

---

Peter Schindler · Songs für Kinder

# Kinderhits mit Witz 4

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen  
nach Texten von Helmut Höfling, Babette Dieterich  
Peter Hammerschlag und Peter Schindler

für 1–3stg Kinderchor  
Klavier / Keyboard  
Rhythmusgruppe

Drei deutsch-koreanische Freundschaftskanons  
Sieben kleine Mäuschen  
Stinks-Stanks-Stunks  
Ringel-Kringel-Kritzelmann  
Bei Herrn Hempel unterm Sofa  
Meerjungfrau und Meerjungmann  
Auf einem O saß einst ein Floh

Klavier-Partitur

Drei deutsch-koreanische Freundschaftskanons

# Annyonghaseyo 안녕하세요?

Guten Tag

Musik / Text: Peter Schindler

Gesang

① „Ann-yong-ha - se - yo“ heißt „Gu - ten Tag“ auf Ko - re - a - nisch. ② „Ann-yong-ha - se - yo“ heißt „Gu - ten

Klavier

F Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F Dm

4 Tag“ auf Ko - re - a - nisch. ③ In den Tag, frisch und froh! ④ Ann - yong - ha - se yo!

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Am Dm F/A B<sup>b</sup> F/A C<sup>sus</sup> C<sup>7</sup>

Am Ende machen alle eine tiefe und langsame Verbeugung, wie es in Korea bei jeder Begrüßung üblich ist.

# Gamsahamnida 감사합니다

Danke schön

Musik / Text: Peter Schindler

① F Gm<sup>7</sup> F ② F Dm

„Gamsa - ham - ni - da“ heißt „Dan - ke schön“ auf Ko - re - a - nisch. „Gam - sa - ham - ni - da“ heißt „Dan - ke schön“ auf Ko - re - a - nisch. All ihr Leut, seid ihr da? Gam - sa - ham - ni - da!

(Ach wie schön, du bist da!)

Dm F/A B<sup>b</sup> F/A ④ C<sup>sus</sup> C<sup>7</sup> F

Am Ende machen alle eine tiefe und langsame Verbeugung, die rechte Hand, die linke Hand liegt auf dem rechten Unterarm, wie es in Korea beim Danken üblich ist.

# Kibun Tschoajo 기분 좋아요!

Mir geht's gut

Musik / Text: Peter Schindler

① G Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G ② G Em

„Ki - bun Tscho - a - jo“ heißt „Mir geht's gut“ auf Ko - re - a - nisch. „Ki - bun Tscho - a - jo“ heißt „Mir geht's gut“ auf Ko - re - a - nisch. Geht es dir e - ben - so? Ki - bun Tscho - a - jo!

(euch)

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G ③ Hm Em G/H C G/H ④ D<sup>sus</sup> D<sup>7</sup> G

Am Ende lachen sich alle freundlich an, machen eine kleine Verbeugung und klatschen mit beiden Händen.

Die Kanons sind zuerst mit Begleitung einstimmig zu singen, danach als Kanon a cappella.

# Sieben kleine Mäuschen

Musik: Peter Schindler  
Text: Peter Hammerschlag \*

Zynisch

1. Sie - ben klei - ne Mäus - chen gehn zum Mit - tags - brot,  
2. Sie - ben schwar - ze Kätz - chen ma - chen auf sie l. d.

5  
1. Sie - ben klei - ne Mäus - chen gehn zum Mit - tags - brot,  
2. Sie - ben schwar - ze Kätz - chen ma - chen auf sie l. d.

9  
sil - Fläusch chen, Schwänz - chen ro - sen - rot.  
Gibt es? chen, das dies un - ter - sagt?

13  
Di - bi-dib dib dib, di - bi-dib dib dib dib dib du - a!

\* Der Text ist unter dem Titel *Abrüstung* im Paul Zsolnay Verlag, Wien erschienen (vgl. S. 20 der vorliegenden Ausgabe).

17

3. Mäus - chen, sie er - blei - chen jäh im To - des - schreck:

Em Hm C G

21

„Wol - len uns ver - glei - chen! Lö - se - geld sei Speck! Sei

Em Hm A D

25

Speck! Sei ... 4. Sie - ben Kat - zen -

G Em<sup>7</sup>

29

mäul - chen schle - cken un - ge - niert, und nach ei - nem Weil - chen

Am D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>

34

sind sie sa - tu - riert. Di - bi-dib dib dib, di - bi-dib dib dib dib dib du - a!

