

Ulrich Gohl

Noah

Ein Singspiel nach den Motiven der Noahgeschichte
aus 1. Mose 6-9

für Kinder- oder Jugendchor, Einzelstimmen, Sprecher
und Tasteninstrument

ad libitum mit Melodie- und Rhythmusinstrumenten
(auch Orff-Instrumentarium)

Dauer: ca. 20 min.

Partitur

Vorbemerkung

Die Singspiele zu biblischen Texten sind für den gemeinsamen Gottesdienst von Kindern und Erwachsenen bestimmt. Sie sollen in erster Linie zum Mitmachen einladen und müssen deshalb keine perfekten Aufführungen sein. Es empfiehlt sich, mit der kurzen Ansprache vor dem Singspiel ein Ansingen (kein Einüben!) zu verbinden, das die Gemeinde mit den Liedern und Kehrversen des Singspiels bekanntmacht. Um der Gemeinde die Mitwirkung im Singspiel zu ermöglichen, sollten Textblätter mit dem Ablauf kopiert werden; diese lassen sich mit den Kopiervorlagen leicht anfertigen, die beim Verlag bestellt werden können. Kulissen und Verkleidung sind für das Spiel eine wesentliche Hilfe. Entscheidend für das Gelingen ist die Textbeherrschung durch die Kinder, die zu deren natürlichem und unbefangenen Spiel führt. Die Verteilung der Aufgaben auf Einzelstimmen, Chorgruppen und Gesamtchor bringt eine weitere Erleichterung.

Das Singspiel kann abgeändert, gekürzt oder ergänzt werden, je nach dem Rahmen der Veranstaltung oder der vorhandenen Möglichkeiten. So läßt sich ein gereimter Sprechertext ganz oder teilweise durch eine freie Ansprache, eine Nacherzählung, eine Meditation oder ein Gebet ersetzen.

Auch für die musikalische Darstellung gilt hinsichtlich Einrichtung und Instrumentierung, daß die jeweils gegebenen Möglichkeiten genutzt werden. Die Besetzung kann Synthesizer, Gitarre, Schlagzeug, Blas- und Streichinstrumente und Orffsches Instrumentarium umfassen, sie kann aber auch auf ein Tasteninstrument reduziert werden. Priorität hat immer der gesungene Text.

Das Singspiel *Noah* entstand 1972 für einen Familiengottesdienst zum Jahresfest der Kinderkirche in Esslingen-Sulzgries. Aus den Noah-Texten in 1. Mose 6–9 sind einzelne Motive entnommen und zu einer Parabel umgestaltet worden.

Noah muß seinen Wald, das Erbe der Väter, opfern. Nur so kann er die Arche bauen, die „Schatztruhe“ (lat. *arca*), mit der Gott seine Schöpfung wie ein kostbares Samenkorn durch das Verderben hindurchrettet. Noah muß sich verspotten lassen. In der Ankündigung „In sieben Tagen ...“ (1. Mose 7,4) erkennt er das Sieben-Tage-Werk der Schöpfung. Fünf Tage lang nimmt er Abschied. Am sechsten Tag zieht das Gericht herauf. Noah unternimmt einen verzweifelten Versuch, seine Mitmenschen ins rettende Schiff einzuladen. Vergeblich! Doch plötzlich machen sich Tiere und Kinder auf den Weg zur Arche. Das Gericht wird durch Anklänge an das düstere „*Dies irae, dies illa*“ dargestellt, der Weg in die Arche durch das festliche Motiv „Ihr müsset ihm entgegengehn“ (EG 147.1). Am Ende hat die Arche ihre Schuldigkeit getan. Sie zerfällt zu Staub, aus dem Noahs Wald von neuem erstet, mächtiger als zuvor: „Gott gibt dir mehr, als er nimmt“ (Nr. 7 und Nr. 24).

Zu diesem Singspiel liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Partitur, zugleich Stimme für das Tasteninstrument (CV 12.556), Chorpartitur (CV 12.556/05), Textblatt für die Gemeinde (CV 12.556/08), Gitarre/Baß (CV 12.556/11), Instrumente (CV 12.556/21).

