
Peter Schindler

Kinderhits mit Witz 14

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen
für alle Kinder unter 100

Texte von Hugo Ball, Barbara Berrien, Julia Hagemann,
Heinrich Hoffmann, Joseph von Eichendorff, James Krüss,
Annette von Droste-Hülshoff, Peter Schindler und Johannes Trojan

für 1–2stg Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Klavier-Partitur

Inhalt

Lied 1 Du und Ich gemeinsam	3
Lied 2 Der Frühling ist die schönste Zeit	6
Lied 3 brulba dori	8
Lied 4 Hasensalat	12
Lied 5 Vampir Heinz	14
Lied 6 Feuerwehrlied	16
Lied 7 Weihnachten	19
Lied 8 Fünf Hasen	20
Lied 9 Mein Hut, der hat drei Ecken	22

Vorbemerkung

Weihnachten und Ostern an einem Tag? Hahaha, das gibt es ja nicht mal im Märchen! Doch, doch, das gibt es! Hier in diesem Band! Blättert mal in Ruhe durch und macht dann Folgendes: Singt einfach das Weihnachtslied und das Osterhasenlied hintereinander weg. Das werdet ihr doch wohl an einem Tag schaffen, oder? Gewonnen, hihi!!

Sonst noch was? Aber klar!

Wenn bei euch demnächst die Feuerwehr ihr zünftiges Jahresfest feiert, seid ihr diesmal bitte mit dem Feuerwehrlied als Stargast dabei. Wer wie unser kleiner Vampir kein Blut sehen kann, hat hoffentlich eine liebe Oma, die mit frisch gekochten Tomaten leckeres Ersatzblut kocht. Hä? Leckeres Ersatzblut? Und wer das jetzt nicht sofort versteht, der singt zuerst mal den wunderbar ausgeflippten Text von Hugo Ball, da versteht jeder sowieso was anderes.

In diesem Sinne:

Let it swing!

Ihr / Euer Peter Schindler

Berlin-Friedrichshain, 5. Januar 2012

1. Du und Ich gemeinsam

Musik: Peter Schindler
Text: Barbara Berrien

Allegretto ♩ = 165

gepiffen

1. Es
2. Das
3. „Und

9

ging ein klei-nes klei- ne Wort hieß: „Ich.“ Das war heut
Ku-schel- tier, es und hat- te ro- sa Ohr'n. Da ging dem
hab ich in mein Ku-schel- tier da- bei, dann gibt's nic ann

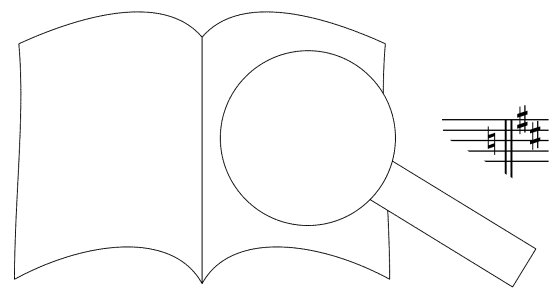
15

wein- te jäm-mer- lich. Da kam ein schau- te sehr be- sorgt und
Kum-mer bald ver- lor'n. Es fand samt Ku-schel- tier da- zu, drum
sind wir so- gar drei! Ja, Du mit dei- nem Ku-schel- tier, ich

21

hat sein Ku- schel- tier ge-
ann?“ Da sprach es: „Ich he-
- bär, dann sind wir so- g

