
Peter Schindler · Songs für Kinder

Kinderhits mit Witz 1

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen
nach Texten von Peter Hammerschlag

für 1–3stg Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Das Nasenbohr-Nashorn
Des Löwen Geburtstag
Arnold, das nervöse Karnickel
Tiger ist krank
Der stolze Eberhard

Klavier-Partitur

Das Nasenbohr-Nashorn

Text: Peter Hammerschlag
Musik: Peter Schindler

Vergnügt

Gesang

1. Es leb - te einst ein Nil-pferd-kind in Af - ri - kas O - a - se, das
sprach die gu - te Nil-pferd-fee: „Du mit den dik - ken Füß - chen! Tut
Nas - horn trägt ein Na - sen - horn, sonst sieht's dem Nil-pferd ähn - lich. Das

E_b

E_b

E^o

B⁷

Klavier

7

war für gu - te Leh - ren blind und bohr - te in der Na - se. „Es bohr - te dich blind,
dir das Na - sen - bohrn nicht weh?“ „Nein“ sprach es, „nicht ein biß - chen!“ „Nur sprach drau - ße: „Mein
Horn, das ist ihm an - ge - born, ihr kennt es wohl per - sön - lich.“ „Das Horn, das kran - kelt es

B⁷

12

nur sein und bo - ten in sei - ner dum - men Nil - pferd - nas mit sei - nen dik - ken
Kir - chen, Zei - chen wä - lo - ren. Ich setz dir auf die Nas', juch - he, ein Horn zum bes - ser
das wann, dann wän - Trä - nen, das Na - sen - boh - ren a - ber kann es sich nicht ab - ge -

A_b

E_b

D_b⁹

C⁷

F_m

B_b⁷

18

Pfo - ten, in sei - ner dum - men Nil - pferd - nas mit sei - nen dik - ken Pfo - ten. 2. Da
Boh - ren! Ich setz dir auf die Nas', juch - he, ein Horn zum bes - ser Boh - ren!“ 3. Das
wöh - nen, das Na - sen - boh - ren a - ber kann es sich nicht ab - ge - wöh - nen.

E_b

E_b/G

A_b

E_b

D_b⁹

C⁷

F_m⁷

B_b⁷

E_b

E_b

Des Löwen Geburtstag

Text: Peter Hammerschlag
Musik: Peter Schindler

Beschwingt

Gesang

Der Lö-we, der hat Ge-burts-tag ge-habt, da lud er die

Klavier

B \flat F 7

10

Tie - re ein. Die sind auch so - fort durch den Ur-wald ge - im Sa - tag ge - wand und sehr

B \flat F 7

19

a. m das Nil-pferd, der dik - ke Mann, es freu-te sich schon auf den

B \flat A \flat 7 D \flat B \flat m 7 E \flat m A \flat 7

27

Schmaus. Das Tram-pel-tier hat - te Filz-schu-he an, das Stink-tier, das ließ man zu

D \flat F 7 B \flat Gm 7 C 7 Gm 7 C 7

35

Haus. Der I-gel, er war ganz glatt ra-siert, nicht stach-lig, wie I-gel sonst sind. Das

F⁷ B^b F⁷ B^b

45

Kän-gu-ruh kam zum Schlu-ße mar-schier und trug in der Ta-sche sein Kind. Der Pa-pa-gei

B^b F⁷ B^b E^b

54

sag Ge - di dann rie - fen die Gä - ste: „Hur - rah!“ Der

A D^b E^bm A^b7 D^b

61

Lö - we, der dank-te mit fro-hem Ge - sicht und brüll-te: „u - ah, u - ah...“ Zu -

F⁷ B^b G^m C⁷ C⁷/E F⁷

69

letzt gab es Schaum-tor - te wun - der - bar und Ku - chen, Bon - bons und Ge -

B \flat F 7 F 7

75

lee. Und seid ihr schön brav, dürft auch ihr näch - stes Jahr mit zum

B \flat D E $^{\circ}$

81

burts tags - tee. Und seid ihr schön brav, dürft auch

F B \flat B \flat D

87

ihr näch - stes Jahr mit zum Lö - wen - ge - burts - tags - tee.

