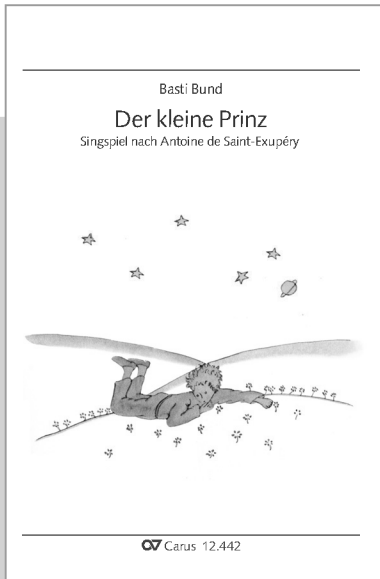
Dauer: 90 Minuten
 Chor: Soli, 1–3stg Kinderchor
 Instrumente: Klavierfassung: Klavier, Rhythmusgruppe (Bass/Schlagzeug/Git) ad lib / Orchesterfassung: Flöte, Klarinette, Trompete, Altsaxophon, Posaune, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Bass, Schlagzeug, Gitarre
 Alter: 6–15 Jahre



Der kleine Prinz

Singspiel nach Antoine de Saint-Exupéry

Musik: Sebastian (Basti) Bund
Text: Antoine de Saint-Exupéry



„Man sieht nur mit dem Herzen gut. Das Wesentliche ist für die Augen unsichtbar.“ Diese zentrale und unvergessliche Botschaft aus Antoine de Saint-Exupérys Roman beschreibt dieses zauberhafte Musical ganz treffend: Eine emotional vertonte Reisebeschreibung, die den Mitwirkenden und Zuschauer*innen jeden Alters das Herz öffnen wird.

Dauer: 80 min
Chor: 2–3stg. Chor (Fassung 1), 1stg. Chor (Fassung 2), 5 Soli, 5 Sprechrollen
Instrumente: Fassung 1: Oboe (Flöte), Horn in F, Glockenspiel, 2 Violinen, Viola (Violine), Violoncello, Klavier
Fassung 2: Klavier
Fassung 3: Playback (entspricht Fassung 1)
Alter: 9–18 Jahre

Erinnerung

Leise $\text{♩} = 60$

Der Pilot [S] *pp*
Das war das letz - te Mal, dass ich ihn sah.

Klavier *pp*
da

[S] 4
Sein Kör - per war weg - ge - gangen war nicht mehr da. Ich muss - te oh - ne

[S] 7
ihn zu le - ben ler - nen, denn er ist heim - ge - kehrt zu sei - nen Ster - nen.

Heilig. Mit großer Ergriffenheit

10 *p*

S Sie sind Mil - lio - nen Glöck - chen in der Nacht, von de - nen je - des ein - zel -

13

S ne mir lacht, ——— hell wie der klei - ne Prinz, hell wie der klei - ne Prinz

16 rit. *pp* *a tempo* ♩ = 60

S ne lacht er klei - ne Prinz. Dann fiel mir ein, ich ha - be,

19

S hab mich ver - malt: Der Maul - korb für sein Schaf hat hat kei - nen Halt.

22

S

Wie könn - te ich den Rie - men nur ver - ges - sen? Es könn - te al - so

Heilig. Mit großer Ergriffenheit

25

S

doch die Blu - me fres - sen! Doch si - cher - lich lässt er sie nicht an - in,

p

28

S

sonst wer - den al - le - ne Trä - nen sein, sonst weint der klei - ne Prinz,

31

S

sonst weint der klei - ne Prinz, sonst weint der klei - ne Prinz, der klei - ne Prinz.

rit.

34 **poco accel.**

pp

39 **Etwas bewegter**

cresc.

44

48 **andioso!**

51 **Ch.**

S

f cresc.

Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te führt. Ihr wer - det sehn, dass euch sein

f cresc.

Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te führt. Ihr wer - det sehn, dass euch sein

* In der solistischen Fassung singt die Rose in T. 51–66 die 1. Chorstimme. In T. 59 kommen Prinz und Pilot dazu.

