

---

Peter Schindler · Songs für alle Kinder unter 100

## Kinderhits mit Witz 8

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen  
nach Texten von Babette Dieterich, Victor Blütghen,  
Johann Wolfgang von Goethe, Peter Schindler und  
aus „Des Knaben Wunderhorn“

für 1–2-stg Kinderchor  
Klavier/Keyboard  
Rhythmusgruppe

Das Hexen-Einmaleins  
Dumme Sachen  
Quibus quabus  
Wenn der Topf aber nun ein Loch hat?  
Im Kinderland  
Koch auf Weltreise  
Die fünf Hühnerchen  
Guten Morgen  
Himpelchen und Pimpelchen

Klavier-Partitur

# 1. Das Hexen-Einmaleins

Musik: Peter Schindler  
Text: Geheimrat Goethe

Allegretto misterioso ♩ = 65



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G major, A minor, B7, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C7, D7, E7, F7, G7. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Musical score for measures 3-6. The vocal line begins with the lyrics: "Du musst ver-stehn! Aus Eins mach Zehn, und Zwei lass gehn, and". The piano accompaniment includes chords: Em, C7#11, H7, Em, C7#11, H7, Am, A#dim, H7.



Musical score for measures 7-10. The vocal line continues with: "so du reich! Ver-lier die Vier! Aus". The piano accompaniment includes chords: C7#11, H7, Am, A#dim, H7.



Musical score for measures 11-14. The vocal line continues with: "Fünf und Sechs, so sagt die Hex, mach Sie-ben und Acht, so". The piano accompaniment includes chords: Am6.

14 schneller  $\text{♩} = 100$

ist's voll-bracht: Und Neun ist Eins, und Zehn ist keins. Das ist das

$A m^6$   $H$   $H 7/b9$   $E \text{ dim}/H$   $H^7$

*cresc.* *molto rit.*

18

He - xen - Ein - mal - eins! Das ist das He - xen - Ein - mal - eins!

$E m$   $A m$   $H^7$   $E m$   $C 7/\#11$   $C^7$

21 **quasi geflüstert**

eins! Das ist das He - xen - Ein - mal - eins! Das ist das

$H^7$   $E m$   $A m$   $H^7$   $E m$

24

He - xen - - - - - Ein - - - - mal - - - - eins!

$C^7$   $E m/H$   $H^7$   $E m$

*pp*

Goethes Hexen - Einmaleins

Es gibt viele Interpretationen des fiebrigen Hexen-Einmaleins aus Goethes Faust. Generationen von Mathematikern haben versucht, irgendeine sinnvolle Aussage herauszudeuten. So wurden daraus Anleitungen für ein magisches Quadrat konstruiert – alle Deutungen überzeugen nicht hundertprozentig. Es liegt vielmehr die Annahme nahe, dass sich der Herr Geheimrat einen Spaß in der Hexenküche erlaubte. Schlagen wir nach im Faust bei Zeile 2540:

Die Hexe (mit großer Emphase fängt an, aus dem Buche zu deklamieren):

Du musst verstehn!  
Aus Eins mach Zehn,  
und Zwei lass gehn,  
und Drei mach gleich,  
so bist du reich.  
Verlier die Vier!  
Aus Fünf und Sechs,  
so sagt die Hex,  
mach Sieben und Acht,  
so ist's vollbracht:  
Und Neun ist Eins,  
und Zehn ist keins.  
Das ist das Hexen-Einmaleins!

Faust:

Mich dünkt, die Alte spricht im Fieber.

Mephistopheles:

Das ist noch lange nicht vorüber,  
ich kenn es wohl, so klingt das ganze Buch;  
ich habe manche Zeit damit verloren,  
denn ein vollkommener Widerspruch  
bleibt gleich geheimnisvoll für Kluge wie für Toren.  
Mein Freund, die Kunst ist alt und neu.  
Es war die Art zu allen Zeiten,  
durch Drei und Eins, und Eins und Drei  
Irrtum statt Wahrheit zu verbreiten.  
So schwätzt und lehrt man ungestört;  
Wer will sich mit den Narm befassen?  
Gewöhnlich glaubt der Mensch, wenn er nur Worte hört,  
es müsse sich dabei doch auch was denken lassen.

Carus

## 2. Dumme Sa

Vierstimmiger Chor am Klavier

Schlagtempo = 120

Musik: Peter Schindler  
Text: Des Knaben Wunderhorn

2. Einsatz

Vö - gel, die nicht klingen, Glo - cken, die nicht klin - gen,

G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

\* Klavierbegleitung optional

3. Einsatz 4. Einsatz

Kin - der, die nicht la - chen, was sind das für Sa - chen?

G Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

So lange wiederholen, bis alle lachen!