E \flat E $^{\circ}$ B \flat /F Cm 7 F 7 B \flat

Arnold, das nervöse Karnickel

Text: Peter Hammerschlag
Musik: Peter Schindler

Scherzando

Gesang

Nah dem Städt-chen Po - se - muk - kel leb - te Ar-nold,
Tru - de hieß ein klei-nes Mäd-chen, die nahm erst ein

Klavier

D D A⁷

Detailed description: This system contains the first musical notation. The vocal line (Gesang) is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a repeat sign and a melody of eighth notes. The piano accompaniment (Klavier) is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols D, D, and A⁷ are placed above the piano staff.

8

das Kar-nuk - kel. Flei - ßig er Ar-nold nicht Mach-te höch-stens nik-kel-nuk-kel,
war-mes Bäd-chen und ist 's Feld ge-rann Dort saß gra - de das Kar-nuk-kel,

A⁷ E⁷/G[#] A⁷ D

Detailed description: This system contains the second musical notation. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols A⁷, E⁷/G[#], A⁷, and D are placed above the piano staff.

15

mit der Na-se zik-kel-zuk-kel, denn das ist Kar-nik-kel-pflicht.
mach-te nik-kel - nuk-kel-zuk-kel! Ach, wie war das int'-res - sant!

A⁷ D Hm Em⁷ A⁷ D D

1. 2.

Detailed description: This system contains the third musical notation. The vocal line includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment concludes with a final chord. Chord symbols A⁷, D, Hm, Em⁷, A⁷, D, and D are placed above the piano staff.

21

Tru-de strich ihm sanft den Buk-ke! „War-um machst du nik-ke-luk-ke?“ Ar - nold sprach: „Ich mein's nicht

G Em⁷ A⁷ D Hm Em⁷ A⁷

27

bös, a - ber weißt du, wir Kar-nuk-ke! ma-chen im-mer zik-ke-luk-ke!, wir sm

D D/F# Em⁷ A⁷ D Hm Em⁷

34

fürch-ter-lich n - vös." Mit-tags, und das war ge - fähr-lich, zuck-te Tru-de

Hm F# Hm

42

un - auf - hör-lich. Dem Pa - pa riß die Ge - duld: „Tru-de, war-um machst du nuk-ke?“

F# unisono F° G° H° D°

Tru - de sprach: „An dem Ge - zuk - kel sind nur mei - ne Ner - ven schuld.“

F^o D^o H^o G^o H^o E⁷/B_b A⁷ A

Rief Pa - pa: „Mein ar - mes Klei - nes, da - für kriegst du jetzt was Fei - nes: Me - di - zi - ner! Dem res
Kin - der, trifft ihr ein Kar - nuk - kel hin - ten wo bei Po - se - muk - kel, macht ihm ar - ei - nen

D A⁷ D E⁷

eilt!"
Kniel

de schluck - te zwan - zig Tröpf - chen, und dann muß - te sie aufs Töpf - chen
ber macht nicht zik - kel - zuk - kel! So was dür - fen nur Kar - nuk - kel,

A⁷

1. und her - nach war sie ge - heilt.

2. doch für Kin - der ist das nix.

D Hm⁷ Em⁷ A⁷ D D Hm⁷ Em⁷ A⁷ D

Tiger ist krank

Text: Peter Hammerschlag
Musik: Peter Schindler

Tango

Gesang

Der bö-se Ti-ger kam ganz plötz-lich zum klu-gen Dok-tor
rant saß dann mit Flu-chen der Ti-ger, noch vor

Fm

Klavier

6

Ma - ra - bu und schrie: „Mein Ma - gen knurrt ent - setz-lich! Er ist ver - vor - ren! U - hu -
Wut ganz bleich: „Ich möch - te heu - te Kohl ver - su - 7 und, wenn ich bit - ten

C⁷

C⁷

10

U - hu - hu vor klopf-te, ernst, ge - mes-sen, des bö - sen Ti-gers dik-ken
darf, recht wei ha - rak - ter zu er - pro-ben, denn Kohl schmeckt Ti-gern fürch-ter -