54

S

La - chen tief im Her - zen rührt. Wer weiß, viel - leicht be - geg - net euch

La - chen tief im Her - zen rührt. Wer weiß, viel - leicht be - geg - net euch

56

S

ein Kind mit gold-nem Haar. Dann schreibt mir schnell: Der Prinz ist wi - der da!

ein Kind mit gold-nem Haar. Dann schreibt mir schnell: Der Prinz ist der da!

59

S

steh, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te führt. Ihr wer - det sehn, dass euch sein

Bleibt bit - te steh, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te führt. Ihr wer - det sehn, dass euch sein

Bleibt bit - te steh, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te führt. Ihr wer - det sehn, dass euch sein

fff

62

S

La-chen tief im Her-zen rührt. Wer weiß, viel-leicht be-geg-net euch ein Kind mit gold-nem Haar. Dann

La-chen tief im Her-zen rührt. Wer weiß, viel-leicht be-geg-net euch ein Kind mit gold-nem Haar. Dann

La-chen tief im Her-zen rührt. Wer weiß, viel-leicht be-geg-net euch ein Kind mit gold-nem Haar. Dann

65

molto rall.

S

schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie - der da!

schreibt mir schnell: Der wie - der da!

schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie - der da!

68

lunghissima

Carus 12.442/03

Sternenzauber

Wir sind für dich da!

Sabine Maritzcak, Gundula Dokalik

SONG

PLAYBACK



Froschrap

(Frösche 1-3, Chor)

Frösche 1-3 (Solo):

$\text{♩} = 75, \text{♪} = \text{♩}^3$

C

G

mf

1. Im

mf (eine Oktave tiefer)

5

Wald, in der Wie - und in Teich, da wer - den al - le
su - per - coo Frö - sch gang, die sieht's mit Blöd - sinn
Grü - nen wirk - lich drauf, eh - men es mit je - der

4
2

3
1

4
2

1

8

B \flat

C

B \flat

Tie - re bleich, denn seht, ? wer kommt ge - ra - de hier, wer
nicht so eng, ob krö - tig, schlei - mig o - der tro - ck'n, ♩
Grup-pe auf! Wird's uns zu bunt, so hüpfen wir ganz

11 C G G7 alle Frösche 1-3, Chor:

hüpft_ und rappt in dem Re - vier? —
 al - le - samt haut's aus den So - ck'n! 1.-3. Wir sind die
 ein - fach ins nächs - te Frosch - re - vier! —

5 5
2 4
1 1

mp

15 C

Frosch - kin - der, Frosch - kin - der, qua - qua - qua, auch oh - ne Frosch - fin - der, Frosch - fin - der

3 1

mf

1 2 1 2 5

18 F G

sind wir da wannst se - hen, hö - ren, rie - chen, weil wir uns nicht ver - krie -

5 5
3 3
1 1

1 1 5 1 5 1

22 C Ab G C 1.-2. Frösche 1-3 (Solo):

- chen! Wir sind da! Qua qua qua! 2. Die
3. Wir

4 5 5 5
2 2 4 3
1 1 2 1

3-5 2 1 5 1

27 3. Frösche 1-3, Chor (ad lib.):
C

La-la-la - la - la-la - la - la-la - la-la - la, la-la-la - la - la-la - la - la-la -

31 F G
la-la - la, la-la-la - la - la - la-la - la, la - la - la - la

35 Frösche 1-3, C A G C
- la. wir sind Qua qua qua!

Hasen, Ameisen, Schnecken und Frösche sind in Not! Manchmal ist es nämlich nicht so einfach, wenn man ein wenig anders ist als die anderen. Doch die Sternenkinder können mit ihrem magischen Sternenstaub allen die Augen öffnen, sodass jedes Tier und jedes Kind als das gesehen wird, was es wirklich ist: Etwas ganz Besonderes!

Musical mit schwungvoller und abwechslungsreicher Musik: von Pop über Country und Swing zu Rap. Eine Geschichte über Ausgrenzung und Akzeptanz, die mit viel Witz erzählt wird und zum Nachdenken anregt.

