
Peter Schindler · Songs für Kinder

Kinderhits mit Witz 6

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen
nach Texten von Peter Schindler, Eduard Mörike
Theodor Fontane und Helmut Höfling

für 1–2-stg Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Hoppel Hoppel Rhythm Club
Ja, wenn der Haifisch in den Palmen hängt
Auf ein Ei geschrieben
Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland
Gedanken eines Klaviers
Karpfenspaziergang
Traum eines Nilpferds

Klavier-Partitur

Inhalt

Lied 1		
Hoppel Hoppel Rhythm Club		4
Lied 2		
Ja, wenn der Haifisch in den Palmen hängt		6
Lied 3		
Auf ein Ei geschrieben		9
Lied 4		
Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland		10
Lied 5		
Gedanken eines Klaviers		16
Lied 6		
Karpfenspaziergang		18
Lied 7		
Traum eines Nilpferds		20

Öffentliche Aufführungen sind bei der GEMA anzumelden
(10722 Berlin, Postfach 301 240).

Zur Ausgabe *Kinderhits mit Witz 6* liegt folgendes
Aufführungsmaterial vor: Chorpartitur (CV 12.816/05),
Gitarre/Bass/Schlagzeug (CV 12.816/11).

Umschlaggestaltung: Wolfgang Slawski

Vorbemerkung

Wenn Nilpferde träumen, Karpfen am Rheinufer spazieren gehen und sich ein Klavier wegen seines Namens Gedanken macht, dann ist es wieder Zeit für einen neuen Band „Kinderhits mit Witz“. Darin löst Eduard Mörike endlich die Frage, wer zuerst da war, die Henne oder das Ei, und der sympathische Herr von Ribbeck zeigt uns eindrücklich, wie man bei seinen Freunden lange in bester Erinnerung bleiben kann. Wer's nicht glaubt, dass Haifische ab und zu mal in den Palmen hängen, Löwen gern Möwen wären und Eisbären heimlich durch die Wüste rennen, dem kann einfach nicht geholfen werden! Dann schnell in den *Hoppel Hoppel Rhythm Club* und gesungen – solange bis alle hoppel hoppel sind. Ich bin's schon! In diesem Sinne wünsche ich viel Spaß beim Singen und sage:

Hoppel Hoppel

Ihr / Euer Peter Schindler
Stuttgart, im Februar 2006

Heft 6 von *Kinderhits mit Witz* ist für alle Altersstufen gedacht. Die Lieder können ein- oder zweistimmig aufgeführt und nur mit Klavier begleitet werden. *Kinderhits mit Witz* eignen sich als Zugaben oder kurze Einlagen.

Hoppel Hoppel Rhythm Club

Text und Musik:
Peter Schindler

Rock ♩ = 162

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: G⁷, C⁷, A⁷, D⁷. Lyrics: Wir sind vom

Musical notation for the second system. Chords: G⁶, C⁷. Lyrics: Hop - pel Hop - pel Rhy - thm Club und wenn wir sin - gen, geht es tie - risch ab! Es sin - gen

Musical notation for the third system. Chords: A⁷, A⁷, D. Lyrics: Hop - pel Hop - pel groß und klein, muss nur im - m Ho - pel Hop - pel sein! Wir sind vom

Musical notation for the fourth system. Chords: C⁶, C⁷. Lyrics: Hop - pel H Rhy - thm Club und wenn wir sin - gen, geht es tie - risch ab! Wir sin - gen:

Musical notation for the fifth system. Chords: A⁷, D⁷, Am, D⁷, G, H⁷. Lyrics: „Hop - pel Hop - pel di - bab“ wir sind vom Hop - pel Hop - pel Rhy - thm Club! 1. Wir 2. Pi -

21

sin - gen hop - pel, bis es brennt, bis je - der Hop - pel Hop - pel kennt, bis
 a - no, Bass und Sa - xo - phon, die hop - peln mit bei je - dem Ton. Und

Em H⁷ Em H⁷

25

je - der Hop - pel Hop - pel macht, bei Hop - pel Hop - pel je - der lacht, bis
 auch die Trom - meln hop - peln mit, denn Hop - pel - trom - meln sind der Hit. Ein

Am⁷ D⁷ G Em Am⁷ D⁷ G E

29

al - le Hop - pel“ der O - pa und die Ma - ma und das Kind. Wir sind vom
 je - der mit im denn al - le, al - le hat's 7 7 ge - packt.

