
Gabriele Timm, Text · Rainer Bohm, Musik

Himmelsgeschenke

Geistliches Singspiel

für Kinderchor, Gemeinde und Instrumente

(Minimalbesetzung: Klavier, Melodieinstrument, Schlaginstrumente ad lib.)

nach bekannten Volks-, Kinder- und Kirchenliedern

Partitur



Carus 12.574/01

Vorwort

„Himmelsgeschenke“ ist ein Singspiel für Kinder(chor) und Gemeinde, das an die Stelle der Predigt in einem Familiengottesdienst treten kann.

Der Inhalt

Gott-Vater hat beschlossen, die Verantwortung für die Erde zu einem Großteil an die Menschen abzugeben. Einige Engel werden mit der Aufgabe betraut, jedem Menschen ein Stück Erde zuzuteilen, und zwar alphabetisch nach Vornamen. So bekommt also z.B. Andreas die Verantwortung für Äpfel, Brigitte für Bilder, Charlotte für Chemie, ...

Auf Melodien bekannter Kinderlieder singen sich die Engel durch das Alphabet, die Menschen-Gemeinde reagiert immer mit dazu passenden Liedstrophen aus dem EG (Ausnahme Nr. 5).

Ablauf des Spiels

Während des Vorspiels bzw. während des ersten Gemeindeliedes kommen die Engel herein. Sie tragen oder ziehen auf einem Leiterwagen die Erde mit sich (praktischer Hinweis: Man nimmt am besten einen Gymnastikball, Luftballons sind zu empfindlich gegenüber mechanischer Beanspruchung).

Die ganze Erde ist vollgeklebt mit Bildern, Symbolen oder Modellen aller möglichen Dinge, die im Laufe des Spiels aufgezählt werden. Ein Engel hat große Blätter dabei, auf denen gut lesbar die einzelnen Buchstaben des Alphabets stehen. An den dafür vorgesehenen Stellen hält er Buchstaben in die Höhe. Eventuell muß man zu Beginn des Gottesdienstes der Gemeinde ansagen, daß heute jeder etwas geschenkt bekommt und er sich sein Geschenk abholen soll, wenn der erste Buchstabe seines Vornamens hochgehoben wird. Auf diese Weise wird die ganze Erde abgeräumt und an die Gemeinde verteilt. Während der letzten Gemeindestrophe ziehen die Engel wieder aus.

Wichtig ist, der Gemeinde ein Liedblatt, möglichst mit den Anschlußstichworten, in die Hand zu geben.

Die Anzahl und Rollen der Engel sind bewußt nicht festgelegt. Aufführen kann man „Himmelsgeschenke“ schon mit sechs oder sieben Engeln, aber auch zwanzig können gut beschäftigt werden. Manche Textteile sind als Dialoge geschrieben, die dann von den gleichen Darstellern gesprochen werden müssen. Diese Teile sind im Text mit Buchstaben gekennzeichnet.

Wichtig ist es, die Gemeinde zum Mitspielen anzuregen. Kleine vorgottesdienstliche Manipulationen an Annas, Alfreds, Arthurs, Bertas und Barbaras sind durchaus erlaubt.

Zur Aufführungspraxis

Die von den Kindern zu singenden Melodien sind alle identisch mit bekannten Weisen einfacher Volks- und Kinderlieder, so daß auch ein kleiner oder noch am Anfang stehender Kinderchor das Singspiel schnell und problemlos einstudieren kann. Die abgedruckten Begleitsätze mit den Vorspielen können und dürfen komplett oder teilweise durch andere Sätze ersetzt werden. Dasselbe gilt für die Begleitung der Gemeindelieder, die auch mit den einschlägigen Orgel- oder Bläserbegleitsätzen musiziert werden können. Die Benutzung der „Originalsätze“ ist freilich sinnvoll deshalb, weil die kurzen Lieder durch die längeren Vorspiele und Oberstimmen musikalisch aufgewertet werden und so ein richtiges „Singspiel“ entsteht, während andernfalls die Gefahr droht, daß das Ganze ein kleinräumiges „Liederpuzzle“ bleibt.

Wer sich für die beistehenden Begleitsätze entscheidet, soll sie seinen individuellen Möglichkeiten entsprechend nutzen. Zu Klavier, Baßinstrument oder Band tritt die instrumentale Oberstimme (Flöte, Klarinette, Violine) hinzu, ebenso die eingetragenen Schlaginstrumente, deren Stimmen so einfach gehalten sind, daß sie auch von begabten Kindern übernommen werden können. Gegen eine weitergehende Schlagzeugmitwirkung ist nichts einzuwenden, wenn ein geschickter und sensibler Spieler dafür zur Verfügung steht. Wenn die Gemeindelieder mit den hier vorgelegten Sätzen gespielt werden, sollte unbedingt ein kräftiges Melodieinstrument (z.B. Trompete) die Weisen mitspielen, weil die Sätze ein aktives „Eigenleben“ besitzen, das einer weniger erfahrenen Gemeinde vielleicht das Mitsingen erschwert.

Stuttgart, im Januar 1998

Gabriele Timm und
Rainer Bohm

Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig!
Aufführungsgenehmigungen erteilt der Verlag auf Anfrage.

(Carus-Verlag Stuttgart • Rechte und Lizenzen •
Sielminger Straße 51 • D-70771 L.-Echterdingen)

Zu diesem Singspiel liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 12.574/01), Chorpartitur (CV 12.574/05),
Textblatt für die Gemeinde (CV 12.574/08),
Git/Baß (CV 12.574/11), Instrument (CV 12.574/21),
Schlaginstrumente (CV 12.574/41).

Umschlaggestaltung: Daniela Waitzmann

Himmelsgeschenke

1. Vorspiel

Text: Gabriele Timm
Musik: Rainer Bohm

Ruhig und geheimnisvoll

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-10) features a Flute part with rests, a Becken part with rhythmic patterns, and a Klavier part with chords and a bass line. The second system (measures 11-18) continues the Klavier part with more complex textures. The third system (measures 19-26) shows the Klavier part with various chord changes and dynamics. The fourth system (measures 27-34) concludes the piece with a final chord and a 4/4 time signature.

