
Peter Schindler · Songs für Kinder

Kinderhits mit Witz 5

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen
nach Texten von Babette Dieterich
Christoph Mohr und Peter Schindler

für 1–2stg Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Wettschleichtag
Die politische Kuh
Abendglöckchen
Geburtstagslied
Osterhasenschokoladentwist
Der Weihnachtsmann tanzt Rumba

Klavier-Partitur

© 2015 Carus Verlag, München. Alle Rechte vorbehalten. ISBN 978-3-7089-1281-5

Wettschleichtag

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Im Schneckentempo

Gesang

gepiffen

F C Dm⁷ G C C/E F F/A

Klavier

6

1. Heu - te schlei - chen al - le Schne - cken
2. Stau - nend fragt der Ei - chel - hä - her:

C Dm⁷ G⁷ C C F G C

11

aus den Häu - sern, um die E - cken. heut ist wie - der Wettschleichtag! Al - le schlei - chen
„Wer schleicht da so lang - sam her?“ — Und die Maus geht gleich durch Haus. Un - ge - dul - dig

C F G C D⁷ G/C G C F

16

um die Wettschleichtag nur die letz - te kriegt die Ket - te frisch ge - dreht aus Kopf - sa - lat.
der Ha - stupst die Schne - cken mit der Na - se, holt sie aus dem Häu - sern raus.

C F G C Dm⁷ G⁷ C

21

1. Eins, zwei, drei, jetzt schleicht man los!
2. „Nicht sehr span - nend!“, mault ein Kä - fer,

Dm G C C F G C

25

Quer durch Fel - der und durch Moos, ü - ber Stock und ü - ber Stein.
 „gebt den Schne - cken et - was Pfef - fer auf ihr lah - mes Hin - ter - bein!“

C F G C D⁷ G C/G G

29

Vor - sicht! Kei - ne Kap - ri - o - len, je - de lässt sich ü - ber - ho - len,
 Al - le schrein: „Ihr lah - men Schne - cken! Muss man euch denn im - mer we - cken?“

C F G C C F G C

33

kei - ne bricht sich hier ein Bein, - de den will die - te sein.
 Tre - tet mal aufs Gas - pe - lal!“ ch den Schne cken ist's e - gal: }

D⁷ G A[°]/G G⁷

37

„Nur lang - sam, mal halb - lang, wir sind Schne - cken, kei - ne Ha - sen!“

F E/ A Dm⁷ G C C/E

41

Nur mal lang - sam, mach mal halb - lang, sol - len doch die an - dern ra - sen!“

F F/A C Dm⁷ G⁷ C

45

gepfffen

F C Dm⁷ G C

49

F C Dm⁷ G⁷ C

53

3. In der Nacht schleicht man dann wei er, und der Mo schein hell und hei - ter,

C F G C C F G C

57

Solo:

uft den Sch ecken und - lich zu: „Schne - cken! Wa - rum sol - che Ei - le?

G C/G C C F G C

61

Heißt es doch: Ei - le mit Wei - le. Legt euch erst - mal hin zur Ruh

C F G C Dm

65

und macht eu - re Äug - lein zu! Was auch im - mer kom - men mag, mor - gen ist doch

Dm D⁷ G F C F Dm⁷

70

noch ein Tag. Ihr seid Schne - cken, kei - ne Ha - sen, sol - len doch die an - dern ra - sen!"

G^{sus} G⁷ C F C Dm⁷ G C C/E

75 Alle:

„Wir sind Schne - cken, kei - ne Ha - sen, sol - len doch die an - dern ra - sen!"

F C Dm⁷ G C

79 Solo:

„Ihr Schne - cken, Ha - sen, sol - len doch die an - dern ra - sen!"

F Dm G C C/E

83 Alle:

molto rit. al fine*alle schnarchen*

„Wir sind Schne - cken, kei - ne Ha - sen, nicht mehr we - cken, wir wolln schla - fen!" SCHNARCH!