C Am⁷ D⁷ G

33

3. Wir sind vom Hop - pel Hop - pel Rhy - thm Club! Hop - pel Hop - pel Rhy - thm Club!

G⁶ E⁷ Am D⁷ G E⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ [8va---

Ja, wenn der Haifisch in den Palmen hängt

Text und Musik:
Peter Schindler

Cool Swing ♩ = 110

D D⁷/F# Gm Eb⁷ D⁷ Gm⁶

5

1. Im - mer wenn der Mond am Him - mel steht und er mit den Ster - nen auf die
 2. Je - der möch - te ein - mal an - ders sein, heu - te rie - se groß gen
 3. Wenn um Mit - ter - nacht der Mond dich küsst, dau - ert es nie lang, bis du am

Gm Cm⁶ D⁷ Gm

8

Rei - ßt, scheint er auf uns durch das Fens - ter hell und klar
 klit - ze klein. Je - der träumt so gern von ei - ner an - dern Welt,
 bist. Träu - me dich ganz tief in dei - nen Traum hi - nein, denn

Cm Gm

11

und macht un - se - re ge - heims - ten Wün - sche wahr. Die
 wo wir ein - mal Mäus - chen sind und ein - mal Held. Der
 oh - ne Träu - me wirst du bald ver - lo - ren sein. Ein

A⁷ D A⁷/D D⁷

14

Maus träumt sich als E - le - fant, der E - le - fant als Maus. Die
 O - pa wär gern Mil - lio - när, der Mil - lio - när gern arm. Ein
 Stein träumt sich ganz fe - der - leicht, die Fe - dern schwer wie Stein, dem

Gm Dm⁷ Gm Dm⁷ Gm Dm⁷ Gm Dm⁷

18

Kuh kommt als Ka - mel ge - rannt und trägt ein Schne - cken - haus. Der
 Schiff wär gern al - lein im Meer, ein Pin - guin träumt sich warm. Der
 Tau - send - füß - ler es schon reicht, hätt er ein Stor - chen - bein. Der

Gm Dm⁷ Gm Dm⁷ Gm Dm⁷ Gm

22

Lö - w durch d auft als Mö - we ü - bers Meer. Das
 Kak Weih - na Baum ganz fei - er - lich ge - schmückt. Und
 Schne reich - b ant, ein Ra - be träumt sich weiß! Die

Gm⁷ Gm⁷ Cm Gm⁷ Cm Gm⁷

26

Nas - horn in den Wol - ken ruft: „Das Flie - gen ist nicht schwer!“ }
 der Pro - fes - sor träumt im Traum, er sei to - tal ver - rückt! }
 Py - ra - mi - den wärn gern rund, ein Glet - scher bren - nend heiß. } Ja, wenn der

Gm Dm⁷ Gm Dm⁷ Gm Dm⁷ Gm

30

Hai - fisch in den Pal - men hängt und Ko - kos - nüs - se frisst und ein

D D⁷/F# Gm Cm D⁷ Gm

34

Eis - bär durch die Wüs - te rennt, dann weisst du, dass du grad am Träu - men bist, dann

D D⁷/F# Gm Eb⁷ D⁷ Gm⁶

38

weisst du, dass du grad am Träu - men bist, dann weisst du, dass du grad am Träu - men bist.

Eb⁷ D⁷ Gm⁶ Eb⁷ D⁷ Gm⁶

42

cantabile

D

46

Gm

poco rit.

nach dem 3. Fine

Auf ein Ei geschrieben

Musik: Peter Schindler
Text: Eduard Mörike

Verschmitzt

Die So - phis - ten und die Pfaf - fen strit - ten sich mit viel Ge - schrei: Was hat

F F/A C C⁷ F

5
Gott zu - erst er - schaf - fen? Wohl die Hen - ne? Wohl das Ei? Wie e das so s zu

F F/A C G⁷ C Gm⁷ C⁷

10
lö war Ei er - dacht: Doch weil noch kein Huhn ge -

F F/A C⁷ F F Dm

14
we - sen: Ei, so hat's der Has ge - bracht, ei, so hat's der Has ge - bracht.

F/A B^b F/A C⁷/G F B^b F/A C⁷ F

Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland

Musik: Peter Schindler
Text: Theodor Fontane

Gemütliches Walzertempo

Piano introduction for the first system. Chords: Bb, F/A, Gm7, C7, F/A, Bb, F/A, Gm/C, F/C, C7, F.