Anregungen für eine Aufführung

Die Arche im Hintergrund, darüber der Regenbogen – vor dieser Kulisse läßt sich das Stück ohne großen Aufwand singen.

Möglicherweise wirken so viele Kinder mit, daß sich neben dem Chor noch eine Spielgruppe formiert. Diese übernimmt die Rollen Noahs und seiner Familie, die der Spötter, der Tiere und der Kinder. Auch die Stimmen Noahs, der Spötter und der Kinder können von einer anderen Einzelstimme bzw. vom Chor übernommen werden.

Noah steht im Mittelpunkt. Vielleicht wird er von einigen Tieren begleitet, die seine Gestik übernehmen und ihre Wirkung dadurch verstärken. Er hört den Ruf Gottes, erschrickt, fällt seine Bäume und nimmt Abschied; er geleitet die Seinen samt Tieren und Kindern in die Arche, führt sie wieder heraus und bringt sein Dankopfer dar. Festlich der Einzug der Tiere, eilig der der Kinder.

Will man die Bäume nicht pantomimisch darstellen, können sie aus Papprollen (z. B. Kerne großer Papierrollen) gefertigt und mit einer einfachen Stehvorrichtung versehen werden; die Zweige werden in die obere Öffnung oder in seitlich gebohrte Löcher gesteckt. Die Arche wird durch eine Bug- und Hecksilhouette dargestellt, dazwischen der (erhöhte) Platz für die Mitfahrenden. Tierkostüme sind ebenso möglich wie an Stangen befestigte Tierprofile. Der Regenbogen kann das ganze Singspiel begleiten. Der Donner untermalt ab Nr. 14 bis Nr. 20 mit sich steigender Intensität – aber nicht zu häufig – das Heraufziehen des Unwetters, den Spott der Zurückbleibenden, den Einzug der Tiere und der Kinder, schließlich das Hereinbrechen der Sintflut. Für alle Mitwirkenden bieten sich vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten während der Vorbereitung.

Zum Ansingen eignet sich Nr. 7 (24).

Für eine Aufführung dieses Singspiels sind Chorpartituren in Chorstärke zu erwerben. Öffentliche Aufführungen (auch gottesdienstliche) sind bei der GEMA (10722 Berlin, Postfach 301 240) anzumelden, auch wenn Aufführungsgebühren durch GEMA-Pauschalverträge von Kirchen, Verbänden und Schulen gedeckt sind.

Titelgestaltung:
Corinna Frank 1996
Acryl-Ölkreiden
Kreative Werkstatt, Stetten

Das Titelbild aus der Kreativen Werkstatt Stetten i.R. weicht von den üblichen Darstellungen der Noah-Geschichte ab. Inmitten der anderen Fische weist der Fisch mit dem leuchtenden Hintergrund auf das bekannte Christus-Symbol hin.

Noah

I. Noah muß die Arche bauen

1. Chor

Ulrich Gohl

1. No - ah, der war fromm und ge-recht, er schütz-te den Ar - men, er ehr - te den Knecht, er
2. No - ah be-saß ei-nen gro - ßen Wald mit mäch - ti-gen Bäu - men, schat - tig und alt. Er

5
lieb - te al - le, Freund und Feind, hat's auch mit den Tie - ren gut ge-handelt.
liebt je-den Baum, den die Vä - ter ge-setzt, kei-nen ein - zi-gen je d. Axt ver-letzt.

9
No - der Se - gen war in Haus und Stall, ihm
No ein je - der Vo - gel sang ihm zu. Er

13
glück-te al - les ü - ber - all.
fand Ge - bor - gen - heit und Ruh.

2. Einzelstimme

Bis Got-tes Stim-me sprach:

Gm C Cm/E_b Gm

f

3. Chor

Chor

No - ah, nimm die Axt, aus sind dei - ne Träu - me, No - ah, nimm die Axt, schla - ge dei - ne Bäu - me.

Gm Gm D Gm D Gm Gm D D Gm

9 Einzelstimme

die Axt, and wird's mehr er - ben. No - ah, nimm die Axt, al - les wird ver - der - ben.

D Gm Gm/F Cm/E_b D Gm

17 Instrumente

Chor

No - ah, nimm die Axt, ei - le und nicht säu - me! No - ah, nimm die Axt, schla - ge dei - ne Bäu - me.