G D<sup>7</sup> G G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

40

5. Nichts vom Speck ge - blie - ben, Kätz - chen wol - len mehr!

G Em<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

44

Spei - se sie ben Mäus - chen zum Des - sert,

G C#<sup>o7</sup> G/D D<sup>7</sup> G

48

di - bi-dib dib dib, di - bi-dib dib dib, Mäus - chen zum Des - sert. Mmmh!

G D<sup>7</sup> G/H D<sup>7</sup> G

*alle reiben sich den Bauch*


# Stinks-Stanks-Stunks

Musik: Peter Schindler  
Text: Peter Hammerschlag

Lebhaft

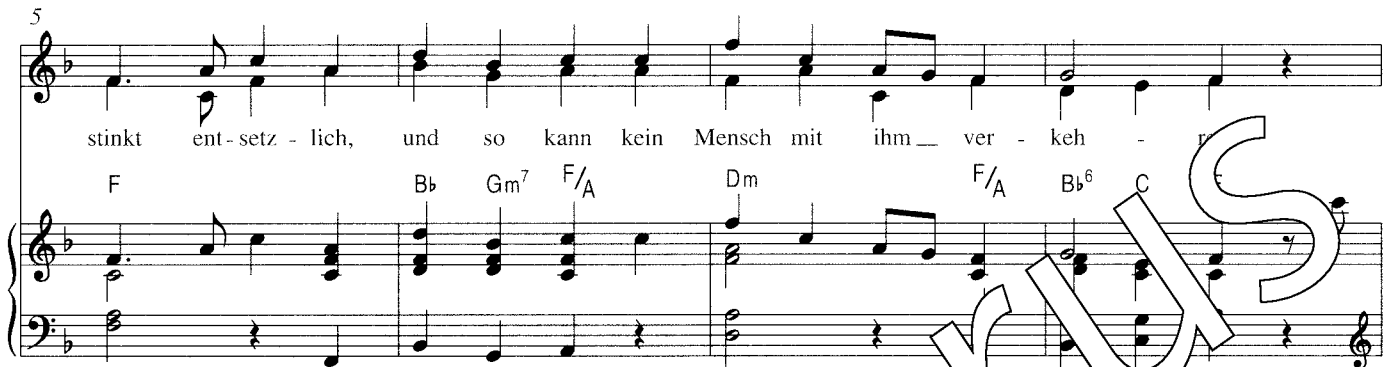
Seht euch ein-mal das Stink-tier an! Das kommt nie-mals... zu Eh-ren. Es

F B $\flat$  Gm<sup>7</sup> F/A F F/A B $\flat$ <sup>6</sup> C



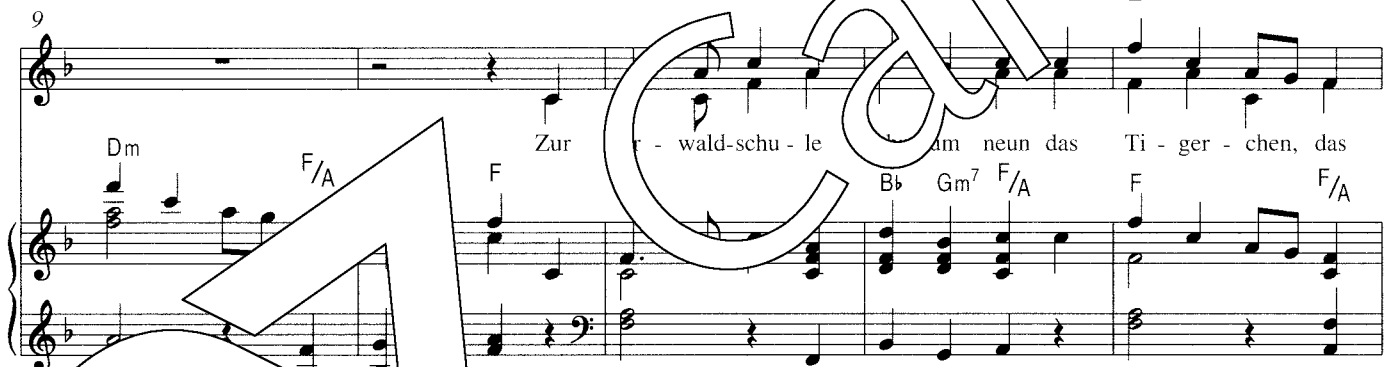
5 stinkt ent-setz-lich, und so kann kein Mensch mit ihm... ver-keh-

