

Siegfried Neuber

# Die Auferstehung

Kantate in neuen Klangbildern  
für Sprecher, Kinderchor  
und Instrumente



Hänssler-  
Edition 12.516/02



11 3

solln wir al - le froh sein, Christ will un-ser Trost sein. Ky - - ri - e - - leis!  
 seit daß er er - stan-den ist, so lob'n wir den Va-ter Je - su Christ.

*p* *f*

*cresc.* *sfz* *p* *p* *f*

*cresc.* *sfz* *p* *f*

**Evangelist:**

Da der Sabbath vergangen war, Maria Magdalena und die andere Maria, welche man wird Jakob und Salome, und Johanna, und andere mit ihnen, die mit Jesus gekommen waren aus Galiläa, kauften bereite die Spezerei, daß sie kämen und salbten Jesum.

Denn den Sabbath über waren sie still, nach dem Gesetz.

Am Morgen aber, des ersten Tages der Woche, sehr früh, da es noch finster war, kamen sie zum Grabe, da die Sonne aufging und trugen die Spezereien, die sie hatten.

Und siehe, es geschah ein großes Erdbeben, denn der Engel des Herrn stieg vom Himmel herab, trat hinzu und wälzte den Stein von der Tür (des Grabes) weg und setzte sich darauf.

Und seine Gestalt war wie Blitz und sein Kleid weiß wie der Schnee.

Die Hüter aber erschrickten sehr vor Furcht und wurden, als wären sie tot.

Die Frauen aber gingen untereinander

Ch I  
II

Xylophone

„Wer wälzt uns den Stein von des Gra - - bes Tür, von des Gra - - bes Tür?“

„Wer wälzt uns den Stein von des Gra - - bes Tür?“

„Wer wälzt uns den Stein von des Gra - - bes Tür, Gra - bes Tür?“

4 *Evangelist:*

Denn er war sehr groß. Und sie sahen dahin und wurden gewahr, daß der Stein abgewälzt war vom Grabe. Und sie gingen hinein in das Grab und fanden den Leib des Herrn Jesus nicht.

Da lief Maria Magdalena hinweg, solches anzusagen. Und da die Frauen darum bekümmert waren, daß der Leib Jesu nicht da war, siehe, da traten zu ihnen zwei Männer mit glänzenden Kleidern. Und sie erschrakten und schlugen ihr Angesicht nieder zur Erde. Da sprachen die (Männer) zu ihnen:

3

*Chor (Soli):* „Was suchet ihr den Lebendigen bei den Toten?“

*Alle:*

Chor Er ist nicht hier: Er ist auf - - er - - stan - den!“

Stabspiele

Becken

Pauken

4  
*Vor- und Zwischenspiel:*

Pauken

Chor gan - ze t, Herr Je - - su Christ, Hal - le - - lu - - ja,  
- ner - ständ fröh - - lich ist, Hal - le - - lu - - ja,

2 So  
flöt  
und  
bloc

Pauken

1. Hal - le - lu - ja, 2. Hal - le - - lu - - ja!

1. 2.

- 2.) Das himmlisch Heer im Himmel singt, Halleluja, die Christenheit auf Erden klingt, Halleluja!
- 3.) Jetzt grünet, was nur grünen kann, Halleluja, die Bäum' zu blühen fangen an, Halleluja!
- 4.) Es singen jetzt die Vögel all, Halleluja, jetzt singt und klingt die Nachtigall, Halleluja!
- 5.) Der Sonnenschein kommt jetzt herein, Halleluja, und gibt der Welt ein' neuen Schein, Halleluja!
- 6.) = 1.)