F C Dm G C Fm/C C

Die politische Kuh

Musik: Peter Schindler
Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Staatstragend

5

1. Auf der Wie - se steht die Lie - se, ei - ne rich - tig klu - ge Kuh,
 2. Al - le Hen - nen laut - hals flen - nen: „Un - ser Hahn gibt kei - ne Ruh!“
 3. Klagt der Hund: „Ich bin ganz wund, die Flöh' sind mei - ne größ - te Plage!“
 4. Nur ein Vo - gel sagt: „Ge - mo - gel! Die - se Kuh sagt nich - tals Herr!“

9

und il - ler K ul - kie - fer kaut die Kräu - ter im - mer - zu.
 Schwe - rer im H r - stall! „Muh, muh!“ sagt da die Kuh da - zu.
 Flö - he ja n: „We - he, die - ser Hund kratzt uns noch tot!“
 len, z n, gel - len al - le an - dern: „Gibst du Ruh!“

14

Al - le Tie - re tra - gen ih - re Fra - gen nur der Lie - se vor,
 Katz und Maus, es ist ein Graus, sie ja - gen sich nur im - mer - zu.
 Wem von bei - den Streit - par - tei - en spricht die Kuh das Recht jetzt zu?
 Uns - re Lie - se auf der Wie - se ist die al - ler - klüg - ste Kuh!

denn man kann ihr al - les sa - gen, je - dem leiht sie gern ihr Ohr.
 Wie ist Frie - den uns be - schie - den? „Muh“, sagt da die Kuh da - zu.
 Wie - der - kau - end und ver - dau - end sagt die Lie - se: „Muh, muh, muh!“
 Stimmt's, du tol - le, wun - der - vol - le Lie - se?“ „Muh, muh, muh!“

D D/A A7 A7 D A7 D

1.-4. Der Hahn und die Hen-nen, die Kat-zen und Mäu-se, der Hund und die Bie-nen

D A D G D/F# Em7 A7

Vö-gel und Läu-se, sie stau-nen und wa-ckeln bei - den Oh ren: „Oh - ne die Lie - se, da

D G D/F# E7

wä-ver - lo - ren!“ Denn wer was nicht weiß, fragt Lie-se, die Kuh,

A G D/F# G D

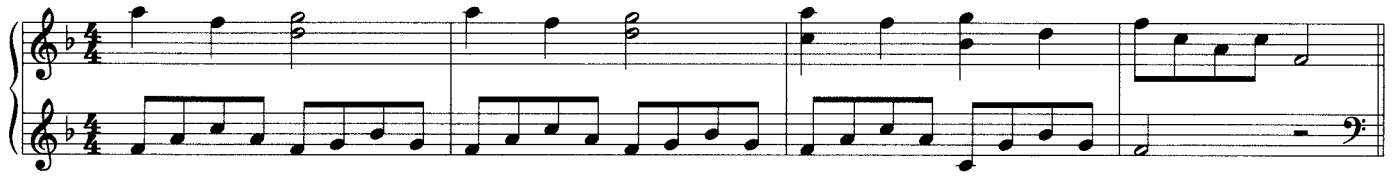
1.-3. Lie - se weiß Rat und macht im-mer „Muh, muh!“
 4. Sie ist po - li - tisch, macht im-mer „Muh, muh!“

G D/F# Em7 A7 D G D A7 D

Abendglöckchen

Musik: Peter Schindler
Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Molto cantabile



Piano introduction in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat.

5

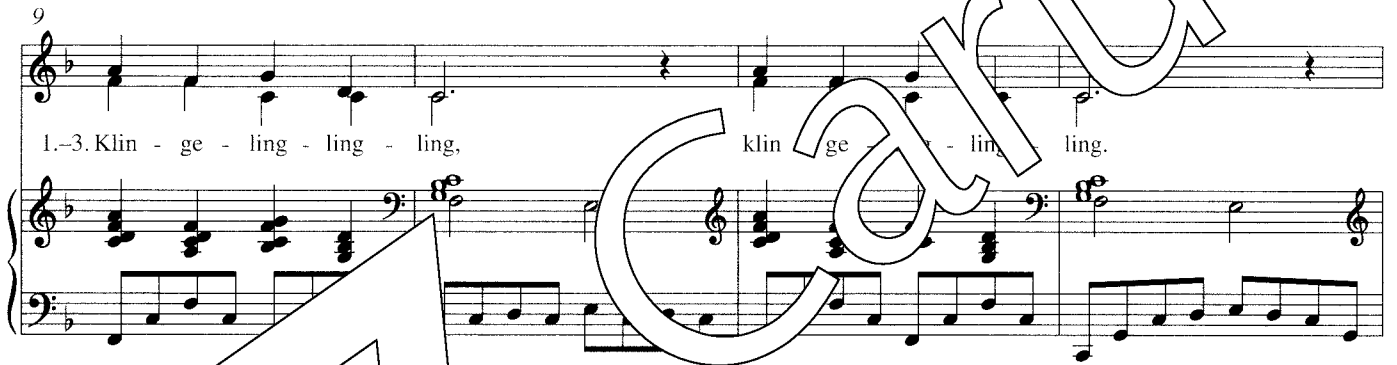
1.-2. Klei - ne Glöck - chen klin - geln lei - se ei - ne wun - der - ba - re Wei - se. }
3. Je - den A - bend ziehn die Schäf - chen in den Stall und hal - ten Schläf - chen. }



Vocal line with piano accompaniment for measures 5-8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

9

1.-3. Klin - ge - ling - ling - ling, klin ge - ling - ling.