Flöte

Becken

Klavier

11

19

27

Chords: Cm, Cm/Ab, Em, Fm, C, C7, Db, Gm, Dm, D7, A, D

Dynamics: pp, mf, f, pp, pp, mf, pp, mf, pp, pp, mf, f, pp

Aufführungsdauer / Duration ca. 40 min.

© 1998 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.574/01

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

35 **Etwas schneller**

Musical score for measures 35-39. The piece is in 4/4 time and marked "Etwas schneller". The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the piano part: Gm⁹ (measures 35-36), Cm⁹ (measures 37-39). Dynamics include *p* (piano) in the vocal line and *p* in the piano part.

Musical score for measures 40-44. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Chords indicated are D^{7/9}, Cm⁶⁺, D^{7/9}, Gm⁹, F⁹, and B^{b9}. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the piano part.

Musical score for measures 45-49. Chords indicated are B^{b9}, Gm⁹, D⁷, and Cm. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) in the piano part.

Musical score for measures 50-54. Chords indicated are G⁷⁺, D, G, and G⁷⁺. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano) in the piano part.

Musical score for measures 55-59. Chords indicated are C⁷⁺, G, and Am⁷. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

60

D⁷ G C

p *mf*

65

F C C⁷

f

70

F B^b Am C⁷

p

75

Triana

F Dm A⁷/D Dm A⁷/D Dm Gm

f *p*

80

Cm⁷ D⁷ Gm Cm

f *p* *f* *p*

85

Musical score for measures 85-88. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. Chords are labeled as D7, G, and Am. Dynamics include *ff* and *f*.

89

Musical score for measures 89-92. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and treble accompaniment. Chords are labeled as D6, G, and Eb. Dynamics include *f*.

93

Musical score for measures 93-96. The piano accompaniment features a more varied bass line. Chords are labeled as E°/A, D, G, Am, and D7/A. Dynamics include *p* and *f*.

99

Musical score for measures 99-100. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Chords are labeled as G, C, and F6. Dynamics include *pp*.

101

Musical score for measures 101-104. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chords are labeled as C, G, C, Eb, and G. Dynamics include *f* and *pp*.

105

Musical score for measures 105-107. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Bass clef has a complex rhythmic pattern of eighth notes. Chords: F#2/G, Bb/G, G, F#2/G. Dynamics: ff.

108

Musical score for measures 108-113. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time. Bass clef has a complex rhythmic pattern. Chords: Gb6, Cm, Cm/Ab, Em, Fm, Cm. Dynamics: fff, pp, mf, pp.

114

Musical score for measures 114-119. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time. Bass clef has a complex rhythmic pattern. Chords: Cm, Cm, Cm, Cm. Dynamics: mp, mf, f.

120

Musical score for measures 120-126. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time. Bass clef has a complex rhythmic pattern. Chords: Fm/Ab, Cm, Cm, Gm. Dynamics: p, mf.

127

Musical score for measures 127-132. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time. Bass clef has a complex rhythmic pattern. Chords: Cm9, Gm, Cm, D7, Gm. Dynamics: pp.

Sprecher: „Solange die Erde besteht, soll nicht aufhören Saat und Ernte, Frost und Hitze, Sommer und Winter, Tag und Nacht.“

Gott-Vater schüttelte ärgerlich den Kopf. Nie mehr, so schwor er sich, würde er so schnell ein Versprechen geben. Aber damals, nach der Sintflut, da hatte er geglaubt, die Menschen würden sich wirklich ändern, obwohl die Berater-Engel keinen guten Faden an Noah und seinen Leuten gelassen hatten. Und nicht nur damals! Seit Jahrtausenden nichts als Gemecker über die Menschen, die Ebenbilder Gottes.

Und in letzter Zeit immer mehr „Fehler-Meldungen“. „Fehler“ nennen sie das! Jahrtausendlang funktioniert etwas, dann schraubt einer an der falschen Stelle rum, es funktioniert nicht mehr. Ist es dann ein Fehler des Erfinders?

Allmählich wurde Gott zornig. Er tat, was er konnte, um Saat und Ernte, Sommer und Winter in der richtigen Reihenfolge zu halten, und was machen seine Menschenkinder aus der Erde? Einen Misthaufen! Nein, so kann es nicht mehr weitergehen. Er wird ja richtig unglaublich. Es muß etwas geschehen!!!

2. Himmel, Erd und ihre Heere

Gemeindelied (Melodie: Sollt ich meinem Gott nicht singen - EG 32)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part starts with a *p* dynamic and features chords such as Cm⁹, Fm⁹, Cm⁹/G, Em⁹, Cm⁹, Cm⁹/E_b, Gm, A_b⁹, and E_b. The vocal line begins at measure 5 with a *mf* dynamic and includes the lyrics: "Him-mel, Erd und ih - re Hee-re hat er mir zu Dienst be -". The piano accompaniment continues with chords Cm⁶⁺, G⁷ Cm, Cm, Em⁹, Cm, A_b⁹, B_b, Fm⁹/C, E_b, Cm, and Dm. The score is marked with a large 'CARUS' watermark.

14

stellt. Wo ich auch mein Aug hin - keh-re, find ich, was mich nährt und

G⁴ - ³ Cm Cm Em⁹ Cm A^b B^b Fm⁹/C E^b Cm Dm

18

hält. Tier und Kräu - ter und Ge - trei-de; in den Grün - den, in der Hei - den

G⁴ - ³ Cm⁹ Gm⁷ Cm Gm⁹ A^b B^{b9} D^{b7+} D^b/F Cm⁹ F⁶ G⁶ G⁶

23

Bü - der See, ü - ber - all ist mei - ne Wei-de. Al - les

Cm B^{b9} A^b G A^b/F Gm A^b D^b Cm⁹ Cm/B^b B^b

27

Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb in E - wig - keit.

