

Kinderhits mit Witz 19

Chorpartitur

1. Alles Blau

Musik: Peter Schindler (*1960)

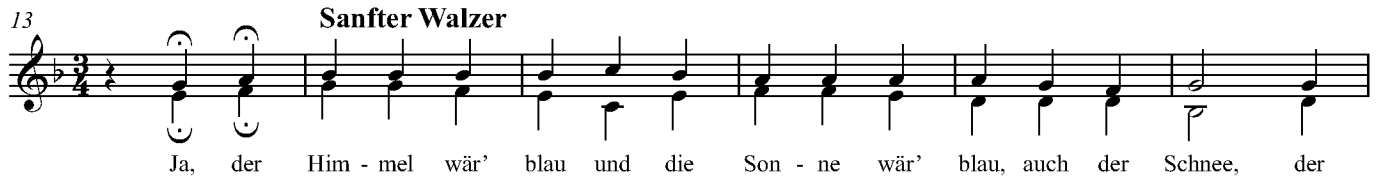
Text: Peter Dünow (*1960)

Andante **7** *in freiem Tempo* *molto rit.*



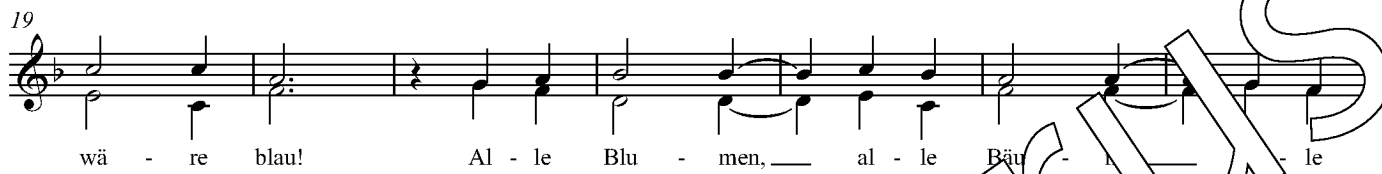
Hast du dir schon mal vor-ge-stellt, es gäb' nur Blau auf die-ser Welt?

13 *Sanfter Walzer*



Ja, der Him-mel wär' blau und die Son-ne wär' blau, auch der Schnee, der

19



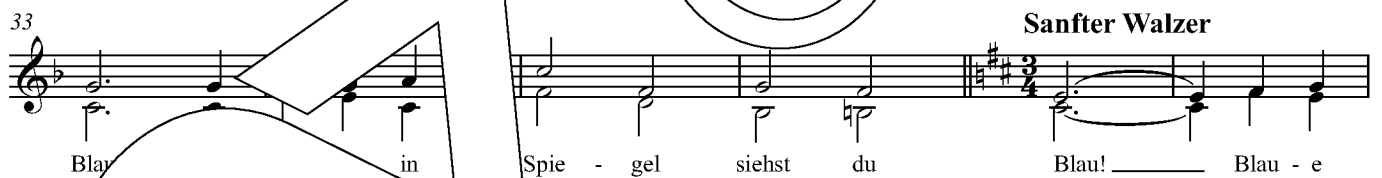
wä-re blau! Al-le Blu-men, — al-le Bäu-er le

26 *Andante*



Tie-re wä-ren blau — gan-ze bun- Welt nur Blau in

33 *Sanfter Walzer*



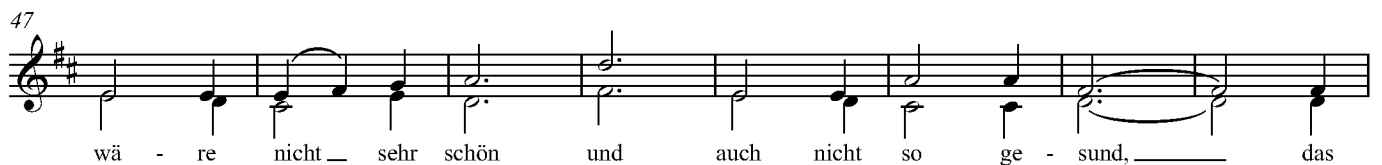
Blau in Spie-gel siehst du Blau! — Blau-e

