

Peter Schindler

Tausendfüßlers Tanzfest

**Ein Bewegungsmusical mit
Ohrwürmern und tausend Füßen**

Text: Babette Dieterich

Orchesterfassung

für 1–2-stimmigen Kinderchor, Solostimmen und Sprechrollen

Flöte, Klarinette, Fagott

2 Violinen, Violoncello, Kontrabass (E-Bass), Klavier und Drum Set

Klavierfassung

für 1–2-stimmigen Kinderchor, Solostimmen

Sprechrollen und Klavier

Partitur

Inhalt

Szene 1: Auf der Wiese	2
Auftrittsmusik / Ouvertüre	2
Lied 1 Oh Schreck, oh Graus	5
Umbaumusik	7
Szene 2: Schuhmacherwerkstatt bei Tag	9
Lied 2 Hoch, hoch, hoch!	9
Lied 3 An die Arbeit	15
Lied vom Handwerk	21
Szene 3: Schuhmacherwerkstatt bei Nacht	22
Auftrittsmusik der frechen Fliegen	23
Lied 4 Alle Schuhe fliegen hoch!	24
Erste Abflugmusik der frechen Fliegen	28
Szene 4: Schuhmacherwerkstatt bei Tag	29
Lied 5 Wie sieht das denn aus?	29
Schuhzählmusik	32
Umbaumusik zur Szene 5 und Vorspiel zu Lied 6	33
Szene 5: Auf der Wiese	33
Lied 6 Fliege, schöner Schuh!	34
Zweite Abflugmusik der frechen Fliegen	38
Szene 6: Auf der Wiese	39
Auftrittsmusik der Regenwürmer	39
Lied 7 Welch ein tolles Klo!	40
Szene 7: Auf der Wiese	43
Auftrittsmusik der Wanderheuschrecke	43
Lied 8 Hallo, ist da wer?	45
Szene 8: Schuhmacherwerkstatt bei Tag	48
Werkstattmusik	48
Lied 9 Das Humpelwackellied	50
Szene 9: Sassa vor dem Vorhang	53
Lied 10 Klagelied	53
Szene 10: Tanzfest auf der Wiese	59
Grillparty-Opener	59
Lied 11 Tausend Füße im Galopp	61
Lied 12 Rundherum	63
Lied 13 Tanzfest-Finale	68

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur/Orchesterfassung (Carus 12.851),
Klavierauszug = Klavierfassung (Carus 12.851/03),
Chorpartitur (Carus 12.851/05),
Orchestermaterial leihweise (Carus 12.851/19)

Erzählfassung als Textheft (Carus 12.851/08)

Playbacks (Aufführungsvertrag vorausgesetzt):
www.carus-verlag.com/1285196110000.

Eine Einspielung der Erzählfassung mit den Luzerner Sängerknaben unter Leitung von Eberhard Rex und mit dem Sprecher Florian Hoffmann ist auf CD (Carus 12.851/99) und allen gängigen Streaming-Portalen erhältlich.

Cover: Nadine Kristen, © Carus-Verlag, Stuttgart

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist mit dem Verlag ein Vertrag abzuschließen.

Direkt zum Carus-
Aufführungsportal:
[https://performance.carus-
verlag.com/de/1285100](https://performance.carus-verlag.com/de/1285100)



Alternativ kann eine Mail geschickt werden an:
performance@carus-verlag.com
Carus-Verlag, Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen.
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Vorwort

Hüpfen, springen, kriechen, fliegen, surren, schleichen, stolpern, wackeln, schlurfen, hämmern, fangen, wandern, sausen ...

Das Musical *Tausendfüßlers Tanzfest* enthält eine Fülle von Bewegungsimpulsen für kleine und große Kinder.

*Wie springt ein Grashüpfer?
Wie schwirren Fliegen durch die Luft?
Wie windet sich ein Regenwurm am Boden?
Wie bewegt ein Tausendfüßler seine Beine?*

All das sind Herausforderungen, die Bewegungsfantasie, Geschicklichkeit und Koordination fördern. Wenn sich zum Beispiel der Tausendfüßler, der von mehreren Kindern gespielt wird, im Gleichschritt in Bewegung setzt oder gar seine „tausend“ Tanzbeine schwingt, sind Teamarbeit und Koordination gefragt.

Die Bewegungsthemen dieses Musicals lassen sich gut im Rahmen des Sportunterrichts oder in Zusammenarbeit mit einer Ballettschule erarbeiten. Die Chöre und Lieder stecken voller Bewegungsideen und drängen danach, fantasievoll choreografiert zu werden.

Tausendfüßlers Tanzfest ist ein Musical, das im wahrsten Sinne des Wortes „bewegt“. Hinzu kommen eine berührende Geschichte, die im Reich der Insekten und Wiesenbewohner spielt, und Lieder, die zum Mitsingen und Mittanzen einladen. Nicht nur das Lied der Regenwürmer hat Ohrwurmqualität!

Die mitwirkenden Tiere laden dazu ein, das Wissen über sie ein wenig zu vertiefen. Was ist eine Wanderheuschrecke? Wie leben Regenwürmer? Der Inhalt des Musicals lässt sich wunderbar mit Spaziergängen und Exkursionen in der Natur verbinden.

Das Stück kommt mit einem einzigen Hauptbühnenbild aus: einer Wiese. Damit die Proportionen zu den agierenden Tieren stimmen, müssen Grashalme, Blumen und Kieselsteine überdimensional groß sein. Fantasie im Fach Kunsterziehung ist gefragt und weitere fächerübergreifende Kooperationen mit dem Kunstunterricht sind möglich.

Wir wünschen allen viel Freude beim Einstudieren und bei den Aufführungen.

Viva la musica!

Stuttgart/Berlin, Februar 2026 Babette Dieterich & Peter Schindler

Widmung

Dem unermüdlichen Verleger Günter Graulich zum 99. Geburtstag gewidmet



Babette Dieterich, Günter Graulich, Peter Schindler

Figuren

Tausendfüßler Sassa

Wird von mindestens 5 Kindern gespielt, die hintereinander herlaufen und sich an den Schultern fassen.

- Wenn Sassa spricht, redet nur das vorderste Kind. Es hat relativ viel Text.
- Wenn Sassa singt, singen alle Darsteller*innen.
- Sassa ist ein liebenswürdiger, etwas bedächtiger Tausendfüßler.
- Er ist ein wenig verliebt in die Tausendfüßlerin Sausi, die ihn zum Tanzfest eingeladen hat.
- Darsteller*innen sollten die Bewegungsabläufe (Polonaise) gut bewältigen können.

Schuhmacher Schusti

- Flotter Grashüpfer und guter Geschäftsmann.
- Freut sich, als Sassa in seine Werkstatt kommt:
„Bei einem Tausendfüßler gibt es viel zu tun!“
- Singt solistisch und gemeinsam mit seinen Schustergesellen.
- Umfangreichere Rolle mit viel Bewegung (Hüpfen und Springen).

Schustergesellinnen und Gesellen

- Sie sind alle Grashüpfer, singen ausschließlich zusammen.
- Mindestens 3 Darsteller*innen, gerne mehr.
- Sie sind temperamentvoll, hüpfen und springen viel herum.

Die frechen Fliegen

- Mindestens 3 Darsteller*innen, die sich gut bewegen, Dinge werfen und fangen können.
- Zwei gemeinsame Lieder mit Wurf-Bewegungsabläufen.
- Einige Sätze zu sprechen.

Regenwurmfamilie

- Papa Regenwurm, Mama Regenwurm und mindestens zwei Regenwurmkinder.
- Großer Auftritt mit etwas Dialog.
- Gemeinsam gesungenes Lied.
- Bei der Schluss-Szene noch einmal dabei.
- Darsteller*innen sollten sich gut auf der Erde schlängeln können und trotz dieser Haltung laut genug sprechen.

Wanderheuschrecke

- Großer Auftritt mit relativ viel Text.
- Solistisch gesungenes Lied (mit Echo-Chor).
- Darsteller*in sollte sich gut bewegen können und eine kräftige, sichere Stimme haben.

Tausendfüßlerin Sausi

- Großer Auftritt ganz am Schluss.
- Wie Sassa wird auch Sausi von mindestens 5 Kindern gespielt.
- Bewegt sich eleganter und wendiger als Sassa.
- Gute Synchronisation beim Tanzen der Polonaise notwendig.
- Das vordere Kind spricht.
- Beim Lied singen alle Darsteller*innen.

Die Grillen-Band

- Mindestens vierköpfige Band, stumme Rollen in der letzten Szene.
- Die Band sollte – pantomimisch – gut auf ihren Instrumenten spielen können.