Cm⁹ F E^b F E⁹ Cm⁴ Cm B^b A^{b9} F/C Fm⁹ G/D A^b C

Text: Paul Gerhardt 1653
Melodie: Johann Schop 1641

*Mehrere Engel kommen herein, die auf einem Wügelchen die Welt mit sich ziehen.
Einer hat ein großes Buch, ein anderer Tafeln mit den einzelnen Buchstaben des Alphabets.*

3. Der Herrgott will die Welt verteil'n

(Melodie: Das Wandern ist des Müllers Lust)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a vocal line, a triangle line, and a piano accompaniment. The score is divided into systems, with measures 7, 12, and 17 marked. The piano part includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *f*. The vocal line includes lyrics and a large watermark 'Carus' overlaid across it. The piano accompaniment includes a large watermark 'Carus' and a triangle graphic. The score concludes with a final chord and a double bar line.

mp
Triangel

mp

7

Engel

Der
D⁷

p *f*

12

f

Herr - gott will die Welt ver-teil'n, der Herr - gott will die Welt ver-teil'n, die

G Em D⁷ G Em⁷ G/D G Em D⁷ G Em G/D

16

Welt ver - teil'n. Ein je - der Mensch be - kommt ein Stück von

A⁷ D G D⁷/_A D/_A A D D A/_G G/_{F#} Em⁷

20

sei - ner Er - de_ heut' zu - rück, von sei - ner Er - de_ heut' zu - rück, ja,

D A D D⁷/_{F#} D/_A A/_G D⁷/_{F#} D⁷ H⁷/₉ Em⁷ H⁵⁺ Em⁷ Eb⁵⁺

24

heut' rück.

G/_D D G G⁶

Melodie: Karl Friedrich Zöllner 1844

Die Engel stehen bewundernd vor der Erde.

- Engel 1: Das waren noch Zeiten.
 2: Du sagst es.
 3: Wie waren wir stolz auf Gott.
 4: In fünf Tagen das ganze Universum.
 5: Und dann am sechsten Tag dieser Ausrutscher. Menschen schaffen!

4. Grün, grün, grün war schon die ganze Erde

(Melodie: Grün, grün, grün sind alle meine Kleider)

Triangel

10

Grün, grün, grün war schon die ganze Erde,

Em Am^{5b} Am D D⁷ G D⁷

Tamburin

vol - ler Licht, voll Pflan - zen und Ge - tier. Doch am A - bend

G Em Am⁷/C D⁷/A D G G Hm/G[#] F/A C/E

23

mach-te Gott den Men - schen, das war nix und des-halb sind wir hier, doch am

f

f *p*

$D^9/F\sharp$ $E\flat^{\circ}/D$ G Em Em/C G^6/H A D^7 G $Hm/G\sharp$

30

A - bend mach-te G... schen, das nix und des-halb sind wir hier.

p *f*

D^7/A C/E D^9 Em C G^6/H A D^7 G

Melodie: Alto

- Engel 6: Und dann dieses Theater in der sechsten Nacht hier oben.
- alle: Darüber spricht man nicht.
- Engel 6: Darüber sprech' ich eben doch. Wir hätten das damals schon ausdiskutieren sollen. Gott hat uns doch ausdrücklich als Berater geschaffen. Die andern hatten schon recht mit der Frage: „Was ist der Mensch, Herr, daß du seiner gedenkst?“
- 7: Halt den Mund, sonst fliegst du auch noch aus dem Himmel, wie die andern.
- 6: Hätten noch ein paar mehr früher was gesagt, dann müßten wir hier nicht wie ein Zuteilungsamt arbeiten.

5. Straf mich nicht in deinem Zorn

Gemeindelied (Melodie: Straf mich nicht in deinem Zorn – EKG 176.1 / EG 387)

Measures 1-6 of the musical score. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic marking.

Measures 7-11 of the musical score.

Measures 12-16 of the musical score.

Measures 17-20 of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Straf mich nicht in dei - nem Zorn, gro - ßer Gott, ver - scho - ne.
 D Hm D⁹ A Hm A D⁷⁺ G^{7+/D} G F[#]m⁷ Em⁷ G^{7+/D} C A G/D D

21

Ach, laß mich nicht sein ver - lor'n, nach Ver - dienst nicht loh - ne.

D Hm D Hm B \flat C D Hm G F \sharp m/A Hm Em/G A D

25

Hat die Sünd dich ent - zündt, laß um Chri - sti len

F C $^{5+7}$ D 6 Hm C $^{7+}$ /G D 6 C $^{\sharp 7/9}$ C $^{\sharp}$ A A/G $^{\sharp}$ F \sharp m A/E E $^{\sharp}$ E F \sharp m

29

en Zorn sich

F \sharp m Em 7 Hm C $^{\sharp}$ D D G $^{7+}$ G 6 /H Am 7 Am 7 /E D D/F \sharp Em Am 7 D

Text: Johann Georg Albinus (?) 1624 - 1679

Melodie: 17. Jahrhundert / geistlich Dresden 1694

- Ich finde das eigentlich keine Strafe, wenn jeder was geschenkt bekommt.
- Die kriegen das doch, damit sie in Zukunft drauf aufpassen. Frag mal die Autofahrer-Schutzengel, ob Aufpassen nicht auch Strafe sein kann.
- Das möcht ich sehen, wie so ein Menschlein auf die Walfische aufpaßt.
- A- Unterschätze sie nicht. Sie sind immerhin aus Gottes Geist.
- B- Jaha. Und aus Dreck.
- A- Aus dem Lehm des Paradieses.
- B- Was ist das anderes als paradiesischer Dreck?

6. Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet

Gemeindelied (Melodie: Lobe den Herren, den mächtigen König – EG 316.3)

Measures 1-8 of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the piano part: D, G, G/H, and Am.