E7 E9 E



Refrain

Cool Reggae Style

28

Du und Ich ge - mein - sam ist doch a - al - lein, wer

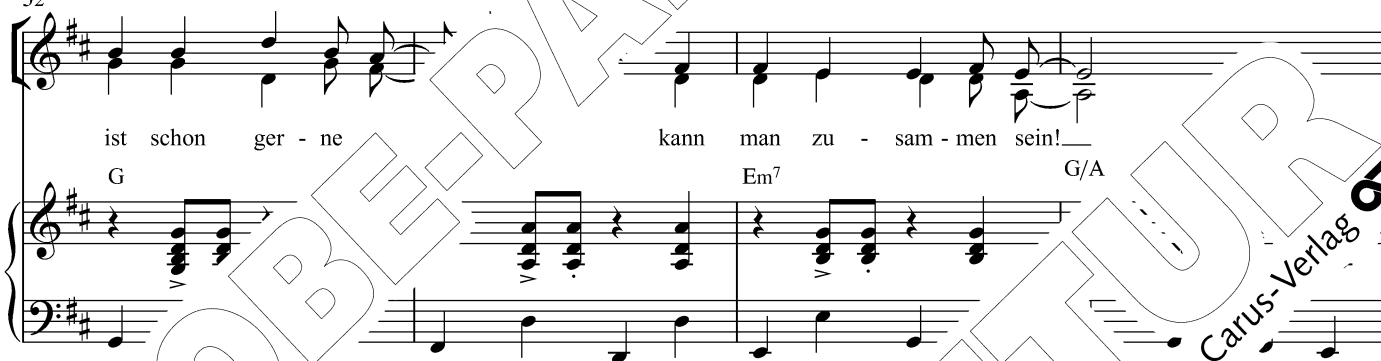
D Am7 D n7 D



32

ist schon ger - ne kann man zu - sam - men sein!

G Em7 G/A



36

Du und Ich ge - mein - sam ha - t'it, man

D Am7 D D



40

kann so vie - l' ist man, wie wir, zu zweit. Al -

G Em7 A7(#5) A7 D



44

le P. ein ist ab und zu o - kay, hab

I



48

ich es satt und wünsch mir wen, mit dem ich

B \flat G/A

52

Du und Ich ge - mein - ha - ben im - mer für uns Zeit,

D Am 7 D D Am 7 D

56

vie - les ma - chen, ist man, wie

D/F# Em 7 7(#5)

Da capo

60

Man kann es - chen, ist man wie

D D/F# Em 7

64

...weit!

Dm

gepiffen

2. Der Frühling ist die schönste Zeit

Musik: Peter Schindler
 Text: Annette von Droste-Hülshoff

Frühlingsrumba ♩ = 125

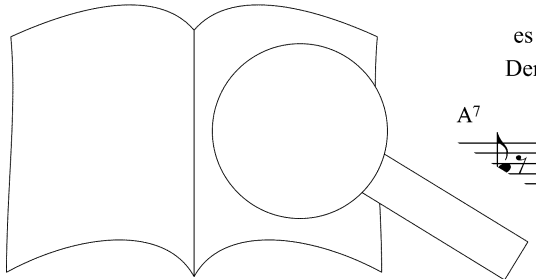
1. Der
 2. Die

Frü - he schön - ste Zeit! Was kann wohl sch - Da
 Le - gen ü - ber - all, die Am - sel Nun

grünt und blüht es weit - nen Son - nen - schein. Am
 kommt die lie - be Nach - ti auch der Ku - ckuck bald. Nun

der letz - te Schnee, das l es
 - les weit und breit, da Der

Chords: A, F#m7, D, E7, A, Hm7, E7, A6, Hm7, E7, E7, Hm7, E7, A6, Hm7, E7, A6, A7, A



17

grünt die Saat, es blinkt der See... 1. - lings - son - nen -
Früh - ling ist die schön - te Zeit!... s kann wohl schö - ner

D C# C#7/E# Hm E13 E7

20

strahl, - lings - son - nen - strahl.
sein, wohl schö - ner sein?

A/C# C°7 m7 E13 E7 A6

21

1./2. Ku - ckuck, Ku - ckuck dem Wald! Ja,

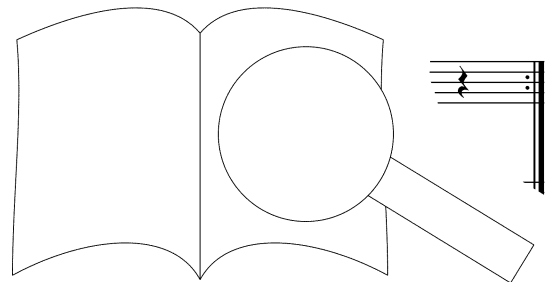
A A m13 E7 A E7/H A/C# A

27

Früh - ling wird

F A Hm7

© Carus-Verlag, Stuttgart



3. brulba dori

Musik: Peter Schindler
Text: Hugo Ball

Hot Dada Swing ♩ = 160 (♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{J}}}$)