Aufführungstipps

1. Lieder

Einsatz des Wiesenchors

- Die meisten Lieder werden vom Wiesenchor verstärkt. Dies ist besonders sinnvoll bei Liedern, bei denen sich die Darsteller*innen stark bewegen und gleichzeitig singen müssen, da das gleichzeitige Singen sonst überfordernd sein kann.
- Er kann auch am Rand stehen und von der Seite aus singen. So können Kinder, die gerne singen, aber nicht im Rampenlicht stehen möchten, mitwirken.
- Auch die Darsteller*innen von Sausi, die erst in der letzten Szene auftreten, können den Wiesenchor unterstützen. So wird die Wartezeit bis zum eigenen Auftritt verkürzt.
- Der Wiesenchor sollte wie Insekten kostümiert sein.

Ausnahmen

- Einige Lieder können ausschließlich solo von den Darsteller*innen gesungen werden:
Lied 8: Wanderheuschrecke mit Echo-Chor im Refrain
Lied 10: Tausendfüßler Sassa

2. Auftritts- und Umbaumusiken

Auftrittsmusiken

- Jede Figur hat ihre eigene Auftrittsmusik, die ihren Charakter unterstreicht (freche Fliegen, Regenwurmfamilie, Wanderheuschrecke).
- Die Auftrittsmusiken können auch weggelassen werden.
- Durch Wiederholungen lassen sich die Musikstücke flexibel an den Zeitbedarf anpassen.

Umbaumusiken

- Die Umbaumusiken begleiten den Szenenwechsel, zum Beispiel, wenn die Wiese in die Schuhmacherwerkstatt und wieder zurück verwandelt wird.
- Durch Wiederholen und Weglassen kann man die Umbaumusiken dem Bedarf anpassen.
- Sie dienen in jedem Fall als musikalische, rein instrumentale Auflockerung.

3. Bewegungen

Ziel der Bewegungen

- Das Musical bietet viele abwechslungsreiche Bewegungsmöglichkeiten, passend zu den tierischen Figuren.
- Beispiele:
Grashüpfer: springen
Regenwürmer: schlängeln
Tausendfüßler: viele Beine, gemeinsames Bewegen im gleichen Rhythmus

Finden und Erproben der Bewegungen

- Zu Beginn der Proben sollten alle Kinder improvisatorisch die verschiedenen Tierbewegungen ausprobieren.
- Ideen der Kinder aufgreifen – oft werden kreative Bewegungen vorgeschlagen, die übernommen werden können.

Bewegungsspiel Tausendfüßler

- Mehrere Kinder bilden gemeinsam einen „Riesentausendfüßler“.
- Das vordere Kind bestimmt Richtung und Bewegungsqualität (schlurfen, rennen, pendeln etc.).
- Mehrere Tausendfüßler können gleichzeitig durch den Raum laufen und sich umeinander bewegen.

Flexibles Üben und Rollenfindung

- Auf Zuruf können alle Kinder kurzfristig zu Grashüpfern oder Regenwürmern werden.
- So werden die Bewegungsqualitäten spielerisch erlernt.
- Anschließend kann ausgewählt werden, welches Kind welche Rolle übernimmt.

4. Bühnenbild

Hauptbühnenbild: Wiese

- Hintergrund: Stellwände mit gemalter Wiese
- Mittlerer Bereich: Große Grashalme aus Pappe oder hohes Dekogras in Vasen/Eimern
- Vordergrund: Steine als Sitzgelegenheiten (z. B. für Regenwürmer und Wanderheuschrecke)
- Das Klavier kann mit bemalter Pappe zu einem Busch oder hohem Gras umgestaltet werden.

Bühnenbild für die Schuhmacherwerkstatt

- Bestehend aus dem Wiesen-Bühnenbild
- Ergänzt durch:
 - Tisch mit Werkzeug
 - Mehrere Stühle

Bühnenbild für die Schluss-Szene (Tanzfest)

- Die Grillen-Band benötigt:
 - Ein Podest im hinteren Bereich der Bühne oder einen breiten, großen Stein
- Alternativ: Podeste können als Stein verkleidet werden.

5. Kostüme

Grundausrüstung der Insekten

- Alle Insekten sind feingliedrige Wesen. Sie tragen Leggings, T-Shirts oder Langarmshirts.

Tausendfüßler (Sassa und Sausi)

- Die Darsteller*innen teilen sich ein langes Leinentuch (Länge bis zur Mitte der Oberschenkel).
- Die Kinder halten sich an den Schultern des Vorderkindes fest.
- Vorderes Kind = „Kopf“ des Tausendfüßlers, hat die Hände frei zum Gestikulieren.
- Körper geringelt, optionaler Vorschlag:
 - Sassa: grün-gelb, Sausi: rot-orange, Arme und Beine: schwarz

Schuhmacher Schusti und Gesellen (Grashüpfer)

- Grüne Leggings
- Frackähnliches grünes Oberteil mit Schößen
- Fühler auf dem Kopf

Freche Fliegen

- Durchsichtige Flügel auf dem Rücken
- Schwarze Leggings und Kleidung
- Optional: silberne Pailletten oder andere glitzernde Applikationen zur Auflockerung

Regenwürmer

- Beine zusammengebunden in einem Sack.
- Seitlich liegend auf dem Boden mit angewinkelten Beinen, robbend
- Ein Arm als Stütze, der andere Arm steckt in einem Strumpf und kann sich in der Luft schlängeln und sich winden wie ein Wurm.
- Kleidung geringelt: rosa, braun, grau (oder Regenbogenfarben)
- Alternative Spielweise: langsam auf zwei Füßen laufend, Arme unter Pulli gebunden.

Wanderheuschrecke

- Wanderkleidung: braun, grün, gelb
- Fühler auf dem Kopf
- Barfuß
- Benutzt Wanderstöcke

Grillen-Band

- Lange Fühler auf dem Kopf
- Kleidung: grau, braun, grün
- Rote Hüte und Band-Westen (evtl. mit Grillen-Logo)

Wiesenchor

- Unterschiedliche Insektenkostüme

Konzertante Aufführung des Musicals Die Erzählfassung

Erzählfassung

- Neben der gespielten Version ist eine Erzählfassung erhältlich. In dieser sind Szenenanweisungen und Dialoge in Sprechtexte umgewandelt, die ein oder mehrere Erzähler*innen zwischen den Liedern vortragen.
- Sie eignet sich beispielsweise, wenn weniger Probenzeit zur Verfügung steht.
- Für die Erzählfassung ist ein separates Textheft erhältlich.

Ablauf bei konzertanter Aufführung

- Lieder werden zwischen den Erzähltexten gesungen.
- Der gesamte Chor steht während der Aufführung auf der Bühne.
- Erzähler*innen treten nach vorne, um ihren Text zu sprechen.

Halbszenische Version

- Die Lieder werden inszeniert und mit Bewegungsabläufen gespielt.

Bühnenbild und Kostüme

- Auch bei konzertanten oder halbszenischen Aufführungen ist es bereichernd, ein Bühnenbild zu nutzen und die Darsteller*innen in Kostümen auftreten zu lassen.

Tausendfüßlers Tanzfest

Ein Bewegungsmusical mit Ohrwürmern und tausend Füßen

Musik: Peter Schindler (*1960)
Text: Babette Dieterich (*1972)

Szene 1 Auf der Wiese

Das Bühnenbild besteht im Hintergrund aus hohen Grashalmen und Blumen, im Vordergrund liegen ein paar große Steine (aus Pappmaché). Tausendfüßler Sassa tritt auf. Er wird von mindestens 5 Kindern gespielt, die ihre Füße im Gleichschritt bewegen.

Alle Kinder stecken unter einem gemeinsamen, langen Leinentuch, das bis zur Mitte der Oberschenkel reicht. Das Leintuch ist grün-gelb geringelt. Nur die Köpfe schauen heraus und die Arme des vorderen Kindes. Arme und Beine des Tausendfüßlers sind schwarz (Legging, Langarm-Shirt).

Der Tausendfüßler trägt bunte Schlupfschuhe oder Schlappen, in die er leicht rein- und rausschlüpfen kann, und Ringelsocken. Die Kinder halten sich unter dem Tuch an den Schultern des Vorderkindes fest, das vorderste Kind hat die Hände frei und hält einen Brief, den es aufmerksam studiert.

Die **Auftrittsmusik** beginnt und unterstützt den Gleichschritt der Kinder und in den Pausen das Innehalten. Dabei bewegen sich die Kinder mal in Schlangenlinien, mal gerade.

Immer wieder liest der Tausendfüßler aus dem Brief, läuft ein paar Schritte und stockt. Wenn der Tausendfüßler spricht, spricht nur das vorderste Kind. Wenn er singt, singen alle Kinder, die den Tausendfüßler darstellen.

Auftrittsmusik / Ouvertüre

Easy Swing (♩=♩♩♩) ♩ = ca. 115–120

Musik: Peter Schindler

Flöte

Klarinette in C*

Fagott

Piano

Violine I

Violine II

Violoncello

Bass

Drum Set
brushes

* Im Aufführungsmaterial stehen eine C- und eine B-Stimme zur Verfügung

Aufführungsdauer: ca. 50 min.

