
Peter Schindler

GRUSELSONGS

Band 1

Schaurige und lustige Gespensterlieder
von Geistern und Monstern, Elfen und Vampiren,
von Hexerei und Zauberei

Texte von Hugo Ball, Maik Brandenburg, Babette Dieterich,
Paula Dehmel, Peter Dünow, Gustav Falke, Geheimrat Goethe,
Julia Hagemann, Ferry Hirschmann, Robert Metcalf, Eduard Mörike
und Peter Schindler

für 1–2-stimmigen Kinder- und Jugendchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Klavier-Partitur

Inhalt

Vorwort	3
1. Bei Dunkelheit im Wald zu gehn	4
2. Blutwurstvampir	8
3. Das Gespenst	12
4. Das Hexen-Einmaleins	14
5. Das modische Nachtgespenst	16
6. Das Geisterschiff	18
7. Das Monstervertreibungslied	21
8. Das Nudelgespenst	24
9. Die Geister am Mummelsee	28
10. Der Geisterkinderchor	31
11. Närrische Träume	34
12. Die Gartenhexe	38
13. Die schrecklichste Geschichte der Welt	42
14. Dunkel war's, der Mond schien helle	44
15. Eine kleine Nachtmusik	46
16. Ein kleiner Vampir	54
17. Elfenlied	56
18. Donnerblitzgewitter	58

Die Nr. 3, 4, 7, 11, 12, 13, 14 und 16 sind auch in verschiedenen *Kinderhits mit Witz*-Bänden erschienen. Sie wurden für diesen Gruselongs-Band mit 10 neuen Liedern zusammengefasst.

Öffentliche Aufführungen sind bei der GEMA anzumelden
(10722 Berlin, Postfach 301240, Mail: gema@gema.de)

Zur Ausgabe der *Gruselongs* Band 1 liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Chorpartitur (Carus 12.843/05), Gitarre/Bass (Carus 12.843/11).

Vorwort

Liebe Gruselfans,

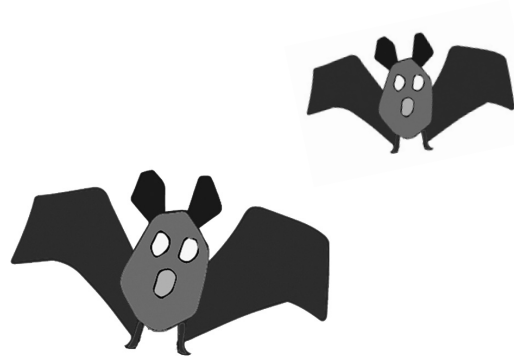
wann war bei euch zuletzt das Nachtgespenst auf Besuch und hat ganz leise huhu gemacht? Schon lange nicht mehr? Dann wird aber es wieder einmal Zeit!

In diesen Gruselsongs begegnet ihr allerlei schaurigen und lustigen Gestalten. Den Geistern vom Mummelsee zum Beispiel oder dem tausendjährigen Nachtgespenst, das endlich mal ganz modisch im seidenen Schlafanzug spuken will. Willibald, der Blutwurst-Vampir holt sich mit einer Knoblauchwurst eine ordentliche Magenverstimmung und Mozart persönlich taucht inmitten seiner kleinen Nachtmusik auf und rockt auf einer Geisterparty! Auch das berühmteste Nudelgespenst Italiens wird besungen. Es hinterlässt geheimnisvolle Spuren auf den Burgzinnen in Form von Maccheroni, Spaghetti und Cannelloni.

Ihr könnt diese Grusellieder am Tag und in der Nacht singen, bei Nachtwanderungen oder am schaurig-warmen Lagerfeuer. Oder einfach dann, wenn es euch ein bisschen gruselig werden soll und ihr Gänsehaut spüren möchtet. Ach ja, und falls das Nachtgespenst euch zu oft besuchen sollte, ein Monstervertreibungslied ist auch dabei. Es kann nie schaden, so ein Lied zu kennen, oder?

Berlin-Mariendorf
19. Juli 2016, kurz vor Mitternacht

Peter Schindler

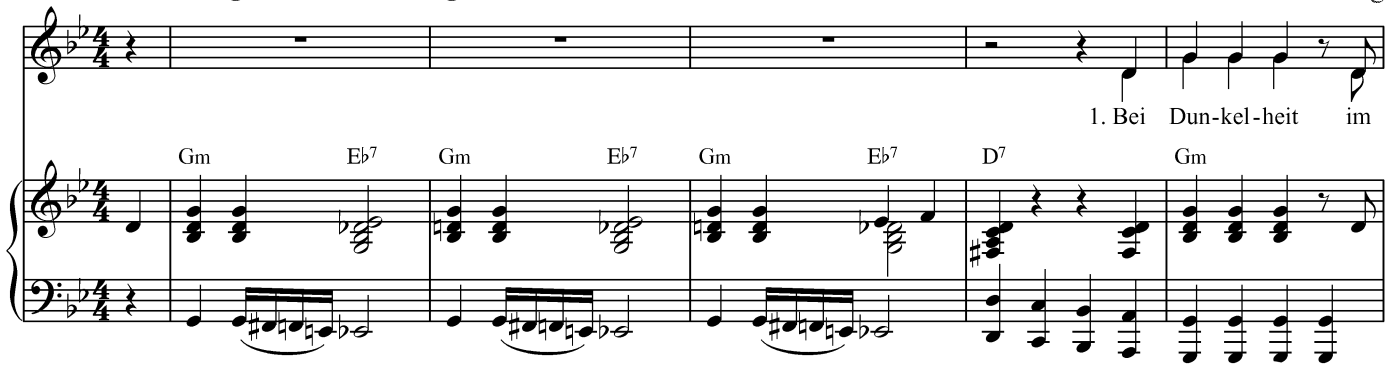


1. Bei Dunkelheit im Wald zu gehn

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Furchterregender Geistertango ♩ = 115

1. Bei Dun- kel- heit im



6 Wald zu gehn, da schau-ert's dich bis zu den Zeh'n, wenn aus dem Dick-

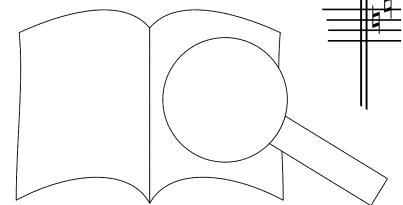


11 scheuß-lichs-ten Ge - stal - ten ste- U - a, U - a, U -



17 U - a, U - a, U - a - i, Wa - wa! 2. Bei

molto rit.



23

a tempo

Dun - kel - heit im Wald zu gehn, da kann das Schlimm-ste dir ge - schehn, wenn

Abm Fb/Ab Abm⁶ Fb/Ab Abm

27

Gno - me, Trol - le nach dir grei - fen, ihr A - tem kalt, ihr Hau

Dbm Db⁶ Dbm⁶

31

furchterregend

strei - - fen. U - a, - a - i, U - wa - ha - ha. U -

Abm/Eb Eb(sus4) Eb Abm Eb7 Abm

37

molto rit.

- a, U - a - i, Wa -

Dbm Eb7 Eb7(b13)

41 a tempo

Dun - kel - heit im Wald zu gehn ist wirk - lich nicht sehr an - ge - nehm. Im Un - ter - holz, da

Am F/A Am⁶ F/A Am Dm

46

lau - ern Fal - len der He - xen - brut, sie will dich kral -

Bb/D Dm⁶ D#^{o7} Am/E

51 furchterrend

a, U - a, U - wa - ha - ha! U -

Am Dm Am

55

U - a, U - a - i, Wa -

Dm E7 E7(b13)

molto rit.

59

a tempo

Dun - kel - heit im Wald zu gehn und nichts, rein gar nichts, kannst du sehn, wirst

Bbm Gb/Bb Bbm⁶ Gb/Bb Bbm

63

du der Geis - ter A - bend - schau - se, sei froh, kommst du noch heil na

Ebm Cb/Eb Ebm⁶ E^{o7}

67

furchterregend

Hau - - - se! U - a, a - i, U -

Bbm/F F(sus4) F Bbm F7

72

wa - ha - ha! U - a, U - a - i, U -

Bbm Ebm F7 F7(b13)

76

molto rit.