Vocal line with piano accompaniment for measures 9-12. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

13

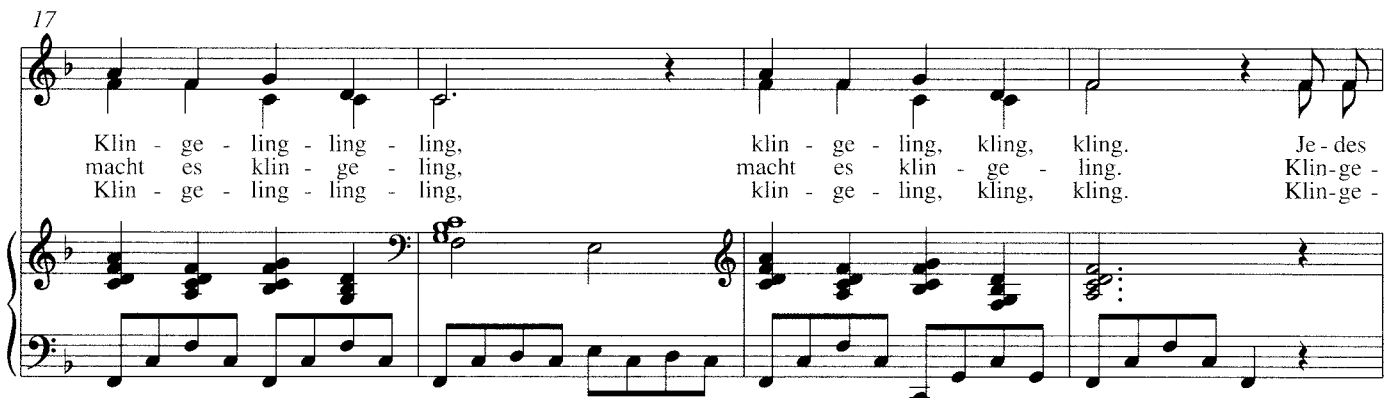
Und der Schen - den Scha - fen hält noch Wacht, auch wenn wir schla - fen.
In den Schen - den Fel - dern, auf den Wie - sen, in den Wäl - dern.
Lei - se schen - gen ih - re Glöck - chen, schwe - ben leicht wie wei - ße Flöck - chen.



Vocal line with piano accompaniment for measures 13-16. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

17

Klin - ge - ling - ling - ling, klin - ge - ling, kling, kling. Je - des
macht es klin - ge - ling, macht es klin - ge - ling. Klin - ge -
Klin - ge - ling - ling - ling, klin - ge - ling, kling, kling. Klin - ge -



Vocal line with piano accompaniment for measures 17-20. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

21

Schäf - chen trägt sein Glöck - chen, macht Mu - sik tag - ein, tag - aus. Es trägt
ling klingt es am Tag, — klin - ge - ling auch in der Nacht. Hörst du
ling, so klingt es aus, — klin - ge - ling, ganz wie im Traum, und der

Gm⁷ C^{sus} C Am D^{sus} D⁷

25

sei - ne Me - lo - di - en in die wei - te Welt hin - aus. —
noch den Glö - cken - schlag? — Schnell die Äug - lein zu - ge - macht! —
Traum bringt dir nach Haus — Glöck - chen - klang vom Glö - cken - baum. —

Gm⁷ C^{sus} C Am D^{sus} D⁷

29

1.-3. Klin - ge - ling, klin - ge - ling, klin - ge - ling.

Gm⁷ C^{sus} F

33

4. Klei - n - sel - b - st - ge - l - d - e - n lei - se ei - ne wun - der - ba - re Wei - se. Klin - ge - ling - ling -

38

molto rit.

ling, klin - ge - ling - ling - ling, klin - ge - ling - ling - ling.

Geburtstagslied *

Musik / Text: Peter Schindler

Beschwingt

1. Al - les
(2. Schlagt die)

G G/F E⁷ Am⁷ D⁷ G

5

Gu - te zum Ge - burts - tag, al - les Gu - te und viel Glück, un zu
Trom - mel, blast Trom - pe - te, spielt die Hör - ner und Schal - ein.

G Em Am⁷ D G Bb⁷

9

so - ßen te ma - chen wir für dich Mu - sik. 1.
tu - ren, je - der stimmt heut mit uns sik. 2. Schlagt die

Am⁷ D⁷ G

13

ein. Sie le - be hoch! Sie le - be hoch!