39



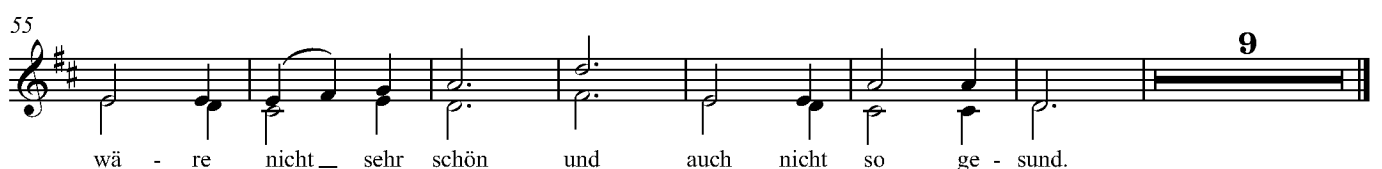
Oh e Na-se, blau-e Zun-ge, blau-er Mund, — das

47



wä-re nicht — sehr schön und auch nicht so ge-sund, — das

55 **9**



wä-re nicht — sehr schön und auch nicht so ge-sund.

2. Die Gartenhexe

Musik: Peter Schindler (*1960)

Text: Peter Dünow (*1960)

Rock 'n' Roll

1. In uns-rem 1. Gar ten lebt 'ne klei - ne He - xe, die schläft in
 2. Au - ge öff - net sie um ach - te und macht es
 3. Sie tanzt die 3. Gar - ten - we - ge rauf und run - ter, der Rock 'n'
 4. Funk - spruch geht an al - le Freun - de, an al - le

1. ei - nem Kür - bis bis um sech - se. Dann rä - kelt sie zum ers - ten Mal die Gli - der und döst noch
 2. wie - der zu, weil das nichts brach - te. So früh am Tag kommt sie nicht auf die Bei - ne und schnarcht noch
 3. Roll, der macht so rich - tig mun - ter. Bis zu den Oh - ren wirft sie ih - re Bei - ne, doch war's noch
 4. Geis - ter und die Fan - ge - mein - de: „Hal - lo, hal - lo, hier spricht die klei - ne He - xe, kom al - le

1. bis um sie - ben un - ter'm Flie - der. Ja, ja, sie döst noch bis um sie - un - ter'm
 2. wie ein Nil - pferd bis um neu - ne. Ja, ja, sie schnarcht noch wie Nil - pferd bis um
 3. schö - ner, wär' sie nicht al - lei - ne, ja noch viel schö - ner wär' sie al - lei - ne. 4. Ein He - xen -
 4. her, wir tref - fen uns um sech - se, kommt al - le er zu ar, wir - fen um

neu - ne. en zehn, da man das Köpf - chen und bin - det
 sech - se. er - all hört man die Knat - ter - schee - sen. Man kommt im

ch Ra - d - chen Zöpf - chen. Dann macht sie erst mal Pau - se bis um
 - fo - an in Be - sen. Bald ren - nen hun - dert - zwan - zig durch die

el - fe und wenn sie end - lich auf - steht, ist es zwöl - fe. Und wenn sie
 Bee - te. Die klei - ne He - xe macht hier heut 'ne Fe - te, die klei - ne

end - lich auf - steht, ist es zwöl - fe. Und dann dreht sie sich wie toll, und sie
 He - xe macht hier heut 'ne Fe - te. Und dann drehn sie sich wie toll, und sie

tanzt den Rock 'n' Roll, und dann springt sie wie ein Ha - se durch die Bee - te. Und sie
 tan - zen Rock 'n' Roll, und sie sprin - gen wie die Ha - sen durch die Bee - te. Und sie

34



zau - bert lie - be - voll Arsch - ge - sich - ter auf den Kohl, und sie macht aus den To - ma - ten ro - te
 zau - bern lie - be - voll Arsch - ge - sich - ter auf den Kohl, und sie ma - chen aus To - ma - ten ro - te

37



Kne - te. Sie ver - zau - bert dies und das, ja das ist ein Rie - sen - spaß, aus Rha -
 Kne - te. Sie ver - zau - bern dies und das, ja das ist ein Rie - sen - spaß, durch den

40



bar - ber - blät - tern macht sie bun - te Fah - nen. Den Sa - lat macht sie zu s,
 Gar - ten klin - gen fröh - lich ih - re Lie - der. Je - der ist voll Ü - ber - n und die

