

# MUSIK FÜR GLEICHE STIMMEN

## Hirten - Kantate zur Weihnacht

für Frauen-oder Kinderchor, Sopran-oder Altblockflöte und Alt-Glockenspiel

I

Harald Heilmann

8

Sopran-oder Altblockflöte

Alt-Glockenspiel

8

Frauen-oder Kinderchor

1. O lie - ber Hirt mein, e - mal er - wacht! Wir bit - ten  
2. Wer klopft an die Tür be - spa - ter - Nacht! Der heut zu  
3. Jo - sef, der Mann, wei - klagt, daß er bei

8

1. in - nig - lich, die - ses be - tracht: Jo - sef, Ma - ri - a rein  
2. Beth - le - hem kein - Her - berg hat? Muß sein ein lo - ser Mann,  
3. spa - ter Nacht kein - Her - berg hat. Er geht wohl früh und spat

8

1. bit - ten um - Her - bergheunt. O lie - ber Haus - wirt mein, laß - uns - doch -  
2. das merk ich - ihm schon an. Mein Haus ist sel - ber mit Frem - den ganz  
3. um je - ne - gan - ze Stadt. O weh, o Beth - le - hem, wo - find - ich -

1. ein.
2. voll.
3. Gnad?

## II

8

Blockflöte *f* *pp*

Chor

8

*mf*

1. I  
2. II

as — das und — lein wie — gen, das  
as — dem — lei nei — gen, Ihm  
s — dem Kn — sin — gen, Ihm

8

zum — zum — lein bie — gen. Laßt uns — im Geist er —  
und — und — er — zei — gen. Laßt uns — doch ju — bi —  
fer — brin — gen, Ihm al — le Ehr er —

1. freu — en, das Kind — lein ben — ne — dei — en:  
2. lie — ren, und geist — lich tri — um — phie — ren: 1. 3. „O  
3. wei — sen, mit Lo — ben und mit Prei — sen:

Je — sulein süß, o Je — sulein süß.”

III  
Pastorale

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. It begins with a treble clef and a common time signature 'C' with an '8' above it. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. It provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with various rhythmic patterns and ties. The lower staff continues the accompaniment, showing a steady flow of notes.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts. The upper staff includes some more complex rhythmic figures, while the lower staff remains consistent in its accompaniment.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff features a mix of eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some ties, and the lower staff continues the accompaniment. A large, stylized watermark 'GALAXY' is overlaid on this system.

The sixth system continues the musical progression. The upper staff features a melodic line with some ties, and the lower staff continues the accompaniment.

The seventh and final system of the page shows the conclusion of the piece. The upper staff ends with a double bar line, and the lower staff also concludes with a double bar line.

# IV

8

Bloekflöte

Glocken-  
spiel

Chor

1. Kom - met ihr Hir - ten, ihr Män - ner und
2. Las - set uns se - hen in Beth - le - hems
3. Wahr - lich die En - gel ver - kün - di - gen

8

1. Frau, kom das lieb li - che Kind zu schaun:
2. Stall, w ver - hei ßen der him - li - sche Schall,
3. heut, - hems Hir ten - volk er gro - ße Freud:

8

1. Chri - stus, der Herr, ist heu - te ge - boren, den Gott zum Heiland euch hat er - ko - ren. Fürch - tet — euch
2. was wir dort finden, las - set uns künden, las - set uns preisen in frommen Weisen. Hal - le - lu -
3. nun soll es werden Frie - de auf Er - den, den Menschen allen ein Wohl - ge - fal - len. Eh - re — sei

8

Folge

Fine

1. nicht.
2. ja.
3. Gott.