Gm B_b F B_b F Gm D Gm B_b F B_b F Gm D Gm

4. Einzelstimme

Und No-ah, der er - schrak: „Mei - ne Vä - ter ha - ben's ge - hegt und ge -

Gm C Cm/Eb Gm F/G Gm F/G Gm F/G Gm F/G

7 pflegt, soll denn ich der sein, der's zu - sam - men - schlägt?" Doch Got - tes Sa - me sprach

Gm F/G Gm F/G Gm F/G Gm Cm/Eb Gm

5. Chor

Chor h, nimm die Axt, was dich ket - tet. No - ah, nimm die Axt, so wirst du ge - ret - tet.

Gm D Gm D Gm Gm D Gm D Gm

9 Einzelstimme

No - ah, nimm die Axt, ei - ne Ar - che bau - e. No - ah, nimm die Axt, glau - be und ver - trau - e.

Gm Gm/F Cm/Eb D Gm Gm/F Cm/Eb D Gm

Chor

No-ah, nimm die Axt, was du jetzt wirst schla-gen: Bau ein Schiff dar-aus. Wird dich spä-ter tra-gen.

Gm B \flat F B \flat F Gm D Gm B \flat F B \flat F Gm D Gm

6. Einzelstimme

Und No-ah nahm die Axt, und er ging in den Wald und hieb Baum um Baum, ihm...

Gm C Cm/E \flat Gm F/G Gm F/G Gm F/G Gm F/G

8

blu-tet das Holz, und es im Zaum, so, wie die Stim-me sprach. Und als Got-tes Ge-

Gm F/G F/G Gm F/G Gm C Cm/E \flat Gm F/G Gm F/G

15

richt nach der Er - de griff, ward ver - wan-delt sein Wald in das ret - ten - de Schiff.

Gm F/G Gm F/G Gm F/G Gm G/H Gm/B \flat Am 7 D G

7. Chor und Gemeinde

1. Gott will nicht, daß du un-ter-gehst, son - dern in dem Ge - richt be - stehst. Drum
 2. Gott will nicht, daß du un-ter-gehst, son - dern in dem Ge - richt be - stehst. Drum
 3. Gott will nicht, daß du un-ter-gehst, son - dern in dem Ge - richt be - stehst. Gott

G G C D⁷ G G D⁷ G G Em Am D⁷

7
 hö - re, drum hö - re, wenn er dich ruft.
 fol - ge, drum fol - ge, auch wenn es schmerzt.
 gibt dir, Gott gibt dir mehr, als er ant.

G D G D D⁷ G

II. Noah wird verspottet

8. Einz

Nur ist No-ah sein Schiff. Da kom-men die Nach-barn da-her, schau-en

Frei

G Cm/E_b Gm G Em G

ad lib. weitere Einzelstimme(n)

zu und spot - ten sehr: „Der baut ein Schiff auf trok - ke - nem Land!

G Em G G Em G

No - ah! Du bist nicht mehr bei Ver-stand! Er läßt al - les zu-rück, sucht im Schiff-bau sein Glück, sei - nen

G Em G C G D⁷ G

(Lautes Gelächter)

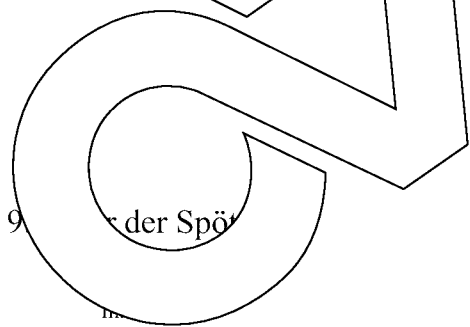
Wald schlägt er um, No-ah ist dumm, No-ah ist dumm! Ha, ha, ha!" Doch No-ah baut sein

C G D⁷ G D⁷ G Gm C Cm/E_b

Schiff, wie ihm Gott be - fahl, und er warnt die an - dern, ch - de - nen ist's e - gal.