U - a! U - a,

Bbm/F Ebm

2. Blutwurstvampir

Swing mit viel Duft (♩ = ♩³) ♩ = 115

Musik: Peter Schindler
Text: Ferry Hirschmann

Ein Vam-

Fm Fm/Eb D°7 Db7 Fm/C C7 Fm

5
pir, ein Vam-pir na-mens Wil-li-bald, der war grad hun-d' h- das

Fm Eb Db7 C7 Fm F

9
ist, man muss es so ver-stein, is als Mensch grad zehn. Ein Vam-

Bbm7 Eb G°7 G°7 C7

13
mal Hun-ger hat, ist ein fürch-ter-li- id so

Fm Eb Db7 C7 Fm Eb

17

war es auch mit Wil - li - bald, vor lau - ter Hun - ger war ihm schon ganz kalt. Und so

Bbm⁷ Eb Ab Fm G^{ø7} C⁷ Fm

21

brauch-te Wil - li fri-sches Blut, ganz le - cker - wür - zig war - mes, schmeckt ihm g'

G^{ø7} C⁷ Fm Bbm⁷ Eb⁷

25

kann auch mal 'ne Blut-wurst sein, it - li ger - ne rein. Bei ei - nem

G⁷ C G⁷ C

29

auf der Stell' kauft er die Blut-wurst, und er er

m b Db⁷ C⁷ Fm Eb

Wil - li, die - ser klei - ne Doo - fi, der kauft 'ne Blut - wurst, ge - würzt mit Kno - fi! Doch

Bbm7 Eb Ab G⁷ C⁷ Fm⁶

Knob - lauch ist, wie ihr ja wisst, - nichts für ei - nen Vam - pir -

Bbm7 Eb⁷ Bbm7 Eb⁷ Abmaj⁷

kommt's, wenn man das fal - sche is - si - knol - le nicht ver - tra - gen. Bald stöhnt der

Bbm7 Eb⁷ Bbm7 Eb⁷ Db⁷ C⁷

... ist ü - bel!" Und schon hängt er ü - ber it man

Eb Db⁷ C⁷ Fm Eb

ihn nach Hau - se geh'n, — denn wenn die ers - ten Häh - ne kräh'n, — muss ein Vam-

Bbm⁷ Eb⁷ A^bmaj⁷ Fm⁷ Bbm⁷ Eb⁷ A^bmaj⁷ Fm⁷

pir, ob groß, ob klein, in sei-nem Mons- ter - bett - chen sein. —

Bbm⁷ Eb⁷ A^bmaj⁷ Fm⁷ Bbm⁷ Eb⁷

noch so hung-rig sein, nob-lauch-blut-wurst rein.

Bbm⁷ Eb⁷ A^bmaj⁷ 7 C⁷ Fm⁶ Fm/Eb

da hi-nein! Nein, nein, nein, nein, n

Fm⁶ Fm/Eb Db⁹ C⁷ Fr

3. Das Gespenst

Musik: Peter Schindler

Text: Hugo Ball

Pointiert, langsam und sehr gruselig

1. Ge - wöhn - lich kommt es,
(2. Von) 2. Zeit zu Zeit scheint

6
wenn die Lich - ter bren - nen. Es pol - tert mit den
es um - her - zu - ren - nen mit Trumpf, A - tout un

11
Tas - sen. Auf ro - ten den nas - sen
As - sen. Auf Seil un^d auf - zu - pas - sen

16
ge - schwenk und ist 1. and man hört sein Flen - nen. 2. Von

sei - nem Lär - men zu er - ken - nen.

25

ist be - schäf-tigt in der Gän-gel-schwem-me und hoch-weis weht dann

Bbm Dm Bbm

30

sei - ne er - ze-ne Hau - be, auf sei - nen Fin - gern zit - tern

Bbm Dm D7

35

käm - me, mit schrill-en Glo-cken es - be.

Gm E7 A

40

Dann r - a - le we - hen Däm - me

A Bb7

44

Ku - ckucks - uhr tritt ei - ne Tau - t

Dm/F Dm/A Bb7 A7 Dm

Glissando, wie eine aufgeschreckte Taube

4. Das Hexen-Einmaleins

Musik: Peter Schindler
Text: Geheimrat Goethe

Allegretto misterioso $\text{♩} = 75$

C⁷ H⁷ Em H⁷

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand plays a sequence of chords: C7, H7, Em, and H7. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

5

Du musst ver- stehn! Aus Eins mach Zehn, und Zwei lass gehn,

Em C⁷(#11) H⁷ Em C⁷(#11) H⁷ Am A^{#07} H

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "Du musst ver- stehn! Aus Eins mach Zehn, und Zwei lass gehn,". The piano accompaniment includes a watermark: "PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

9

Drei mach gleich, so bist dr' e Vier! Aus

Em C⁷(#11) H⁷ Em Am A^{#07} H Am H⁷

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Drei mach gleich, so bist dr' e Vier! Aus". The piano accompaniment includes a watermark: "PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

13

so sagt die Hex, mach Si so

m⁶ H(sus4) H(sus4) Ar

The third line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "so sagt die Hex, mach Si so". The piano accompaniment includes a watermark: "PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

16

ist's voll-bracht. Und Neun ist Eins, und Zehn ist

Am⁶ H(sus4) H H7(b9) E^{o7}/H

19

schneller ♩ = 100

keins. Das ist das He - xen - Ein - mal - eins!

H⁷ Em Em/G Am⁷ H⁷ Em

22

qu.

He - xen - Ein - mal - eins! Das He - xen - Ein - mal -

C⁷(#11) C⁷ H⁷ Em Em/G Am H⁷

25

pp

s ist das He - xen - Ein - mal

C⁷ Em/H H⁷

pp

5. Das modische Nachtgespenst

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Ziemlich lässig (♩ = ♩³) Swing ♩ = 110

Ein Nacht-ge-

5

spenst von tau - send Jahr, — das im - mer nur im Nacht-he- as är - ger- .. pro - bier - te

9

te sich drü - ber sehr. — agt doch heu - te kei - ner mehr.' Es flog in Klei - dungs - stück um Stück, — er gab es al - les gleich zu - rück. Es woll - te'

13

ein. — Da fin - gen al - le an zu sc' bit - te en sein, — von Kopf bis Fuß ganz pi - cke - f völf-te

17

rennt doch nicht gleich raus, — seh ich im Nacht-hemd echt so scheuß-lich aus? — Nur
 Stück war gut ge - nug, — und seit - her spukt es nun im

C Cm G E7 Am7 E7/H Am/C C#07 C/D D7 G6

21

ei - ner blieb, das war der Tim, — der fand das Nacht - ge - spenst

H7 Em H7/F# Em/G Em H Cm/C

25

freu - te sich das Nacht - ge - spens du nicht auch weg - rennst.“

A7 D A7 F# D

29

Pssst! Es spukt ir

G6

6. Das Geisterschiff

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Klabauter-Swing (♩ = ♩³) ♩ = 104

1. Schickt der
2. Ganz zer-

Fm⁶ Fm/Eb Db⁹ C⁷ Fm⁶ Fm/Eb Db⁷ C⁷

5

Mond sein fah - les Leuch - ten auf den tie - fen O - ze - an,
fetzt sind al - le Se - gel, in der Bord-wand ist ein Loch.

Fm⁶ Fm⁶

9

la - chen - de Ge - rip - pe in ihr-em Schw Ein-ang
wirk-lich ei - ne Schlan - ge, die e - b Vor- Kämp-ten

C⁷ Fm⁶ Db⁷ C⁷

13

Joe ver - teilt Holz-bein - Jim reibt sich am Kinn, Kil - ler
Schwarz-bart zieht und er haut auf je - den drauf und wem

Fm⁶ F⁷ Bbm⁶

17

K. sich am Schä - del, ein blan-kes Mes - ser ste
der Kopf ab - fliegt, der hebt ihn ein - fach w Und

Fm⁶ G⁷

wenn der Ne - bel ü - bers Was - ser zieht, _ dann sin - gen sie ihr Lied: _

G \emptyset 7 C7 G \emptyset 7 C7 G \emptyset 7 C7

Ho, wir Geis - ter fah - ren ü - ber's Meer, die Ta - schen voll, die Au - gen leer..