Dauer: 30 Minuten
Besetzung: Erzähler, 22 Sprech- und Gesangsrollen, 2 „Musiker“-Rollen für Klangeffekte ad lib.
Alter: 5–9 Jahre



Weitere erfolgreiche Musicals von Fidula:

Sandra Engelhardt (Text) / Martin Maria Schulte (Musik)

Tuishi pamoja

Eine Freundschaft in der Savanne

Musical für 6- bis 12-Jährige

⌚ 45-60 Minuten

👤 ab 25 Mitwirkende (2 Gesangsrollen, 5 Sprechrollen, Chor)

💰 2 Gesamtausgaben, 25 Schülerhefte (= € 201,60)

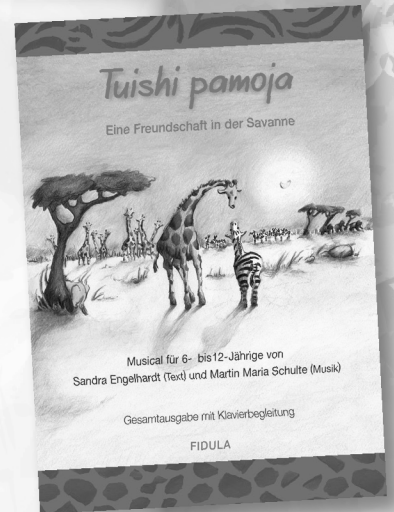
Best.-Nr. **690** • € **32,60** Gesamtausgabe und CD zur Ansicht

„Tuishi pamoja“ (sprich: tuischi pamodscha) ist Swahili und bedeutet „Wir wollen zusammen leben“. Eine Geschichte über Vorurteile, Freundschaft und Toleranz mit afrikanisch-grooviger Musik, zu der man sich einfach bewegen muss!

Machen Streifen wirklich doof?

Und stimmt es, dass man mit langhalsigen Tieren sowieso nicht vernünftig reden kann?

Wichtige Fragen für das Giraffenkind Raffi und das kleine Zebra Zea. Seit Jahren leben ihre Herden nebeneinander, aber denkt ihr, sie würden miteinander reden? Zum Glück sind da noch die pfliffigen Erdmännchen. Und der Angriff der Löwen, der ausnahmsweise mal was Gutes bewirkt.



Gerhard A. Meyer

Leben im All

Eine rockige Reise durch die Galaxie

Musical ab 8 Jahren

⌚ 50 Minuten

👤 ab 25 Mitwirkende (13 Gesangsrollen, 5 Sprechrollen, Chor)

💰 2 Gesamtausgaben, 25 Schülerhefte (= € 230,60)

Best.-Nr. **600** • € **34,60** Gesamtausgabe und CD zur Ansicht

Kometen, Sternschnuppen und Protagonisten des Sonnensystems wie Saturn, Mars und Venus geben sich ein Stelldichein in dieser knallbunten Revue, in der das Schwarze Loch zwar alle auffressen, aber eigentlich viel lieber ein heller Stern sein möchte. Und wenn am Ende die Sternbilder am Himmel leuchten, will man am liebsten Feuerzeug oder Wunderkerze im Takt zum „Flimmer-Glimmer-Sky-Lullaby“ schwingen.

Gabriele Fehrs (Text) / Markus Voigt (Songtexte und Musik)

Kunterbunt

Ein farbiges Musical für die Grundschule

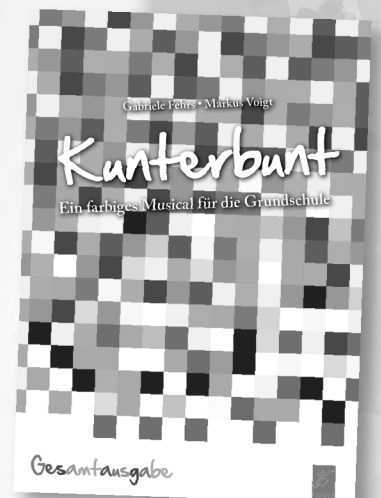
⌚ 30 Minuten

👤 7 Sprechrollen, beliebig viele blaue, rote und gelbe Untertanen (3 Gesangssoli möglich), Erzähler, Chor

💰 2 Gesamtausgaben, 25 Schülerhefte (= € 181,30)

Best.-Nr. **881** • € **36,80** Gesamtausgabe und CD zur Ansicht

Das Märchen „Kunterbunt“ ist durch die Verbindung von Musik, Emotionen und Farben ein Plädoyer für eine tolerante Gesellschaft, in der sich nicht eine Gruppe über die anderen erhebt, sondern erst das Miteinander das Leben abwechslungsreich und bunt werden lässt. Das Thema „Farben“ bietet Ansatzpunkte zum fächerübergreifenden Arbeiten in den Bereichen Kunst, Sport, Naturwissenschaften und natürlich Deutsch.