Gong oder Becken: 

**Evangelist:**

Und sie gingen eilend zum Grabe hinaus mit Furcht und großer Freude und liefen, daß sie es seinen Jüngern verkündigten. — Maria aber stand vor dem Grab und weint draußen. Als sie nun weint, guckt sie in das Grab und sieht zwei Engel in weißen Kleidern sitzen, einen zu Häupten, den anderen zu Füßen, da sie den Leichnam Jesu hingelegt hatten, und dieselben sprachen:

5

Chor



„Weib, was wei - nest du?“

3 Baßblockflöten  
oder 2 Tenor- und  
1 Baßblockflöte



Großbaßblockflöte  
oder Violoncello

Evangelist: Sie sprachen zu ihnen:

6

Chor:

„Sie haben meinen Herren weggenommen, und ich weiß nicht, wo sie ihn hingelegt haben!“

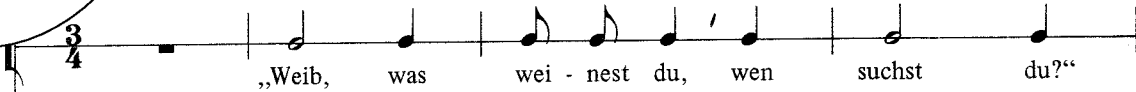
Violoncello



Evangelist:  
Und Maria sagte,  
Sprach sie zu ihm:

„Was sagst du, du siehst Jesus stehen, und weiß nicht, daß es Jesus ist.“

Chor



„Weib, was wei - nest du, wen suchst du?“

3 Baßblockflöten  
oder 2 Tenor- und  
1 Baßblockflöte



Großbaßblockflöte  
oder Violoncello

Pauken



*pp*

Evangelist: Sie meint, es wäre der Gärtner und spricht zu ihm:

Chor: „Herr, hast du ihn weggetragen, so sage mir, wo hast du ihn hingelegt, so will ich ihn holen!“

Violoncello

Evangelist: Spricht Jesus zu ihr:

Chor

Hackbrett oder Harfe

Evangelist:

Da wandte sie sich um und spricht zu ihm:

3 Baßblockflöten oder 2 Tenor- und 1 Baßblockflöte

Großbaßblockflöte oder Violoncello

Pauken

Evangelist: Der Meister“. Sprich zu ihr:

Chor

(Weiter frei!) denn ich bin noch nicht aufgefahren zu meinem Vater. Gehe aber hin zu meinen Brüdern und sage Ihnen: Ich fahre auf zu meinem Vater und zu eurem Vater, zu meinem Gott und zu-

Hackbrett oder Harfe

3 Baßblockflöten oder 2 Tenor- und 1 Baßblockflöte

Großbaßblockflöte oder Violoncello

Pauken

Evangelist:

Und da sie gingen, seinen Jüngern zu verkündigen, siehe, da begegnete ihnen Jesus und sprach:

12

Chor

„Seid ge - - grü - - ßet!“

Hackbrett oder Harfe

*pp* gliss.

3 Baßblockflöten oder 2 Tenor- und 1 Baßblockflöte

Großbaßblockflöte oder Violoncello

Pauken

*pp*

Evangelist:

Und sie traten zu ihm und fielen an seinen Füßen und fielen vor ihm nieder.  
Da sprach Jesus

13

Chor

*Rasch*

„Fürchtet euch nicht!“

(Weiter frei!)  
Gehet hin und verkündigt es meinen Brüdern, daß sie gehen nach Galiläa, - - - - -

dasselbst werden sie mich se-hen!

Hackbrett oder Harfe

gliss. Ausklingen lassen!

3 Baßblockflöten oder 2 Tenor- und 1 Baßblockflöte

Großbaßblockflöte oder Violoncello

Pauken

*pp*

*pp*

*Einzelne:*

Chor

*p* Mit Freu - den  
Beid, groß und

2 Sopranblockflöten  
Altblockflöte,  
Glockenspiele

2 Tenorblockflöten,  
Baßblockflöte

Großbaßblockflöte  
oder Violoncello

Violoncello  
Kontrabaß

*Violoncello solo*

*f*  
arco

5

zart zu die - ser Fahrt laßt uns glei fröh - lich sin - -  
klein, von Her - zen rein mit hel - m Te frei er - klin - -

+Kontrabaß

*p* pizz.

gen, fröh - lich sin - gen, fröh - lich sin - gen, fröh - lich sin - - gen!  
gen, frei er - - klin - gen, frei er - - klin - gen, frei er - - klin - - gen!