F B $\flat$  Gm<sup>7</sup> F/A Dm F/A B $\flat$ <sup>6</sup> C



9 Zur For-wald-schu-le kam neun das Ti-ger-chen, das

Dm F/A F B $\flat$  Gm<sup>7</sup> F/A F F/A



13 w-chen, Pan-ther-kind, Jung-war-zen-schwein und Fred, das Pin-sel-äff-chen.

F B $\flat$  Gm<sup>7</sup> F/A Dm F/A B $\flat$ <sup>6</sup> C F



19 Der Leh-er Nas-horn rief: „Du Skunks! Was sagt mir mei-ne

Dm B $\flat$ /D Am/C Gm/B $\flat$  F/A B $\flat$ /D Am/C Gm/B $\flat$  B $\flat$ /D Am/C Gm/B $\flat$  F/A



24

Na - se?\*" Das Stink - tier sag - te „Al - ler - dungs! Ich stink. Doch nicht zum Spa - ße! Mein

C

29

Fell - chen ist ganz un - be - dingt so weiß wie ei - ne Li - lie. Mein

F Bb Gm F Dm F/A Bb Gm C7

33

Va - ti stinkt, mein' Mut - ti stinkt, das liegt in d - er Fa - mi - lie!"

F Dm7 Bb m F/A Dm F Bb C7 F

37

Da sprach der Leh - rer Na - sen - horn: „Das kann ich nicht be -

Dm Am Dm Am Dm Am

42

grei - fen! Zum Stin - ken ist man nicht ge - born, holt Was - ser her und Sei - fen!"

Dm Am Gm7 C Gm7 C Gm7 C Gm7 C

47

Da kam Schul-die - ner Wa - sche - bär mit ei - nem gro - ßen

Gm7 C Gm7 C F Bb F/A F F/A

52

Zu - ber und wusch das ar - me kreuz und quer, Herr - gott, welch ein - Ge - schrub - ber!

Bb6 C F Bb F/A Dm C7 F

57

Das ei - ne Stink - vieh ze - h - te: „Die Sei - feißt mein

Dm F/A C7 Dm Am Am Dm Am

62

„ug - lein!“ app, sprang es raus und klet - ter - te, hopps, auf ein Pal - men - zweig - lein.

Gm7 C7 Gm7 C Gm7 C7 Gm7 C

67

Dann lief es weg und blieb da - rum ein

Gm7 C Gm7 C F Bb Gm F/A F

71

un - ge - schliff-ner Fle - gel und spielt im Ur - wald frech und dumm mit

Dm F/A B<sup>b</sup> Gm C<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Gm F/A F

75

Ko - kos - nüs - sen Ke - - gel. Nur

Dm F/A B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F Dm F/A B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

79

wenn es das Wort „Schu - le“ hört, pflegt es sich zu ent - fer - nen. Wenn

B<sup>b</sup>/D Am/C Gm/B<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>/D Am/C Gm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D Am/C Gm F C

83

man las Stin - ken ihm ver - wehrt, dann will es auch nichts ler - nen, wenn

B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>/G F F/A B<sup>b</sup> F/C C/B<sup>b</sup> F/A

87

man das Stin - ken ihm ver - wehrt, dann will es auch nichts ler - nen.