# 3. Quibus quibus

Vierstimmiger Kanon für mancherlei Federvieh

Musik: Peter Schindler  
Text: Des Knaben Wunderhorn

Im Gänsemarsch ♩ = 160

1. Einsatz

Qui - - - bus, qua - - - bus, die

F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

\* Klavierbegleitung optional

2. Einsatz

En - ten ge - - hen bar - - fuß, d

F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

3. Einsatz

ha - ben kei - ne Schuh, was

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

4. Einsatz

sagt denn da das Huhn da - zu?

F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

So lange singen, bis alle Blasen an den Füßen haben.

# 4. Wenn der Topf aber nun ein Loch hat?

Ein musikalisches Streitduett

Musik: Peter Schindler  
Text: überliefert

**Espressivo** ♩ = 130

Liese

1. Wenn der

5

Heinrich

1. Topf a - ber nun ein Loch hat, lie - ber Hein - rich, lie - ber Hein - rich? 8. Topf es  
5. Beil a - ber nun zu stumpf ist, lie - ber Hein - rich, lie - ber Hein - rich? 9. mach es  
9. soll ich's denn a - ber ho - len, lie - ber Hein - rich, lie - ber Hein - rich? Mit dem

9

Liese

zu, lie - be, lie - be Lie - se, - be Lie - se, 7 zu! 2. Wo - mit  
scharf, lie - be, lie - be Lie - se, - be Lie - se, h's 7 scharf! 6. Wo - mit  
Topf, lie - be, lie - be e - se, - be Lie - se, mit dem Topf! 10. Wenn der

13

Heinrich

11. Ich's denn ber stop - fen, lie - ber Hein - rich, lie - ber Hein - rich? Mit 7  
ich's denn ein Loch hat, lie - ber Hein - rich, lie - ber Hein - rich? Mit dem  
a - ber ein Loch hat, lie - ber Hein - rich, lie - ber Hein - rich? Lass es

17

Fine nach der 10. Strophe

Liese

Stroh, lie - be, lie - be Lie - se, lie - be Lie - se, mit 7 Stroh! 3. Wenn das  
Stein, lie - be, lie - be Lie - se, lie - be Lie - se, mit dem Stein! 7. Wenn der  
sein, lie - be, lie - be Lie - se, lie - be Lie - se, lass es sein!

21 Heinrich

3. Stroh a - ber nun zu lang 7 ist, lie - ber Hein - rich, lie - ber Hein - rich? Hau es  
 7. Stein a - ber nun zu tro - cken ist, lie - ber Hein - rich, lie - ber Hein - rich? Mach ihn

Em H<sup>7</sup>/F# H<sup>7</sup> Em

25 Liese

ab, lie - be, lie - be Lie - se, lie - be Lie - se, hau's 7 ab! 4. Wenn  
 nass, lie - be, lie - be Lie - se, lie - be Lie - se, mach ihn nass! 8. Wo - mit

Em H<sup>7</sup>/F# H<sup>7</sup> Em

29 Heinrich

soll ich a - ber ab thun, 7 lie - ber Hein - rich, lie - ber Hein - rich? Mit dem  
 soll ich a - ber ab thun, 7 lie - ber Hein - rich, lie - ber Hein - rich? Mit dem

H<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em

33 Liese

Beil, 7 lie - be, lie - be Lie - se, lie - be Lie - se, mit dem Beil! 5. Wenn das  
 Was - ser, lie - be, lie - be Lie - se, mit 7 Was - ser, lie - be Lies! 9. Wo - mit

Em H<sup>7</sup>/F# H<sup>7</sup> Em D<sup>7</sup>

# 5. Im Kinderland

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Latin Style, heiter ♩ = 125

F Gm/F F Gm/F F Gm/F I. Wo gibt's die al-ler-schöns-ten

5  
1. Spie - le, wo ist man Kö - nig auf dem Schloss? Wo rei - tet man auf Kro - ko -  
2. la - de, zum Mit - tag - es - sen Cur - ry - wurst? Und ei - ne Him - mel - li - mo -  
3. kom - men. Und drückt dich doch ein - mal der Schuh, wirst du von je - m - dem ernst ge -

F C7

9  
di - len na - de und ist Prin - zes - si - noch zu Ross? Wo klet - tert man auf ei - nen  
na - de für dei - nen al - le - größ - ten Durst? Wo hat man Lö - cher in den  
nom - men al - le hö - re - dir gleich zu. Du kannst hier im - mer al - les

C7 F

13  
rm - stein und schläft auf ei - ner Bä - ren - haut? Wo kann man mor - gens ein Pi -  
- sen, wo darf man laut und kräf - tig schrein? Wo trom - melt man auf Fass und  
gen, wer fragt, wird nie - mals aus - ge - lacht. Du kannst ver - rü - ck - te Din - ge

F7 Bb

17  
rat sein und nach - mit - tags ein As - tro - naut? Refrain  
Do - sen? Denn lei - se muss hier kei - ner sein: Im Kin - der - land, im Kin - der -  
wa - gen, selbst wenn man ein - mal Feh - ler macht.