Violoncello and Kontrabaß accompaniment for the final section of the page.

14

I  
II

III

Das e - - wig

Das e - wig Heil wird uns zu - -

*Violoncello solo*

*f* arco

Das e - wig Heil wird uns zu - teil,

19

I  
II

III

Heil wird uns zu - teil, wird uns zu - teil, denn Je - sus Christ - stan - den ist,

teil, wird uns zu - - teil, wird uns zu teil, denn Je - sus Christ er - stand - den ist,

+Kontrabaß

*f* pizz.

Chor I, II, III

24

welchs er läßt reich - - lich ver - kün - - den.

*Violoncello solo*

*f* arco

10 <sup>29</sup>

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

+ Kontrabaß  
pizz.

Gong (oder Becken):

*Evangelist:*

Aber die elf Jünger gingen nach Galiläa, auf einen Berg, dahin Jesus sie beschieden hatte.  
Und da sie ihn sahen, fielen sie vor ihm nieder, etliche aber zweifelten.  
Und Jesus trat zu ihnen, redete mit ihnen und sprach:

15  
*Chor (oder verstärkter Sprecher):* „Mir ist gegeben alle Gewalt im Himmel und auf Erden!

Orgel

Chor (oder verstärkter Sprecher): Darum gehet hin, und lehret alle Völker, und taufet sie

Pauken

im Namen des Vaters, und des Sohnes, und des Heiligen Geistes!

Orgel

Pauken

(Weiter frei!) Und lehret sie halten alles, was ich euch befohlen habe!

Und siehe, ich bin bei euch alle Tage bis an der Welt Ende!“

Orgel  
mf

Chor  
(+ Instrumente  
ad libitum)

2 Sopranblockflöten,  
Altblockflöte

Stabspiele

Becken

Pauken

Violoncello  
Kontrabaß

Musical score for measures 1-5. The percussion part (Becken and Pauken) features a steady rhythmic pattern. The woodwind part (2 Sopranblockflöten, Altblockflöte) has a melodic line. The string part (Violoncello, Kontrabaß) provides a harmonic foundation. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for measures 5-9. Measure 5 is marked with a '5' and a fermata. The vocal line enters with the lyrics '3. Hal - - - le - lu'. The woodwind and string parts continue their respective parts. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for measures 9-12. Measure 9 is marked with a '9'. The vocal line continues with the lyrics 'Hal - - le - - lu - - ja, Hal - - le - - lu - - ja! Des'. The woodwind and string parts continue their respective parts. Dynamics include *f*.

12

13

solln wir al - le froh sein, Christ will un - - ser

16

Trost sein. Ky - - ri - e - - leis!

*Sehr breit!*

*Hackbrett oder Harfe*

*gliss. lento*

### Bemerkungen zur Instrumentation:

Die geforderte Instrumentation entspricht der Idealvorstellung und den reichen Möglichkeiten der Uraufführung. Selbstverständlich lassen sich auch Uminstrumentierungen durchführen, doch sollte man sich weitgehend an das originale Klangbild halten, denn es versucht einerseits das fast geisterhaft-Unwirkliche des ersten Ostermorgens darzustellen, andererseits den österlichen Jubel der verschiedensten Empfindungsgrade zu vollziehen. Stabspiele können durch Klavier oder Cembalo, die tiefen Flöten durch die Orgel ersetzt werden, das sicher selten vorhandene Hackbrett oder die Harfe durch eine (alte) Zither oder ein zurückhaltendes Cembaloglissando. Für die bereits „überirdische“ Stimme Jesu am Schluß des Werkes, empfiehlt sich die Montage eines großen Lautsprechers unter der Kirchendecke. Spricht der Evangelist auch über Verstärker, so muß er eine eigene Anlage haben. Denkbar wäre eine zur Musik simultane szenisch-pantomimische Darstellung.