Fm Db7 C7 Fm⁶ Fm Db7 C7

ei - nes, das wir stets ge - wollt, _ das ist er' _ u - er Gold! Ho,

Bbm⁶ Fm C7 Fm⁶ G7 C7

ho, wir Geis - ter M. ho und kommt uns bloß nicht in die Quer. Habt

Fm Fm Db7 C7 Fm⁶

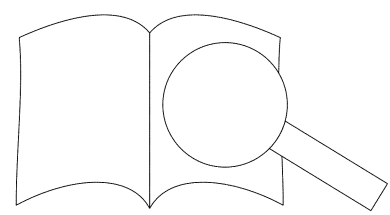
a Kurs ge - lenkt, ho, ho, dann wer - det ihr ver - senkt!

Fm C7 Fm/Ab C7 Fm

1. 2.

PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

rit.

poco acc.

Al-le hun-dert Jahr steigt es aus der Flut, un-ser Geis-ter-schiff, die Plan-ken vol-ler Blut! Mit Kra - ken an

Bbm⁶ H⁰⁷ Fm/C D⁰⁷ Db/C Bbm/C Db/C

47

rit.

a tempo

Deck! Mit Gal - gen am Heck! Ho, ho, wir Geis-ter fah-ren ü-ber's Meer, die T- die

C Dbmaj⁷/C Bbm/C Db/C C Fm Db⁷ C⁷ Fm⁶

53

Au-gen leer. — Nur ei - nes, das wir stets ge - wollt, s is. , das ist eu - er Gold! Ho,

Db⁷ C⁷ Fm⁶ Bbm⁶ Fm C⁷ Fm⁶ D⁰⁷/C C⁷

58

ho, wir Geis-ter und kommt uns bloß nicht in die Quer. Habt ihr den fal-schen

Fm Db⁷ C⁷ Fm⁶ Bbm

63

Kt. kt, ho, ho, dann wer-det ihr ver-senkt! Ho, ho,

Fm/Ab C⁷ Fm C⁷

7. Das Monstervertreibungslied

Vor bösen Träumen zu singen

Musik: Peter Schindler

Text: Maik Brandenburg / Peter Schindler

Monsterrock ♩ = 168

Musical notation for the first system, measures 1-4. Chords: G, C7, G, F#7, F7, E7.

Musical notation for the second system, measures 5-7. Chords: Am7, D7, G. Includes the vocalization "Waaah!".

Musical notation for the third system, measures 9-12. Includes German lyrics.

1. Mons - ter mö - gen gar nicht ger
2. Du bist je - mand, der was
3. Ko - bold und Kla - bau - ter -

me Wör - ter hör'n. Mit
„u'n sich da nicht ran. — Ver -
ge - gen dich nicht an, — auch

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Includes German lyrics and a magnifying glass icon.

rie - sen Wort, jagst du sie ein - fach ganz weit fort. — Dann
a - ber doch, dann sag: „Zu - rück ins Mon — Ja,
und Vam - pir, — die neh - men schnell Rei — 'bst

17

kannst du Mons - ter flit - zen seh'n, wie sie durch Fens - ter - rit - zen geh'n
 wenn sie seh'n, du bist auf Zack, dann fürch - tet sich das fei - ge Pack_ } und
 Dra - cu - la und Fran - ken - stein, die ren - nen auf der Stel - le heim_ }

G⁶ Em⁷

21

wenn sie schrei'n: „Ich kann nicht mehr!“, schick ih - nen dies noch hin - ter - her: _____

Am⁷ C/D C/D

27

üb - ler E - le - fan - ten - schiss, du klr - ge .t - ge - biss, du

G⁶

31

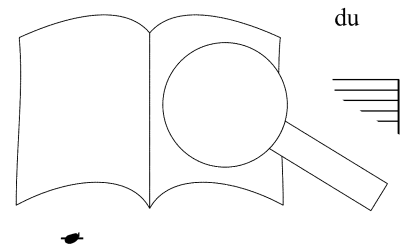
Rat - ten - rotz, du Kat - zen - kotz, du Hun - de - klo. Du

H⁷ A⁷ D⁷

35

tes War - zen - schwein, du ran - zig, wan - du

C⁶



PROBENPARTHEUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fau - les Ka - ker - la - ken - ei. — Ver - schwin - de! Eins, zwei, drei, sonst bist du Brei,

H⁷ Em⁷ A⁷ D

— sonst bist du Brei, —

G⁶ C⁷ G⁶

Da capo

— sonst bist — sonst bist du Brei,

G⁶ C⁷ C⁷

— sonst bist du Brei! —

C⁷ G⁶

8. Das Nudelgespenst

Für Dagmar Dieterich, die große Geschichtenerzählerin

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dietrich

Pasta-Rumba alla Toscana ♩ = 120

1. In 1-

5

ta - lia, in der Tos - ca - na liegt ein al - tes Burg - ge -

Dm

9

mun - keln, al - le tu - sc. es nicht ge - heu - er. Ein Ge -

Gm/A A7 Gm/ A A7 Dm6

13

Run - de pünkt - lich stets um Mit - ter - nacht. mit

Dm D7 Gm

18

poco rit.

Nu - deln, leuch-tend gelb und selbst ge - macht. Könnt ihr es sehn? Auf das

Dm/F E7 A7 Gm/A A7

23 a tempo

Dach legt es La - sag-ne, auf die Zin - nen Mac - che - ro-ni,

D G A7

27

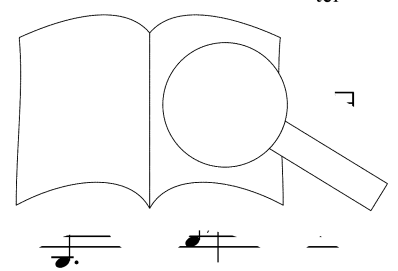
Git - ter die Spa-ghet-ti, .n - nel - lo-ni. Und wie

Hm Em7 D

31

tum-meln sich Far - fal - le in 'tel-

G A7



li - ni und Fu - sil-li zie-ren je - de dun - kle Gruft. Doch wenn der

Hm Em7 A7 Dm

Glo-cken-schlag er - klingt, Schlag eins! au - wei, dann ist der Spu'

Gm Dm/F Eø7 Bb/Ab A A

und Spa - ghet - ti - kö - che
Kö - che klau - ten ein-mal

Dm Dm Dm

her: Al - le wol - len: „Pre - go, Koch - re -
er Nacht. Doch in ih - ren voll - en nd um

A7 Gm/A A7

zept! Ach, bit - te sehr!“ Denn die Nu - deln, die so leuch - ten, sind be -
 ein Uhr al - le Pracht. Willst du Nu - deln leuch - ten se - hen, geh zur

Gm/A A7 Dm6 Dm

rühmt im gan - zen Land. Von Mi - la - no bis
 Burg vom Nu - del - ge - spenst, die je - de Nacht für

D7 Gm Gm

ler - mo ist das Ge - spenst als Koch be - kannt. sehn? Auf das
 Stun - de mit ih - ren gold' - nen Nu - deln glänzt.

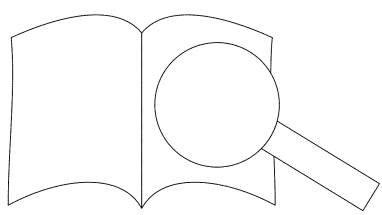
Dm/F E7 A7 A7

bei. au - wei, au - wei, dann ist der Spuk vor - bei. vor - bei.