43




Kür - bis wird ein Fass und die Gur - ken macht sie ein - fach zu sa - na - ne Und dann
 Stim - mung ist so gut, nächs - te Wo - che t - fen sie sich al le der: Und dann

46




dreht sie sich w und si zt den Rock 'n' Roll, und dann springt sie wie ein Ha - se durch die
 drehn sie toll, und si n - zen Rock 'n' Roll, und sie sprin - gen wie die Ha - sen durch die

49



Und sie zau - bert lie - be - voll Arsch - ge - sich - ter auf den Kohl und sie
 Und sie zau - bern lie - be - voll Arsch - ge - sich - ter auf den Kohl und sie

52



macht aus den To - ma - ten ro - te Kne - te. und sie macht aus den To - ma - ten ro - te
 ma - chen aus To - ma - ten ro - te Kne - te. und sie ma - chen aus To - ma - ten ro - te

55



1. Da capo 2.
 Kne - te. Kne - te. und sie macht aus den To - ma - ten ro - te Kne - te.
 Kne - te. Kne - te. und sie ma - chen aus To - ma - ten ro - te Kne - te.

3. Party auf dem Meeresgrund

Musik: Peter Schindler (*1960)

Text: Jutta Rath (*1954)

Partygroove ♩ = 150

3

1. Tief un - ten auf dem Mee - res - grund, da geht es heu - te
 2. Rie - sen - kra - ke am Buf - fet__ isst Ku - chen, Eis - creme
 3. Blau - wal setzt sich breit und fett__ auf ein be - que - mes

8

A - bend rund, Ge - burts - tags - fest beim Ro - chen, er plant es schon seit Wo - chen._ Und
 und Bai - ser, _ ver - drückt den gan - zen Nach - tisch, acht Ar - me sind schon prak - tisch._ Der
 Was - ser - bett._ Die ar - me klei - ne Flun - der__ ist jetzt ganz platt, oh Wun - der._ Der

13

al - le Gäs - te kom - men gern, sie schwim - men ran von nah und fern._ Nur O - ma - ma
 Ti - ger - hai tanzt auf dem Tisch mit ei - nem klei - nen Zeb - ra - fis, er würd'ch de
 Ro - chen bläst die Lich - ter aus__ und legt sich in sein Ro - chen - f... Gäs - a - ber

18

rä - ne__ kommt nicht, sie hat Mi - gr - ne._
 sche - hen__ von kei - nem mehr ge - hen._ Und dan... die Par - ty los, _ die
 schun - keln__ und fei - er noch im I - keln._

23

Stim - mung, rie - ß! Plit - sche - plat - sche, Swit - sche - swat - sche Blub - ber - bläs - chen und

28

he - quat - sche, Klit - sche - klat - sche, Par - ty auf dem Mee - res - grund.

33

Mee - res - grund. Par - ty auf dem Mee - res - grund! Par - ty auf dem Mee - res - grund! Par -

38

- ty auf dem Mee - res - grund! __ Quit - sche - quat - sche, Klit - sche - klat - sche,

44

Par - ty auf dem Mee - res - grund!

2. Frau
 3. Herr

4. Eine Kuh, die saß im Schwalbennest

Musik: Peter Schindler (*1960)
Text: Gustav Falke (1853–1916)

In ernstem Ton

3

Ei-ne Kuh, die saß im Schwal-ben-nest mit sie - ben_ jun - gen

8

Zie - gen. Sie fei - er - ten ihr Ju - bel - fest und fin - gen an zu flie - gen.

14

Der E - sel zog Pan - tof - feln an, ist ü - ber's Haus ge - flo - gen. Und wenn das ist die

20

Wahr - heit ist, so ist_ es doch, so ist_ es doch, so ist_ es doch ge - lo

5. Nur drei Strophen!

Musik: Peter Schindler (*1960)
Text: Julia Hagemann (*1969)

Spott-Allegro

4

r. Kin - der ha - ben nur drei Stro - phen,

10

1. ich fest - ge -
2. er nicht ge -
3. we - nie
4. v. ...

Denn mehr Text ist nur was für Phi - lo - so - phen,
Ihr ___ hal - tet ja Kin - der für die Doo - fen,
Bär - chen, Hun - de ___ o - der auch Ga - no - ven,
Im Kon - zert wär' ___ das ein Schuss in'n O - fen,

16

1.-3.