B<sup>b</sup> Gm C<sup>7</sup> F F/E Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>sus</sup> C<sup>7</sup> F

# Ringel-Kringel-Kritzelmann

Ein Gebärdenslied zum Vortragen und Malen

Auf einer Tafel oder auf einem großen Blatt Papier wird zunächst ein Strichmännchen gemalt: Ringel (Kopf)-Kringel (Bauch)-Kritzel (Arme) – das ist das Gerüst. Im Verlauf des Liedes entsteht der vollständige Ringel-Kringel-Kritzel-Mann. Während gesungen wird, tritt ein Kind hervor und malt die Figur je nach Strophe weiter. Zwischen den Strophen kann das Lied unterbrochen und eine Pause eingelegt werden. Man kann auch auf Papier oder Tafel verzichten und das ganze Lied in Gebärdensprache vortragen.

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Gemütlich

1.-10. Rin - gel - Krin - gel - Krit - zel - mann,

ich ma - le dir zwei Oh - ren dran.  
 ich ma - le ei - nen Mund dir dran.  
 ich ma - le dir zwei Au - gen dran.  
 ich ma - le dir die Na - se dran.  
 ich ma - le dir die Hän - de dran.  
 ich ma - le dir die Haa - re dran.  
 ich ma - le dir die Ho - se dran.  
 ich ma - le dir ein Hemd noch dran.  
 ich ma - le dir zwei Schu - he dran.  
 ist wirk - lich al - les an dir dran?

F Dm Gm C<sup>7</sup> F F Dm Gm C<sup>7</sup> F

5

1. Da - mit kannst du lau - schen, hörst Wind und Wellen rau - schen.  
 2. Da - mit kannst du lau - schen, er - zählst un - tol - le Sa - chen.  
 3. Da - mit kannst du lau - en, dich auf die so - ße trau - en.  
 4. Na - sen kön - nen lau - fen, bei Schnup - fen so - gar lau - fen.  
 5. Links und rechts fe - ger, ach, schwie - ge die se Din - ger!  
 6. Blon - de o - der ar - ze? gel - leicht auch ei - ne Glat - ze?  
 7. Links und rechts fe - ger, das muss al - les sein!  
 8. Bun - te re - gen - gel, das passt zu dir, du Schlin - gel!  
 9. Schau! Jetzt du - gen, auf al - len We - gen sin - gen.  
 10. O - der ist ein Ein Hut, der steht dir gut!

Gm/Bb F/A C F

9

1.-10. Rin - gel - Krin - gel - Krit - zel - mann,

ich ma - le dir zwei Oh - ren dran.  
 ich ma - le ei - nen Mund dir dran.  
 ich ma - le dir zwei Au - gen dran.  
 ich ma - le dir die Na - se dran.  
 ich ma - le dir die Hän - de dran.  
 ich ma - le dir die Haa - re dran.  
 ich ma - le dir die Ho - se dran.  
 ich ma - le dir ein Hemd noch dran.  
 ich ma - le dir zwei Schu - he dran.  
 ist wirk - lich al - les an dir dran?

F/A Bb F Gm F F/A Dm Bb<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F

13

1.-10. Rin - gel - Krin - gel - Krit - zel - mann, bald bist du kom - plett, mit

C<sup>sus</sup> C<sup>7</sup> C<sup>sus</sup> C<sup>7</sup>

17

al - lem drum und al - lem dran, so rich - tig, rich - tig nett.

B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F/A Gm F B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C

21

11. Rin - gel - Krin - gel - Krit - zel - mann, jetzt schaut den Ri - gel mann euch an!

F Dm Gm<sup>7</sup> F F Dm Gm C<sup>7</sup> F

25

les an i dran! Ein ech - ter Rin - gel - mann!

G Gm<sup>7</sup> C F/A C F

29

Nun leb wohl, du Rin - gel - mann, dann fan - gen wir von vor - ne an!

F/A B<sup>b</sup> F/A Gm F F/A Dm B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

# Bei Herrn Hempel unterm Sofa

Musik: Peter Schindler  
Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Vergnügt

C C/H Am<sup>7</sup> C/G F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C/H

6 Refrain

Bei Herrn Hem-pel liegt viel Krem-pel un-term so-fa:

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C/E F

12

Do - se - n - ter - ho - sen, selbst ein Mo - fa! Denn Herr

E F G<sup>7</sup> C

17

Hem - pel liebt das Cha - os und den Dreck, da - rum räumt er sei - nen

F<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C C/H Am<sup>7</sup> C/G F<sup>6</sup>

22

Krem - pel nie - mals weg. Hem - pel sagt je - den Tag, dass er

G<sup>7</sup> C C/H Am<sup>7</sup> C/G F F#<sup>o7</sup>

27

sei - nen Krem - pel mag, je - der Krem - pel hat bei Hem - pel sei - nen Zweck!