A7/C# Bb/Ab A Bb/Ab A A7 Dm A7 Dm

pp

in Südeuropa. Die Hauptstadt Italiens ist Rom.
 Die Region in Mittel-Italien. Sie gilt als historische Landschaft und
 besonders breite Bandnudeln als auch der mehrere Teigschichten bei
 (dt. Spaghetti) sind kurze Röhrennudeln, die eine gewölbte Form haben.
 (dt. Spaghetti) sind etwa 25 cm lange runde Nudeln in
 Ca. 1 cm Durchmesser. Rechteckige Nudeln mit einer Länge von ungefähr 10 cm und einem Durch-
 messer von 1 cm. Rechteckige Nudeln in Schmetterlingsform. **Tortellini** sind ringförmige Teigwa-
 ren, die aus einer Mischung aus Gemüse oder Fleisch und oft auch Parmesankäse beste-
 hen. **Fusilli** (im Deutschen auch Spirelli genannt) sind Spiralnudeln in Form einer Helix (wendelförmig).
Prego, prego: Bitte sehr, Ich bitte darum!
Milano (dt. Mailand) ist die zweitgrößte Stadt Italiens und liegt in der norditalienischen Region Lombardei.
Palermo ist die Hauptstadt der Autonomen Region Sizilien an der „Stiefelspitze“ Italiens



9. Die Geister am Mummelsee

Musik: Peter Schindler

Text: Eduard Mörike

Moderato misterioso ♩ = 62

1. Vom Ber-ge was kommt dort um
2. Das, was du da sie - hest, ist

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Gm, Cm/G, C^{o7}/G, Gm, D⁷, Gm, Gm, Cm/G.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Gm, C^{o7}/G, Gm, Cm/G, Gm, D⁷/G, Gm, Gm, C^{o7}/G.

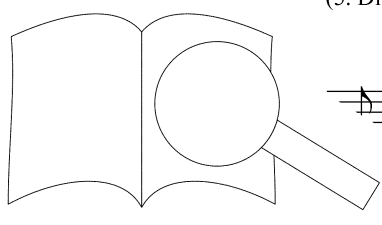
Mit-ter-nacht spät mit Fa-ckeln so prä-ch-tig he - run - ter? Ob das wohl zum
To-ten - ge - leit, und was du da hö - rest, sind Kla - gen. Dem Kö - nig, der, Mir

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: E^bmaj⁷, A^{o7}, D⁷/G, Gm, Gm, E^bmaj⁷, A^{o7}, D⁷.

klin-gen die Lie-der so mun - te nein! So sa - ge, was mag es wohl
brin-gen ihn wie-der ge - tra - gen. O weh! So sind es die Gei-ster vom

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: E^bmaj⁷, Gm, E^bmaj⁷, A^{o7}, D⁷.

O nein! So sa - ge, was mag es wohl sein? 3. Sie
O weh! So sind es die Gei-ster vom (5. Die)



schwe-ben he-run-ter ins Mum-mel-see - tal, sie ha-ben den See schon be - tre - ten, sie rüh-ren und net-zen den Was - ser, wie lieb-lich sie bren-nen und glühn! Sie spie-len in grü - nen-dem Feu - er; es gei-ster-n die Ne-bel am

E♭maj7 F/E♭ E♭maj7 F/E♭ E♭maj7 F/E♭ E♭maj7 F/E♭ D(sus4) D

Fuß nicht ein-mal, sie schwir-ren in lei - sen Ge - be - ten. O schau, o schau, am U - fer da - hin, zum Mee - re ver-zieht sich der Wei - her. Nur still! Nur still! am

G(sus4) Gm C/E F(sus4) F Gm Dm/A

Frau! O schau, o schau, Frau! Frau!
will? Nur still! Nur still! .en will?

Dm Gm Dm Dm D Gm6

zt öff-net der See das grün-spie-geln-de Tor; gib acht, Es
. Es zuckt in der Mit-ten, o Him-mel! ach hilf! Nun kom-m

Gm Cm/G Gm C°/G Gm

46

schwankt ei - ne le - ben - de Trep - pe her - vor, und drun - ten schon sum - men die Lie - der. Hörst du?
 or - gelt im Rohr und es klir - ret im Schilf; nur hur - tig, die Flucht nur ge -

Gm Cm/G Gm C^o/G E^bmaj7 A^o7 D7 D7 Gm E^bmaj7

51

Hörst du? Sie sin - gen ihn un - ten zur Ruh. Hörst du? Hörst du? Sie sir 1 zur

Gm E^bmaj7 A^o7 D7 Gm E^bmaj7 Gm F^o

57

Ruh. 5. Die

Gm Gm Cm/G Gm Gm

62

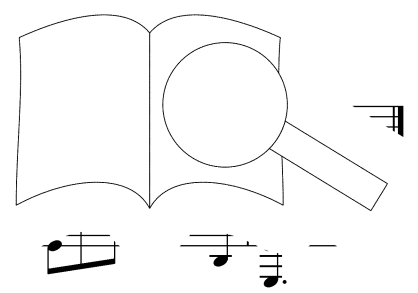
nom - men! Da - von! wit - tern, sie ha - sphen mich schon! Da - von! Da -

D7 Gm E^bmaj7 Gm/F C^o/F# Gm E^bmaj7

68

ie wit - tern, sie ha - sphen mich schon! Da - von! poco rit.

E^b7 Gm/F C^o/F# Gm E^bmaj7



10. Der Geisterkinderchor

Cool Swing (♩=♩³) ♩ = 134

Musik: Peter Schindler

Text: Robert Metcalf

Dm Dm7 Gm Gm/Bb Gm/A A Dm

5

Uuh, Uuh, buh, buh, schu - bu - du - bu,

Dm Gm Gm/A A7 Dm A7

9

Uuh, Uuh, schu, bu -

Dm Gm Gm/A A7 Dm A7

schu, bu -

Uuh, Uuh, schu, bu -

Dm Gm Gm/A A7 Dm A7

schu, bu -

Wir

13

sind die Geis - ter - kin - der - chor. Wir

A und E sind ö hö - ren gar nicht zu. Und

mor - gen gibt es eir Chor und ein Ka - zoo der

Dm A/E A7/F Gm6 Gm6 A7 Dm6

17

te, singt wun - der - bar, die gehn ganz gut ins

und schreck - lich, wir mö - gen nur da

te, singt wun - der - bar, wir sin - gen ein - fac

A7/E Dm/F Dm6 Gm6 Dm/A A7

müs - sen lei - der pro - ben, ja pro - ben im - mer - zu. Und heu - te gibt's Vo -
 nur Vo - ka - le ü - ben, das geht uns auf den Geist! Du übst so lan - ge,
 mit, das kann doch je - der, so - gar die Kuh singt "Muh!" Auch Men - schen kön - nen

C7 F6 C7 F6 Gm6 A7

ka - le: }
 bis du schreist: } A, E, I, O, U!
 sin - gen, } wahr - schein - lich so - gar DU!

Dm6 Gm6 G#07 Gm/A

Uuh, Uuh, buh, schu - bu - du - bu, —

Dm C7 Gm/A A7 Dm A7

schu, bu - duh!
 Uuh, schu, schu, scl

Dm Gm Gm/A A

Bu - bu, schu - bu - du, bu - bu, bu - bu, schu - bu - du - bu! —

Gm Dm Gm A⁷ Dm

Bu - bu, schu - bu - du, bu - bu, schu, schu, schu, bu - duh! —

Gm Dm Gm A⁷ Dm

1.2.

2. Doch

Bu - bu, schu - bu - du, bu - bu, schu - bu - du, bu - bu, bu - bu, schu - bu - du, bu - bu,

Gm Dm Gm Dm Gm Dm

3.

buh, buh! — Schu - bu -

H^ø13/A A⁷ Dm Gm D^ø/G#

11. Närrische Träume

Musik: Peter Schindler

Text: Gustav Falke

traumwandlerisch und geheimnisvoll ♩ = 102

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

6

1. Heu - te__ Nacht träum - te__ mir, ich hielt den Mond in der Hand, wie ei - ne gro - ße

Em Hm E⁵

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment includes chords Em, Hm, and E⁵.