Gm F/G Gm F/G Gm F/ Gm F/G G F/G Gm A⁷ D

unmittelbar weiter



9 der Spöt

1. Käpt' n No-ah, Käpt' n No-ah, was hast du denn im Sinn? Käpt' n No-ah, Käpt' n
 2. Käpt' n No-ah, Käpt' n No-ah, wer ist dein Steu - er - mann? Käpt' n No-ah, Käpt' n
 3. Käpt' n No-ah, Käpt' n No-ah, dein Schiff ist zu dun - kel, zu eng! Käpt' n No-ah, Käpt' n

G E_b⁷ G/D D⁷ G G

No-ah, wo geht die Rei - se__ hin? A - hoi, Käpt' n No-ah, gu-te Fahrt, gu-te Fahrt mit
 No-ah, wer hebt die An - ker__ an? A - hoi, Käpt' n No-ah, hab den - noch gu - ten
 No-ah, das gä-be ein bö - ses Ge-dräng! Hör auf, Käpt' n No-ah, mit dei - ner Bau - e -

Eb⁷ G/D D⁷ G G⁷ C G A A⁷

dir! A - hoi, Käpt' n No-ah, wir blei-ben lie - ber f. ... hi
 Mut, nimm Och-sen, Ka-me-le und E - sel mit, mit de-nen fährst du ! A
 rei! Mach's doch wie__ wir, mach's doch wie wir, wir blei-ben lie er fr Hör frei!

D D⁷ G Eb⁷ G/D G G⁷ G

10. Einzelstimme

Doch sprach:
 Gm Eb

unmittelbar weiter

11. Chor

No - ah, hal-te aus, ü - ber sie-ben Ta - gen kommt die gro-ße Flut, wird die Ar-che tra - gen.
 Gm Gm D Gm D Gm Gm D Gm D Gm

9 Einzelstimme

No - ah, hal - te aus, ü - ber sie - ben Ta - gen kommt das Zorn - ge - richt, wird die Spöt - ter schla - gen.

Gm Gm/F Cm/Eb D Gm Gm/F Cm/Eb D Gm

17 Instrumente

Chor

No - ah, zieh ins Schiff bis in sie - ben Ta - gen. Sollst ver - trau - en nur und mich nicht mehr

Gm Bb F Bb F Gm D Gm Bb F Bb F Gm D

III. Noah nimmt

12. Einzelstimme

Und No - ah dach - te dran, denn in sie - ben Ta - gen schuf

Gm C Cm/Eb Gm F/G Gm F/G Gm F/G

Gott die Welt. Nur noch ei - ne Wo - che zum En - de fehlt.

Gm F/G Gm F/G Gm G/H Gm/Bb Am7 D Gm

unmittelbar weiter

13. Einzelstimmen oder Chorghruppen

Etwas lebhafter

Instrumente

Chor I

1. „Wie ging es wei-ter mit No-ah, sag, was tat No-ah am er-sten
 ging es wei-ter mit No-ah, sag, was tat No-ah am zwei-ten
 ging es wei-ter mit No-ah, sag, was tat No-ah am drit-ten
 ging es wei-ter mit No-ah, sag, was tat No-ah am vier-ten
 ging es wei-ter mit No-ah, sag, was tat No-ah am fünf-ten
 ging es wei-ter mit No-ah, sag, was tat No-ah am sech-sten

G C Gm C Gm C Gm C Gm Dm⁷

1. - 5.

Chor II

Tag?" „Er ob zum Him - mel sein Ge - sicht nahm
 Tag?" er- reichte; nur kur - ze Zeit noch währt die
 Tag?" Ab - schied von I - saak und Blu - men - pracht, bald
 Tag?" er - um die Sonn, die am Him - mel tut stehn. Bald,
 Tag?" „Um die die Tie - re. Ob ei - ner weiß, daß der

G Gitarre spielt Melodie

6.