Fm

F⁷/A

14

Bauch: „Jetzt ha - ben Sie sich ü - ber - fres - sen! Ja, das pas - siert bei Ti - gern
lich! Die Lämm-chen, Zie - gen, An - ti - lo - pen, die schau-ten zu und freu - ten

B^bm

Fm

H^o

C⁷/b¹³ C⁷

18

1.

auch! Sie ha-ben zu-viel Fleisch ge - nos-sen! Kein Wun-der, daß Ihr Bauch so kräht! Nun gibt's Spi-

Fm D \flat F 7 /C B \flat m F/A

23

nat und grü - ne Spro-sen, wir Ärz - te nen-nen das Di - ät." Im -stau-

B \flat m H $^{\circ}$ G 7 F/A G 7 /H C 7

18

2. Einzelne

sich: „St er Kohl!“ „Ich gönn's ihm ehr-lich!“ „Schaut nur, wie sehr es ihn ver-

F B \flat /F

22

Alle

drißt!" „Der bö-se Ti-ger!“ „Oh, wie herr - lich, wenn Ti-ger jetzt Ge - mü - se frißt!"

F $^{\circ}$ unisono D \flat 7 C 7 F C 7 F

Der stolze Eberhard

Text: Peter Hammerschlag
Musik: Peter Schindler

sau-Mäßig

Gesang

Ein Fer- kel war der E - ber-hard, trug
such-te ihn der Quo-qui-quo, der

unisono F C F C F Dm

Klavier

7

ei - nen net-ten Bauch, war ro - sig und auch nicht zu zart, hoch - mü - tig war er auch, war der
roch nicht all - zu fein, der kam di - rekt aus To - ki - o als Ja - pan-war-zen-schwein, der

Gm C F Gm C F Dm Gm⁷ C⁷ F⁷/A

Klavier

13

roch nicht all - zu fein, der kam di - rekt aus To - ki - o als Ja - pan-war-zen - schwein. Ja - pa-nisch grunz-te

1. 2.

- sig und auch nicht zu zart, hoch - mü - tig war er auch. Be-
schwein. Ja - pa-nisch grunz-te

C Dm Gm⁷ C⁷ F F unisono

Klavier

18

Quo-qui-quo: „Fein! Treff ich dich zu Haus! Komm mit zum Wald! Ich bin so froh! Ich grab dir Trüf-feln

F C F⁶ C Dm/C C F⁶ C Dm/C C Gm⁷ C⁷/sus4

Klavier

24

aus!" Doch E - ber-hard sprach schroff und jäh: „Das gin - ge mir noch ab! Wenn man uns zwei zu -

F Fm Bbm⁷ Fm Bbm⁷ Fm Eb⁷ Ab Bbm⁷ Eb⁷

30

sam-men säh, ich sank vor Scham ins Grab! Nein, die Ver-wand-schaft paßt mir nicht! Du bist mir zu ge -

Ab C⁷/G Fm G⁷ C⁷ F C F Gm

36

ring, du im C t und machst zu sehr stink -stink, und War-zen hast du im Ge-sicht und

F Gm C Gm⁷ C⁷ F⁷/A Bb C F Dm

43

machst zu sehr stink-stink!" Der ar - me Quo-qui - quo ward blaß: „Quick-quick! Du kränkst mich sehr! Du

Gm⁷ C⁷ F unisono F C

49

Einer
ruhiger

kannst mir wirk-lich glau-ben, daß ich ger - ne schö-ner wär!" Es klingt so schreck-lich trau-rig, wenn wer

F⁶ C Dm/C C F⁶ C Dm/C C Gm⁷ C⁷/sus4 F A/C# D^{sus4} Dm

55

Tempo I Alle

auf ja - pa-nisch weint! Sprach E - ber-hard: „Was hast du denn? Ich hab's nicht so ge weint!

A/C# Dm G⁷ G⁷/H C G⁷ C⁷/G

61

soll Bru-der sein Wei-nen ist kein Grund! Ich bin ein Schwein, du bist ein Schwein, komm,

C Gm C F Gm C F Dm

67

küß mich auf den Mund! Ich bin ein Schwein, du bist ein Schwein, komm, küß mich auf den Mund!"