Measures 9-15 of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the piano part: D, Bb.

Measures 16-22 of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the piano part: D7, D6, D, D7/F#, D7, G/H, G, Eb, F, G.

Measures 23-30 of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the piano part: Bb, D, Eb, F6, G, Ab, Bb, C, D, G.

Measures 31-38 of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chords are indicated above the piano part: G, Hm, Am7, D, C/G, G, G/H.

Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - tet, der dir Ge - sund - heit ver -

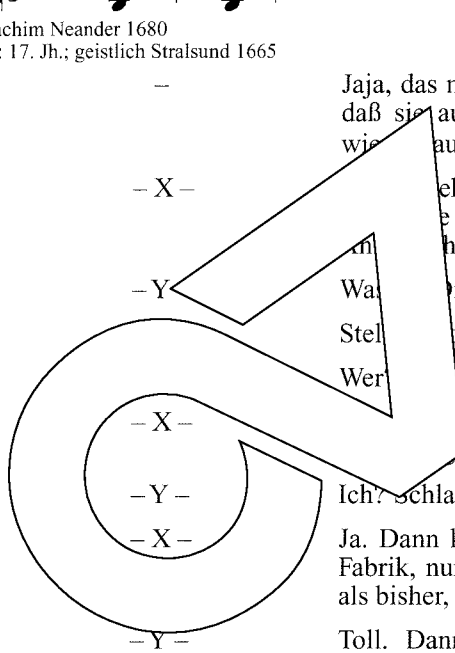
lie - hen, dich freund - lich ge - lei - tet. In wie - viel Not hat nicht der

G Hm Am/C D C/G G Em⁹ G⁹

gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet.

F Dm D B \flat C D E \flat F G Dm D C G

Text: Joachim Neander 1680
 Melodie: 17. Jh.; geistlich Stralsund 1665



- Jaja, das mit den Flügel, das haben sie gleich in ver... in. Aber
 daß sie auf die Erde... fpassen sollen, daß... st d... rein und da
 wie... ausgegangen.

- X - sehen auch sonst... niges. Das, w... Gott jetzt vorhat, das
 e schon erfunden... des mit... ändische Fabrikle gibt
 heine und Dividend...

- Y - Was... inger?
 Stell... or, du arbeitest in einer Fabrik am Band.
 Wer... In der Fabrik?

- X - sollst dir's nur vorstellen. Irgendwann wird dir
 und du arbeitest schlampig.

- Y - Ich? schlampig?

- X - Ja. Dann kommt dein Chef und sagt: Kauf doch einen Teil der
 Fabrik, nur so für hundert Mark, und wenn wir mehr verdienen
 als bisher, bekommst du einen Anteil des Gewinns.

- Y - Toll. Dann arbeite ich natürlich besser, damit bald Gewinn
 kommt.

- X - Das ist die Idee.

- Y - Und das funktioniert? Bei den Menschen?

- X - Guck mal in den Börsenbericht!

- Y - Kommen wir dann auch im Börsenbericht?

- A - Nie, wenn ihr so weitertrödelt. Jetzt wird verteilt. Im Buch des
 Lebens hat Gott alle Menschen aufgeschrieben. Da lesen wir
 einen nach dem andern vor, der kommt dann hierher und holt
 seinen Anteil ab.

- Und wenn sich welche nicht melden?
 Dann wird am Ausgang kontrolliert.
 Aber das dauert.
 Na, dann rufen wir immer zwei Buchstaben gleichzeitig auf.
 Ich glaube nicht, daß sie kommen.

7. Doch hast du deine Gaben

Gemeindelied (Melodie: Von Gott will ich nicht lassen – EKG 387.3 / EG 365)

Musical score for measures 1-7. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features chords and a bass line. Dynamics include *mp* and *mf*. Chord symbols above the piano part are: Dm, Gm, Gm/B_b, Gm, Dm/A, Dm, A, A/C[#], A/E.

Musical score for measures 8-13. The score continues in 4/4 time with a key signature of one flat. The piano part features chords and a bass line. Dynamics include *f*. Chord symbols above the piano part are: Gm/B_b, Dm/B_b, C⁷/B_b, A, C⁷/G, F, F⁶, C⁷, D.

Musical score for measures 14-18. The score continues in 4/4 time with a key signature of one flat. The piano part features chords and a bass line. Dynamics include *f* and *p*. Chord symbols above the piano part are: H^o, E, F, H, F.

Musical score for measures 19-23. The score continues in 4/4 time with a key signature of one flat. The piano part features chords and a bass line. Dynamics include *f*. Chord symbols above the piano part are: D, Gm, Dm/F, Em⁷, A⁷, Dm. The word "Doch" is written above the final measure.

24

hast du dei - ne Ga - ben dem Dienst des Herrn ge - weih't, so wirst du Au - gen

Gm Dm/F Em⁷ A Dm Dm/F Gm A E^b F/E^b E^b

29

ha - ben, zu sehn, was er ge - beut. Das tu - e still und g... du

Dm Cm/E^b A Dm Dm/C B^b F B^b/D E^b Gm F F

34

darf... au - den... le... ht rech - nen und nicht zäh - len; er ruft, du folgst dem

G G C⁷/9 C⁷ C⁶ Gm/D F/A Gm/B^b C⁷ F⁶ F Am/C Gm Cm⁷ D

39

Herrn.

Cm/E^b G Cm B^b A⁰ D Gm

Text: nach Johann Friedrich Möller
Melodie: Lyon 1557; geistlich Erfurt 1563

- Und die Kinder? Die können doch nichts dafür.
- A- Die bekommen die Sachen, die noch nicht ganz kaputt sind und außerdem, es gibt nicht nur schlechte und häßliche Dinge. Bei A gibt's zum Beispiel Äpfel, Ananas, Adler, Aale, Alkohol, Autobahn, Alpen, Algen, Antarktis.
- Also gut, probieren wir's.