Chor I

Chor II

Ab-schied von Got - tes Schöp-fungs - licht." 2. „Wie Tag?" „Er ent -
 Fe - ste des Him - mels ü - ber der Erd'." 3. „Wie
 kommt die letz - te, schreck-li - che Nacht." 4. „Wie
 bald_ wird nie-mand ihr Licht mehr sehn." 5. „Wie
 Mensch auch sie_ ins Un- heil_ reißt?" 6. „Wie

G G

11 Rascher

setz - te sich, rann - te in je - des Haus, weck - te al - le auf, schrie: Kommt gleich her -
 Him - mel naht ei - ne dunk - le Wand, ei - ne schwar - ze Wol - ke mit blut - ro - tem

Gitarre spielt die Unterstimme

18

aus! Laßt ret - ten euch, her - aus, kommt bald, gleich kommt das Ge - richt mit furcht -
 Rand. Schon grollt der Don - ner, die Er - de bebt, laßt ret - ten eu da -

25

ba - rer Ge - walt, gleich t das Ge - richt mit furcht - ba - rer Ge - walt. Am
 mit - ihr lebt, laßt - ten eu da - mit ihr lebt!"

14. Einzelstimme

Chor

Doch de - nen war's e - gal. Und sie schrein: „Laß uns schla - fen! Wer soll uns denn

Gm C Cm/Eb Gm Gm Gm

ff

6 Lautes Gelächter

stra - fen, das biß-chen Ge - wit - tern, das läßt uns nicht zit - tern. Ha, ha, ha!"

unmittelbar weiter

15. Chor der Spötter

Instrumente

Käpt' n No - ah, Käpt' n No - ah, a - hoi, laß uns in Ru Käpt' n
 No - ah, Käpt' n No - ah, nun fahr doch end - li

1.

4 2.

z A - n No - ah, gu - te Fahrt, gu - te Fahrt mit dir! Wir
 G Eb⁷ G/D D⁷ G A A⁷ D D⁷

9 1. 2.

sa - gen dir zum letz - ten Mal: Wir blei - ben lie - ber hier. A - hier.
 G Eb⁷ G/D D⁷ G G⁷ G

16. Einzelstimme

Und No - ah ging trau - rig zum Schiff, und ging nie - mand mit

Gm C Cm/E_b Gm F/G Gm F/G

ihm in die Ar - che hin - ein, nur sei - ne Fa - mi - lie, und die w

Gm F/G Gm F/G Gm F/G Gm G/H Gm/B_b Am⁷ D G

IV. Dennoch füllt sich die Arche Das Gericht und die Rettung

17. Einzelstimme

habt im an - ge - dacht: Die Tie - re, sie kom - men, der Mensch a - ber lacht. Ein
blitzt's dun - kel grell. Da ei - len vie - le Kin - der schnell zu

G Am

Ochs, der E - sel, der E - le - fant, die Ar - che No - ah ist euch ja be - kann't. „Wir
Tier kennt sei - nen Stall und Ort, der Mensch läuft sei - nem Her - ren fort. „Wir
No - ah in das Schiff hi - nein, denn wie die Kin - der müßt ihr sein. „Wir

Hm Em Hm Em Am⁷ D Am⁷ D

Chor

9

kom - - men, wir kom - - men, No-ah, zu dir!" (Einzelstimme) 2. Doch
 kom - - men, wir kom - - men, No-ah, zu dir!" (Chor) 3. Schon
 kom - - men, wir kom - - men, No-ah, zu dir!"

G D G D D⁷ G G

18. Einzug der Tiere und der Kinder in die Arche

Trommel

6

19. Chor

Instrumente

Chor

1. Wer das Le-ben will, darf von vorn be - gin-nen, neu ge - bo - ren sein, Frie-den so ge - win-nen.
 2. Wer das Le-ben will, darf den Va - ter fin-den. Kein Ge - richt mehr gilt. Al - le ü - ber - win-den.

Gm B \flat F B \flat F Gm - D Gm B \flat F B \flat F Gm D Gm

20. Die Sintflut

Posaunen

ff

Trommel

10

Flöte solo (unmittelbar an das Vorhergehende anschließen; D verklingt)

21. Chor

Tür geht auf, fäh... r Fahrt, da lan-det das Schiff, durch Gna-de be-wahrt, und ü-ber dem trock-nen,
tritt ans Land und bringt die Sei-nen mit, die Tie-re und die

G Am Hm Em

6

wei-ten Land der Herr den Frie-dens - bo - gen spannt. „No-ah, No-ah, steig aus mit al-len,
Kin-der-schar, die mit ihm in der Ar- che war. „No-ah, No-ah, die Er-de ist dir

Hm Em Am⁷ D Am⁷ D G C G C G C G C G

12

1. 2.

groß und klein! Nie mehr soll ei - ne Sint-flut sein." 2. Die
 neu ver-lieh'n, mein Se - gen, der soll mit dir ziehn."