F D7 G7 C7

21

land, es wird auch Pa-ra-dies ge-nannt. Hier singt man im-mer, im-mer

F B♭ F Dm<sup>7</sup>

25

wie - der die al-ler-al-ler-schöns-ten Lie - der. Kommt her, wir rei-chen uns die

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

29

Hand und flie-gen los ins Kin-der-land. Dort kann man un-ter vie-len

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

33

- men bun-ten A-ben-teu-ern träu - men.

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/F Gm/F F Gm/F

37

1. 2. 3. gesprochen

2. Wo gibt's zum Früh-stück Scho-ko - Kin-der-land!  
3. Im Kin-der-land bist du will-

F Gm/F F F

# 6. Koch auf Weltreise

Musik und Text: Peter Schindler  
nach einer Shanty-Überlieferung

Mit frischer Brise ♩ = 190

Solo

1. Ich

5

Tutti

Solo

1. bin der al - ler - bes - te Koch, ) hat  
2. Mor - gens, wenn ich früh auf - steh, ) koch  
3. Töp - fe halt ich im - mer rein, ) von  
4. Es - sen für den Ka - pi - tärs, ) schmeckt  
5. Deck bin ich fi - del und flot, ) ein

1.-5. Jub - hei di! Jub - hei - da!

9

Tutti

1. auch der Topf ein - mal ein Loch, ) dann  
2. ich der Mann - schaft ei - nen Tee. ) Aus  
3. in - nen und von au - ßen fein. ) Ich  
4. kräf - tig und recht an - ge - nehm. ) Drum  
5. Koch, der lei - det kei - ne Not. ) Auf

Jub - hei - di - hei - da!

13

1. stopf ich Kau - gum - mi hi - nein, die Sup - pe schmeckt noch - mal so fein.  
 2. Pfef - fer - minz, das ist ge - sund, das schmeckt der Kat - ze und dem Hund.  
 3. spül sie al - le Mo - nat aus, das ist bei uns an Bord so Brauch.  
 4. wird da - von, eh es ser - viert, das Bes - te an die Seit plat - ziert.  
 5. See bin ich ein frei - er Mann, der ko - chen und auch sin - gen kann.

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

17 Refrain Tutti

Jub - hei - di und Jub - hei - da, se - geln wir bis A - me - ri - ka!  
 se - geln wir bis A - si - a!  
 se - geln wir bis Aus - tra - li - a!  
 se - geln wir bis nach Af - ri - ka!  
 se - geln wir bis nach Eu - ro - pa!

F

21

Jub Jub - hei - da, 1. Solo 2.  
 bis A - me - ri - ka! 2. Des  
 bis nach A - si - a! 3. Die  
 bis Aus - tra - li - a! 4. Das  
 bis nach Af - ri - ka! 5. An  
 bis nach Eu - ro - pa!

F C<sup>7</sup> F F

Shantys sind Lieder der Matrosen während gemeinschaftlicher Arbeit auf Segelschiffen vor dem Mast. Der Shantymann improvisiert den Solopart, die Mannschaft antwortet mit dem Refrain.

# 7. Die fünf Hühnerchen

Musik: Peter Schindler  
Text: Victor Blüthgen

Heiter ♩ = 150

1. Ich (Wir)

C<sup>7</sup> F

5

1. war (warn) mal auf dem Dor - fe, zu da gab es ei - nen turm. Da  
2. als kein Wurm mehr war zu sehn, da sag - ten al - le: "ep!" Da

F B<sup>b6</sup> C F Gm C

9

fünf ner - chen um ei - nen Re - gen - wurm, da  
ner - chen ei - nan - der wie - der lieb, da

Dm Gm<sup>7</sup> C F

13

1. zank - ten sich fünf Hüh - ner - chen um ei - nen Re - gen - wurm. 2. Und  
hat - ten die fünf Hüh - ner - chen ei - nan - der wie - der lieb.