Andreas Schmittberger

Geschöpf der Nacht

Ein Taschenlampen-Musical für Kinder von 7-12 Jahren

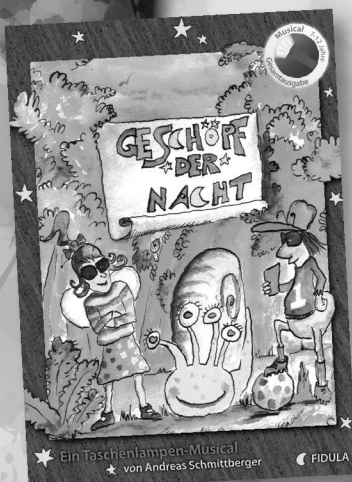
⌚ 60 Minuten

👤 6 Solorollen und Chor ab 5 Jahren

💰 2 Gesamtausgaben, 20 Schülerhefte (= € 215,80)

Best.-Nr. **830** • € **35,80** Gesamtausgabe und CD zur Ansicht

„Geschöpf der Nacht“ ist eine Geschichte rund um das Thema „Freundschaft oder Ausgrenzung“. In der Handlung steckt die Frage, ob nicht jeder ein Talent hat, das Respekt verdient. Schnecken sind eben etwas langsamer und Glühwürmchen kann man nur im Dunkeln leuchten sehn. Na und?



Alle Fidula-Musicals mit **Hörproben** finden Sie auf unserer Website:

www.fidula.de



SINGEN MIT Kindern und Jugendlichen

Singen ist Lebenselixier, besonders für Kinder und Jugendliche. Es fördert die positive Entwicklung kognitiver und persönlicher Fähigkeiten, schafft Gemeinschaft, erfüllt und begeistert. Bei Carus gibt es eine bunte Vielfalt an Publikationen zu entdecken, mit denen Kinder von Anfang an Spaß am Singen und an ihrer Stimme finden.



chorissimo! für das Singen in der Schule

chorissimo! wurde von Expert*innen für das Singen in der Schule konzipiert. Die Publikationen eignen sich sowohl für den Musikunterricht und den Schulchor als auch für außerschulische Kinder- und Jugendchöre. Mit *chorissimo!* können die sängerischen und musikalischen Qualitäten der Heranwachsenden entwickelt und gefördert werden – von der Kita bis zur Sekundarstufe II.

Singspiele und Kantaten

Eine besondere Bereicherung für Sommerfeste, Weihnachtskonzerte oder Familiengottesdienste ist es, Geschichten singend zu erzählen. Carus bietet daher zahlreiche Sing- und Krippenspiele sowie Kantaten vorwiegend zu bekannten Märchen und biblischen Geschichten an.

Musicals für Kinder und Jugendliche

Ein Musical auf die Bühne zu bringen, ist für alle Beteiligten ein herausforderndes Projekt und eine einzigartige Erfahrung, an der man gemeinsam wachsen kann. Ob bekannte Märchen oder Detektivgeschichte, ob Zirkus, Piratenschiff oder Spukschloss – die Aufführenden tauchen in andere Welten ein und können sich musikalisch und darstellerisch ausprobieren.

LIEDERPROJEKT für das Singen in der Familie

Das LIEDERPROJEKT bietet qualitätsbewusst und kindgerecht aufgearbeitete Texte, Noten und Liedeinspielungen zum gemeinsamen Singen an. Ziel ist es, das Singen stärker in der Gesellschaft zu verankern – mit stilistisch vielfältigen Angeboten in Liederbüchern, Audios und auf www.liederprojekt.org, die Kindern und Erwachsenen gleichermaßen Spaß machen.



Stöbern Sie im Carus-Webshop durch das umfangreiche Programm für das Singen mit Kindern und Jugendlichen. Diverse Filter helfen, das Angebot nach Ihren Wünschen und Anforderungen zu durchsuchen.

www.carus-verlag.com/kinder-und-jugendliche