G Am Hm Em⁷ A^{7/sus4} D^{7/sus4} G C G C G C G C G C G C G

22. Auszug der Tiere und der Kinder aus der Arche

3 3

Trommel

6

23. Chor

Und sieh, in Got-tes neu - er_ Welt das gro - ße Schiff zu Staub zer - fällt, und aus dem Staub er -

G Am Hm Em

steht als - bald von neu-em No-ahs gro - ßer Wald, No-ah, No-ah, viel grö-ßer als er

Hm Em Am⁷ D Am⁷ D G C G C G C G C G

vor - her war. Und No - ah bringt sein Op - fer dar.

G Am Hm Em⁷ A^{7/sus4} D^{7/sus4} G C G C G C G C G

24. Chor und Gemeinde

1. Gott will nicht, daß du ter - gehst, son - dern in dem Ge - richt be - stehst. Drum
 daß du ter - gehst, son - dern in dem Ge - richt be - stehst. Drum
 daß du ter - gehst, son - dern in dem Ge - richt be - stehst. Gott

G D⁷ G G D⁷ G G Em Am D⁷

hö - re, drum hö - re, wenn er dich ruft. 2. Gott
 fol - ge, drum fol - ge, auch wenn es schmerzt. 3. Gott
 gibt dir, Gott gibt dir mehr, als er nimmt.