C/G G#<sup>o7</sup> Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

1.-3. (weiter 41)

33

Krem - pel Hem - je - der Krem - pel hat bei Hem - pel, je - der

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

4.

37

Krem - pel hat bei Hem - pel sei - nen Zweck!

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Fine

41 C C/H Am<sup>7</sup> C/G C C/H Am<sup>7</sup> C/G

45 Strophen

1. Suchst du bun - te Tü - cher, o - der al - te Bü - cher?  
 2. Brauchst du Weih - nachts - tan - nen, o - der Kaf - fee - kan - nen?  
 3. Willst du ei - nen Dra - chen, o - der ein - mal la - chen?

C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup>

49

Ruf bei Hem er hilft ar, wo er kann.  
 Trink mit He auf hilf nem Ka - na - pee!  
 Schau bei He du wirst be - geis - tert sein!

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F# D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F# G<sup>7</sup>

53

Suchst du Blu - men - töp - fe, o - der li - la Knöp - fe,  
 Suchst Du Fla - schen - geis - ter - re, und Ta - pe - ten - kleis - ter?  
 Er hat vie - le Tie - re, Gei - gen und Kla - vie - re,

C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup>

57

o - der gar ein Bü - gel - brett? Dann schau bei Hem - pel un - term Bett!  
 Willst du gar ein Ka - rus - sell, dann hilft dir Hem - pel si - cher schnell.  
 Co - co heißt sein Pa - pa - gei, und sonn - tags frisst er Spie - gel - ei!

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G D<sup>7</sup> G

61

(weiter T. 9)

Bei Hem - pel

# Meerjungfrau und Meerjungmann

Valse amoureuse

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

Gefühlvoll und nicht schnell

Meer - jung - frau und

7

Meer - schau - en sich die Fi - sche an,  
 A m<sup>7</sup> A m<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G maj<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

13

gro - ße Fi - sche und klei - ne Fi - sche und da - zwi - schen  
 G G/D A m<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A m<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

19

Zwi - schen - fi - sche. Meer - jung - frau und Meer - jung - mann

G<sup>maj7</sup> G<sup>6</sup> G G/D A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>

25

schau - en sich die Mu - scheln an. Bun - te Mu - scheln,

A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>maj7</sup> G<sup>6</sup> G

31

blas - se Mu - scheln hö - ren sie m Was - ser tu - scheln.

A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup> G G/D

37

- jung - u und Meer - jung - mann schau - en sich die

B<sup>b7</sup> E<sup>bmaj7</sup> F<sup>m7</sup> B<sup>b7/13</sup>

43

Rif - fe an. Lau - ter Wracks von al - ten Schif - fen

E<sup>b7maj</sup> A<sup>m7/9</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

49

ste - cken zwi - schen schar - fen Rif - fen. Meer - jung - frau und

A m<sup>7/9</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> A m<sup>7</sup><sup>b</sup> D<sup>7</sup>

55

Meer - jung - mann schau - en sich die Tau - cher an.

G m A b m<sup>7</sup> D b<sup>7/9</sup> G b G b/D b

61

A - tem - fla - sche, Tauch - an zug, Tau - cher - mas - ke

F m<sup>7</sup> B b<sup>7/9</sup> E b C m<sup>7</sup> B b<sup>7</sup>

67

vo am Bu Meer - jung - frau und Meer - jung - mann

E b G/D D sus G Em<sup>7</sup>

73

schau - en sich das Meer nur an. Was - ser, Was - ser,

A m<sup>7</sup> D sus G Em<sup>7</sup> A m<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

79

nichts als Was - ser, springst du rein, wird's dir noch nas - ser.

G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

85

Meer - jung - frau und Meer - jung - mann schaun sich ih - re

G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

91

Au - gen an. Und wir wis - sen ge - nau:

G G/D G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

97

Meer - jung - frau! Meer - jung - frau! Meer - jung - mann liebt Meer - jung - frau!

