

# Kinderhits mit Witz 6

Gitarre / Bass

## Hoppel Hoppel Rhythm Club

Rock ♩ = 162

Text und Musik:  
Peter Schindler

♩ = ♩<sup>37</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5 G<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

9 A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D

13 G<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

17 A<sup>7</sup> Am G 1.-2. H<sup>7</sup>

21 Em G<sup>7</sup> Em H<sup>7</sup>

25 Am<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em

29 C C<sup>#o7</sup> G/D G/D# Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

33 3. G<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

# Ja, wenn der Haifisch in den Palmen hängt

Text und Musik:  
Peter Schindler

Cool Swing  $\text{♩} = 110$

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music, each with a measure number and a set of chords above it. The chords are: Staff 1 (measures 1-4): D, D<sup>7</sup>/F#, Gm, E<sup>b</sup>7, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>; Staff 2 (measures 5-8): Gm, Cm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, Cm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm; Staff 3 (measures 9-13): Cm, Gm, A<sup>7</sup>, D, A<sup>7</sup>/D, D<sup>7</sup>; Staff 4 (measures 14-17): Gm, Dm<sup>7</sup> (1-7), Gm, Dm<sup>7</sup> (2), Gm, Dm<sup>7</sup> (3), Gm, Dm<sup>7</sup> (4); Staff 5 (measures 18-21): Gm, Dm<sup>7</sup> (5), Dm<sup>7</sup> (6), Gm, Dm<sup>7</sup>, Gm; Staff 6 (measures 22-25): Gm<sup>7</sup>, Cm, Gm<sup>7</sup>, Cm, Gm<sup>7</sup>; Staff 7 (measures 26-29): Gm, Dm<sup>7</sup>, Gm, Dm<sup>7</sup>, Gm, Dm<sup>7</sup>, Gm; Staff 8 (measures 30-35): D, D<sup>7</sup>/F#, Gm, Cm, D<sup>7</sup>, Gm, D, D<sup>7</sup>/F#, Gm; Staff 9 (measures 36-40): E<sup>b</sup>7, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>7, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>7, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>.



# Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland

Musik: Peter Schindler

Text: Theodor Fontane

Gemütliches Walzertempo

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Chords: B $\flat$ , F/A, Gm $^7$ , C $^7$ , F/A, B $\flat$ , F/A, Gm/C, F/C, C $^7$ , F.

Musical staff 2: Measure 9. Chords: F, F/E, F/D, F/C, F, F/C, C $^7$ /G.

Musical staff 3: Measure 16. Chords: C $^7$ , C $^7$ /G, C $^7$ , F, F/C, G $^7$ /H, G, C/G, G.

Musical staff 4: Measure 23. Chords: C, C/E, G $^7$ /H, G, C/G, G, C, G $^7$ /C, C, F.

Musical staff 5: Measure 30. Chords: F/C, C $^7$ /G, C $^7$ , C $^7$ /G, C $^7$ , F, F/C.

Musical staff 6: Measure 37. Chords: G $^7$ /H, G, C, C/E, G $^7$ /H, G, C/G, G.

Musical staff 7: Measure 43. Chords: C, Gm $^6$ /B $\flat$ , F/A, Gm, C, F, B $\flat$ .

Musical staff 8: Measure 50. Chords: Gm, C, C $^7$ , F, B $\flat$ , F/A, Gm $^7$ , C $^7$ , F/A.

Musical staff 9: Measure 57. Chords: B $\flat$ , F/A, Gm/C, F/C, C $^7$ , F, F, F/C, C $^7$ /G.

Musical staff 10: Measure 64. Chords: C $^7$ , C $^7$ /G, C $^7$ , F, F/C, G $^7$ /H, G, C/G, G.

Musical staff 11: Measure 71. Chords: C, C/E, G $^7$ /H, G, C, G $^7$ /C, C, F.

78 F/C C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> F F/C

85 G<sup>7</sup>/H G C/G G C C/E G<sup>7</sup>/H G C/G G C G<sup>7</sup>/C

92 C Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> F/A Gm C F Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> F/A

99 Gm A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F/A F<sup>7</sup>/A B<sup>b</sup>

106 F/A Gm/C F/C C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F/A Gm/C F/C

113 F F/C C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> F

120 F/C G<sup>7</sup>/H C/G G C C/E G<sup>7</sup>/H G C/G G

127 C F F/C C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/G

134 C<sup>7</sup> F F/C G<sup>7</sup>/H G C/G G C C/E

141 G<sup>7</sup>/H G C/G G C G<sup>7</sup>/C C Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> F/A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

148 F B<sup>b</sup> F/A Gm/C F/C C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>

154 F/A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup> F/A Gm/C F/C C<sup>7</sup> F

161 F F/E F/D F/C F F/C C<sup>7</sup>/G

168 C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> F F/C G<sup>7</sup>/H

174 G C/G G C C/E G<sup>7</sup>/H G C/G G C G<sup>7</sup>/C

180 C F F/C C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup>/G

186 C<sup>7</sup> F/C G<sup>7</sup>/C G C/G G C

192 G C/G G C G<sup>7</sup>/C C Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> F/A

199 Gm C F B<sup>b</sup> F/A Gm/C F/C C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>

206 F/A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup> F/A Gm F/C C<sup>7</sup> F

# Gedanken eines Klaviers

Musik: Peter Schindler  
Text: Helmut Höfling

**Langsam**

5  $E_m^{7/b5}$   $A^7/E$   $E^b7/\#11$   $D^7$

9  $G_m$   $Cm^6$   $D^7$   $G_m$   $E_m^{7/b5}$   $A^7/E$   $D^7$   $G_m$

14  $A_m^{7/b5}$   $D^7$   $G_m$   $Cm$   $G_m/B^b$   $A$   $D$   $G_m$   $Cm^6$   $D^7$   $G_m$

19  $A^7$   $E$   $G_m$   $A$   $D^7$   $G_m$   $G_m$   $A$

24  $D^7$   $G_m$   $Cm$   $G_m/B^b$   $A_m^{7/b5}$   $D$   $G_m$   $C^\# dim$   $D^7/b13$

**Tempo I**

29  $G_m$   $G_m$   $Cm$   $D^7$   $G_m$   $E_m^{7/b5}$   $A^7$   $D^7$   $G_m$

*f*