(Er) (Er)

G C G

* aus dem Grusical *Geisterstunde auf Schloss Eulenstein*, Carus 12.810.

17 wü - n - schen
 Noch - mal tau - send Jah - re wü - n - schen wir

A⁷ D Em⁷ D

21 wir
 al - les Gu - te zum Ge - burts - tag, al - les Gu - te und viel

G Em Am⁷ D G

25 Glück wü - n - schen wir gan - zem Her - zen, al - les Gu - te zum Ge -

D⁷ G F⁷ E⁷ Am⁷

29 burts - tag, al - les Gu - te und viel Glück!

Am⁷ D^{sus} G

Osterhasenschokoladentwist

Musik: Peter Schindler
Text: Peter Schindler / Christoph Mohr

Twist

1. Je - des
(2. Mit dem)

F⁶ B^{b7} F⁶ C

5

Jahr zur Früh - lings - zeit ist es wie - der mal so weit, da st man
ers - ten Hah - nen - schrei ist das Twis - ten dann vor - denn ge -

F⁶

9

um ton die Os - ter - ha - sen der Sai - son. Und dann
wird die Tü - re auf - ge - macht. Dann herrscht

F⁶

13

stehn wir dut - zend Mal auf - ge - reiht im Süß - re - gal ei - ner
Ord - nung im Re - gal. Al - le stehn wie ein Li - Neal, war - ten

F⁶

17

nach dem an - dern rum, — blei - ben mäus - chen - still und stumm. Doch sind wir
 bis es dun - kel ist, — war - ten auf den nächs - ten Twist, 7 denn das

C⁷ B^{b7} F⁶

21

end - lich dann al - lein, — dann spie - len wir nicht Rin - gel - reihn, — wir tan - zen,
 Twis - ten ist der Hit, — 7 kommt vor - bei und macht gleich mit! — Un - ser

B^b F⁶

25

wenn Ha — den Os - ter - ha - sen - scho - ko - la - den - twist. } Und der geht:
 der Scho - ko - ha - sen - twist ist un - er - reicht! }

C⁷ Dm⁷ D^{#°} C⁷/E

29

Hüpf, hüpf! Und wa - ckel den Po — mit den Pfo - ten eins und zwo, ein - mal vor und

F⁶ Dm B^b

34

ein - mal rück, ein - mal hoch und dann ge - bückt, Scho - ko - schwanz und

B \flat C 7 Dm 7 D \sharp° C 7 /E F 6

38

Scho - ko - na - se, es shaket der gan - ze Os - ter - ha - se, Scho - ko - oh - ren und der Bauch,

F 6 Dm B \flat

43

selbst die Au - gen wa - ckeln auch. Das ist er Os - ter - ha - sen - s - cho - la - den - twist, den tan - zen

C 7 Dm 7 D \sharp° C 7 F 6 F 6

47

heut bis man uns end - lich isst. Das ist der Os - ter - ha - sen - scho - ko -

B \flat^7

50

la - den - twist, den tan - zen wir heut Nacht bis man uns end - lich isst. Wir sind aus

F 6

53

Scho-ko - la - de und aus Stan - ni - ol, und wenn es ab - geht, füh - len wir uns rich - tig

Gm⁷ C⁷ Gm⁷

56

wohl. Von au - ßen sind wir Scho-ko - la-den-os - ter - ha-sen, von in-nen sind wir hohl,

C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁶

60

von in-nen sind wir hohl, 2. Mal von in-nen sind wir hohl,

Bb⁷ F⁶

64

von in - nen sind wir hohl, von au - ßen aus Stan -

Bb⁷ F⁶ Bb⁷

67

niol, von in-nen sind wir hohl. YEAH!

F⁶ C⁷ F^{7/13}

Der Weihnachtsmann tanzt Rumba

Musik: Peter Schindler
Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Im obercoolen Rumbatakt

1. Der
2. Knecht

Chords: G⁶, D

5

Weih - nachts-mann tanzt Rum - ba heut, wa - rum tanzt er — denn Rum - ba heut?
Rup - recht und der Weih - nachts-mann die ha - ben viel —

Chords: G⁶, G^{#°7}, A m⁷

9

der bleibt Weih - nachts-zeit, — da - rum - ba! Er
ei - ne Zeit, — sich ein - mal aus - zu - ruhn. Man

Chords: m⁷, G⁶, D

13

tanz in sei - nem ro - ten Frack mit Rup - recht um den Ju - te - sack den
fliegt durch Wind und Wol - ken, 7 & an Ster - nen auch vor - bei, & & den

Chords: G⁶, G^{#°7}, A m⁷, D⁷

* Bei der zweiten Strophe hat das Klavier in T. 11/12 die Begleitung von T. 13 zu spielen.

