

# Coco Superstar

... und unsere Schule steht Kopf

Sandra Engelhardt  
Martin Maria Schulte

Coco, der neueste Stern am Casting-Himmel, gibt ein Konzert in der Stadt, und ihr Manager verkündet vor der Schulgemeinschaft, dass ein Vertreter der Schüler vor der Show Coco hinter der Bühne („backstage“) besuchen dürfe – womit der Wahnsinn seinen Lauf nimmt. Für die Direktorin ist es selbstverständlich, dass nur der- oder diejenige mit den besten Zensuren dafür in Frage kommt – und sie provoziert mit dieser Äußerung ein wahres Feuerwerk an Emotionen: „Was heißt das schon: der Beste?“  
Mit Popmusik, wie sie sein soll: dynamisch, romantisch, tanzbar, frech, groovy, verträumt – einfach begeisternd!

Dauer: 75 Minuten  
Besetzung: mindestens 19 Mitwirkende (bis auf ein Lied werden alle Stücke chorisch mit vereinzelt solistischen Einwüfen gesungen)  
Alter: 10–15 Jahre



*Hello, welcome, bonjour*  
(Gruppe der „Nachgenie“)

*d. = 56*

5 *A<sub>b</sub> add9* *E<sub>b</sub>/G* *A<sub>b</sub>* *B<sub>b</sub><sup>9</sup>*

9 Eb Ab/Eb Eb Ab/Eb

„Sprachgenies“:

13 Eb Bb/Eb

1.+2. Hel - lo, wel - come, bon - jour, ça va?

17 Ab add9 Eb

Bue - nos as, mer - ha - ba, ka - li -

22 Bb/Eb Ab

me - ra, buon gior - no, hej du, pri - vet, wie

27  $B\flat$   $D\flat, \text{add}9$   $D\flat/F$   $E\flat$

geht's? 1. Frem - de Wor - te wie Zau - ber -  
 2. Sei ge - spannt, was dein Ohr ent -

32  $D\flat, \text{add}9$   $E\flat/F$   $Cm^7$

klang, ja, die zie - hen dich ma - gisch an.  
 deckt. Dei - ne Neu - gier ist schnell ge weckt.

37  $C\flat, \text{maj}7$   $C\flat, \text{maj}7$   $E\flat/B\flat$   $Fm^7\flat5$

1 sie r - ste - hen kannst, erst dann ge -

42  $E\flat/B\flat$   $B\flat^{11}$  1.  $E\flat$   $A\flat/B\flat$

hört die Welt dir.

1.

46 2. Eb Bb/Eb Eb Bb/Eb Fm<sup>7</sup> Eb<sup>sus4</sup>/G Ab Bb<sup>11</sup>

dir.

52 Ab add9 Fm Eb/G

Wort für Wort wird das Neu - e dir ver

58 D<sup>b</sup> add9/F Ab add9 Fm<sup>7</sup>

Du kommst dei - nem Ziel ganz

63 D<sup>b</sup>

nah: zu ver - ste - hen,

68 Fm Gm C F

was die Welt er - zählt.

74 C/F B, add9 C

80 F C/F

Ka - li - a, gior - hej du, pri - vet, wie

86 C F C/F

geht's? Hel - lo, wel - come, bon - jour, ça va?

92  $B\flat$  add9 C F

Bue - nos dí - as, mer - ha - ba, ka - li - me - ra, buon

98 C/F  $B\flat$  add9 C

gior - no, hej du, pri - vet, wie geht

104  $D\flat$  maj7 maj7 F/C  $Gm$  7<sup>b5</sup>

si ver - ste - hen kannst, erst dann ge -

109 F/C C<sup>11</sup> F add9

hört die Welt dir.



# Eskalation

(Erst einzelne aus den Gruppen, dann alle)

Dieser Song kann flexibel gestaltet werden: Zunächst kann man mit einigen Takten Ostinato beginnen und dazu werden rhythmische Sprechtexte beliebig übereinandergeschichtet. Am Ende soll diese „Klang-Installation“ plötzlich abbrechen.

♩ = 140

Ostinato

Die Schüler können eigene Sprechzeilen erfinden, die folgenden sind nur Vorschlag

1. ist doch nichts für dich!

2. ab, Mann, du nervst!

3. Mach dich doch nicht lä - cher - lich!

4. Ich hör dir so - wie - so nicht zu!

5. Du hast doch kei - ne Ah - nung!

Immer mehr Schüler reden durcheinander, schubsen sich, rufen.

Je intensiver die Musik wird, desto drängender gehen die Gruppen aufeinander zu, bedrohen sich.

Dann, mit dem Abbrechen der Musik, plötzlich Stille, Licht aus. Die Darsteller erstarren in ihrer Bewegung, wobei am Ende keiner mit dem Gesicht zum Publikum erstarren darf.