© 2026 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 12.851

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

9 *tr* *tr*

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

F C C#°7 G7 G7

16

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

C F C Dm7 G7 C(add9) C Am7

23 2.

Fl
Kl
Fg
Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

Sassa:

(*l*) *rt und erstaunt*
 Sassa *t mich ein. Die* *te Tausendfüßlerin, die ich kenne!*
 Zu *anzfest!! F* *endlich!!*
 Ich *st mich nie!*
(geht ein, und liest weiter)
 Wow! Toll! Die Grillen-Band macht Musik!
 Die sind cool drauf! Klasse! *(geht ein paar Schritte)*
 Sausi will mit mir tanzen! *(geht aufgeregt ein paar Schritte und bleibt stehen)*
 Kann ich überhaupt tanzen?
(macht ein paar vorsichtige Schritte und schwenkt die Beine)
 Naja ... so richtig tanzen kann ich ja nicht.
 Aber mit Sausi ist das bestimmt was anderes ...
(geht ein paar Schritte, schaut an sich herab)
 Ich soll mir gute Schuhe anziehen, schreibt sie.
(erschrickt) Au weia, wie sehen bloß meine Schuhe aus?

Lied 1 beginnt.

Lied 1 Oh Schreck, oh Graus

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich

Allegro ♩ = ca. 180–198

A

Fl
Kl
Fg
Stimme
Sassa (optional plus Wiesenchor)
Oh Schreck, oh Graus, oh Schreck, oh Graus! Wie se-hen mei-ne
Em B7/F# Em/G Am B7 Em Em B7 Em Em D G Am D7
Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr
brushes

10
Fl
Kl
Fg
Stimme
Schu-he aus, Schu - he aus? Wie se - hen mei - ne Schu-he aus, Schu - he aus? 1. So
2. Das
G Em Am D7 G Am D7 G Em Am⁶ B7 Em
Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

B

17

Fl
Kl
Fg
Stimme
Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

1. kann ich nicht zum Tan - zen geh'n, Tan - zen geh'n, so darf mich Sau - si nie-mals seh'n, nie - mals
2. ist nicht wahr, ja glaub ich's noch, glaub ich's noch? In je - dem Schuh, da ist ein Loch, ist ein

Am7 D7 G D/F# Em Am D G Am7 D7 G D/F# Em Am7 D7

24

Fl
Kl
Fg
Stimme
Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

seh'n! sen sind ganz schief und krumm, schief und krumm. Ich schlurf ja wie ein Kä - fer rum,
Loch! Das ist nicht län - ger an - zu - seh'n, an - zu - seh'n. Zum Schus - ter soll - te ich jetzt geh'n,

G Am7 D7 G D/F# Em Am D G G/B Am7 D7 G D/F# Em

31

Fl

Kl

Fg

Stimme

Kä - fer rum! Oh aus? Schreck, oh Schreck, oh Schreck, oh Graus!
 ich jetzt geh'n!

Am⁷ D⁷ G Em B(sus⁴) B Em

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Sassa geht von der Bühne. **Black** oder Vor Umbau auf Schmachterwerks t. **Umbaumusik** beginnt.

Umbaumusik

Musik: Peter Schindler

Allegro

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

pizz.

brushes

9

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

D7 G D7 G D7 G F#7 B7 Em

18

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Am B7 Em Em Am B7 Em B7 Em

Szene 2 Schuhmacherwerkstatt bei Tag

Arbeitsplatz von Schusti und Gesellen. Bühnenbild der Schuhmacherwerkstatt: In das vorhandene Wiesen-Bühnenbild werden ein Tisch mit Werkzeugen (Hammer, Schere, Lederreste) und Schuhen und mehrere Stühle gestellt. Das ist der Arbeitsplatz von Schuhmacher Schusti und seinen Gesellen. Diese sind alle Grashüpfer. Sie tragen grüne Leggings und ein frackähnliches grünes Oberteil mit langen Schößen.

Vorhang auf, Licht an.

Die Schustergesellen sitzen und liegen gelangweilt herum und wippen mit ihren Füßen. Da kommt Schusti schwungvoll herein.

Schusti: (zu seinen Gesellen) Wenig zu tun heute, ihr Hüpfen, was?
Kommt, bevor euch langweilig wird, lasst uns lieber eine Runde tanzen!
(schaut fragend in die Runde): Wer gibt den Beat vor?

Geselle 1: (springt empor) ICH!
Geselle 2: Nein, Ich!
Geselle 3: Lasst uns gemeinsam grooven.

Geselle 1 ergreift einen Hammer und beginnt im Rhythmus auf den Tisch zu klopfen.
Geselle 2 und 3 klopfen mit den Händen oder Werkzeugen auf Tisch und Stühle. Sie gestalten gemeinsam einen Rhythmus.

Lied 2 beginnt und steigert sich im Verlauf der Musik zur Party.

Lied 2 Hoch, hoch, hoch!

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich

Cool Fox ♩ = ca. 170–190

The musical score is for the song 'Cool Fox' by Peter Schindler, with lyrics by Babette Dieterich. It is in 4/4 time with a tempo of approximately 170-190 beats per minute. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Voice (Stimme), Piano (Pno), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vc), Bass, and Drums (Dr). The vocal line is for Schusti, the apprentices, and the grasshopper choir. The lyrics are 'Hoch, hoch, hoch! — Wir'. The piano accompaniment features chords such as Cm, Ab7, G7, and Cm. The drums include a HiHat and rim click pattern.

7

1. 2.

Fl

Kl

Fg

Stimme

sprin-gen al-le hoch! — Wir hüpfen und wir sprin-gen, wir lachen und wir sin-gen.

G⁷ Cm Fm⁷ Bb⁷ Eb D^{ø7} G⁷ Cm

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

14

Fl

Kl

Fg

Stimme

Hoch, Wir sprin-gen al-le hoch! — Hüpfen, sprin-gen,

Cm Cm/Bb A^{ø7} Ab⁷ G⁷ Cm Ab⁷ Cm

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

snare Ride

20

Fl

Kl

Fg

Stimme

la - chen, sin - gen, Hoch, hoch, hoch! — Wir sprin - gen al - le hoch! —

Ab⁷ Cm Ab⁷ Cm G⁷ Cm

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

mf

26

Fl

Kl

Fg

Stimme

Hoch, hoch, hoch! — Wir sprin - gen al - le hoch! — Wir

G⁷ C^{#m} G⁷ C^{#m}

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

HiHat

rim click

f *mf*

1. 2.

Fl
Kl
Fg

Stimme
hüp-fen und wir sprin - gen, wir la-chen und wir sin - gen. Hoch, hoch, hoch!__ Wir sprin-gen al-le hoch!__

F#m7 B7 E D#7 G7 C#m C#m C#m/B A#7 A7 G7 C#m

Pno
VII
VII
Vc
Bass
Dr
snare

Fl
Kl
Fg

Stimme
Hüp - pen, sprin - gen, la - chen, sin - gen, Hoch, hoch, hoch!__ Wir sprin-gen al - le hoch!

A7 C#m A7 C#m A7 C#m G7 C#m

Pno
VII
VII
Vc
Bass
Dr
Ride
p mf

49 **C** 1. 2.

Fl
Kl
Fg

Stimme
Hoch, hoch, hoch!__ Wir sprin-gen al-le hoch!__ Wir

Pno
A7 Dm A7 Dm Dm

VI I
VI II
Vc
Bass

Dr
HiHat rim click
f mf

56

Fl
Kl
Fg

Stimme
hüp-fen und wir wir la-chen und wir sin - gen. Hoch, hoch, hoch!__ Wir sprin-gen al-le hoch!__

Pno
Gm7 C7 F Eø7 A7 Dm Dm Dm/C Bø7 Bb7 A7 Dm

VI I
VI II
Vc
Bass

Dr
snare

64

Fl

Kl

Fg

Stimme

Hüp - fen, sprin - gen, la - chen, sin - gen, Hoch, hoch, hoch!_ Wir sprin-gen al - le hoch!_

Bb⁷ Dm Bb⁷ Dm Bb⁷ Dm A⁷ Dm

Pno

VII

VII

Vc

Bass

Dr

Ride

p *mf*

1.

72

Fl

Kl

Fg

Stimme

sprin - al - le hoch, ja hoch, ja hoch! HOCH!

A⁷ Dm Dm

Pno

VII

VII

Vc

Bass

Dr

gerufen!

2.

Von hinten nähert sich Sassa und schaut den springenden, singenden Grashüpfern zu. Schusti bemerkt Sassa gegen Ende des Liedes.

Schusti: (zu seinen Gesellen) Aufgepasst! Da kommt Sassa!
Wenn ein Tausendfüßler zum Schuster kommt, dann gibt es Arbeit. (reibt sich die Hände) Und ich werde reich!
(zu Sassa) Hallo Sassa, wie geht's denn so?