17

o - ber - coo - len Rum - ba - takt. Ca - ram - ba! Sie
 Schlit - ten ziehn die Hir - sche * mit kräf - ti - gem Ge - weih. Sie

Am⁷ D⁷ G⁶

21

rau - chen noch Zi - gar - ren — und trin - ken ein Glas Rum — und
 zie - hen viel Ge - schen - ke — für Stie - fel und für Schuh, und

C⁶ C m⁶ G/H G

25

pa - cken ih - ren Schlit - ten — al - lem den d drum — Dann
 erst nach Hei - lig A - bend — ist end - lich die - o h! — Der

A⁷ D^{sus} D

29

flü - gen sie — um mit - ter - nacht — in ih - rer - wun - der -
 Wä - gen nachts - mann nzt Rum - ba heut, — den al - ler schöns - ten

G G#⁷ A m⁷

32

schö - nen Pracht zur Er - de hin — be - schwingt im Takt. Rum - bum - ba!
 Rum - ba heut, denn jetzt be - ginnt die Weih - nachts - zeit. Ca - ram - ba!

D⁷ A m⁷ D⁷ G⁶

* Bei der zweiten Strophe hat das Klavier in T. 19 die Begleitung von T. 25 zu spielen.

36 **Refrain**

Rum - bum-bum - bum-bum - bum - bum - ba, rum - bum-bum - bum-bum - bum -

*G*⁶

40

ba, rum - bum-bum - bum-bum - bum - bum - ba, rum - bum-bum - bum-bum - bum -

*D*⁷ *D*⁷

44

ba, rum - bum-bum - bum-bum - bum - ba, rum -

*G*⁶

47

m-bum - bum - ba. Der Weih-nachts - mann tanzt mit

C *C m*

50

Rup-recht zu zweit hi - nein in die Weih - nachts - zeit. zeit. 3. Doch

G *E*⁷ *A m*⁷ *D*⁷ *G* *D*

1.3. 2.

Fine

54

ist die Ar - beit dann ge - tan, — dann geht es nicht nach Haus. —

G⁶ G^{♯°7} A m⁷

57

Es geht auf ei - ner Rum - ba - bahn — nach

D⁷ A m⁷ D⁷

60

Ku - ba. Auf Ku ba tan - zen le den

G⁶ C⁶ C m⁶

64

Rum - ba Tag und Nacht. — Die En - ge - lein sind

G A⁷

67

auch da - bei, — man singt und tanzt und lacht. — Rum -

D^{sus} D

♩ dal segno al fine



Inhalt

Lied 1 Wettschleichtag	2
Lied 2 Die politische Kuh	6
Lied 3 Abendglöckchen	8
Lied 4 Geburtstagslied	10
Lied 5 Osterhasenschokoladentwist	12
Lied 6 Der Weihnachtsmann tanzt Rumba	16

Nachbemerkung

Der Weihnachtsmann tanzt Rumba,
der Osterhase Twist,
die Schnecken schleichen im Galopp,
wenn das nicht seltsam ist!

Viel Spaß!

Heft 5 von *Kinderhits mit Witz* ist für alle Altersstufen gedacht. Die Lieder kann man ein- oder zweistimmig („Der Weihnachtsmann tanzt Rumba“ auch dreistimmig) auf-führen und nur mit Klavier begleiten. *Kinderhits mit Witz* eignen sich als Zugaben oder kurze Einlagen.

Stuttgart, 11. Januar 2005

Peter Schindler

Öffentliche Aufführungen sind bei der GEMA anzumelden (10722 Berlin, Postfach 301 240).

Zur Ausgabe *Kinderhits mit Witz 5* liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Chorpartitur (Carus 12.815/05), Gitarre/Bass/Schlagzeug (Carus 12.815/11).

Zusätzlich ist eine CD mit Einspielungen und Playbacks der Lieder des vorliegenden Heftes *Kinderhits mit Witz 5* in einer Aufnahme mit Sandra Hartmann (Gesang), Peter Schindler (Klavier), Wolfgang Meyer (Klarinette) und Marcus Faller (Percussion) erschienen (Carus 12.815/99).

Sämtliche Titel der Hefte 3–6 der *Kinderhits mit Witz* von Peter Schindler sind von diesen Interpreten auch auf einer CD ohne Playbackfassungen eingespielt (Carus 12.819).