1. brul - ba
(2. mu - la)

Gm Dm

do - ri dal - la su - la lo - ri wau - ga - ri
dam - ri vil - la al - les virds scha - vi la of - fi

Dm⁷ A⁷ Dm⁷

dam - ma fus - ma - lu ma fus - ma - lu 1./2. da - sche
li - ma do - za - pau of - ma do - za - pau

Gm E⁹ B^b/F Gm⁶ E⁷/G[#] A⁷

13
a - me ril - la schur - sche sa su - ri

n⁷ A⁷ Dm

17

pau - ge fuz - ma - lu su - ri pau - ge dol - li

Gm7 C7 F Gm6 A' Dm7

21

gam - ba bo - ka - muf - u sa - bel i - ze spo - ga - guf - ti

D7 C7 F6

25

pa - la - zu - ma pa - la - zu vol dol - li

Dm/F F

29

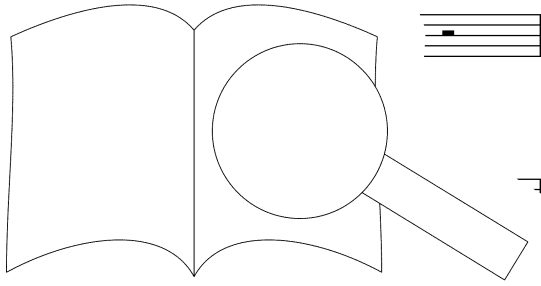
gam - ba bo - ka - muf i - ze spo - ga - guf - ti pa - la -

D7 C7 F6

33

- la - zu - ma pa - la - zu - ma pol -

Dm/F Gm7



PROBEBE PAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

po - za - dau — po - za - dau — po po - za - dau —

Gm/A G

42

po - za - dau — po — po - za po - za po - za - dau —

Bb9 F#7 H7

46

dau - la dal - la su - la lo la lo - ri

.m' H7 r H7

50

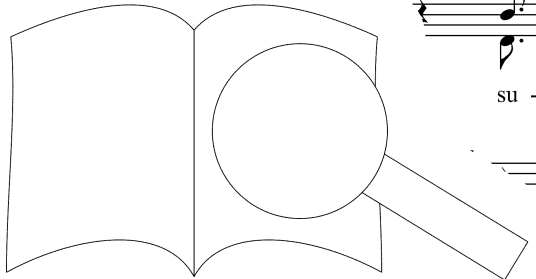
dam - ma fus - ma - ri dam - ma fus - ma - lu — da - sche

Am F#o7 C/G Am6 F#7/A# H7

54

ca - me ril - la schur - sche sa su - ri

m H7 Er



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

pau - ge fuz - ma - lu su - ri pau - ge dol - li

Am7 D7 G Am6 F7 Em6

62

gam - ba bo - sa - bel i - ze spo - ga - guf -

E7 D7

66

zu - ma pa - la - zu - ma pa - la - zu - ma pa - la -

Am Em/G Em Am

71

u - ma pol - ja - si

Am6 F#7 H7

4. Hasensalat

Musik: Peter Schindler
Text: Johannes Trojan

Heiter geschwind ♩ = 180

D B^b7 D B^b7 D

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords D, B^b7, D, B^b7, and D.

5

1. Mor - ger Jar - ten trat Lie - se, klein und
2. Kommt mit dem Krug, nie - mals lief sie

D⁶ D

Measures 5-8 contain the first two lines of the song. The vocal line has two verses. The piano accompaniment features chords D⁶ and D. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

9

saß ein Häs - lein im and tat sich güt - lich.
Es - sig gießt sie jetzt g den Ha - sen - tel - ler.

Em⁷ A⁷ A⁷/E A⁷ D

Measures 9-12 contain the third and fourth lines of the song. The piano accompaniment features chords Em⁷, A⁷, A⁷/E, A⁷, and D.