Sassa: (genervt) Wie soll es mir gehen ... Schau dir mal meine Schuhe an!

Schusti: Hey, Gesellen! Schaut euch das mal an!

Schusti und die Gesellen hüpfen um Sassa herum, schütteln immer wieder die Köpfe, rufen Bemerkungen wie „heieiei!“, „Au weia!“, „Oh, oh, oh!“.

Schusti: Das wurde aber Zeit, dass du mal zu mir kommst! Deine Schuhe sehen alle ziemlich kaputt aus!

Sassa: Kann man da noch was machen? Oder brauch ich neue?

Schusti: Nein, nein! Wir reparieren sie dir. Alle tausend.

Sassa: (ungläubig) Alle tausend?

Schusti und die Gesellen im Chor: Alle tausend!

Sassa: Sie müssen aber zum Tanzfest fertig sein. Weißt du, Schusti, Sausi hat mich eingeladen. Da muss ich doch chic aussehen.

Schusti: So, so! Die Sausi, die Sausi ...

Die Gesellen: (wiederholen ironisch) So, so! Die Sausi, die Sausi ...

Sassa: Außerdem spielt bei dem Tanzfest die tolle Grillen-Band!

Schusti: Oh ja, die kenn ich! Da will ich auch hin! Aber das Tanzfest ist ja bereits ... (kommt ins Stocken)

Sassa: ... übermorgen! Schafft ihr das?

Schusti: (schaut fragend seine Gesellen an) Schaffen wir das?

Die Gesellen: (laut im Chor) Das schaffen wir!

Schusti: Ja, dann ran an die Arbeit.

Lied 3 beginnt.

Sassa bleibt in der Mitte stehen, während die Grashüpfer um ihn herum singen und ihm dabei nach und nach die Schuhe ausziehen.
Das Ausziehen der Schuhe sollte einen klaren Bewegungsablauf haben und nicht chaotisch sein.
Die Gesellen reihen alle Schuhe ordentlich am Bühnenrand auf.

Lied 3 An die Arbeit

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich

Allegro ♩ = ca. 180–190

The musical score is for the song 'Lied 3 An die Arbeit'. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 180-190 beats per minute. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Voice (Stimme), Piano (Pno), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vc), Bass, and Drums (Dr). The vocal line is optional and includes the lyrics 'Schusti und Gesellen (optional mit Wiesenchor)'. The piano accompaniment features a series of chords: G, D7, G, G/B, Am7, D, C, D7/C, G/B, G, C6, D7, G. The drums play a simple pattern of eighth notes. A large 'Carus' watermark is visible across the score.

9 **A**

Fl
Kl
Fg

Stimme
läuft hier wie ge - schmiert! Je - der Schuh wird re - pa - riert! Tau - send Schu - he? Tau - send Schu - he? Wird ge -
re - pa - rier - ten Schuh'n wer - den dei - ne Füß' nicht ruh'n! Du wirst tan - zen, du wirst tan - zen wie ein

Schusti Gesellen Schusti

G G/B C⁶ D G Am⁷ C⁶ D Bm Em⁷ Bm Em⁷ Am⁷

Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

15

Fl
Kl
Fg

Stimme
macht! und ge Da - mit Sas - sa, da - mit Sas - sa, da - mit Sas - sa wie - der lacht! Tau - send
Star! Du wirst tan - zen, du wirst tan - zen, e - le - gant und wun - der - bar! Du wirst

Gesellen Schusti

D D C D⁷/C G/B C⁶ G/D D⁷ G Bm

Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

21

Fl
Kl
Fg

Stimme

Gesellen Schusti Gesellen Tutti

Schu-he? Tau-sen-
tan-zen, du wirst

Schu-he? Wird ge-
tan-zen wie ein

Wird ge-
Star!

Wird ge-
Wie ein

Star!

Da-mit
Du wirst

Sas-sa, da-mit
tan-zen, du wirst

Sas-sa, da-mit
tan-zen, e-le-

Sas-sa wie-der
gant und wun-der-

Em⁷ Bm Em⁷ Am⁷ D Am⁷ D⁷ C D⁷/C G/B C⁶ G/D D⁷

Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

28

Walzer
piu mosso

Fl
Kl
Fg

Stimme

Die Gesellen fange
Schusti treibt s

...att zu arbeiten.

Einige Gesellen klopfen mit ihrem Werkzeug im Takt dazu.

lacht!
bar!

An die Ar-
beit auf der

G G⁷/F G⁷/D G⁷ C

Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

34

Fl
Kl
Fg

Stimme
Stel - le! An die Ar - beit, los, Ge - sel - le! An die Ar - beit, a - ber

Pno

VII
VI II
Vc
Bass
Dr

42

Fl
Kl
Fg

Stimme
schnel - le! An die Ar - beit, hopp, hopp, hopp! An die Ar - beit oh - ne Fra - gen,

Pno

VII
VI II
Vc
Bass
Dr

51 C

Fl

Kl

Fg

Stimme

an die Ar - beit oh - ne Kla - gen! Nichts wie ran, wir woll'n es wa - gen,

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

59

Fl

Kl

Fg

Stimme

an hopp, hopp, hopp! Nichts wie ran, wir woll'n es wa - gen,

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

67 **Tempo 1**

Fl
Kl
Fg

Stimme
an die Ar - beit, hopp, hopp, hopp! 2. Mit den

Pno
A7 Dm11 G7 C D7 G A7 D

VII
VI II
Vc
Bass
Dr

76 **al fine**

Fl
Kl
Fg

Stimme
Hopp, hopp, hopp, hopp! Hopp, hopp, hopp, hopp! Hopp, hopp, hopp, hopp! Hopp! Hopp!

Pno
G7 C G7 C G7 C G7 C

VII
VI II
Vc
Bass
Dr

Sassa: Ach ja, was muss ich für die Schlappen berappen?
 Schusti: Pro Schuh ein Cent ...
 Sassa: Bei tausend Schuhen macht das dann ... (*rechnet angestrengt*) tausend Cent!
 Schusti: Genau. Nicht mehr und nicht weniger.
 Sassa: Das ist aber viel!
 Schusti: Pro Schuh ein Cent, das ist der Deal!
 Sassa: Na gut ...
 Schusti: Kommt, Gesellen, an die Arbeit! *zu Sassa:* Dann bis übermorgen, Sassa.
 Sassa: Na dann ... tschüss! Ich verlass mich auf euch.

Sassa gibt Schusti die Hand. Schusti schlägt ein.

Dann geht Sassa mit schlurfendem Gleichschritt auf seinen Ringelsocken von der Bühne. Schusti treibt seine Gesellen an.

Schusti: An die Arbeit, aber schnelle! Bei tausend Schuhen müssen wir Überstunden machen! Hopp, hopp, hopp!

*Alle schnappen sich einen Schuh und beginnen, daran zu werkeln. **Lied vom Handwerk läuft.***

Dabei sitzen sie alle ordentlich nebeneinander am Bühnenrand, ächzen, schnaufen und stöhnen bei der Arbeit.

Sie hämmern und klopfen im Rhythmus der folgenden Musik mit sämtlichen Schusterutensilien.

Lied vom Handwerk

Musik: ... / Peter Schindler

Entschlossen ♩ = ca. 150 - 160

The musical score is for the piece 'Lied vom Handwerk' by Peter Schindler. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Entschlossen' with a quarter note equal to approximately 150-160 beats per minute. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Piano (Pno), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vc), Bass, and Drums (Dr). The piano part features a series of chords: F, G7, C7, C7, F, Gm7, C7, F, C7, F. The drum part includes a snare side click and woodblock.

9

Fl
Kl
Fg
Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

B \flat B \circ 7 F/C Dm7 Gm7 F/C C7 F Gm7 F/A B \flat B \circ 7

14

1. da capo 2

Fl
Kl
Fg
Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

F/C Dm7 C7 Gm7 F/C C7 F

Black. Während das Licht aus ist, verlassen alle Grashüpfer die Bühne und lassen die Schuhe stehen.
Attacca Auftrittsmusik der frechen Fliegen

Szene 3 Schuhmacherwerkstatt bei Nacht

Die Lichtstimmung auf der Bühne ist gedämpft.

Die frechen Fliegen summen während der Musik mit flatternden Bewegungen und surrenden Geräuschen in die Werkstatt von Schusti.

Sie tragen durchsichtige Flügel auf dem Rücken und sind schwarz gekleidet mit schwarzen Leggings.

Das Schwarz kann aufgelockert sein mit silbern glitzernden Pailletten und anderen silbernen Applikationen auf der Kleidung.

Sie können auch ein paar Runden durch das Publikum fliegen, bevor sie auf der Bühne landen.