B<sup>b</sup> F/A Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F

# 8. Guten Morgen!

Dreistimmiger Kanon zum Aufwachen

Musik: Peter Schindler

Text: überliefert

**Moderato**

1. Einsatz

2. Einsatz

Die Son - ne schlief die gan - ze Nacht, nun a - ber ist sie auf - ge - wacht. Nun

D A/C# Hm D/A G D/F# Em7 A7

\* Klavierbegleitung optional

5 3. Einsatz

trei - ben wir den Schlaf hi - naus und ru - fen froh durchs gan - ze Haus: Gu - ten

D A/C# Hm D/A D/F# Em7 A7

9

gen, gu - Morgen! Gu - ten Mor - gen, gu - ten Mor - gen! Die

Hm D/A G D/F# Em7 A7

So lange singen, bis alle wach sind!

# 9. Himpelchen und Pimpelchen

Lied für zwei Finger und eine Faust

Musik: Peter Schindler  
Text: überliefert

Allegretto ♩ = 145

Piano introduction with chords G, D7, D, D7, G. The music is in G major, 4/4 time, and consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes in the bass and chords in the treble.

5 *Zwei Finger klettern den Arm hoch – bleiben auf der Faust oben sitzen.*

Musical notation for the first line of the song. The vocal line is in G major, 4/4 time, and consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The lyrics are: *Him - pel - chen und Pim - pel - chen klet - ter - ten auf ei - nen Berg.*

9 *Ein Finger zeigt sich,*

*der and / Finger zeigt sich.*

Musical notation for the second line of the song. The vocal line is in G major, 4/4 time, and consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The lyrics are: *Him - pel - chen war ein - zel - mann und Pim - pel - chen war ein Zwerg. Sie*

13 *Beide Finger strecken und abwechselnd hin- und herwackeln.*

Musical notation for the third line of the song. The vocal line is in G major, 4/4 time, and consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The lyrics are: *blie - ben lang da o - ben sit - zen, wa - ckel - ten mit den Zip - fel - müt - zen.*

17 *Alle wackeln mit dem Kopf und den Fingern im Rhythmus*

Zip - fel - müt - ze, Zip - fel - müt - ze, Zip - fel -, Zip - fel - mütz.

D C/D G/D D7

23 *Finger laufen nach unten, die Faust öffnet sich und nimmt die beiden Finger auf.*

Doch nach zwei - und - fünf - zig Wo - chen sind sie in den Berg ge - kro - chen, schla - da in

G D7 G G G7

28 *Die Faust in der Faust versinkt.*

gu - ter seid mal und hört fein zu.

G/D D#°7 Em

33 *Wohlige Schnarchgeräusche*

33 *pp*

Seid mal still und hört fein zu. Hrrrrr Chrrr Hrrrrr Chrrrr

G/H D sus D G *molto ritardando* Cm/G G Cm/G G

## Inhalt

Lied 1 Das Hexen-Einmaleins	2
Lied 2 Dumme Sachen	4
Lied 3 Quibus quabus	5
Lied 4 Wenn der Topf aber nun ein Loch hat?	6
Lied 5 Im Kinderland	8
Lied 6 Koch auf Weltreise	10
Lied 7 Die fünf Hühnerchen	12
Lied 8 Guten Morgen	13
Lied 9 Himpelchen und Pimpelchen	14

## Nachbemerkung

Wer witzige und spannende Gedichte sucht, kommt um die wunderbare Sammlung „Des Knaben Wunderhorn“ nicht herum. Wie schrieb schon der Geheimrat Goethe am 22. Januar 1806 in der Jenaischen Allgemeinen Literatur-Zeitung:

Von Rechts wegen sollte dieses Büchlein in jedem Hause, wo frische Menschen wohnen, am Fenster, unterm Spiegel, oder wo sonst Gesang- und Kochbücher zu liegen pflegen, zu finden sein, um aufgeschlagen zu werden in jedem Augenblick der Stimmung oder Unstimmung, wo man denn immer etwas Gleichtönendes oder Anregendes fände.

Deshalb: Frisch hinein in diesen Band und den vierstimmigen Kanon zum Schieflichen gesungen. Ist gar nicht schwer und macht garantiert gute Laune! Außerdem an Bord: die kletterfreudigen Himpelchen und Pimpelchen, fünf Hühnerchen und ein Koch, der's voll drauf hat!

Schiff ahoi!

Euer / Ihr Peter Schindler  
Berlin, 21. Februar 2009

Heft 8 von *Kinderhits mit Witz* ist für alle Altersstufen gedacht. Die Lieder kann man ein- oder zweistimmig aufführen und nur mit Klavier begleiten. *Kinderhits mit Witz* eignen sich als Zugaben oder kurze Einlagen.

Öffentliche Aufführungen sind bei der GEMA anzumelden (10722 Berlin, Postfach 301 240).

Zur Ausgabe *Kinderhits mit Witz 8* liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Chorpartitur (CV 12.822/05), Gitarre/Bass/Schlagzeug (CV 12.822/11). Eine CD-Einspielung ist in Planung.