8. A bis Z, ein jeder kriegt sein Fett

(Melodie: A B C, die Katze lief im Schnee)

The musical score consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Lyrics:
 A bis Z, ein je - der kriegt sein Fett. Er - a kriegt das E - del - weiß, die
 do k - tis - eis. Feld um Feld ver - tei - len wir die Welt.

Chords: F, Fm⁶⁺, B^b/F, B^b, B^bm⁶⁺, C, A/E^b, C/E, C, F, F, Dm⁷, B^b^{7/9}, F, F⁶, Am, C, F, F⁶, D, B^b, F/C, C^{7/9}, F.

Melodie: Volkslied

Zwei Engel halten die Buchstaben A und B hoch, andere verteilen die Sachen an die Menschen.

- Meinst du, das waren alle von A und B?
- A- Das werden wir am Schluß sehen. Weiter geht's mit Chemie, Currywurst, Cheopspyramide, Coca-Cola, Cannstatt, Dampfmaschinen, Delphine, Dolomiten, Drosseln, Dauerwurst, Drogen, Denken, Danken.
- O je, da sind aber harte Sachen dabei. Einer allein schafft das aber nicht.
- Soll er auch nicht. Er kann ja andere fragen, ob sie ihm helfen.

9. Herr, wir stehen Hand in Hand

Gemeindelied (Melodie: Herr wir stehen Hand in Hand – EG 594 1, 5)

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score includes a large, stylized watermark 'GALUS' across the middle. The lyrics are written below the vocal line.

6
10
14

Herr, wir ste in Hand, in Hand und Ruf ver-band,
Mach in un nen Schar Her zen rein und Au - gen klar,
stehn in dei - nem gro - ßen Heer al - ler Him - mel, Erd und Meer.
Wort zur Tat und Waf - fen blank, Tag und Weg voll Trost und Dank.

D Hm D/F# A D
G D A D
D D7/C G/H A
G F#m Em D

Text: Otto Riethmüller 1932
Melodie: Georg Christoph Strattner 1691

– Na, jetzt rufen wir sie mal.

10. Wo mag denn nur der Christian sein?

(Melodie: Wo mag denn nur mein Christian sein?)

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and two percussion parts: Triangel and Holzblock. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measures 7 and 11 marked at the beginning of their respective systems. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A large watermark 'Cakus' is overlaid on the score.

System 1 (Measures 1-6):

- Vocal:** *f*
- Triangel:** *f*
- Holzblock:** *f*
- Piano:** *f*
- Chords:** D, A⁷, D, Em, A⁷, D, G, A⁷/E, F#m, G⁷⁺ Em

System 2 (Measures 7-10):

- Vocal:** *p* (measures 7-8), *f* (measures 9-10)
- Triangel:** *p*
- Holzblock:** *p*
- Piano:** *p*
- Chords:** D/A, A⁷, A, D, G/D, A, A⁷, D^{sus-3}, A⁷

System 3 (Measures 11-14):

- Vocal:** *f*
- Triangel:** *f*
- Holzblock:** *f*
- Piano:** *f*
- Chords:** G, C#⁷, D, E/H, A⁷/C#, A⁷, D, G, Hm, E, A⁷, D, D, A⁷

Lyrics: Wo mag denn nur mein

18

Chri-stian sein, Con-stan - ze, Claus und Co - ra, der Carl mit C, das Die - ter - lein, der

D D⁷/A A⁷ A⁷/E D D/A D A D D⁶/A A

23

Do - mi-nik, die Do - ra? Da - el, Da - vid, Cor - du - la von C und D sind

A⁷ A/E D D E⁷ A⁷ G A⁷

28

vie - le da. Da - ni-el, Da - vid, Cor - du - la, von C und D sind vie - le da.

D A⁷ D G D H⁷ Em A D

Melodie: Volkslied

Wieder werden die Buchstaben in die Höhe gehalten und die Dinge verteilt.

- Schau, es ist noch so viel da.
- Wir sind doch erst bei E und F. Es wird schon noch weniger werden.
- Müssen wir das Erdbeereis auch verteilen?
- Alles!

11. Ein Elefant, ein Edelweiß

(Melodie: Ein Elefant wollt bummeln gehn)

The musical score is arranged in a system with four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves for percussion: 'Kleines Becken' (small triangle) and 'Trommel' (drum). The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4. The score includes a large watermark 'CARUS' across the middle. The lyrics are: 'Ein - le - fant ein E - del - weiß, Eh - re, Eu - le, Erd - beer - eis. Far - ben, Feu - er,'. Chord symbols are provided below the piano part.

Chord Symbols:
C⁶ G⁷ C F⁶ Dm⁷ G⁷ C⁷/E C⁷ F⁶ Dm⁷
G⁷ C⁶ C C⁷/F F/A C
Am⁷ C⁶/G F⁶ F⁷ G⁷^{sus} C Am G⁷/9/H C⁶ C⁵/E

10

Musical score for the first system, measures 10-16. It includes a vocal line with lyrics, a guitar line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Fisch und Fluß, Freun - de, Fern - sehn, Frosch und Fuß." The guitar line has chords: F, F/A, C⁹, C/H, Am, Am/G, F⁶, D^{7/9}, G^{7sus}, G, C.

Melodie: Aus Amerika

Da fehlt doch noch etwas ganz Wichtiges.

12. Frieden bei Kirch und Schule uns beschere

Gemeindelied (Melodie: Herzliebster Jesu – EKG 212.3 / EG 81)

Musical score for the second system, measures 1-8. It includes a vocal line, a guitar line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Frieden bei Kirch und Schule uns beschere, Frieden zu gleich der Ob-ri-g-keit ge-wäh-re." The guitar line has chords: Em, D/E, Em⁹, Am⁷, Am⁶⁺, Em, m⁷, G, Am⁺, F, Em.