Auftrittsmusik der frechen Fliegen

Musik: Peter Schindler

unruhig ♩ = ca. 170-185

Kl

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

gerade Achtel

9

Kl

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

FINE

17 **A**

Fl

Kl

Fg

Pno

Bass

Dr

Ride

25

Fl
Kl
Fg
Pno
Bass
Dr

D7 Gm Bb B^{o7} F/C A⁷/C# Dm Gm A⁷ Dm

Da capo al FINE

- Fliege 1: Die Werkstatt von Schusti. (*lacht hämisch*) Hähähä, in der Nacht ist hier niemand ...
Wow! So viele Schuhe!
- Fliege 2: Wie die aussehen: Lauter Löcher.
- Fliege 3: Ein paar sind schon repariert. Schaut mal da, auf dem Tisch. Hübsch.

Die kaputten Schuhe stehen alle ordentlich aufgereiht am Bühnenrand. Fliege 3 hebt ein paar reparierte Schuhe vom Tisch hoch. Fliege 1 und Fliege 2 beginnen, die ordentlich aufgereihten Schuhe an der Bühnenkante in Ordnung zu bringen. Sie kicken die Schuhe herum, werfen sie hoch. Fliege 3 macht mit.

- Fliege 1: Hier ist einfach zuviel Ordnung!
- Fliege 2: Hey, das können wir ändern!
- Fliege 3: Unordnung macht Spaß!

Lied 4 beginnt.

Lied 4 A Schuhe fliegen!

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich

Alleg $\text{♩} = \text{ca. } 140$

Fl
Pno
VII
VI II
Vc
Bass
Dr
HiHat, rods

pizz.

tr.

5 **A**

Fl
Kl
Fg

Stimme

Freche Fliegen und Wiesenchor

Hier besteht die Möglichkeit für Wurfspiele mit den Schuhen. Es entstehen klare Bewegungsabläufe, die ein „geordnetes Chaos“ und Abwechslung erzeugen.

Al-le Schu-he flie-gen hoch! — Al-le Schu-he flie-gen hoch! — Al-le Schu-he flie-gen hoch! —

E♭ Cm A♭

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

11

Fl
Kl
Fg

Stimme

Al-le Schu-he, al-le Schu-he, al - le hoch! Welch ein Spaß ist denn das! Al - le Schu-he flie-gen rum! Hin und her und

B♭7 B♭°7 B♭7 B♭°7 B♭7 A♭ E♭/G Fm7 B♭7 E♭ A♭ E♭/G Fm7 B♭7 E♭ E♭7/D♭

Pno

VI I

VI II

Vc

arco

Bass

Dr

B

18

Fl
Kl
Fg

Stimme
her und hin, al-les mit Ge-brumm! Wir sind tol-le Flie-gen, las-sen hier nichts

Ab/C Eb7/Bb Ab Eb/Bb Bb7 Eb Cm Cm G7

Pno

VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

26

Fl
Kl
Fg

Stimme
lie-gen, las-sen al-les flie-gen und kei-ner kann uns krie-gen! Was wir Flie-gen ma-chen, bringt uns stets zum

G7 Cm Ab7 G7 Cm G7

Pno

VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

26

34

Fl

Kl

Fg

Stimme

La - chen, denn wir las - sen's kra - chen, und kei - ner kann was ma - chen! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

G⁷ Cm A^{b7} G⁷ Cm Fm⁷ B^{b7} E^b Cm Fm⁶ G⁷ Cm B^{b9}

Pno

VI I arco

VI II arco

Vc arco

Bass

Dr

43

Fl

Kl

Fg

Stimme

Bim, bam, bim, bam, bum, al - le Schu - he flie - gen rum! Bim, bam, bim, bam, bum, al - le

Ab Eb/G Fm⁷ B^{b7} E^b Ab Eb/G

Pno

VI I arco

VI II arco

Vc arco

Bass

Dr

49

1. 2.

Fl
Kl
Fg
Stimme
Pno
Vl I
Vl II
Vc
Bass
Dr

Schu-he flie-gen rum! Schu-he flie-gen hoch und flie-gen rum! Mit Ge-brumm!

Fm7 Bb9 Eb Fm7 Bb7 Eb Fm7 Bb7 Eb

Alle Schuhe liegen durcheinander herum. Die Fliegen betrachten ihr Werk.

Fliege 1: Jetzt sieht es hier herrlich aus.

Fliege 2: Wir sind halt tolle Fliegen. Lass dich nicht an seiner Stelle neigen.

Fliege 3 entdeckt drei reparierte Schuhe und hebt sie hoch.

Fliege 3: Die drei Schuhe sind eine Klasse aus. Dann können wir damit noch eine Weile spielen.

Fliege 1: Gute Nacht!

Die Fliegen sausen durch das Surrgeräuschen.

Erste Abteilung Musik der kleinen Fliegen

Musik: Peter Schindler

unruhig
Dm

Repeat ad lib.
Dm A Dm

pizz.
pizz.
pizz.

gerade Achtel

28 **Black.**

Szene 4 Schuhmacherwerkstatt bei Tag

Am nächsten Morgen. Lichtstimmung wieder hell. Als das Licht angeht, hüpfen Schusti und die Schustergesellen auf die Bühne. Sie sind entsetzt über das Chaos, das sie vorfinden. Sie raufen sich die Haare.

Schusti: (ruft laut) Meine Güte! Wie sieht das denn aus! Das reinste Chaos! Wer ist heute Nacht bloß hier gewesen? **Lied 5 attacca**

Lied 5 Wie sieht das denn aus?

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich

Deciso ♩ = ca. 130 – 135

The musical score is for a piece in 4/4 time, marked 'Deciso' with a tempo of approximately 130-135 beats per minute. The key signature is C minor. The score is arranged for a full orchestra and voice. The instruments listed are Flute (Fl), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Piano (Pno), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vc), Bass, and Drums (Dr). The vocal part is for a soloist (Stimme). The score is divided into two systems. The first system (measures 1-8) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters in measure 9 with the lyrics '1. auf: Schusti schlauf: Gesellen und Wiesenchor'. The second system (measures 9-16) continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a steady bass line. The vocal line consists of a series of notes with lyrics. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Chords: Cm, Fm, D, G7

Chords: Cm, Fm⁷, Cm, Cm, Fm⁷ Bb⁷, Eb, D^{ø7}, G⁷, Cm, Ab, D^{ø7}, G⁷, Cm

Lyrics: 1. auf: Schusti schlauf: Gesellen und Wiesenchor
Wie sieht das denn aus? Wer war hier im Haus? Al-les kreuz und quer, al-les kreuz und quer! Wer? Wer? Wer?

17

piu mosso ♩ = ca. 170-180

B a tempo

Fl
Kl
Fg

Stimme

Schusti / Gesellen / Wiesenchor *Alle zählen ...*

1. Rasch die Schu-he zäh-len,
2. Schaut in al-len E-cken,

Pno

G⁷ G⁷ Cm

VI I
VI II
Vc

Bass

Dr

Ride

25

Fl
Kl
Fg

Stimme

Alle zählen ... *Alle zählen ...*

es darf kei-ner feh-len!
ob dort Schu-he ste-cken.

Sind's nicht tau-send Schu-he,
Un-ter Tisch und Stüh-len

Fm G⁷

Pno

VII
VI II
Vc

Bass

Dr

33

Fl

Kl

Fg

Stimme

Alle zählen ... Schusti / Gesellen / Wiesenchor

gibt es kei - ne Ru - he. Wie sieht das denn aus?
müs - sen wir noch wüh - len.

G7 Cm G7 Cm G7 Cm Fm7 Cm

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

39

Fl

Kl

Fg

Stimme

Wer war hier im Haus? Al - les kreuz und quer, al - les kreuz und quer! Wer? Wer? Wer?

Cm Fm11 Bb7 Eb D#7 G7 Cm Ab D#7 G7 Cm

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Schusti: Lasst uns geschwind die Schuhe durchzählen und ordnen und in Reihenfolge bringen. Hoffentlich fehlt keiner!

Die **Schuhzählmusik** beginnt.

Schusti und die Gesellen zählen laut die Schuhe. Immer wieder kommen einzelne Ausrufe zum Zählstand.

Es wirkt alles ein wenig chaotisch. Die Spannung beim Zählen muss aufgebaut werden, vor allem zum Ende hin, als klar wird, dass drei Schuhe fehlen!

Schuhzählmusik

Während der Schuhzählmusik zählen die Gesellen laut. Die Spannung steigt weiter.

Geselle 1: 187! / Geselle 2: 236! / Geselle 3: 398! etc. ...

Etwas langsamer und spannungsvoll

Bei Bedarf öfter wieder. I. 2.

nach einiger Zeit, die Spannung steigt weiter bis zum Unerträglichem:
Geselle 1: 995! / Geselle 2: 996!! / Geselle 3: 997!!! Alle: Oh je!

Schusti: (atemlos) 997! Es sind neun-hundert-sieben-und-neunzig Schuhe (betont jede Silbe) und nicht tausend! Es fehlen genau drei! Oje! Wie bringe ich das Sassa bei?