12

ku - gel und schob ihn ins Land, als gält' Er warf ei - nen Wald um, ei - ne al - te

Hm Em Cm C/H Hm⁷ C/H Hm⁷

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment includes chords Hm, Em, Cm, C/H, Hm⁷, and C/H.

19

zwei Kir - chen mit - samt den Küs - tern, o weh, und roll - te__ See.

Cmaj⁹ G/H Em Am⁹

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment includes chords Cmaj⁹, G/H, Em, and Am⁹.

Diagram of a book with a magnifying glass over it, indicating a page number 5.

26

31

2. Heu - te_ Nacht träum - te_ mir, ich warf den Mond ins Meer. Die Fi - sche_ all er -

Em Hm Em Em

36

scha - ken, und die Wel - len spritz - ten um - her und lös - ch - ten_ al - Und

Em Hm Em Cmaj7 Hr

42

ei - ne Stim - me, ganz_ aus d-- Fer schallt: „Wer pus - tet mir mein Licht_ aus?

C/H Hm7 C/H Hr Cmaj9 G/H Em

48

kel im Haus!“

molto rit.

(b13) Hm7 H7(sus4) Hm7 E5

langsamer, noch geheimnisvoller und geisterhaft

54

3. Heu - te Nacht träum - te mir, es war ra - ben - fins - ter rings. Da kam was lei - se

Em D+/E Em D+/E Em Cm/Eb Em Em D+/E

59

auf mich zu - ge - gan - gen, wie auf Ze - hen ging's. Da wollt' ich mich v

Em D+/E Em Cm/Eb Em Cmaj7

Tempo I

64

stol - per - te ü - ber den Wald, ü - br chre - cken, ü - ber die Kir - chen mit - samt den

A^{o7} D7(b9) Gm G(sus4) Gm Gm/Bb Cm⁹

69

und fiel in die See, **cresc.**

A^{o7} Cm/D D7 Cm7

74 Fließend

4. Heu - te Nacht träum - te mir, ich sei der Mond im Meer. Die Fi - sche al - le

Em Em Am11 D13(b9) D7(b9) G H7 Em

79

glot - ten und stan - den im Krei - se um - her. So lag ich seit Jah

Em Am11 D13(b9) D7(b9) G Am9

84

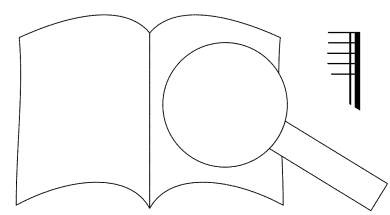
ü - ber mir hoch die Schif - fe fah - ren und dach' sich biegt und sieht, wer hier liegt, zwi - schen

C/H Hm7 C/H Hm7 Gmaj7 C(add9)

89

S. der sich, wie wird der sich wun - dern!

Abmaj7 G(add9)



12. Die Gartenhexe

Rock 'n' Roll

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Dünow

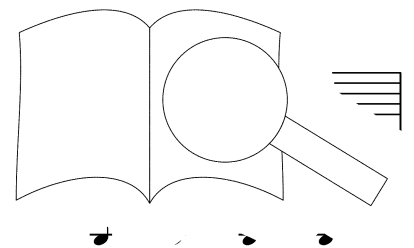
5

9

1. Gar - ten lebt 'ne klei-ne He - xe,	die schläft	um sech - se.	Dann rä - kelt
2. Au - ge öff - net sie um ach - te	un -	as nichts brach - te.	So früh am
3. Gar - ten - we - ge rauf und run - ter,	z	rich - tig mun - ter.	Bis zu den
4. Funk - spruch geht an al - le Freun - de,	z	die Fan - ge - mein - de:	„Hal - lo, hal -

13

1. Bei - ne	stie - der	und döst noch bis um sie - ben un - ter'm Flie - der.	Ja, ja, sie
2. re Bei - ne,	Bei - ne	und schnarcht noch wie ein Nil - pferd bis um neu - ne.	Ja, ja, sie
He - xe,	He - xe,	doch wär's noch schö - ner, wär' sie nicht al - lei - ne,	ja noch viel
		kommt al - le her, wir tref - fen un -	kommt al - le



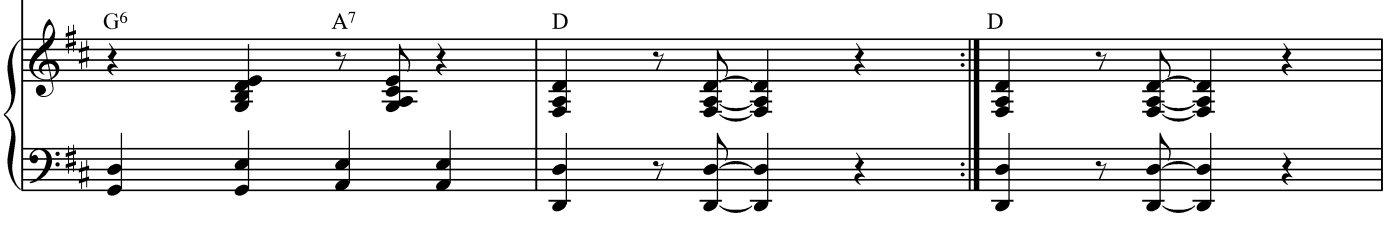
17

1. | 2.



1. döst noch bis um sie - ben un - ter'm Flie - der.
 2. schnarcht noch wie ein Nil - pferd bis um
 3. schö - ner wär' es, wär' sie nicht al - lei - ne.
 4. her zu mir, wir tref - fen uns um

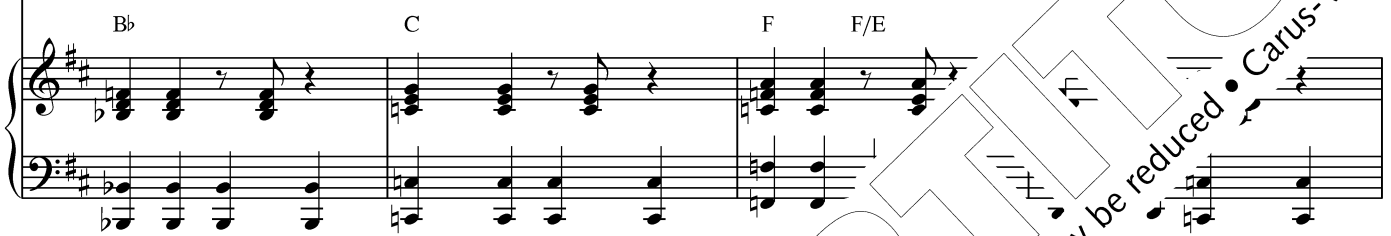
2. Das lin - ke neu - ne. So ge - gen
 4. Ein He - xen - sech - se. Von ü - ber -



20



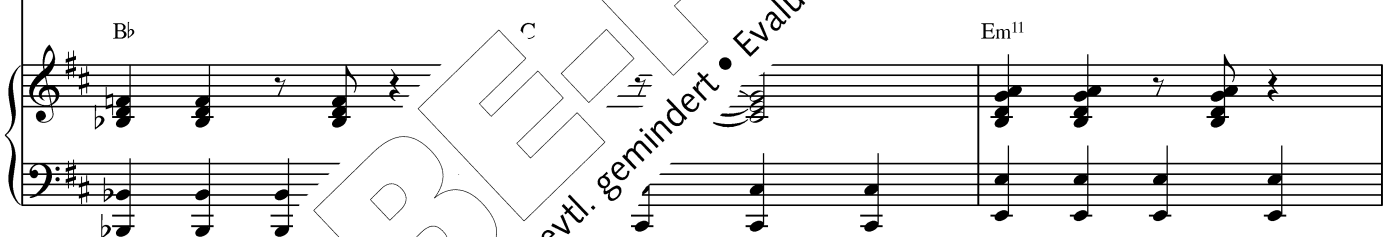
zehn, da hebt sie dann das Köpf - chen und bin - det sich Ra - dies - chen in ihr Zöpf -
 all hört man die Knat - ter - schee - sen. Man kommt im U - fo o - der auf dem B'