1. was zu lang ist, wird dann hin - ten ab - ge - sägt.
2. wir sind „nied - lich“, wer - den a - ber aus - ge - lacht. Und da - mit wir
3. kaum wird's span - nend, ist schon Schluss, das ist ge - mein!

22

bloß nicht den - ken müs - sen, ist der Re - frain fast im - mer oh - ne Text: „U - u - u - u,

30

1

schal - la - la - la, schu - bi - dul“, weil ja un - ser ar - mes Hirn noch wächst.

37 4.

4. Oh nein! Das ist ja schon die vier - te! Wie kommt's, dass kei-ner pro-tes - tier - te?

45

Habt ihr denn nicht auf-ge- passt? Wir ha-ben uns ver-zählt! Denn: Kin - der - lie - der ha-ben nur drei

53

Stro - phen, das wird dem - nächst ge - setz - lich fest - ge - legt. Was zu lang ist, was zu

60

Geräusche und Handbewegungen wie beim Sägen
chr chr chr chr chr chr chr chr >

lang ist, das wird dem - nächst ab - ge - - - - - sägt!

6. Altona

Späterzeit der drei Zauberflötenknaben

Musik: ... Schindler (*1960)
Text: Irmela Brender (*1935)

Moderato

*1. Stimme beginnt, 2. mit jeder Wiederholung kommt eine 3. Stimme dazu
Die Lautstärke wachst sich mit jeder Stimme.*

Es war mal ein Jun - ge aus Al - to - na, der stand am Meer und steht
Es war mal ein Jun - ge aus Al - to - na, der stand am Meer und steht
Es war mal ein Jun - ge aus Al - to - na, der stand am Meer und steht

6

im - mer noch da. Er schlug ein-fach Wur-zeln statt wei - ter-zu-pur-zeln, sonst wär er - längst in A -
im - mer noch da. Er schlug ein-fach Wur-zeln statt wei - ter-zu-pur-zeln, sonst wär er - längst in A -
im - mer noch da. Er schlug ein-fach Wur-zeln statt wei - ter-zu-pur-zeln, sonst wär er längst in A -

10 1.2. 1 3.

me - ri - ka. Es me - ri - ka. A - me - ri - ka!
me - ri - ka. Es me - ri - ka. A - me - ri - ka!
me - ri - ka. Es me - ri - ka. A - me - ri - ka!

7. Zaubertraum

Musik: Peter Schindler (*1960)
Text: Ferry Hirschmann (*1931)

Allegro ma non troppo e leggero

6
In der Schu - le ruft der Meis - ter: „Kommt her - bei, ihr Zau - ber - geis - ter,
11
eins und zwei und zwei und drei, los geht's mit der Zau - be - rei!“
21
Ho - kus po - kus fi - di - bus, Zau - ber - stab und Ha - sel - nus. Und schon sind, nach
26
kur - zem Ü - ben, zau - ber - der nach - lie - ben. Aus Gi - raf - fen
34
ma Af - ri - ka ein - ben - e - le - fant wird mit ei - nem Zau - ber - spru - che
39
ei - ne Mü - cke kur - zer - hand. Ei - ne Kuh wird auf der Stel - le
47
ei - ne flat - tern - de Li - bel - le, und die fliegt, ganz oh - ne Eu - ter, mun - ter zu den
52
Bie - nen wei - ter. Und was wird jetzt aus dem Gnu?

5
4
1

57

Zack, ein Brill-len - ka - ka - du! _____ Aus 'ner klit - ze - klei-nen Flie - ge wird 'ne ech - te

64

Klet-ter - zie - ge. Ei - ne hung-ri - ge Hy - ä - ne brüllt als Lö - we mit 'ner

71

Mäh - ne. Hui, der Gold-fisch springt als Ha - se aus dem bun - ten Was - ser -

80

gla - se. Und der Bus-sard hoch im Turm, wird ein sen-lan-g arm,

89

ei - ne Maus en - drein als ro - - - - ro - sa - ro - tes

97

ein. n wie die Spat - zen, E - sel miaun wie al - te Kat - zen

10

und ein schwar-zer Ja - gu - ar hop-pelt wie ein Po - ny gar. _____ Plötz - lich schreit der

114

Zau - ber - meis - ter: „Schluss für heut, ihr Zau - ber - geis - ter!“ Man er - wacht und glaubt es kaum,

119

al - les, al - les, al - les war ein Zau - ber - traum! _____