Gm⁷ C⁷ F⁷/A B^b C F Dm Gm⁷ C⁷ F

Nachwort

Das Werk von Peter Hammerschlag wird gemeinhin zur Wiener Kaffeehausliteratur gezählt. 1905 als Sohn jüdischer Eltern in Wien geboren, arbeitete er dort in den Jahren 1928–1938 an verschiedenen Kleinkunsthöfen als Autor, Schauspieler und Kabarettist. 1941 wurde er nach Polen verschleppt und in einem Vernichtungslager umgebracht.

Es ist das Verdienst von Friedrich Torberg und dem Zsolnay-Verlag Wien, daß einige seiner Werke erhalten geblieben sind und in zwei Bänden veröffentlicht werden konnten. Dazu zählen auch die fabelartigen Tiergedichte: verspielt-einfühlsame Texte, die Hammerschlag den Kindern von Freunden zum Geschenk machte und die ihren Witz und Charme bis heute nicht verloren haben.

Ernst Konarek hat mich auf diese Gedichte aufmerksam gemacht, von denen ich einige im Stile von Cabaret-Songs vertont habe. Sie sind sowohl chorisch als auch solistisch aufführbar.

Stuttgart, im Februar 1996

Peter Schindler

Inhalt

Lied 1	
Das Nasenbohr-Nashorn	3
Lied 2	
Des Löwen Geburtstag	4
Lied 3	
Arnold, das nervöse Karnickel	7
Lied 4	
Tiger ist krank	10
Lied 5	
Der stolze Eberhard	12

Öffentliche Aufführungen sind bei der GEMA (Postfach 301 240, 10722 Berlin) anzumelden.

Zur Ausgabe *Kinderhits mit Witz* liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 12.808/01), Chorpartitur (CV 12.808/05),
Instrumentalstimme für Gitarre/Baß (CV 12.808/11).