24



erst mal Pau - se bis um el - ... sie end - lich auf - steht, ist es
 hun - dert - zwan - zig durch die Bee - ... lei - ne He - xe macht hier heut 'ne

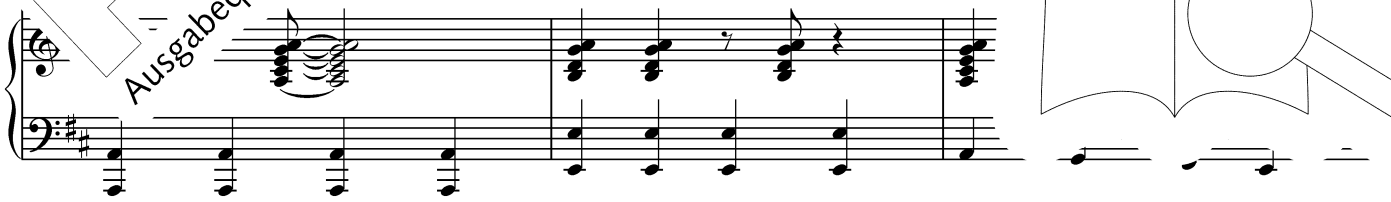


27

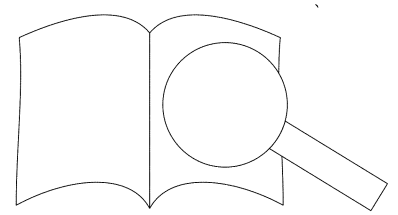


Und wenn sie end - lich auf - steht, ist es zwöl -
 die klei - ne He - xe macht hier heut 'ne Fe -

Em11 A7



Refrain



30

dreht sie sich wie toll, und sie tanzt den Rock 'n' Roll, und dann springt sie wie ein Ha-se durch die Bee-te. Und sie
 drehn sie sich wie toll, und sie tan-zen Rock 'n' Roll, und sie sprin-gen wie die Ha-sen durch die Bee-te. Und sie

D G D A

34

zau-ber lie-be-voll Arsch-ge-sich-ter auf den Kohl, und sie macht aus den To-ma-ten ro-te
 zau-bern lie-be-voll Arsch-ge-sich-ter auf den Kohl, und sie ma-chen aus To-ma-ten ro-tr

D G G/A A7

38

zau-ber dies und das, ja das ist ein Rie-tern macht sie bun-te Fah-nen. Den Sa-
 zau-bern dies und das, ja das ist ein R. klin-gen fröh-lich ih-re Lie-der. Je-der

Bb C F/E Dm

42

aus dem Kür-bis wird ein Fass, und die Gur-ken macht sie eir Und dann
 ut, und die Stim-mung ist so gut, nächs-te Wo-che tref-fen nd dann

Bb C Em7

46

dreht sie sich wie toll, und sie tanzt den Rock 'n' Roll, und dann springt sie wie ein Ha-se durch die Bee-te. Und sie
 drehn sie sich wie toll, und sie tan-zen Rock 'n' Roll, und sie sprin- gen wie die Ha-sen durch die Bee-te. Und sie

D G D A

50

zau - bert lie - be - voll Arsch - ge - sich - ter auf den Kohl und sie macht aus den To - r
 zau - bern lie - be - voll Arsch - ge - sich - ter auf den Kohl und sie ma - chen aus To

D G G/A

53

Kne - te. und sie macht aus den
 Kne - te. und sie ma - chen aus

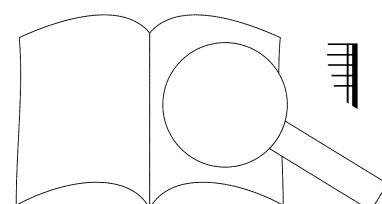
D G/A D

Da capo

56

2.
 Und sie macht aus den To - ma - ten ro - te Kne - te.
 Und sie ma - chen aus To - ma - ten ro - te Kne - te

G/A A7



13. Die schrecklichste Geschichte der Welt

Solo für Mutige

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Very cool Swing ♩ = 90 (♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

Bit-te bleibt lo-cker, bleibt bit - te cool! Doch

Bb⁷ A⁷ Dm

hal - tet euch fest, sonst fällt ihr vom Stuhl! Die - se Ge - schich - te wird für

Bb⁷ A⁷ Dm E/D

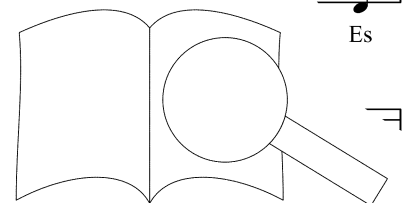
mit - ten - drin, mit - ten - drin, mit - ten - drin bin ICH! Ein dunk - ler Wald, ein

fins - te - res Loch. ni - ter, sonst weint ihr noch. Nur die Stärks - ten

Bb⁷ A⁷ Dm Dm C⁷ F Gm⁷ C

Die an - dern geh'n jetzt lie - ber rat Es

Bb⁷(b5)



25 Rumba

ist kei - ne Schan - de, wenn sich wer trollt. Noch je - mand da? Ihr habt's so ge - wollt.

D7 Gm C7 F

29

Jetzt kommt sie, mei-ne Hor-ror - ge - schicht'. Seid ihr be - reit? A-ber heu - ß bloß

Gm Dm/F E7 A7

33

Etwas langsamer, mit freiem und fr

nicht, heult bloß nicht! Der dunk - le Loch.

Dm Gm Dm A7 Dm

37

Ähm, wie geht es wei - ter? Ich hab es ver - ges - sen, er -

D7 D7/F# Gm/Bb Dm/A Bb7

40

st doch nicht zit - tern, habt ihr ein Glück! H

E/D A7 Dm

14. Dunkel war's, der Mond schien helle

Musik: Peter Schindler
Text: überliefert

Andantino sostenuto ♩ = 100

5 Stets mit großem Ernst bis zum Schluss!

1. Dun - kel war's, der Mond schien hel - le, Schnee lag auf der grü - nen Flur, als ein Wa - gen
2. Drin - nen sa - ßen ste - hend Leu - te, schwei-gend ins Ge - spräch ver - tiefte, als ein tot - ge -

G D7/G D7/G G D7 G G

10 blit - ze - schnel - le lang - sam um die E - cke fuhr. ro - ten Ban - ke,
schoss - ner Ha - se auf der Wie - se Schlitt - schuh lief

D7/G C/D D7 D7/G G m Hm/D

15 die blau an - ge - si ein blond - ge - lock - ter Kna - be mit kohl - ra - ben -

C am H H7 E(sus4) Em Am6 H7

20 wa. .. Ne - ben ihm 'ne al - te Schul - le, zähl - te

E7 A(sus4) Am D7

in der Hand 'ne But - ter - stul - le, die mit Schmalz be - stri - chen war. Und der Wa - gen

Am Em/G Am⁶ D G

fuhr im Tra - be rück - wärts ei - nen Berg hin - auf. Dro - ben zog ein al - ter

D⁷/G D⁷/G G D⁷ G G D⁷/G

gra - de ei - ne Turm - uhr auf. Dun - kel war's, der ... see lag auf der

C/D D⁷ D⁷/G G C D/C C D/C

grü - nen Flur, als bl... , schnell - le lang - sam um die E - cke fuhr,

G/H Em Em Am⁶ H Em/H H

um die E - cke

Em/G G/D C/D D⁷

15. Eine kleine Nachtmusik

Nur für Geisterprofis!

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart / Peter Schindler

Text: Peter Schindler

Allegro ma non troppo ♩ = 128

Piano accompaniment for measures 1-4. The music is in G major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the staff: G⁶, G^{#07}, Am⁷, D⁷, G⁶, G^{#07}, Am⁷, D⁷.

5

1. Heu - te ist es wie - der mal so - weit, heu - te Nacht ist Geis - te
2. Schau - der - haft klingt der Ge - spens - ter - chor im So - pran, vor al

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-8. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in measures 1-4. Chords are indicated above the staff: G⁶, G^{#07}, D⁷.