Schusti hüpf wild herum, rauft sich die Haare. Die Gesellen stehen ratlos im Kreis und schauen ihm zu.

Black oder Vorhang zu. Umbau

32 Alles, was zur Werkstatt gehört, wird abgeräumt: Alle Schuhe, der Tisch und die Stühle werden von der Bühne getragen.

Umbaumusik zur Szene 5 und Vorspiel zu Lied 6

Spannungsvoll ♩ = ca. 150–160

Musik: Peter Schindler

Fl
Kl
Fg
Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr
gerade Achtel
7
1.
2.
Gm Cm D7 Gm Cm D
Gm Cm G#7 Gm/D D7 Gm Gm

attaca Lied 6

Szene 5 Auf der Wiese *Das Licht geht an (Vorhang auf).*

Die frechen Fliegen treten noch während der **Umbaumusik** auf. Sie werfen sich gegenseitig die drei gestohlenen Schuhe zu. Das Spiel macht ihnen am Anfang großen Spaß. Doch im Verlauf des folgenden Liedes Nr. 6 verlieren sie immer mehr die Freude daran. Sie fangen immer seltener die Schuhe, diese landen immer öfter auf dem Boden und bleiben dort schließlich liegen.

Lied 6 Fliege, schöner Schuh!

Schuhwurfspiel

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich

Mit Verve ♩ = ca. 185–195

A

Fl
Kl
Fg

Stimme

Freche Fliegen und Wiesenchor

1. Und hopp und fang, und hopp und fang, und
(2. Der) Schuh fliegt los, der Schuh fliegt los, der

Gm Gm Gm Cm⁶/G Gm Cm⁶/G

Pno

arco

arco

Vc

Bass

Dr

Hihat

rin
lick

9

1. 2.

hopp und fang mit Mumm, lass nichts fal - len, wirf mal rum 2. Der
Schuh fliegt hoch und tief, wirf ge - ra - de und nicht schief.

Gm Bb⁶/F Cm/Eb Cm Gm/D D⁷ Gm Gm

Pno

VII

VII

Vc

Bass

Dr

B

14

Fl

Kl

Fg

Stimme

Flie - ge, flie - ge, flie - ge, schö - ner Schuh. Flie - ge erst zu mir, dann kriegst ihn du!

G C⁶/G G D⁷ G C⁶/G D⁷/G G

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Ride

22

Fl

Kl

Fg

Stimme

Flie - ge nicht in den Matsch, in den Matsch! Schö - ner Latsch, sonst macht's klatsch! Klatsch, klatsch!

Em B Em Am⁷

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Ride

30 **C**

Fl
Kl
Fg

Stimme
Flie - ge, flie - ge, flie - ge, schö - ner Schuh. Flie - ge erst zu mir, dann

Pno
G C⁶/G G D⁷/G D⁷ C G Em⁷

VII
VI II
Vc
Bass
Dr Ride

36

Fl
Kl
Fg

Stimme
kriegst du! Flie - ge erst zu mir, dann kriegst ihn du!

Pno
Am⁷ D⁷ G C G Em⁷ Am⁷ D⁷ G

VII
VI II
Vc
Bass
Dr

42 **D**

Fl

Kl

Fg

Stimme

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

G F⁹ G F⁹ G F⁹ E^bmaj7 Dm⁷ G G Und

pizz.

Rim

3

3

51 **E**

Fl

Kl

Fg

Stimme

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Die in Fliegen verli... die Lust... Spiel

hin und her und hin! Zu mir, zu dir, doo - fes

Gm Cm⁶/G Gm Cm⁶/G Gm Gm/B Cm

arco

arco

arco

poco accel. al fine

57

Fl
Kl
Fg
Stimme
Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

Spiel, jetzt reicht es mir. Klatsch! Klatsch! Blö - der Latsch, in den Matsch!

Gm/D D7 Gm D7 Cm D7 G

Fliege 1: (genervt) Mann, ist das ein Spiel.
 Fliege 2: (ebenfalls genervt) Der... Jetzt wir auf und fliegen woanders hin. Wo was abgeht!
 Fliege 3: (abfällig) Die Latschen sehen auch gar mehr so schön aus. Sie sind zu oft in den Matsch gefallen.
 Fliege 1: Also darf...
 Sie surren davon... in die Schuhe... liegt isoliert von den andern beiden. Das ist der Schuh, den die Regenwurmfamilie gleich entdecken

Zweite Abteilung Musik frechen Fliegen

♩ = ca. 180

Musik: Peter Schindler

Fl
Pno
Vc
Bass
Dr

G F9 G F9 G F9 Ebmaj7 Dm7 G

pizz.

HiHat

Bei Bedarf wiederholen und abbrechen, wenn die Regenwurmfamilie erscheint.

Szene 6 Auf der Wiese

Eine Regenwurmfamilie schlängelt sich auf die Bühne. Die Fortbewegung könnte folgendermaßen aussehen:

Die Beine der Kinder, die die Regenwürmer darstellen, sind zusammengebunden in einer Art Sack, die Regenwürmer liegen seitlich mit angewinkelten Beinen auf dem Boden und robben sich voran. Dabei dient ein Arm als Stütze, der andere Arm steckt in einem Strumpf und kann in der Luft schlängeln und sich winden wie ein Wurm. Ihre Kleidung (Sack, Oberteil, Arme) ist geringelt in rosa, braun und grau. Sie kann auch gerne in Regenbogenfarben geringelt sein.

Auftrittsmusik der Regenwürmer

Langsam ♩ = ca. 75–80

Musik: Peter Schindler

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Kl (Clarinete), Fg (Fagott), Pno (Piano), VI I (Viola I), VI II (Viola II), Vc (Violoncello), Bass (Kontrabaß), and Dr (Schlagzeug). The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Langsam' with a metronome marking of approximately 75-80 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-6) features a melody in the Clarinet and Bassoon, with piano accompaniment and string support. The second system (measures 7-12) includes a repeat sign with two endings. The first ending is marked '1. Repeat ad lib.' and the second ending is marked '2.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'arco' for the strings and 'Brushes' for the drums. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Papa Regenwurm entdeckt einen Schuh, ergreift ihn und windet sich auf einen Stein hinauf, damit er eine aufrechte Sitzhaltung einnehmen kann. Er betrachtet den Schuh. Die anderen Würmer kriechen hinterher und stützen sich ebenfalls am Stein ab oder setzen sich darauf. Alle Würmer betrachten den Schuh. Sie sprechen und singen gedehnt und langsam.

Papa Regenwurm: Nanuuuuuu? Was ist denn das? Ein Kochlöffel?
 Mama Regenwurm: (nimmt den Schuh, betrachtet ihn) Viiiiiiiiiii zu groß ... Eher ein Topf? Ooooooder ...???
 Na klaaaaaaar! (zu den Kindern) Denkt ihr auch, was ich denke?
 Regenwurmkinder: Du meinst, Mama, das ist ... ein Kloooooo?
 Mama Regenwurm: Genaaaaaaaau! Das können wir als Pisspott in unserer Höhle benutzen!
 Und dann den Dreck draußen auskippen. So bleibt drinnen alles immer feeeeeeeeein sauber!

Lied 7 Welch ein tolles Klo!

Allegro ♩ = ca. 185–200

Text: Peter Schindler
 Libretto: Sibette Dieterich

Regenwürmer und Wiesenchor

Na klar, da macht ein je-der rein sein Sach. Dann

Chorus

The musical score is written for a full band and voice. It includes staves for Flute I (Fl I), Clarinet I (Kl I), Bassoon (Fg), Voice (Stimme), Piano (Pno), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vc), Bass, and Drums (Dr). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 185-200 beats per minute. The score features a large 'A' section marker above the piano part. The lyrics are: 'Na klar, da macht ein je-der rein sein Sach. Dann'. The piano accompaniment includes chords such as Dm, A7, and Gm6. The drum part includes 'HiHat' and 'Splash' markings.

9

Fl

Kl

Fg

Stimme

bringt man's raus und leert es wie-der aus. Kein Dreck, kein Schmutz und auch kein Früh-jahrs-putz! Das

Dm Gm⁷ C⁷ F Gm Dm/F E^{ø7} A⁷ Dm

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

17

Fl

Kl

Fg

spart viel und sorgt für Sau - ber - keit.

Gm Dm/F E⁷ F^{ø7}/E E⁷ A A⁵

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

25 **B**

Fl
Kl
Fg

Stimme
Oh, oh, oh! Oh, wie sind wir froh! Welch ein tol-ler Piss - pott, welch ein tol-les Klo!

Pno
D D7 Gm C7 F Gm Dm/F Gm6 A7

VI I arco
VI II arco
Vc arco
Bass
Dr
Crash Ride

33

Fl
Kl
Fg

Stimme
Oh, oh, Oh, wie sind wir froh! Welch ein tol-ler Piss - pott, welch ein tol-les Klo!