9

1. Herr von Rib-beck auf Rib-beck im Ha - vel -

Piano introduction for the second system. Chords: F, F/E, F/D, F/C, F, F/C, C7.

16

land, ein Birn-baum in sei - nem ar - ten stand d kam die gol - de - ne

Piano introduction for the third system. Chords: C7, C7/G, C7, F, F, G7/H, G, C/G, G.

23

erbs - tes - und Bir - nen leuch - te - ten weit und breit, da stopf - te, wenn's

Piano introduction for the fourth system. Chords: G7/H, G, C/G, G, C, G7/C, C, F.

30

Mit - tag vom Tur - me scholl, der von Rib-beck sich bei - de Ta - schen voll, und

Piano introduction for the fifth system. Chords: F/C, C7/G, C7, C7/G, C7, F, F/C.

37

kam in Pan - ti - nen ein Jun - ge da - her, so rief er: „Jun - ge, wis - te 'ne

G⁷/H G C/G G C C/E G⁷/H G C/G G C G⁷/C

44

Beer?“ Und kam ein Mä - del, so rief er: „Lütt Dirn, kumm man rö - wer

C Gm⁶/B^b F/A Gm C F B^b F/A

51

hebb — 'ne Birm.“

Gm/C F/C C⁷ F F Gm⁷ F/A B^b

58

2. So ging es viel Jah - re, bis lo - be -

F/A F/C C⁷ F F F/C C⁷/G

64

sam der von Rib - beck auf Rib - beck zu ster - ben kam. Er föhl - te sein En - de, 's war

C⁷ C⁷/G C⁷ F F/C G⁷/H G C/G G

71

Herbs - tes - zeit - wie - der lach - ten die Bir - nen weit und breit; da sag - te von

C C/E G⁷/H G C G⁷/C C F

78

Rib - beck: „Ich schei - de nun ab. Legt mir ei - ne Bir - ne mit ins Grab.“ Und drei

F/C C⁷/G C⁷ C⁷/G C⁷ F

85

Ta - ge drauf, aus dem Dop - pel - dach aus, tru - gen Rib - beck sie hi -

G⁷/H G C/G C C/E G C/G G C G⁷/C

92

s, al - le m und Büd - ner mit Fei - er - ge - sicht san - gen: „Je - sus mei - ne

F/A Gm C F Gm⁶/Bb F/A

99

Zu - ver - sicht“, und die Kin - der klag - ten, das Her - ze schwer: „He is tod

Gm A⁷ Dm Bb C⁷/Bb F/A F⁷/A Bb

106

nu. Wer giwt uns nu 'ne Beer?" 3. So

F/A Gm/C F/C C7 F Bb F/A Gm/C F/C C7 F

113

klag - ten die Kin - der. Das war nicht recht, ach, sie kann - ten den al - ten Rib - k

F F/C C7/G C7 C7/G C7 F

120

schlecht; der neu - e frei lich, der knau ert und spart, ält Park und Birn - baum

F/C G7/H C/G G C C/E G7/H G C/G G

127

str ver - wahr, A - ber der al - te, vor - ah - nend schon und voll Miss - tra - en

C F F/C C7/G C7 C7/G

134

ge - gen den ei - ge - nen Sohn, der wuss - te ge - nau, — was da - mals er tat, als

C7 F F/C G7/H G C/G G C C/E

141

um ei - ne Birn - ins Grab er bat, und im drit - ten Jahr, aus dem stil - len

G⁷/H G C/G G C G⁷/C C Gm⁶/B^b F/A Gm⁷ C⁷

148

Haus ein Birn - baum - spröss - ling sprosst he - raus.

F B^b F/A Gm/C F/C C⁷ F B^b F/A

155

Gm⁷ C⁷ F/A F/A Gm/C F/C F F/E

165

und die Jah - re ge - hen wohl auf und ab, längst wölbt sich ein

F F/C C⁷/G C⁷ C⁷/G

170

Birn - baum ü - ber dem Grab, und in der gol - de - nen Herbs - tes - zeit

C⁷ F F/C G⁷/H G C/G G C C/E

177

leuch - tet's wie - der weit und breit. Und kommt ein Jung' ü - bern Kirch - hof

G⁷/H G C/G G C G⁷/C C F F/C C⁷/G

184

her, so flüs - tert's im Bau - me: „Wis - te 'ne Beer?“ Und kommt ein Mä - del.

