



Hamlet. Prinzessin von Dänemark

Ein Shakespeare-Musical

Musik: John Høybye
Text: Michael Sommer

Blumen

Popballade $\text{♩} = 60$
G/H

C G/H C

5 Ophelia

1. Nicht ver - ges - sen: Ros - ma - rin, ___
2. Fen - chel streckt die Wur - zeln aus ___
3. Hier ein Gän - se - blüm - chen - nimm. .

Sopran

Alt

Männer (optional)

G/H

G/H C

1. ...mmt nicht rü - ck, ___ Er kommt nicht mehr zu - rück, ___ zu - rück, ___ nicht zu -
2. ... - len gab, ___ nach al - lem, was ich gab, ___ ich gab, ___ was ich
3. Nimm! er - darb, ___ Nimm! Nein! ___ es ver - darb, ___ ver - darb, ___ es ver -

Uh, ___

uh, ___

Din din din

Uh, ___

uh, ___

uh, ___

Uh, ___

uh, ___

uh, ___

A/C#

D

H7/D#

Em

Em/D

1. rück, nicht zu-rück, nicht zu - rück, nicht zu-rück.
 2. gab, was ich gab, was ich gab, was ich gab. Ah. _____
 3. darb, es ver-darb, es ver - darb, es ver-darb.

din din din din din. Ah. _____

Ah. _____

Ah. _____

C C/H Am7 Am7/G F#° H(SUS4)

17 poco rit.

Ophelia ♩ = 54

1. Denk da - ran: müt - ter - chen, -
 2. Ganz be - deckt von A - ke - lei, -
 3. Al - le Veil - chen sind ver - welkt, -

H7 E

20

denk da - ran: Stief - müt - ter - chen, mit
 ganz be - deckt von A - ke - lei, ?
 al - le Veil - chen sind ver - welkt, ?

1. Denk da - ran: Stief - müt - ter - chen,
 2. Ganz be - deckt von A - ke - lei, uh, _____
 3. Al - le Veil - chen sind ver - welkt,

1. Denk da - ran: Stief - müt - ter - chen,
 2. Ganz be - deckt von A - ke - lei, uh, _____
 3. Al - le Veil - chen sind ver - welkt,

1. Denk da - ran: Stief - müt - ter - chen,
 2. Ganz be - deckt von A - ke - lei, din din din _____
 3. Al - le Veil - chen sind ver - welkt, din din din _____

E A/E E H/D# C#m7 C#m/E

ihm starb al - les Glück. ___
 ist sein küh - les Grab. ___
 als mein Va - ter starb. ___

uh. ___

uh. ___

F#7 H11

12.454/03

William Shakespeares Hamlet ist das mit Abstand berühmteste Theaterstück der Welt und dient als Textvorlage für dieses Musical. Doch in dieser Version ist Hamlet alles andere als ein typischer Märchenprinz: Unsere Prinzessin Ophelia ist eine starke junge Frau, die Geschlechterstereotypen über Bord wirft und leidenschaftliche Konflikte der shakespeareschen Handlung ausficht.

Dauer: 100 Minuten (inkl. Pause)
 Chor: 10-12 Personen (5-6 A), Männer optional, 5 Soli, 5 Sprechrollen
 Instrumente: Flöte, Altflöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Drumset
 Alter: 10-18 Jahre