13

„Du ar - mes Tier, w ich
ich dan - ke dir,“ spi ser,

Dmaj⁷ D⁶ G

Measures 13-15 contain the final line of the song. The piano accompaniment features chords Dmaj⁷, D⁶, and G. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

17

lauf ins Haus und ho - le dir zur - den Es - sig,
 „ei - gent - lich doch schmeckt es mir sig bes - ser,

G D Hm7 m A^6 D(add9)

21

lauf ins H - le dir zum Sa - lat den
 ei - gent neckt es mir oh - ne Es - sig

G D Hm7 A^7/E

♩ nach der zweiten Strophe

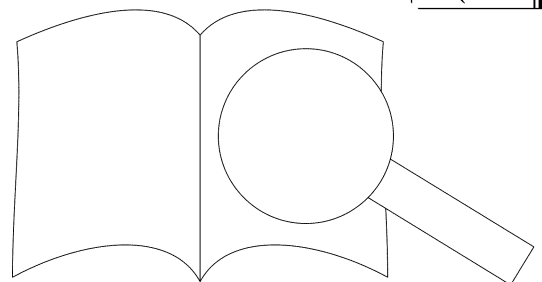
Und hier läuft das Lieselchen ganz schnell ins Haus und ...

25

D Bb7 D

29

D Bb A7 D



5. Vampir Heinz

Musik: Peter Schindler
Text: Julia Hagemann

Grusel-Tomatenwalzer ♩ = 180

Musical notation for measures 1-5. Chords: G, Em7, Am7, G.

Musical notation for measures 6-12. Chords: Em7, Am7, G, Em7, Am7. Lyrics:
er Vam - pir na - mens Heinz aß
- te die Groß - ma - ma Rat und
ar - zes - ter Zeit war er schon ganz

Musical notation for measures 13-17. Chords: D7, G, G7. Lyrics:
Blut mocht er keins. und te der
at - schlos - sen zur Tat. schnell To -
der Ex - tra - por - tion. ch die Ge -

Musical notation for measures 18-22. Chords: G7/H, A, A7/E. Lyrics:
Va - ter des A - b be: „Nimm Blut, lie - ber Jun - ge, so -
ma - ten und stellt' in Fla - schen zum Es - sen für
schwis - ter, die mor: drum stellt' es die O - ma gleich

Musical notation for measures 23-25. Chords: D7, C/D, D7, Am7. Lyrics:
as n frisch! Wir tei - len
D7 haft Tisch und sag - te: „
C/D her, ver - kauft' es
D7 Am7



da wur - de es Heinz im - mer
 drum steht auf der Fla - sche auch
 und wur - de so un - ver - sch?

D7 Am7 D7 D7

Blut, Blut,
 Blut, Blut,
 stimmt Vam - pi

G Am7 C/D D7 G

ge - mut, a - be a Heinz, a - ber

Am7 C/D G7/F

Heinz, a - ber Heinz, a - be Heinz, a - ber
 Heinz, a - ber Heinz, a - ber Heinz, a

C/E Cm/Eb D7 G C/D D7

1.2. 3.

er Heinz, a - ber Heinz, a - ber Heinz, a

C/E Cm/Eb C/D

6. Feuerwehrlied

Musik: Peter Schindler
Text: James Krüss

Allegro con fuoco !!! ♩ = 152

1. Es brennt, es brennt, es

G E7/G# Am G G

6 brennt ammt in Blau die Feu - er - wehr. Ta - tü, tü, ta-tü, ta-

Am Am G

11 ta. 2. Die chen viel Ge - schrei. Die Feu - er - wehr ruft:

G E7/G# Am

16 - - tü, ta-tü, ta - tü, ta-t

Am D

3. Es

21

brennt, es brennt mit dunk-lem Rauch. Doch wart, jetzt kommt s. .i. Ta - tü, ta - tü, ta -

H Em A7

26

tü, ta - tü, ta - tü, ta - ta' ta - ta, ta - ta! 4. An Schläu - chen ste - hen sie -

D C/D D Em H

31

- rängt zu zi - schen an. Ta - tü, ta - tü, ta - ta! Ta - tü, ta -

A7 D A7

36

ta, ta - ta! 5. Es br da schau her: Jetzt brennt es schon viel

D C/D D E7/G# Am

40

ni a - tü, ta - tü, ta - tü, ta - tü, ta

D

6. Es

45

qualmt, es qualmt, der Rauch wird dick. Das Feu - er a ei. ck. Ta - tü, ta - tü, ta -

H Em A7

50

tü, ta - tü, ta - tü, ta - ta! a , ta - ta, ta - ta! 7. Es brann - te, brann - te, brann ta

A7 D C/D D G G

55

Blau die Feu - er - wehr. Ta - tü, ta - tü, tü ta - ta.