9

Musical score for the third system, measures 9-16. It includes a vocal line, a guitar line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Frieden bei Kirch und Schule uns beschere, Frieden zu gleich der Ob-ri-g-keit ge-wäh-re." The guitar line has chords: Am⁶⁺, G/H, Am/C, Hm, Am⁷, Hm/D, Em/H, D/E, Em/D, C, F, G, Am, G/H.

17

Musical score for the fourth system, measures 17-24. It includes a vocal line, a guitar line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Frieden dem Her-zen, Fried-en dem Ge-wis-sen gib zu ge-nie-Ben." The guitar line has chords: Am/C, Hm/D, Em/H, G, D⁷, G/H, Am, Em, Hm, C, D, C/E, Am/F#, D/H, E.

Text: Matthäus Apelles von Löwenstern 1644

Melodie: Johann Crüger 1640 nach Guillaume Franc 1543

– Hoffentlich halten sie jetzt Frieden. Gott-Vater kann von seinem Frieden geben
 soviel er will, sie schaffen es immer, ihren Krieg daraus zu machen.

– Wir haben uns noch nie bekriegt.

alle hüsteln verlegen

– Ich glaube, wir machen besser weiter.

alle: Ja.

–A– Gold, Galapagosinseln, Gas, Gebet, Geld, Gemüse, Gewehre, Getreide, Garten,
 Gedächtnis, Hand, Hamster, Häuser, Heimat, Himbeeren, Himmel, ...

– Was, müssen wir ausziehen?

–A– Nein, wir verteilen nur den unteren Teil, da, wo es so dreckig und löchrig ist.

– Und die Hölle?

– Die brauchen wir nicht mehr verteilen. Die haben sie schon zur Genüge.

–A– Honig, Hunger, Igel, Inseln, Instrumente.

13. Wir sind die Musikanten

(Melodie: *Wir sind die Musikanten und kommen aus Schwabenland*)

The image shows a musical score for the piece 'Wir sind die Musikanten'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and G major. The piano part features a prominent bass line with a '7' marking, indicating a seventh chord. The vocal line has lyrics in German. The score is marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). There are large, stylized letters 'C' and 'S' overlaid on the score, likely indicating copyright or publisher information.

Tamburin
Klanghölzer

kan - ten aus Got - tes Him - mel - reich, ver - tei - len In - stru - men - te, daß

F⁷ Em⁷ Am/D D⁷ Cm⁶⁺ G⁶ G⁷⁺ G⁷ F⁶ Fm⁶⁺

Men - schen En - geln gleich Lobt mit Fi - te, Or - gel, Trom - mel,

E^b D Hm/F[#] Am/E

Vi - o - lin, Cel - lo, Trom - pe - te und dem Tam - bu - rin.

G D⁷/E Em/H G Hm/D Hm/G C⁰/D Am/C Dm D⁶ G

– So, jetzt J, K und L. Johannisbeeren, Jahr, Jubel, Juwelen, Kaffee, Käfige,
 Kühe, Kakao, Kälte, Kerzen, Kirche, Kernkraft, Kinder, Konserven, Krieg,
 Lachen, Lamm, Licht, Landschaft, Läuse, Lob, Leoparden.

14. Ei, so kommt und laßt uns laufen

Gemeindelied (Melodie: Fröhlich soll mein Herze springen – EG 36.6)

The image shows a musical score for the hymn 'Ei, so kommt und laßt uns laufen'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is marked with a dynamic of *f* (forte). A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

System 1 (Measures 1-4):

- Vocal line: Starts with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4.
- Chords: D, C, Hm, Hm7 Hm/C Hm, C, D, Em, E.

System 2 (Measures 5-9):

- Vocal line: Starts with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4.
- Chords: F#m, E/C# #m, F/G, G6, D, E, D9, C/D, Am/D, G9, G.

System 3 (Measures 10-14):

- Vocal line: Starts with a quarter note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4.
- Chords: C7, H, A, G, D, Em9/D, D, Hm/C#, G/H, Hm7, C, D, E, A, G, D.

15

Ei, so kommt und laßt uns lau - fen! Stellt euch ein,

D C Hm Hm⁷C/H Hm C D Em D/E Em

19

groß und klein, eilt mit gro - ßen Ha - fen! Lie - ben, der vor Lie - be

F#m E/F# F#m G G⁶ D E C/D Am/D G⁹ G

24

bren - net; schaut den Stern, der euch gern Licht und Lab - sal gön - net.

C⁷ F^{7/5}- A G D G⁹/D D Hm/C# G/H Hm⁷ C D E A G/D D

15. Adam und Eva verirrtten sich im Park

(Melodie: Hänsel und Gretel verirrtten sich im Wald)

Musical notation for the first system, measures 1-6. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

7

Musical notation for the second system, measures 7-12. The piano accompaniment includes chord markings: D, G, and D⁶. A large watermark 'Musik' is overlaid on the right side of the page.

13

Musical notation for the third system, measures 13-18. The piano accompaniment includes chord markings: Dm, D, G, F#, H, E, and G. A large watermark 'Musik' is overlaid on the right side of the page.

19

Musical notation for the fourth system, measures 19-24. The piano accompaniment includes chord markings: F, D, G/D, G^{7/9}, G⁷, A⁷, G/A, A⁷, A⁶, and D⁶. A large watermark 'Musik' is overlaid on the left side of the page.

25

Musical notation for the fifth system, measures 25-30. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: A - dam und E - va ver - irr - ten sich im Park. The piano accompaniment includes chord markings: D⁶, G⁷, D⁶, C⁷, B^{b6}, C⁷, D⁶, C^{#6}, C⁶, and H⁶.

29

Da sprach die Schlan - ge: „Der Ap - fel macht euch stark. Zwar

D⁶ F⁷/C D⁶ F^{#7} G A A⁷ B^{b7+} C^{#6} C⁶ Hm⁷

33

ist der Baum ver - bo - ten, der Ap - fel a - ber rot. dann

Am Am/G F^{7/9} Am Hm Hm/A G^{7/9} D⁷ A^{8t}

38

wer g so sein wie Gott."

