



Und nachts die Freiheit

Auf der Schulbank mit Friedrich Schiller



Freiheit

Musik: Sebastian (Basti) Bund

Text: Michael Sommer

Erzählend ♩ = 70

pp
una corda

3

5 1+II pp nicht breit

Wis - sen in die Köp - fe pres - sen, Zah - len Vo - ka - bel - res - sen,

7

un - ter die Na - sen stim - men, Haar - schnitt und Ge - hir - ne trim - men.

9 I

Fest auf die Kar - rie - re schau - en und dem Bil - dungs - plan ver - trau - en!

II cresc.

Fest auf die Kar - rie - re schau - en und dem Bil - dungs - plan ver - trau - en!

cresc.

11

Leh - rem an den Lip - pen hän - gen,

cresc.
Kon - kur - ren - ten schnell ver - drän - gen!

13

cresc.
Schnel - ler, hö - her, wei - ter ler - nen! Durch die - für - zu den Ster - nen!

cresc.

15

rit. Was kann uns die - Schu - le ge - ben für den Wan - der - weg durchs Le - ben?

f *p*

f *p*

Zwischenspiel

18 **Bewegter** ♩ = 60

Musical score for measures 18-21. The piece is in a minor key (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Bewegter' with a quarter note equal to 60 beats. The dynamic is *mf*. The instruction 'una corda' is written below the bass staff. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 22-24. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the *mf* dynamic.

Musical score for measures 25-27. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the *mf* dynamic.

Musical score for measures 28-30. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the *mf* dynamic.

Musical score for measures 31-33. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the *mf* dynamic. A large watermark 'Canus' is overlaid on the score. The dynamic changes to *p* at the end of measure 33.

Musical score for measures 34-37. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the *mf* dynamic. The dynamic changes to *f* at the start of measure 35. The lyrics are: 'bleibt von den_ Jah - ren, ist_ Freund-schaft er - fah - ren, ge - mein - sa - mes_ La - chen, und_'. A large watermark 'Canus' is overlaid on the score.

37

Näch - te Durch - wa - chen. Ge - dich - te zu_schrei - ben und_ Freun - de zu_blei - ben, The -

f mf

40

a - ter zu_spie - len und_ Frei - heit zu_füh - len! Zu tan - zen, zu sin - gen und_

ff

43

I in al - das Wir die e - le zum_ Leuch - ten zu_brin - gen! Wir_

II

46

wach - sen nach o - ben, zur_ Frei - heit, zum Licht! Das kann man_ nicht_ pro - ben im

rit.

Breit, groß ♩. = 40

49 *ff*

Schul - un - ter - richt! Nur der ist auch frei, der Re - geln durch - bricht! Nur

52

der ist auch frei, der — Re - geln durch - bricht! Nur der auch frei, der —

55 *molto rall.*

Re - geln durch - bricht! Nur — der ist auch frei, der — Re - geln durch - bricht!

