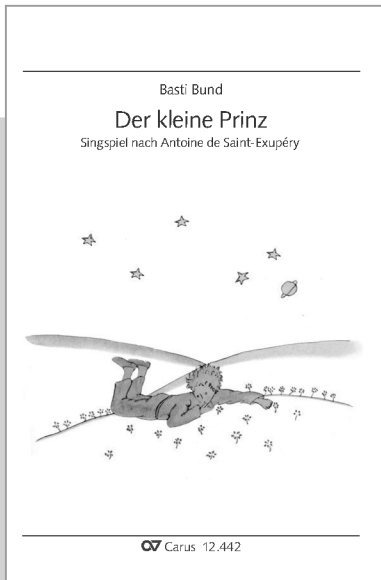


Der kleine Prinz

Singspiel nach Antoine de Saint-Exupéry

Musik: Sebastian (Basti) Bund

Text: Michael Sommer



„Man sieht nur mit dem Herzen gut. Das Wesentliche ist für die Augen unsichtbar.“ Diese zentrale und unvergessliche Botschaft aus Antoine de Saint-Exupérys Roman beschreibt dieses zauberhafte Musical ganz treffend: Eine emotional vertonte Reisebeschreibung, die den Mitwirkenden und Zuschauer*innen jeden Alters das Herz öffnen wird.

Dauer: 80 min

Chor: 2–3stg. Chor (Fassung 1), 1stg. Chor (Fassung 2), 5 Soli, 5 Sprechrollen

Instrumente: Fassung 1: Oboe (Flöte), Horn in F, Glockenspiel, 2 Violinen, Viola (Violine), Violoncello, Klavier

Fassung 2: Klavier

Fassung 3: Playback (entspricht Fassung 1)

Alter: 9–18 Jahre

Erinnerung

Leise ♩ = 60

Der Pilot [S] *pp*

Das war das letz - te Mal da - ß ich ihn sah.

Klavier *pp*

4

[S] ein Kör - per war nicht mehr da. Ich muss - te oh - ne

7

[S] ihn zu le - ben ler - nen, denn er ist heim - ge - kehrt zu sei - nen Ster - nen.

Heilig. Mit großer Ergriffenheit

10 *p*

S Sie sind Mil - lio - nen Glöck - chen in der Nacht, von de - nen je - des ein - zel -

13

S ne mir lacht, hell wie der klei - ne Prinz, hell wie der klei - ne Prinz

16 *rit.* *pp* *a tempo* ♩ = 60

S klei - ne der klei - ne Prinz. Dann fiel mir ein, ich ha - be,

19

S hab mich ver - malt: Der Maul - korb für sein Schaf hat hat kei - nen Halt.

22

S

Wie komm - te ich den Rie - men nur ver - ges - sen? Es könn - te al - so

Heilig. Mit großer Ergriffenheit

25

S

doch die Blu - me fres - sen! Doch si - cher - lich lässt er sie nicht al - lein.

p

28

S

sonst weint al - le ne Trä - nen sein, sonst weint der klei - ne Prinz,

31

S

sonst weint der klei - ne Prinz, sonst weint der klei - ne Prinz, der klei - ne Prinz.

rit.

34 **poco accel.**

pp

39 **Etwas bewegter**

cresc.

44

48

Weit un Grandioso!

51

S

Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te führt. Ihr wer - det sehn, dass euch sein

f cresc.

Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te führt. Ihr wer - det sehn, dass euch sein

f cresc.

* In der solistischen Fassung singt die Rose in T. 51–66 die 1. Chorstimme. In T. 59 kommen Prinz und Pilot dazu.

54

S

La - chen tief im Her - zen rührt. Wer weiß, viel - leicht be - geg - net euch

La - chen tief im Her - zen rührt. Wer weiß, viel - leicht be - geg - net euch

56

S

ein Kind mit gold-nem Haar. Dann schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie der e

ein Kind mit gold-nem Haar. Dann schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie der da!

59

S

fff Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te führt. Ihr wer - det sehn, dass euch sein

fff Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te führt. Ihr wer - det sehn, dass euch sein

fff Bleibt bit - te stehn, wenn euch das Le - ben in die Wüs - te führt. Ihr wer - det sehn, dass euch sein

62

S

La-chen tief im Her-zen rührt. Wer weiß, viel-leicht be - geg - net euch ein Kind mit gold-nem Haar. Dann

La-chen tief im Her-zen rührt. Wer weiß, viel-leicht be - geg - net euch ein Kind mit gold-nem Haar. Dann

La-chen tief im Her-zen rührt. Wer weiß, viel-leicht be - geg - net euch ein Kind mit gold-nem Haar. Dann

65

S

schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie - der da!

schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie - der da!

schreibt mir schnell: Der Prinz ist wie - der da!

molto rall.

68

lunguissima