9

Ü - ber - all, da herrscht Be - trieb - on nah und weit zur Geis - ter -
So - lo singt nun das Hä - spielt ein Quar - tett. Dann tanzt noch

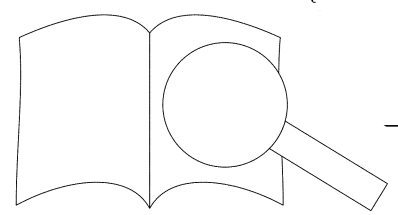
Vocal line and piano accompaniment for measures 9-11. The vocal line continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment features a change in chord structure. Chords are indicated above the staff: G⁶, B^{b07}, D, G⁶, B^{b07}.

12

molto rit.

an ist ganz Ohr, denn heu - te singt ein fürch - ter - li - chor.
das Burg - bal - lett. Dann klingt die Geis - ter - sin - fo

Vocal line and piano accompaniment for measures 12-15. The tempo is marked **molto rit.** The vocal line features a change in rhythm. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated above the staff: G⁶, D^{7/A}, G/H, D^{7/A}.



31 wa, wa, wa, wa⁴

wa, wa, wa, wa, wa, wa, wa, wa, hu - i bu - i, hu - i bu - i, hu, wa, wa, wa, wa!⁴

G E7 A D/A A D/A A

34

Schon er - tönt Ap - plaus, Ap - plaus, al - le sind be^e

H/D# Em Em/D A/C# F#/A# Hm 7/A

38

Der gan-ze Schloss-saal ras-tet aus un - „Hui buh,- hui buh!“ Die Lüs-ter an den

D A7/E D/F# H7/D# F Hm G A7 D A7/E D

42

mehr er-schre-cken. Die gan-zen Geis-ter-schran-zen, die fan-ge^e auf ein -

D A7/E D/F# D A7 D/A

46

mal blitzt ein Strahl, und der Wolf-gang A-ma-de-us Mo-zart steht im Saal! Es kommt zu spä-ter

Em A7/C# D G6 D/A A7 D D

50

Stun-de, als VIP zur Gei-ster-run-de, der Meis-ter für ge-wöhn-lich zur Fei-er höchst-per

A7 D A7

54

meist selbst als Geist, wo n par-ty sel-ber schmeißt. Das fin-den al-le Geis-ter

Em A7 D A7 D

58

...n Rock 'n' Roll und singt im Nu: „H-

Er

61 **Rock 'n' Roll Style / Go wild!**

buh! Hu - i buh, hu - i buh!

D G/D D7 G/D D G/D D7 G/D C F/C C7 F/C C F/C C7 C

65 Denn Mo-zart ist ein Ro-cker und ein

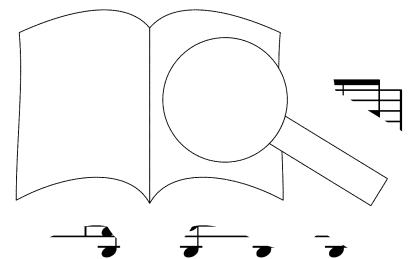
G C/G G7 C/G G C/G G7 C/G G Am7

69 Und nun tan - zen auf dem Schlief - le Geis - ter Rock-'n'-Roll-Bal-lett.

G

73 ägt den Takt da-zu zum Rock' n rol-ler- buh. Das 's ist ge-

D7 G



77

nia, phä-no-me - nal, im Schloss, da tobt der gan - ze Saal!!

G Em Am⁷ C/D D

81

Mo - zart sel - ber flippt nun völ - lig aus, holt das letz - te aus der

G D⁷

85

feu - ert die Geis - ter - sän - ger an Er nimmt sie hef - tig ran, er di - ri -

G D⁷ D⁷

89

die Geis - ter - run - de ju - bi - liert! —

Em Am⁷ C/D

94

Man singt: „Hu - i buh, hu - i buh, hu - i buh, hu - i bu - i, wa, wa, wa!“

98

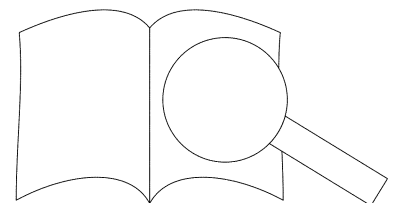
Man singt: „Hu - i bu - i, hu - i bu - i, hu - i bu - i, hu - i b' Die

102

gan-ze lan-ge Nacht, und Mo-zart schlägt den Takt, wa, wa, wa, die

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Geis-ter sind ver-rückt, wa, nach die - ser klei-nen Nacht-mu-sik, nach Rock 'n' Roll und

G C7 C7 Am7

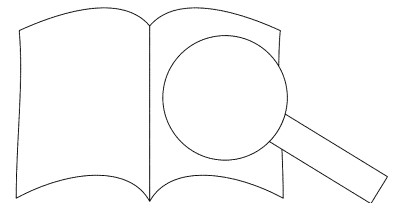
Mo - zart's klei - ner Nacht - - - mu - - -

Am7 Am/D D

nach Mo-zart's klei-ner Nacht - mu - sik! YEAH!

C C#o7 G C/D D7 G13

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16. Vampir Heinz

Musik: Peter Schindler

Text: Julia Hagenmann

Grusel-Tomatenwalzer ♩ = 180

Musical notation for the first system, measures 1-5. Chords: G, Em7, Am7, D7, G.

Musical notation for the second system, measures 6-12. Includes three verses of lyrics:

1. Ein klei - ner Vam - pir na - mens Heinz aß
 2. Da wuss - te die Groß - ma - ma Rat und
 3. In kür - zes - ter Zeit war er schon ganz

Chords: Em7, Am7, D7, G, Em7, Am7.

Musical notation for the third system, measures 13-17. Lyrics:

man - ches, doch Blut mocht er keins. und te der
 schritt kurz - ent - schlos - sen zur Tat. schnell To -
 rund von der Ex - tra - por - tion. ach die Ge -

Chords: Am7, D7, G, G7.

Musical notation for the fourth system, measures 18-22. Lyrics:

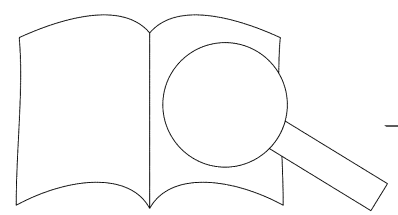
Va - ter des A - t be' „Nimm Blut, lie - ber Jun - ge, so -
 ma - ten und stellt' in Fla - schen zum Es - sen für
 schwis - ter, die mo' drum stellt' es die O - ma gleich

Chords: G7/H, A, A7/E.

Musical notation for the fifth system, measures 23-27. Lyrics:

as n frisch! Wir tei - len wie üb - J
 D7 n Tisch und sag - te: „Mein Kind, c
 C/D haft her, ver - kauft' es im Su -
 D7 Am7 D7

Chords: D7, C/D, D7, Am7, D7.



da wur - de es Heinz im - mer schlecht.
 drum steht auf der Fla - sche auch Heinz! "
 und wur - de so un - ver - schämt reich.

D7 Am7 D7 Am7 D7

Blut, Blut, Blut

Blut, Blut, stimmt Vam - pi
 G Em7 Am7 C/D D7 G

hoch - ge - mut, a - ber er a - ber

Em7 Am7 C/D D7 G7/F

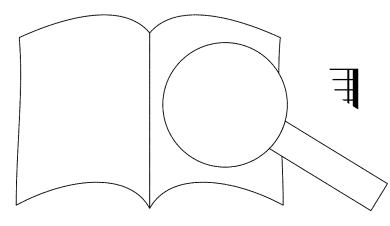
Heinz, a - ber Heinz, a - ber e keins. a - ber

C/E Cm/Eb D7 G C/D D7

1.2. 3.