Umschlaggestaltung: Angelika Pfeiffer

Musicals		
Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245	- Der Verlorene Sohn
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423	- Die Auferweckung des Lazarus
- Nachhall	12.578	- Die Berufung des Matthäus
Butz: Das Gold der Inkas	12.021	- Die Heilung der zehn Aussätzigen
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427	- Die Hunde des Lazarus
- Gilgamesh	12.426	- Die Kindersegnung
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898	- Die Stillung des Sturmes
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243	- Ein Stern für Babylon
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899	- Elija und die Raben
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896	- Freude in Jericho
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003	- Gottes gute Hand (Nehemia)
- Immanuel – Immanuel	12.005	- Gottes Heil kennt keine Grenzen (Heilung d. Naeman)
- Ngoma-Bär	12.006	- Hiob (Gottes armer Mensch)
- Magic Drum	12.004	- Jesus ist das Licht der Welt
- MO(t)Z und ART(i)	12.002	- Mirjam <i>oder</i> Ein Binsenkorb Hoffnung
- Sammy	12.008	- Noah
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244	- Nun singet und seid froh
- Israel in Ägypten	12.240	- Philippus und der Kämmerer
- König David	12.241	- Singspiel vom Sündenfall
- Wir zeigen Gesicht	12.242	- Singspiel zu Passion u. Ostern (Töchterlein d. Jairus)
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897	- Singspiel zur Weihnachtsgeschichte
Schindler: Geisterstunde auf Schloss Eulenstein	12.810	- Strecke deine Hand aus
- König Keks	12.820	Graf: Il est né, le divin enfant
- Max und die Käsebande	12.811	- Wacht auf, ruft uns die Stimme
- Weihnachten fällt aus	12.817	Heilmann: Hirtenkantate zur Weihnacht
		Horn: Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte
		- Weihnachtsskantate
Kinderhits mit Witz / Songs für Kinder		- Weihnachtsgeschichte
Schindler: Die Käsebande	12.803	Janca: Hörst, der Engel helle Lieder
- Doktor Peter Silie	12.807	Kretzschmar: David und Goliath
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802	- Der blinde Bettler
- Höchste Eisenbahn	12.805	- Der Samaritaner
- In der Bar zum dicken Hund	12.804	- Der Turmbau zu Babel
- Kinderhits mit Witz 1 (5 Songs)	12.808	- Die große Flut
- Kinderhits mit Witz 2 (5 Songs)	12.809	- Drei Stücke für den Gottesdienst
- Kinderhits mit Witz 3 (5 Songs)	12.813	- Geboren im Jahre Null. Weihnachtsgeschichte
- Kinderhits mit Witz 4 (7 Songs)	12.814	- Gott ist mein Hirte
- Kinderhits mit Witz 5 (6 Songs)	12.815	- Hast du deinen Bruder gesehen?
- Kinderhits mit Witz 6 (7 Songs)	12.816	- Pharisäer und Zöllner
- Kinderhits mit Witz 7 (8 Songs)	12.821	- Siehe, dein König kommt zu dir
- Kinderhits mit Witz 8 (8 Songs) i.V.	12.822	- Vier Weihnachtskonzerte
- Kinderhits mit Witz 9 (8 Songs) i.V.	12.823	Schlenker: Die Arbeiter im Weinberg
- Kinderhits mit Witz 10 (8 Songs) i.V.	12.824	- Siebzig mal sieben
- König Punimo	12.806	Schmidt-Mannheim: Der barmherzige Samariter
- Urwaldsong	12.801	- Der Sohn, der wieder heimkehrte
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.812	- Jesus und Zachäus
		- Thomas „Ich weiß, daß Jesus lebt“
		Schweizer: Das vierfache Ackerfeld
Weltliche Kantaten und Singspiele		- Erstanden ist der heilig Christ
Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419	- Psalm 100 „Schlagt froh in die Hände“
Böckle: Die Heinzelmännchen	12.406	Weiss: Jesus und die Kinder
Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316	
- Des Kaisers neue Kleider	12.318	Oratorien für Kinder
Friedrich: Abenteuer der 4 Stadtmusikanten	12.412	Gusenbauer: Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder
Gramß: Ein Käse für den König	12.420	Schulte: Haydns Schöpfung für Kinder
- Zirkus Hallodria	12.421	
Hein: Prahltschnauz und Krumpelschnütchen	12.422	Musik und Musikpädagogik aus dem Beethovenhaus
Kretzschmar: Das Hemd des Glücklichen	12.416	Besuch bei Beethoven
- Der Rattenfänger von Hameln	12.403	Geschichten aus dem Beethovenhaus
- Der Seekrebs von Mohrin	12.410	QuerBeethoven
- Die Bremer Stadtmusikanten	12.413	
- Die Schildbürger	12.407	Sammlungen
- Max und Moritz	12.401	Bohm: Für alle ist Christus geboren
- Münchhausen-Kantate	12.409	- Komm in unsern Kinderchor
- Quix und Quax	12.411	Bredenbach: Heiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)
- Till Eulenspiegel	12.405	- Vom Wünschen & Zaubern
- Vom neugierigen Hähnchen	12.418	Buchenberg: Gulla, mille gullala bena
Kübler: Die Schneekantate	12.504	Butz: Gute-Laune-Kanons
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249	Freiburger Kinderchorbuch
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263	Hodie Christus natus est, Heft I
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153	Kretzschmar: Die Schlange Serpentina
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037	- Dunkel war's, der Mond schien helle
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818	- Mantje, Mantje, timpe te
Schorr: Die Katze des Königs	12.895	- Rambamburu
		List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)
Geistliche Kantaten und Singspiele		Schanderl: Mambo Kaluje
Becker-Foss: Wie schön leuchtet der Morgenstern	12.215	- Wunderbar
Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575	Świder: 12 polnische Weihnachtslieder
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572	Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573	Züghart: Ringelnatz-Lieder
- Himmelsgeschenke	12.574	
- Mein Herz und Ich	12.570	Lehr- und Nachschlagewerke
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571	Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken – David wird König	12.250	Trüben: Sing Sang Song. Praktische Stimmbildung für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten
Gohl: Belsazars Festmahl	12.540	- Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige Kinder (mit 2 CDs)
- Das Hirtenspiel	12.541	- Stück für Stück nach Bethlehem.
- David und Goliath	12.539	Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit
- Der Turmbau zu Babel	12.542	