G D D F^{#6} A⁶ H⁶ D

Melodie: Volkstümlich

-A-

Malerei, Maikäfer, Musik, Mohrrüben, Mäuse, Milch, Mode, Nacht, Nerven, Nahrung, Ohren, Obst, Ordnung, Ozeane. Ach ja, die Menschen.

-

Das versteh ich nicht. Wieso verteilen wir Menschen an Menschen. Heißt das, wir kriegen Urlaub? Kümmert sich Gott nicht einmal mehr um seine Lieblingskinder?

-

Du hast die Idee immer noch nicht verstanden. Chef bleibt Chef, auch wenn er andere an der Fabrik beteiligt. Natürlich kümmert sich Gott weiter. Aber die Menschen sollen sich mehr um die anderen kümmern, sonst geht's bald allen so schlecht wie jetzt bloß ungefähr der Hälfte von ihnen.

-

Also kein Urlaub?

-A-

Nein.

16. Die Gottesgnad alleine

Gemeindelied (Melodie: Nun lob, mein Seel, den Herren – EG 289.4)

Measures 1-5. Chords: G, Am, D7.

Measures 6-9. Chords: G, D7, Am/C, D7, G.

Measures 10-13. The word "Die" is written at the end of the system.

Measures 14-17. Lyrics: Die - ot - tes-gna - ne steht fest und bleibt in E - wig-keit bei
Chords: D, C, G, G/H, D/F#, G⁶, G, H⁷, C⁷⁺, Am, G/D, Am⁶⁺, G.

Measures 18-21. Lyrics: sei - ner lie - ben Gmein - de, die steht in sei - ner Furcht be - reit, die
Chords: D, C, D, Em⁹, Em, D, G, H, G, D⁷, C, D, G.

sei - nen Bund be - hal - ten. Er herrscht im Him - mel - reich. Ihr

H⁷ C Hm Am A/C# D G/H A D G

star - ken En - gel, wal - tet seins Lob's und dient zu - gleich dem

Em G D⁹/F# D G⁹ G C F G D

gro zu Eh ren und treibt sein hei - lig's Wort! Mein

G Em G/H A⁷/C# D G/H A⁷ D A/C# D⁷/C

Seel soll auch ver - meh - ren sein Lob an al - lem Ort.

G Am/C A D⁷ Am⁷ Em/C# D G

17. Petersil und Politik

(Melodie: Petersil und Suppenkraut)

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for Becken (Besen) and Handtrommel, and the bottom for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Chord symbols are provided below the piano accompaniment staff in each system. A large, stylized watermark 'S&K' is overlaid on the score.

Becken (Besen)
Handtrommel

C Dm/C C G/C C Dm/C C G/C C Dm/C C G/C

F G⁶ Am⁶ G F G/C G F Em

G F G C F

G C Dm/C F D G⁷

22

Pe - ter - sil und Po - li - tik, Quark, Recht, Pilz und Rot - kraut
 C F7 C G⁶ G G^{5+/9} C C/G

26

krie - gen Paul und Ro - de - rick, Ol - ga, Ro - traud.
 C H⁷ Am⁷ Ab⁵⁺ C/G C

Melodie: Volkslied

immer so schön. Wer weiß, was sie jetzt daraus

macht

Verkauft Benzin.

Die züchten Rosenrettiche. Dann sparen sich die Bayern schon
 Tischschmuck.

Komm, verteil's schnell. Sonst fang ich an zu heulen.

Verteilen P, Q, R

- Ist das dein Ernst, daß wir Sonne und Sterne auch verteilen?
- So ist es uns gesagt worden.
- Und die Menschen sind dafür verantwortlich?
- Genau.
- Na, dann kannst du darauf warten, daß bald alle Sterne so aussehen, wie ihr eigener.
- C - Jetzt sei nicht so pessimistisch. Viele Menschen strengen sich schon an, damit nicht alles kaputt geht.
- D - Das meiste ist doch schon hin. Oder sie haben was ganz anderes draus gemacht, als ursprünglich geplant. Ich kann dir zu jedem was Schlechtes sagen.

- C - Salat
- D - Giftspritze
- C - Schönheit
- D - Tierversuche
- C - Schweine
- D - Hormonkotelett
- C - Schlaf
- D - Tabletten
- C - Sehen
- D - Fernseh glotzen
- C - Sumpfschildkröte
- D - Suppe
- E - He, so kommen wir nicht weiter.
- D - Ich wollt's ja bloß mal gesagt haben.
- A - Na gut. Jetzt hast du's gesagt. Schule, Schnee, Spinnweben, Sonne, Sinne
Sprechen, Schmutz, Sterben, Schlangen, Singen ...
- F - Das hat mir damals am meisten Spaß gemacht, wenn das Singen
beizubringen. Dafür haben sie richtig Liebe gehabt. Aber sie verstanden
haben, daß jeder singen kann und darf, weil die Lieder aus dem Herzen
kommen.
- Und jetzt?
- F - Singen sie aus dem Radio.

Carus

18. Ich singe mit Herz und Mund

Gemeine Melodie: Nun danket alle Gott und bringet Ehr - EG 324.1)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a half note B2, and a half note D3. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note C5, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment features a half note G3, a half note B2, and a half note D3. The key signature remains one flat and the time signature is 4/4. Dynamic markings of *pp* and *mf* are indicated in the piano part.

11

Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her -

F Gm/B \flat C 7 F Gm/B \flat C Dm 7 C/E F C F/A

14

zens Lust. Ich sing und mach auf Er - den kund,

C/E F Cm 6 /E \flat Dm C 6 Gm/B \flat Cm B \flat $^7+$ C

17

dir be - wußt.

Am 7 F B \flat 6 F C/E F/A B \flat 6 F

Text: Paul Gerhardt 1653
Melodie: Johann Crüger 1653

-A-

Tag, Tun, Tiere, Technik, Telefon, Theater, Tiger,
Trauben, Treue, Tropenwald, Türen.