G D G D⁷ G

Musicals		- Der Verlorene Sohn	12.543
Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245	- Die Auferweckung des Lazarus	12.544
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423	- Die Berufung des Matthäus	12.561
- Nachhall	12.578	- Die Heilung der zehn Aussätzigen	12.546
Butz: Das Gold der Inkas	12.021	- Die Hunde des Lazarus	12.548
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427	- Die Kindersegnung	12.549
- Gilgamesh	12.426	- Die Stillung des Sturmes	12.550
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898	- Ein Stern für Babylon	12.551
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243	- Elija und die Raben	12.552
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899	- Freude in Jericho	12.562
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896	- Gottes gute Hand (Nehemia)	12.555
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003	- Gottes Heil kennt keine Grenzen (Heilung d. Naeman)	12.547
- Immanuel – Immanuel	12.005	- Hiob (Gottes armer Mensch)	12.553
- Ngoma-Bär	12.006	- Jesus ist das Licht der Welt	12.538
- Magic Drum	12.004	- Mirjam oder Ein Binsenkorb Hoffnung	12.554
- MO(t)Z und ART(i)	12.002	- Noah	12.556
- Sammy	12.008	- Nun singet und seid froh	12.563
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244	- Philippus und der Kämmerer	12.557
- Israel in Ägypten	12.240	- Singspiel vom Sündenfall	12.558
- König David	12.241	- Singspiel zu Passion u. Ostern (Töchterlein d. Jairus)	12.560
- Wir zeigen Gesicht	12.242	- Singspiel zur Weihnachtsgeschichte	12.559
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897	- Strecke deine Hand aus	12.545
Schindler: Geisterstunde auf Schloss Eulenstein	12.810	Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
- König Keks	12.820	- Wachtet auf, ruft uns die Stimme	12.239
- Max und die Käsebande	12.811	Heilmann: Hirtenkantate zur Weihnacht	12.503
- Weihnachten fällt aus	12.817	Horn: Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte	12.528
Kinderhits mit Witz / Songs für Kinder		- Weihnachtsskantate	40.494
Schindler: Die Käsebande	12.803	- Weihnachtsgeschichte	40.495
- Doktor Peter Silie	12.807	Janca: Hörst, der Engel helle Lieder	40.707
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802	Kretzschmar: David und Goliath	12.231
- Höchste Eisenbahn	12.805	- Der blinde Bettler	12.234
- In der Bar zum dicken Hund	12.804	- Der Samaritaner	12.235
- Kinderhits mit Witz 1 (5 Songs)	12.808	- Der Turmbau zu Babel	12.230
- Kinderhits mit Witz 2 (5 Songs)	12.809	- Die große Flut	12.210
- Kinderhits mit Witz 3 (5 Songs)	12.813	- Drei Stücke für den Gottesdienst	12.233
- Kinderhits mit Witz 4 (7 Songs)	12.814	- Geboren im Jahre Null. Weihnachtsgeschichte	12.408
- Kinderhits mit Witz 5 (6 Songs)	12.815	- Gott ist mein Hirte	12.233
- Kinderhits mit Witz 6 (7 Songs)	12.816	- Hast du deinen Bruder gesehen?	12.531
- Kinderhits mit Witz 7 (8 Songs)	12.821	- Pharisäer und Zöllner	12.232
- Kinderhits mit Witz 8 (8 Songs) i.V.	12.822	- Siehe, dein König kommt zu dir	12.212
- Kinderhits mit Witz 9 (8 Songs) i.V.	12.823	- Vier Weihnachtsskonzerte	12.213
- Kinderhits mit Witz 10 (8 Songs) i.V.	12.824	Schlenker: Die Arbeiter im Weinberg	12.532
- König Punimo	12.806	- Siebzig mal sieben	12.521
- Urwaldsong	12.801	Schmidt-Mannheim: Der barmherzige Samariter	12.523
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.812	- Der Sohn, der wieder heimkehrte	12.514
Weltliche Kantaten und Singspiele		- Jesus und Zachäus	12.517
Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419	- Thomas „Ich weiß, daß Jesus lebt“	12.522
Böckle: Die Heinzelmännchen	12.406	Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	12.534
Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316	- Erstanden ist der heilig Christ	12.533
- Des Kaisers neue Kleider	12.318	- Psalm 100 „Schlagt froh in die Hände“	12.513
Friedrich: Abenteuer der 4 Stadtmusikanten	12.412	Weiss: Jesus und die Kinder	12.520
Gramß: Ein Käse für den König	12.420	Orationen für Kinder	
- Zirkus Hallodria	12.421	Gusenbauer: Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder	12.248
Hein: Prahlchnauz und Krumpelschnützen	12.422	Schulte: Haydns Schöpfung für Kinder	12.251
Kretzschmar: Das Hemd des Glücklichen	12.416	Musik und Musikpädagogik aus dem Beethovenhaus	
- Der Rattenfänger von Hameln	12.403	Besuch bei Beethoven	47.706
- Der Seekrebs von Mohrin	12.410	Geschichten aus dem Beethovenhaus	47.707
- Die Bremer Stadtmusikanten	12.413	QuerBeethoven	47.716
- Die Schildbürger	12.407	Sammlungen	
- Max und Moritz	12.401	Bohm: Für alle ist Christus geboren	12.576
- Münchhausen-Kantate	12.409	- Komm in unsern Kinderchor	12.577
- Quix und Quax	12.411	Bredenbach: Heiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)	12.315
- Till Eulenspiegel	12.405	- Vom Wünschen & Zaubern	12.317
- Vom neugierigen Hähnchen	12.418	Buchenberg: Gulla, mille gullala bona	12.322
Kübler: Die Schneekantate	12.504	Butz: Gute-Laune-Kanons	12.902
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249	Freiburger Kinderchorbuch	12.075
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263	Hodie Christus natus est, Heft I	2.099
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153	Kretzschmar: Die Schlange Serpentina	12.702
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037	- Dunkel war's, der Mond schien helle	12.701
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818	- Mantje, Mantje, timpe te	12.417
Schorr: Die Katze des Königs	12.895	- Rambamburu	12.415
Geistliche Kantaten und Singspiele		List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Becker-Foss: Wie schön leuchtet der Morgenstern	12.215	Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575	- Wunderbar	9.902
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572	Świder: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573	Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
- Himmelsgeschenke	12.574	Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404
- Mein Herz und Ich	12.570	Lehr- und Nachschlagewerke	
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571	Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken – David wird König	12.250	Trüün: Sing Sang Song. Praktische Stimmbildung für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten	24.018
Gohl: Belsazars Festmahl	12.540	- Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige Kinder (mit 2 CDs)	24.012
- Das Hirtenspiel	12.541	- Stück für Stück nach Bethlehem.	
- David und Goliath	12.539	Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit	24.019
- Der Turmbau zu Babel	12.542		