Am D G

60

8. Sie Flam - men aus und fährt zu - frie - den

E7/G# Am

64

tü, ta - tü, ta - tü, ta - tü ü, ta - ta!

D

© Text: James Krüss Erben, Uetersen

© Musik: Carus-Verlag, Stuttgart

7. Weihnachten

Markt und Straßen stehn verlassen

Musik: Peter Schindler
 Text: Joseph von Eichendorff

Andante cantabile $\text{♩} = 110$

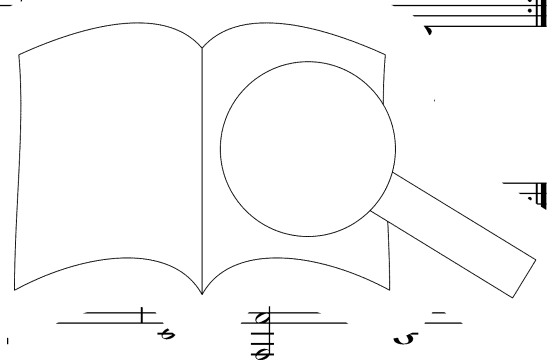
Musical notation for the first system, measures 1-4. Chords: D, A/C#, G/H, D/A, G, A7, D.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Includes lyrics:
 1. Markt und Straßen stehn still er leuchtet jedes Haus
 2. Und ich wand're fern, bis hinaus ins freie F

Musical notation for the third system, measures 9-12. Includes lyrics:
 ich durch die Gas-sen. Al-les aus.
 Glän-zen, heil'-ges Schau-ern, wie sc... die Welt.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Includes lyrics:
 Ster-ne hoch die... des Schnees... Ein-sam-keit
 An-den Fens-tern... bun-tes Spiel-zeug fromm ge-schmückt,

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Includes lyrics:
 in stehn und schau-en, sind so
 der-ba-res Sin-gen: o du



PROBEBE PARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Fünf Hasen

Musik: Peter Schindler
Text: Heinrich Hoffmann

Andante molto lamentoso ♩ = 105

Gm Cm⁶/G a. C[#]07 A⁶ A⁷

7 .nf Ha - sen, die sa - ßen bei - sam -

D⁷ Gm A^ø7 D⁷ A^ø7

13 mach - te ein je - rig Ge - sicht. Sie

Gm A^ø7 D⁷ Gm

17 und wei - nen: „Die Sc nen! Bei

A. Gm A.

21

so - vie - lem - Re - gen, wie kann ma - le - gen den

Cm Gm/Bb D/F# D

25

Kin - derr O weih, o weih

Eb7 D7 Eb7

29

sag - te der Kö - doch ein we - nig! Lasst

G Am11 D D7 G6 G/D

33

Sor - gen, wir le -

Gm/Bb A7(b9)

9. Mein Hut, der hat drei Ecken

Musik und Text: Peter Schindler
nach einer Volksweise

Heiter und immer charmant $\text{♩} = 75$

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: D, A7.

Mein Hut, der hat drei E-cken, drei

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: D, A7.

E - , und hätt er nicht drei E-cken, da' mein Nein,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: A7, D.

nein, nein, nein, nein, nein, nein, r dann v at! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, dann

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: E7, A.

Mein Hut! Mein Hut, mein Hut, mein Hu Mein



25. 2.

Hut. Mein Hut, der hat drei E-cken, drei E-cken hat mei... r die drei E-cken nicht, dann

D Hm E A Hm E G/H D/A

32

wär es nicht mein Hut!... ei drei E-cken nicht, dann wär es nicht, dann wär

A7 D D/A E/G# E

38

...d, dann wär es nicht, mein Hut, mein Hut, m... .i... mein Hut!

E7 A7 D A7 D G D/A

sc. rit.

45. 3.

Mein Hut. nein, nein, nein, nein, nein, nein, dann wär es nicht mein

A7 F D A7

50

...em, nein, nein, nein, nein, nein, dann v

D