19. Stefan, Simon und Sascha

(Melodie: Komm ein Vogel geflogen)

Triangel

Trommel

F⁶ F⁶/C F⁶ F⁶/C F⁶/A F⁷⁺ F⁶/C

7

F F⁶/C F B^b/F F⁷⁺ F^{#0} D⁷/C C⁷

13

C G^m/C Am/C G^m/C C G^{7/9} C⁷

19

Ste-fan, Si-mon und Sa-scha, Son-ja, Ti-mo und

F F F⁷⁺ F⁷ B^b⁶ C^{7/9}

Tom, The-a, Ti - na und Sa - ra, jetzt nach vor - ne schnell komm.

F F/C F F#° Gm⁹ Gm/D C⁷/E C⁷ C⁷/G C⁷ F

Melodie: Österreichische Tanzweise

- A -

U, V, W ist jetzt dran.

-

X, Y und Z können wir gleich daranhängen. Xaver, Xenz, der Zacharias
gibt's nicht sehr häufig.

-

Also wir vollends a

- A -

du, Umwelt, Ungleichheiten, weilchen, Vergißmeinnicht,
kauf,kehr ...

Wissen der Schutzengel schon?

in sa für am besten gar nichts davon, sonst streiken sie. Oder sie
trag auf Erhöhung des Schutzengelstellenplans.

-

nn wenn wir womöglich in die Schutzengelabteilung versetzt.

bloß nicht, diesen Streß würd' ich nicht aushalten.

Wenn Gott-Vater gewollt hätte, daß sie rumfahren können, dann hätte er
sie mit Rädern anstatt Beinen erschaffen.

-

Und noch dickeren Bäuchen als Knautschzonen.

-

Und sie würden bestimmt nicht so stinken.

-

Wenn sie bei ihren Erfindungen bloß ein bißchen weiterdenken würden.
Sie sollen es sich ja leichter machen, aber doch nicht auf Kosten von
allem andern.

-

Und du meinst, sie lernen es jetzt?

-

Ich doch nicht. Gott-Vater meint's.

-

Na, dann sagen wir lieber nichts und machen weiter.

20. Alle Vögel geben wir

(Melodie: Alle Vögel sind schon da)

Trillerpfeife (leise) *tr* *p* Trommel

6 C G A D A H D A H

11 Triangel D D/C# Hm H7 A A/G F#m7 Em/D A7/C# D F F/E Dm6

Trillerpfeife *tr* *p* Dm7 F Eb D G

20 Trommel C G Am

24

C G A D A Hm D C H E

29

Al - le Vö - gel ge - ben wir Va - len - tin und Wil -

D D/C# Hm7 Hm/A G7 G7/H D D/F# Eb A7 D H° A D E7

33

Wer ... la, Wil - helm, Veit, Vik - to - ri - a,

Hm6 Em/H A7/C# D G/H G7+/9 G6/A A

37

U - te, Ul - rich, Wal - de - mar, Xa - ver, Zen - zi, Ve - ra.

D E7 F D6/F# G A7/9 H7 Em6+ Hm/D F#/C# Hm7 A D

Verteilen den Rest

- Alles weg. Sogar die Zukunft.
 - Gott muß die Menschen schon sehr, sehr liebhaben, daß er ihnen wirklich alles anvertraut.
 - Er glaubt halt an sie, obwohl viele nicht an ihn glauben.
 - Er wird schon wissen, was er tut.
- alle: Hoffentlich!

21. Es muß ein treues Herze sein

Gemeindelied (Melodie: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut – EKG 483.1 / EG 326)

The image shows a musical score for the hymn 'Es muß ein treues Herze sein'. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-7) features a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic and a piano accompaniment. The second system (measures 8-19) includes a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a guitar chord progression: G, G⁶, G⁷, D, G, C, Am, G/C, D⁷, G, D⁷, G, C, Cm/G. The third system (measures 20-23) continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a guitar chord progression: H, Am⁷, D⁷, G. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Es muß ein treu - es Her - ze sein, das uns so hoch kann

G⁶ D⁷ G⁶ Am/C G⁶ D G⁶ C Am A^{7/9}

lie - ben. Da wir doch al - le, groß und klein, was ht ist,

D G Em/D G⁶ C F G D G E

ü muß an - ders sein als gut, da - her fließt sei - ner

D⁷ G D D A⁷ Hm⁷ D⁷/A C/G D C/D

Gü - te Flut auf al - le sei - ne Wer - ke.

G⁶ C⁶ Em G/H Am D⁷ G/D D⁷ G/D G

Inhalt

1. Vorspiel	3	12. Gemeindelied Frieden bei Kirch und Schule uns beschere	25
2. Gemeindelied Himmel, Erd und ihre Heere	8	13. Kinderlied Wir sind die Musikanten	26
3. Kinderlied Der Herrgott will die Welt verteil'n	10	14. Gemeindelied Ei, so kommt und laßt uns laufen	28
4. Kinderlied Grün, grün, grün war schon die ganze Erde	12	15. Kinderlied Adam und Eva verirrt sich im Park	30
5. Gemeindelied Straf mich nicht in deinem Zorn	14	16. Gemeindelied Die Gottesgnad alleine	32
6. Gemeindelied: Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet	16	17. Kinderlied Petersil und Politik	34
7. Gemeindelied Doch hast du deine Gaben	18	18. Gemeindelied Ich singe dir mit Herz und Mund	36
8. Kinderlied A bis Z, ein jeder kriegt sein Fett	20	19. Kinderlied Stefan, Simon und Sascha	38
9. Gemeindelied Herr, wir stehen Hand in Hand	21	20. Kinderlied Alle Vögel geben wir	40
10. Kinderlied Wo mag denn nur der Christian sein?	22	21. Gemeindelied Es muß ein treues Herze sein	42
11. Kinderlied Ein Elefant, ein Edelweiß	24		