Heinz, a - ber Heinz, a - ber Heinz, a - ber Heinz moch -

C/E Cm/Eb C/D D



17. Elfenlied

Musik: Peter Schindler

Text: Paula Dehmel

Im silberleichten Schleierwalzertakt ♩ = 175

Am Am/G# Am/G F#°7 Fmaj7 Em7 Am

9

1. Ei - a, wir El - fen, wir kom - men und hel - fen, Kind, eh du's ge - dacht, Kind, eh du's ge - dacht. Wir
 2. Ei - a, wir rei - chen uns schmei - chelnd die wei - chen Hän - de im glei - chen lieb - li - chen Takt. Wir

Am H°/A Am Dm/F Am H°7 E

17

kom - men im from - men Ge - leuch - te der Nacht, Ge - wän - der un - Mc - dacht; wir
 glei - ten durch Wei - ten der wan - dern - den Welt, wie zie - hen he. im Feld; wir

Am H°/A Am Dm/F E Am

25

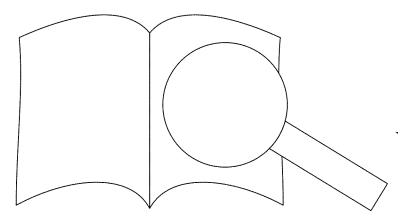
schwe - ben he wir schwe - ben und he - ben im
 lau - schen wir lau - schen dem Rau - schen, der

Fmaj7 Fmaj7 Dm7 H°/D

37

die Schlei - er
 und schau - en

simile



die Schlei - er zur Fei - er der freund-li-chen Nacht.
und schau - en die blau - en Ge - fil - de be - stellt.

Fmaj7 Dm7 H7(b9) Dm6/E E7

Am Am/G# Am/G F#m7 Fmaj7 Em7 Am

1. 2.

3. Ei - a, wir zei - gen im sil - ber - nen Rei - gen mit Ni - cken und bc Welt.

Am H°/A Am Dm/F E

Ei - a, wir El - fen, wir 1. zei - gen im Rei - gen die Zau - ber der

Am H°/A Dm/F Am H°7 E

- - - ber der Welt.

j7 F#m7 E7/G# Am

18. Donnerblitzgewitter

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Donner- und Blitz-Allegro ♩ = 160

1. Wenn so hell die Blit - ze zu - cken und der Him - mel dun - kel
(2. Jetzt steck) ich mal mei - ne Na - se mu - tig un - term Bett her -

Cm Cm Ab7

6
grollt, lie - ge ich im Bett, lie - ge ich im Bett, in die De - cke
vor. Doch schon rumst ein Blitz, doch schon rumst ein Blitz, und er dröhnt mi

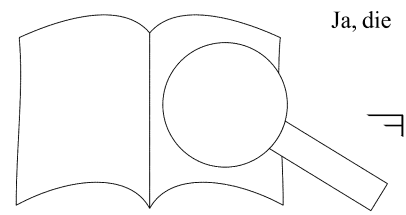
Ab7 Cm Cm/Bb A^o7 Ab7 Cm'

11
fins - tren Wol - ken zie - hen,
wann da ist doch je - des Do. - t nachts, hört das denn nie auf? Hört das
und die Son - ne siegt, und die

Cm Cm Cm/Bb

16
Don - ner - blitz, schon wie - der kracht's!
Hof - fent - lich ge - schieht es bald. Ja, die

A^o Ab7 D7 G7



Dra - chen und Dä - mo - nen ei - ner schwar - zen Him - mels - macht, huh, sie

Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6 Ab/C Cm

schla - gen ü - ber mir ei - ne un - ge - heu - re Schlacht.

Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6 Ab/C Cm

Feu - er - schwer - ter glü - hen, don - nernd kra - che. und das

Ab7 Cm

Schnau - ben ih - rer sturm, so laut und wild, und das

Cm G7 Cm

Rös - ser tobt als Sturm,

Ab7 Aø7 Abmaj7 Cm/G G7

42 **Sempre marcato**

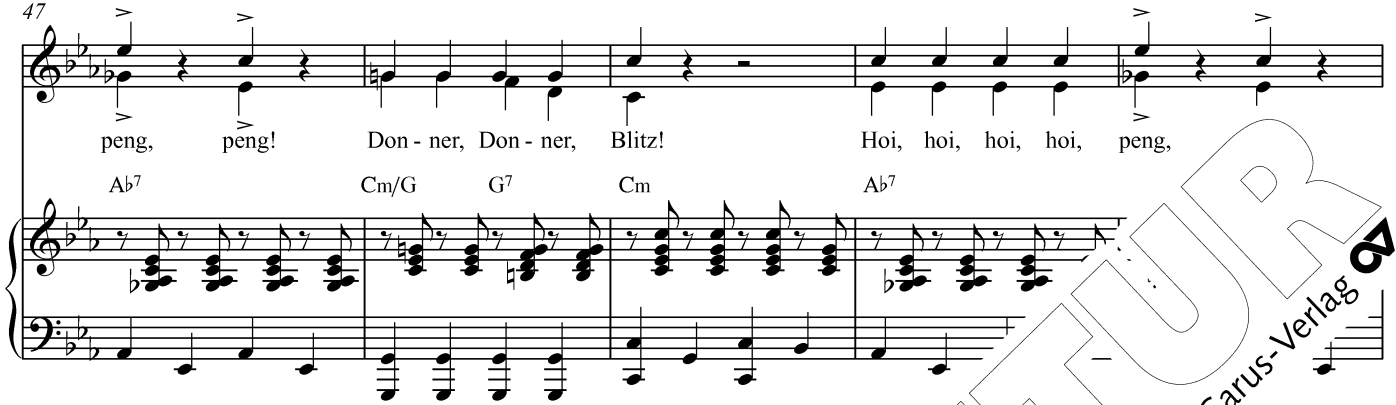
Hoi, hoi, hoi, hoi, peng, peng! Hoi, hoi, welch Ge - schütz! Hoi, hoi, hoi, hoi,

Ab7 Cm Ab7



peng, peng! Don - ner, Don - ner, Blitz! Hoi, hoi, hoi, hoi, peng,

Ab7 Cm/G G7 Cm Ab7



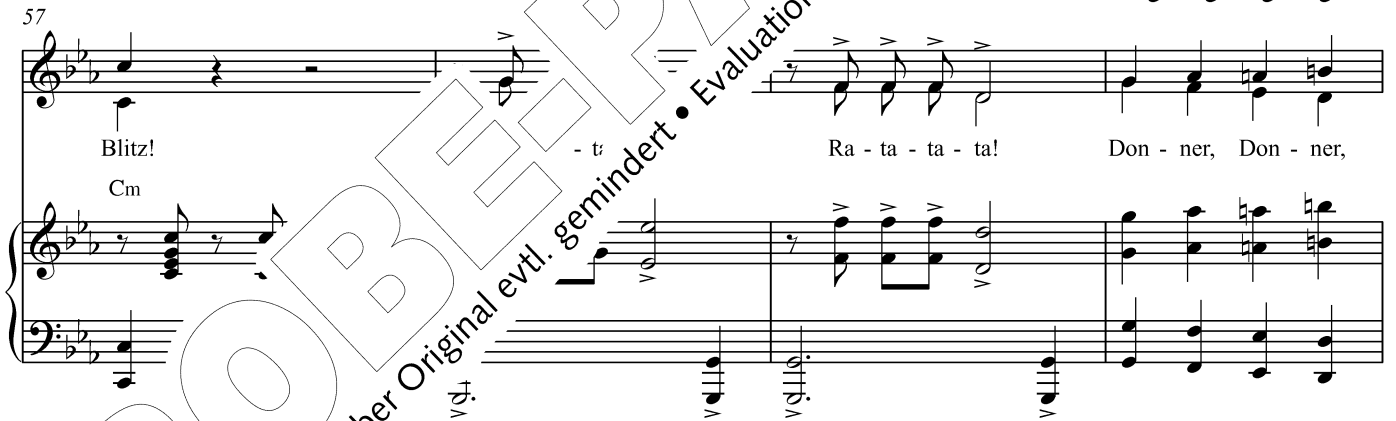
Hoi, hoi, welch Ge - schütz! Hoi, hoi, hoi, nei, Don - ner, Don - ner,

Cm Ab7 Cm/G G7



Blitz! - te Ra - ta - ta - ta! Don - ner, Don - ner,

Cm



61. 3h. 2. J

