
Peter Schindler · Songs für Kinder

In der Bar zum dicken Hund

1-2 stimmiger Kinderchor
Klavier/Keyboard
Rhythmusgruppe

Partitur

Vorwort

Die Aufführung von „In der Bar zum dicken Hund“ ist einstimmig nur mit Begleitung eines Tasteninstrumentes möglich. Der Gesang kann zur Zweistimmigkeit erweitert werden; ebenso ist es möglich, den Chor mit einer Rhythmusgruppe zu begleiten. Mit Geschick und Phantasie läßt sich auch eine szenische Umsetzung realisieren.

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig, wobei zwischen rein konzertanten und szenischen Wiedergaben zu unterscheiden ist:

1. Konzertante Wiedergaben (ohne szenische Elemente) sind nachträglich bei der GEMA (10722 Berlin, Postfach 301240) anzu-melden. Bei Zugehörigkeit zu einem Verband mit pauschalem GEMA-Vertrag genügt die Einsendung von zwei Programmen.
2. Werden szenische Elemente wie Gebärden, Bewegungsabläufe und Tanzschritte in die Aufführung einbezogen, unterliegt diese dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen (Carus-Verlag, Wannenstraße 45, 70199 Stuttgart).

Zum Aufführungsmaterial dieses Songs gehören:
Partitur (CV 12.804/01), Chorpartituren in Chorstärke (mind. 20 Exemplare, CV 12.804/05), Instrumentalstimme für Gitarre/Bass (CV 12.804/11).

In der Bar zum dicken Hund

Text: Christoph Mohr/Peter Schindler

Musik: Peter Schindler

Lässig und entspannt

Gesang

Klavier

5

In der Bar zum dik-ken Hund geht es a-bends im-mer rund. Je - den Tag s

Cm Cm/E_b Dm^{5_b/7} G⁺ Cm Cm/E_b Dm^{5_b/7} G⁺ G⁺ B_b⁷

Carus

10

um halb m Sams-tag auch bis Zwölf. Je-der weiß, was hier pas-siert,

G⁺ G⁷ Cm Dm^{5_b/7} G⁵⁺

Carus

15

daß man Hals und Kopf ris-kiert, wenn der Häupt-ling Schlan-gen - gift mit dem Pfeil ins

Cm Cm/E_b Dm^{5_b/7} G⁵⁺ Cm Cm/B_b Cm/A Ab⁷ G⁺

Carus

20

unisono

Schwar-ze trifft. Jetzt kommt Büch-sen - Joe her-ein. Er — ist kräf-tig,

Cm unisono

26

a-ber klein und be-stellt sich Him-beer-eis. Al - len wird es kalt und heiß. Schon

31

— sieht er Freu-an. — ganz läs-sig auf ihn zu. Und — den kippt er völ-lig cool aus

37

sei-nem li - la Schau-kei-stuhl. „Him-beer-zwerg!“ ruft Bil-ly laut, als es ihn vom Hocker haut.

Ab⁷ F⁷

43

Und man hört, wie al-les lacht, als er auf die Na - se kracht. Ja, in der Bar zum

Dm^{5b/7} G⁷ Cm Cm/E_b

48

dik-ken Hund geht es a - bends im-mer rund. e - d - t his

Dm^{5b/7} G⁵⁺ Cm Cm/E_b Dm^{5b/7} G⁵⁺ Cm Cm/E_b

52

um halb m Sams-tag auch bis Zwölf. Rü-ben-sack und Ha-fer-stroh,

G⁵⁺ G⁷ Cm Cm/E_b Dm^{5b/7} G⁵⁺

57

Mäu-se - fett und Rat-ten - floh. Po -kert man mit John-ny Knopf bei A - pfel-saft und

Cm Cm/E_b Dm^{5b/7} G⁵⁺ Cm Cm/B_b Cm/A A_b⁷ G⁵⁺ G

62

He - fe zopf. An der Bar sitzt La - dy Lill, je - der ahnt, was

Cm Bb⁷ Eb Eb/G Fm⁷ Bb⁷ Eb Eb Eb/G

68

sie hier will. Ja, man weiß, wie Lil - ly lacht, wenn sie ih - re Scher - ze n icht.

Fm⁷ Bb⁷ Eb G⁷ G⁷/H Cm G⁷/D Cm/Eb F⁷ F⁷/A Bb⁷

73

Auch ihr Barm ist Spielt ganz lok - ker am Kla - vier. Gibt dem O - ber

Fm⁷ Bb⁷ Eb Eb/G Fm Bb⁷ Eb G⁷ G⁷/H

78

ei - nen Wink (Hicks) und be - stellt sich ei - nen Drink. Doch La - dy Lill, - was er nicht rafft, - rührt

Cm G⁷/D Cm/Eb F⁷ F⁷/A Bb Bb Cm⁷

Salz in sei - nen A - pfel - saft. Und als er aus - trinkt, ei der Daus, da sieht er völ - lig

C#° Bb⁷/D Eb D° G⁷ Cm Dm^{5b/7}/C Cm D⁷

an - ders aus. *gepfiffen*

G Cm Cm/Eb Dm^{5b/7} G⁵⁺ Cm/F#

Die - sen Typ am *unisono*

Cm C Cm/A Ab⁷ G⁺ A⁷ *unisono*

hin - tern Tisch hat _ kein She - riff je er - wischt. Das _ ist Cow - boy A - dal - bert mit

sei-nem Gi - Ga - Gum-mi-schwert. Als — er's raus-ziehn will, o Schreck, nä - hert sich ihm

A⁷ A⁷ unisono

She-riff Jack und — wirft ihn von hin-ten um mit - ten in das Pu - bli-ka - n.

A - dal - bert so - c fällt, wa - die läng - ste Zeit ein Held.

Bb⁷ G⁷

Wäh-rend er sich re-pa - riert, She - riff Jack La - kritz spen-di-ert. Ja, in der Bar zum

Em^{5b/7} A⁷ Dm Dm/F

dik-ken Hund, geht es a-bends im-mer rund. Je-den Tag bis um halb Elf

Em^{5b/7} A⁵⁺ Dm Dm/F Em^{5b/7} A⁵⁺ Dm Dm/C Dm/H Bb⁷ A⁵⁺

und am Sams-tag auch bis Zwölf. So geht es jahr - aus, jahr - ein, mur - e - res Bei -

A⁷ Dm Dm/F Em^{5b/7} A⁵⁺ Dm/F

sam-men-se H... ft sich manch Va-ga - bund, in der Bar, in der Bar,

Em^{5b/7} A⁷ Dm Dm/C Dm/H Bb⁷ Dm/A Bb⁷

in der Bar zum dik-ken Hund!

Dm/A A⁷ Dm Dm/F Gm A⁷ Dm A⁷ tr Dm