Pno
D D7 Gm C7 F Gm Dm/F Gm9 A7 Dm

VI I
VI II
Vc
Bass
Dr
Crash Ride

41 | 1. | 2.

Fl
Kl
Fg

Stimme

Welch ein tol - les Klo! Ein Klo! Ein Klo!

Pno

VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

Die Regenwürmer schlängeln sich mit den Regenwürmern. Evtl. kurzer Bogenzug. Die Regenwürmer schlängeln sich mit den Regenwürmern. Evtl. kurzer Bogenzug. Die Regenwürmer schlängeln sich mit den Regenwürmern. Evtl. kurzer Bogenzug.

Szene 7 Auf d

Eine zerlumpte Wand, eine zerlumpte Wand, eine zerlumpte Wand.
Sie bewegt sich mit den Regenwürmern, sie bewegt sich mit den Regenwürmern.
Sie hat Fühler auf der Wand, sie hat Fühler auf der Wand, sie hat Fühler auf der Wand.
Die Regenwürmer schlängeln sich mit den Regenwürmern, die Regenwürmer schlängeln sich mit den Regenwürmern.
Evtl. kurzer Bogenzug, Evtl. kurzer Bogenzug, Evtl. kurzer Bogenzug.
Die Regenwürmer schlängeln sich mit den Regenwürmern, die Regenwürmer schlängeln sich mit den Regenwürmern.
Evtl. kurzer Bogenzug, Evtl. kurzer Bogenzug, Evtl. kurzer Bogenzug.

Auftrittsmusik der Heuschrecke

Gemächlich ♩ = ca. 85 – 90

Musik: Peter Schindler

Kl
Fg

Pno

Bass

Dr

HiHat
Rods

9

Fl
Kl
Fg

Pno

VI I
VI II
Vc

Bass

Dr

G C G C G7 C G7 C E7 Am/E E

A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

15 **A**

Fl
Kl
Fg

Pno

VI I
VI II
Vc

Bass

Dr

Am C G C Dm G7 C Fmaj7 Dm6 E7 Am

A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Wanderheuschrecke: Puh, bin ich erschöpft. Warum wurde ich nur als Wanderheuschrecke geboren?
 Immer nur wandern, wandern, wandern! Warum bin ich keine Fliege?
 Dann könnte ich fliegen, fliegen, fliegen! Oder ein Wurm!
 Dann würde ich wurmen, wurmen, wurmen ... Aua, tun mir die Füße weh.
(reibt sich die Knöchel, schaut sich um, entdeckt die beiden Schuhe)
 Nanu? Was liegt denn da herum?
(steht auf, humpelt zu den Schuhen, hebt sie auf, nimmt sie mit zu ihrem Sitzstein)
 Zwei Schuhe. Zwei verschiedene Schuhe. Nicht ganz neu.
 Aber repariert. Na, die probiere ich doch mal an.
(schlüpft in die Schuhe)
 Sie passen!

Die Wanderheuschrecke hüpf, tänzelt, probiert alle möglichen Bewegungen mit den Schuhen aus.
 Währenddessen beginnt das **Vorspiel von Lied 8**, das die verschiedenen Bewegungen unterstützt.

Lied 8 Hallo, ist da wer?

Medium ♩ = ca. 140-160

Musik: Peter Schindler
 Text: Abette Dieterich

Wanderheuschrecke mit Echo-Chor

1. Sind das Sie-ben-mei-len-stie-fel?
 2. Hat sie ei-ner hier ver-ges-sen?
 3. Bei-de sit-zen an-ge-gos-sen,

Chords: Gm7, C7, F6, Dm, Gm, A7, Dm

arco

arco

HiHat Woodblock

Snare

7

Kl

Fg

Stimme

Zau - ber - schu - he ei - ner Fee? Ich kann lo - cker hüpf - en, tan - zen und kein Zeh tut mir mehr weh.
 Lie - gen las - sen, ein - fach so? Die - se wun - der - ba - ren Schu - he ma - chen mich ganz ein - fach froh.
 se - hen rich - tig klas - se aus! Da kann ich gleich wei - ter - wan - dern in die wei - te Welt hi - naus.

Dm Gm C7 F Gm7 C7 F A7/E Dm Gm7 C7 F

Pno

VII

VI II

Vc

Bass

Dr

13 **B Refrain** Sempre da capo, nach dem 3. Refrain weiter **poco rit.**

Fl

Kl

Fg

Stimme

Wäuschrecke Echo-Chor Wanderheuschrecke Echo-Chor

Hal - lo, ist da wer? Wo kom - men denn die Schu - he her? Wo kom - men denn die Schu - he her?

F6 Dm7 Gm7 C7 F6 Dm7 Gm7 C7

Pno

pizz.

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Ride

21 **C** a tempo

Fl
Kl
Fg

Stimme
Wanderheuschrecke
Die - se Schu - he sind der Hit, neh - m ich sie doch ein - fach mit! Hal - lo, Hal - lo, ist da wer?

Pno
Bb F/A Gm C7 Dm Dm Dm C/E F

VI I
VI II
Vc
arco

Bass

Dr
HiHat +

27

Fl
Kl
Fg

Stimme
Echo Wanderheuschrecke Echo-Chor
Hal - lo, ist da wer? Ist da wer? Ist da wer?

Pno
Dm C/E F Gm7 C F Gm7 C7 F

VI I
arco

VI II
arco

Vc

Bass

Dr

(gesprochen, immer leiser werdend)

Wanderheuschrecke: Hallo? Hallo? Hallo? ... Niemand antwortet. Na dann nehme ich die tollen Schuhe mit.

Die Wanderheuschrecke hüpfte freudig mit riesigen Sprüngen von dannen.

Black oder Vorhang zu

Die Werkstattmusik beginnt.

Umbau:

Stühle und Tisch von Schusti kommen wieder auf die Bühne sowie die restlichen Schuhe von Sassa und weitere Schuhe.

Die Schuhe von Sassa stehen wieder aufgereiht am Bühnenrand.

Szene 8 Schuhmacherwerkstatt bei Tag

Werkstattmusik läuft weiter. Licht an, Vorhang auf.

Es ist der nächste Tag.

Schusti tritt mit seinen Gesellen während der Werkstattmusik auf, setzt sich an den Tisch, bearbeitet einen Schuh.

Die Gesellen sind eifrig. Alle arbeiten wie wild. Es wird gehämmert, geklebt und genäht. Das Ganze wiederum im Takt der Musik...

Werkstattmusik

Allegro ♩ = ca. 170–190

Musik: Peter Schindler

Fl
Kl
Fg
Pno
VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

Chord markings: G⁷, G⁷/F, G⁷, G⁷, C, C⁶, C, G⁹

Drum marking: Ride

13 A

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

25

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Die Musik hört auf.

Schusti erhebt ernst die Stimme und seufzt.

Schusti: Oje, heute kommt Sassa. Wie sollen wir ihm nur beibringen, was passiert ist?
Na, vielleicht kann ich ihm ein paar andere Schuhe unterjubeln.
Den hier vielleicht? (*hebt einen Schuh hoch, dreht und wendet ihn*)
Oder den? Oder diesen da?

Schusti hebt verschiedene Schuhe hoch, betrachtet sie. Sie sind alle eindeutig zu klein.
Die Gesellen schütteln die Köpfe und grinsen verstohlen.

Sassa kommt angeschlurft auf seinen Ringelsocken.

Sassa: (*erwartungsvoll*) Hallo Schusti. Sind meine Schuhe fertig?

Schusti: (*zögernd*) Ja ... klar! Los, Gesellen! Helft unserem treuen Kunden in die Schuhe!

Die Gesellen helfen Sassa in seine vielen Schuhe. Sassa schaut verdutzt an sich herunter und nach hinten.
Dem vorletzten Kind fehlt ein Schuh, dem hintersten Kind fehlen beide.

Sassa: Nanu, da fehlen ja eins, zwei, drei! Drei Schuhe!
Was ist denn da passiert?

Schusti: (*kleinlaut*) Jemand hat sie geklaut. Ich kam gestern früh in meine Werkstatt, da war ein Riesenchaos.
Alle Schuhe lagen durcheinander. Und drei Schuhe von dir haben gefehlt.
(*eifrig*) Aber ich habe Ersatz!
(*hüpft zum Tisch, holt drei Schuhe, hilft Sassa dabei hineinzuschlüpfen, die Gesellen verdrehen die Augen*)
Probier mal diesen! Und diesen! Und diesen! Naja ...

Sassa: Machst du Witze oder was? Die sind viiiiiel zu klein! (*kickt die falschen Schuhe weg*)
SO soll ich jetzt zum Tanzfest gehen?
(*verzweifelt*) Was wird Sausi von mir halten? Ich bin doch völlig blamiert!

Sassa humpelt hilflos eine Runde herum, die beiden hinteren Kinder kommen dabei immer aus dem Takt.

Dann beginnt Lied 9.