C⁷ C⁷/G C⁷ F F/C G⁷/H G G

191

flüs - tert's: „Lütt Dirn, kumm man r'wer, ick gew 'ne m.“ So spen - det

C C/E C⁷/G G C C C Gm⁶/Bb

198

noch im - die Hand des von Rib - beck auf Rib - beck im Ha - vel - land.

F C F Bb F/A Gm/C F/C C⁷ F

205

Herr von Rib - beck auf Rib - beck im Ha - vel - land.

Bb F/A Gm⁷ C⁷ F/A Bb F/A Gm F/C C⁷ F

Gedanken eines Klaviers

Musik: Peter Schindler
Text: Helmut Höfling

Langsam

f $E_m^{7/b5}$ A^7/E $E_b^{7/\#11}$ D^7

5

G_m C_m^6 D^7 G_m $E_m^{7/b5}$ A^7/E D^7 G_m

9

frag - erst sich Kla - vier: „Wer gab bloß die - sen Na - men mir? Wie

G_m G_m A D^7 G_m

13

wär es mit Kla - eins, Kla - zwei und eins da - zu macht ein Kla - drei?

C_m G_m/B_b $A_m^{7/b5}$ D^7 G_m C_m G_m/B_b A^7 D

Rechte: beim Autor (Text)
Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

17

Kla -

Gm Cm⁶ D⁷ Gm Em^{7/b5} A⁷ E^{b7/#11} D⁷

f

21

fünf klingt viel - leicht auch nicht schlecht, auch nicht Kla - sechs, Kla - sie - Kla -

Gm A D⁷ Gm Gm A D Gm

25

frei im Voi -

acht passt recht!“, sprach das Kla - vier und ist's ge - blie - - -

Gm/B^b Gm C[#] dim D^{7/b13}

29

Tempo I

ben.

Gm Gm Cm D⁷ Gm Em^{7/b5} A⁷ D⁷ Gm

f

Karpfenspaziergang

Musik: Peter Schindler
Text: Helmut Höfling

Sehr gemütlich

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *marcato* and includes a section labeled *8 basso*. The vocal line begins with a whole note chord labeled 'Zwei'.

The second system of the musical score contains the first two lines of lyrics. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. Chords are labeled as Em and A# dim.

6
Karp - fen einst in Köln spa - zier - ten vom Dor - fe hin Haupt - bahn -

The third system of the musical score contains the third line of lyrics. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. Chords are labeled as D and Em.

9
Leu - te blie - ben stehn und stier - ten, das

The fourth system of the musical score contains the final line of lyrics. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. Chords are labeled as Am, H7, Em, Am, and D7.

12
fan - den bei - de Karp - fen doof. „Komm“, sprach der ei - ne zu dem

Rechte: beim Autor (Text)
Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

15

an - dern, „so ein Be - neh - men ist nicht fein. Lass

G Em Am D⁷ G H⁷/F[#]

18

lie - ber uns im Was - ser wan - dern.“ Und spran - gen brum - melnd in den Rhein. „Lass

Em Em/D C[#] dim Em/H H⁷ H⁷

22

lie - ser an - dern.“ Und spran - gen brum - melnd in den

E C[#] dim Em/H H⁷

25

Rhein. Brumm Brumm Brumm Brumm Brumm. Brumm Brumm Brumm Brumm Brumm. Brumm. Brumm.

Em

8 basso

Traum eines Nilpferds

Musik: Peter Schindler
Text: Helmut Höfling

Ohne Eile

Ein Nil-pferd hat - te

F C⁷/G C⁷ F C F F F/A

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics 'Ein Nil-pferd hat - te' are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the piano accompaniment.

6
ei - nen Traum: Es saß auf ei - nem Ap - fel - baum und sank in den Bud

Gm⁷ C⁷ F F/A Gm⁷ C⁷ G⁷/F

This system contains measures 6 through 10. The lyrics 'ei - nen Traum: Es saß auf ei - nem Ap - fel - baum und sank in den Bud' are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the piano accompaniment.

10
In - lich - keit lag es am Strand und litt im hei - ßen

C⁷/B^b F/A B^b C⁷/B^b

This system contains measures 11 through 13. The lyrics 'In - lich - keit lag es am Strand und litt im hei - ßen' are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the piano accompaniment.

14
U - fer - sand an ei - nem Son - nen - klaps.

F/A F/A B^b C⁷ F F/A B^b C⁷ F

This system contains measures 14 through 18. The lyrics 'U - fer - sand an ei - nem Son - nen - klaps.' are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the piano accompaniment.

Rechte: beim Autor (Text)
Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)