D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

103

Meer - jung - frau! Meer - jung - mann liebt Meer - jung - frau!

G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

# Auf einem O saß einst ein Floh

Musik: Peter Schindler  
Text: Helmut Höfling \*

## Augenzwinkernd

Auf ei - nem O saß einst ein Floh und tat, als sei das

F F/A C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>/H

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Auf ei - nem O saß einst ein Floh und tat, als sei das'. The piano part includes a bass line with a whole rest in the first measure and a half note in the second. Chords are indicated as F, F/A, C<sup>7</sup>, F, and G<sup>7</sup>/H.

4  
üb - lich so. Da sprang ein zwei - ter Floh hin zu

C G<sup>7</sup> C B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>/G C F/A

The second system starts at measure 4. The lyrics are 'üb - lich so. Da sprang ein zwei - ter Floh hin zu'. The piano part continues with chords C, G<sup>7</sup>, C, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>/G, C, and F/A.

7  
Re - vous. Jetzt sa - ßen auf dem

C F Dm Gm C

The third system starts at measure 7. The lyrics are 'Re - vous. Jetzt sa - ßen auf dem'. The piano part includes chords C, F, Dm, Gm, and C.

10  
O zwei Flöh — und mach - ten aus dem O ein Ö.

F Dm B<sup>b</sup> H<sup>o7</sup> C C<sup>#o7</sup> Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

The fourth system starts at measure 10. The lyrics are 'O zwei Flöh — und mach - ten aus dem O ein Ö.'. The piano part includes chords F, Dm, B<sup>b</sup>, H<sup>o7</sup>, C, C<sup>#o7</sup>, Dm, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, and F.

\* Rechte: beim Autor (Text)

## Inhalt

Drei deutsch-koreanische Freundschaftskanons	2
Lied 1 Sieben kleine Mäuschen	3
Lied 2 Stinks-Stanks-Stunks	6
Lied 3 Ringel-Kringel-Kritzelmann	10
Lied 4 Bei Herrn Hempel unterm Sofa	12
Lied 5 Meerjungfrau und Meerjungmann	15
Lied 6 Auf einem O saß einst ein Floh	19

## Nachbemerkung

Annyonghaseyo,	
hier kommen Kanons und sechs Lieder in Moll und Dur, für Groß und Klein, viel Spaß, und singt sie immer wieder, denn dafür wollten sie geschrieben sein.	
Viva la musica!	
Heft 4 von <i>Kinderhits mit Witz</i> ist für alle Altersstufen gedacht. Die Lieder kann man ein- oder zweistimmig („Stinks-Stanks-Stunks“ sowie „Meerjungfrau und Meer- jungmann“ auch dreistimmig) aufführen und nur mit Klavier begleiten. <i>Kinderhits mit Witz</i> eignen sich als Zugaben oder kurze Einlagen.	
Stuttgart, 11. Januar 2005	Peter Schindler

Die Gedichte „Stinks-Stanks-Stunks“ und „Sieben kleine Mäuschen“ (unter dem Titel „Abrüstung“) sind erschienen in: Peter Hammerschlag, *Die Wüste ist aus gelbem Mehl. Grotteskgedichte*. Mit einem Nachwort von Friedrich Achleitner, hrsg. von Friedrich Achleitner und Monika Kiegler-Griensteidl. © Paul Zsolnay Verlag, Wien 1997.

Öffentliche Aufführungen sind bei der GEMA anzumelden (10722 Berlin, Postfach 301 240).

Zur Ausgabe *Kinderhits mit Witz 4* liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Chorpartitur (Carus 12.814/05), Gitarre/Bass/Schlagzeug (Carus 12.814/11).

Zusätzlich ist eine CD mit Einspielungen und Playbacks der Lieder des vorliegenden Heftes *Kinderhits mit Witz 4* in einer Aufnahme mit Sandra Hartmann (Gesang), Peter Schindler (Klavier) und Wolfgang Meyer (Klarinette) erschienen (Carus 12.814/99).

Sämtliche Titel der Hefte 3–6 der *Kinderhits mit Witz* von Peter Schindler sind von diesen Interpreten und Marcus Faller (Percussion) auch auf einer CD ohne Playbackfassungen eingespielt (Carus 12.819).