Lied 9 Das Humpelwackellied

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich

Easy Swing (♩ = ♪³) ♩ = ca. 112

Flöt Flöt Wdh. Oktave höher

Kl

Fg

Stimme

Sassa (optional mit Wiesenchor)

Ich hum-ple rum, ich wack-le rum und

Pno

C Am⁷ Dm⁷ G⁷ C G⁷(#5) C C

VII

VI II

Vc pizz.

Bass

Dr Brushes

7

Fl

Kl

Fg

Stimme

lau-fe schief und krumm! Was soll denn das? Das ist kein Spaß!— Ich komm bei je-dem Schritt gleich

C G7(#9) C(add9) C7 F C C#o7 G7

Pno

VII

VI II

Vc

Bass

Dr

14

Fl

Kl

Fg

Stimme

aus dem Tr... wa-ckel rum, das ist echt dumm!— Das ist echt dumm! 1. Bei 2. Bei

G7 C F C

Pno

VII

VI II

Vc

Bass

Dr

Sassa/
Schusti/Gesellen

Während des Liedes läuft Sassa immer wieder humpelnd im Kreis.
 Schusti und die Gesellen hüpfen neben ihm her und versuchen ihn zu beschwichtigen.

B

21

Fg
 Stimme
 tau - send Fü - ßen ist das schlimm, wenn da drei Schu - he feh - len? Du kannst doch mit neun -
 tau - send Fü - ßen ist das schlimm, wenn drei auf So - cken ge - hen? Du läufst doch rich - tig

Dm7 G9 C(add9) C Am7 Dm7 G9 C B7

Pno
 VI I
 VI II
 Vc
 Bass
 Dr

26

Fl
 Kl
 Fg
 Stimme
 hun - der - un - zig Schu - hen ge - hen! Ich
 su - per ru - kannst dich so - gar dre - hen! Das ist echt dumm! Soo dumm!

Sassa
 Em A7(sus4) D13 F/G G7 G7(#5) F C G7(#5) C

Pno
 VI I
 VI II
 Vc
 Bass
 Dr
 Ride

Sassa: Und dafür soll ich jetzt noch was zahlen?
 Schusti: Ja. Aber viiiiiieeeeeel weniger.
 Sassa: Aha. Wie viel?
 Schusti: Naja, neunhundertsevenundneunzig Cent.
 Sassa: Aha. Da hätte ich selber drauf kommen können.
(das vordere Kind, das den Tausendfüßler darstellt, kramt in seiner Tasche, holt einen 10 Euro-Schein hervor und gibt ihn Schusti)
 Da, behalte den Rest. Schau zu, dass du mir noch drei passende Schuhe besorgst.
 Dann humple ich jetzt mal zum Tanzfest. Meine Güte, ist mir das peinlich.
 Was wird Sausi sagen ... So ein Mistkäfer-Riesenmist!!!

Sassa stolpert wütend von der Bühne, Schusti schaut ihm nach.
 Schusti besieht sich den 10 Euro-Schein, faltet ihn zusammen und steckt ihn lässig in die Hosentasche.

Black. Vorhang zu.

Die restlichen Schuhe, Stühle und der Tisch werden von der Bühne weggetragen. Die Werkstatt wird abgebaut. Hinter dem Vorhang wird das Podest der Grillen-Band aufgebaut, und alle Beteiligten vom Beginn der Szene 10 gehen auf ihre Position: Die Grillen-Band stellt sich auf das Podest, Sausi positioniert sich im Vordergrund.

Sassa singt sein Klagelied vor dem Vorhang.

Szene 9 Sassa vor dem Vorhang

Auftritt Sassa vor dem Vorhang.

Sassa: Jetzt bekomme ich zum ersten Mal in meinem Leben eine Einladung von Sausi!
 Zum Tanzfest mit der grandiosen Grillen-Band! Und jetzt das! Nur 997 Schuhe!
 Und ich hinke rum wie ein beschwipster Maikäfer! So trau ich mich nicht, zum Fest zu gehen.
 Ich könnte echt heulen! So ein Mistkäfer-Riesenmist!!!

Lied 10 beginnt.

Lied 10 Klagelied

Musik: Peter Schindler
 Text: Babette Dieterich

Poco adagio e pesante *ritativo* ♩ = ca. A

Kl

Stim-me Sassa

1. Wa - rum hab ich tau - send Fü - ße und nur
 2. Was wird Sau - si nach - her sa - gen zu den

Pno Dm Dm/A A⁷ Dm Dm Gm⁷

VI I arco

VI II arco

Vc arco

Bass

Dr Ride

7

Stimme
 neun - hun-dert-sieb'n-und-neun-zig Schuh'? Wo sind nur die drei ge - blie - ben? Das lässt mir jetzt kei-ne
 neun - hun-dert-sieb'n-und-neun-zig Schuh'n? Sie wird grin-sen, sie wird la - chen. Das lässt mir jetzt kei-ne

C7 F E \flat 7 A7 Dm E7

Pno

VII

VI II

Vc

Bass

Dr

12 **B** Allegretto poco mosso ca. 100

Fl

Kl

Fg

Stimme
 optional mit W...
 Ruh' - könn - gen vor Trau - er! Ich könn-te heu - len vor Wut! Ich

A Dm A7 A7 Dm

Pno

VII
 pizz.

VI II
 pizz.

Vc
 pizz.

Bass

Dr
 HiHat

17

Fl

Kl

Fg

Stimme

bin so rich-tig, rich-tig sau - er und ver - ller noch al - len Mut.

D7 D7/F# Gm Gm/Bb Gm Dm/A A7 Dm

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Ride

21

Kl

Stimme

3. Soll ich jetzt zum Tanz - fest ge - hen mit den neun - hun-dert-sieb'n-und-neun-zig Schuh'n? Ach, was

C F(sus4) F C F

Pno

arco

Vc

Bass

Dr

25

Fl

Kl

Fg

Stimme

soll's, ich werd es wa - gen, sonst lässt mir das kei - ne Ruh'! Ge -

E⁷ A⁷ D(SUS⁴) Dm A/E E⁷ A A⁷

Pno

Vc

Bass

Dr

Stimmungswandel

C

Muffass-Cha-Cha ♩ = 120

29

Fl

Kl

Fg

Stimme

nug vor Trau - er, ge - nug ge - heult vor Wut! Ich

D A⁷/E D G A⁷ D

Pno

pizz.

VII

pizz.

VI II

pizz.

Vc

Bass

Ride

Dr

33

Fl

Kl

Fg

Stimme

bin jetzt nicht mehr sauer, ich fühle wieder Mut! Ich

Em⁷ A¹³ D Bm⁷ E⁷ A A^{o7} A⁷

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

37

Fl

Kl

Fg

Stimme

werd' zum Tanz - fest gehen, denn ich tanz richtig gut! Ich

D A⁷/E D G A⁷ D

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

41

Fl
Kl
Fg

Stimme
 werd' es al - len zei - gen beim Cha - Cha - Rin - gel - rei - gen. Die Gril - len sol - len
 Em7 A13 D Bm7 Em7 A13 D Bm7 Em7 F#7

Pno

VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

46

Fl
Kl
Fg

Stimme
 gei - gen. Ich füh - le wie - der Mut! Wie gut das tut, gut das tut!
 Bm Em7 A7 D G D

Pno

VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

molto rit.

arco

Crash Ride Crash

Sassa: *(laut und selbstbewusst)* So! Ich geh jetzt zum Tanzfest! Und mir ist vollkommen egal, was die anderen sagen.
Ich lass mich nicht unterkriegen! Aus jeder Raupe ist noch immer ein Schmetterling geworden.

Sassa verlässt rasch die Bühne.

Szene 10 Tanzfest auf der Wiese

Vorhang auf, Licht an.

Im Hintergrund steht die Grillen-Band auf einem Podest. Die Grillen haben lange Fühler auf dem Kopf.

Ihre Kleidung ist grau/braun/grün.

Außerdem tragen sie rote Band-Westen und Hüte, eventuell mit einem Grillen-Logo darauf.

Die Band beginnt auf Geige, Gitarre, Bass, Schlagzeug (evtl. mehr) den Grillenparty-Opener (instrumental) imaginär zu spielen, zu schlagen und zu zupfen.

Die Instrumente müssen nicht echt sein, es können phantasievolle Instrumente aus Pappe sein,

die wie aus Naturmaterialien gemacht aussehen: Die Gitarre ist z. B. ein großes Blatt, die Saiten sind wie Grashalme.

Das Schlagzeug kann aus hohlen Nüssen und Eicheln bestehen, etc.

Während des Grillenparty-Openers (instrumental) tänzelt die Tausendfüßlerin Sausi geschickt in den Vordergrund.

Sausi wird wie Sassa von mehreren Kindern gespielt, die hintereinander laufen und sich an den Schultern festhalten.

Das Leinentuch, in dem die Kinder stecken, ist rot und rosa geringelt, Beine und Arme sind schwarz.

Sausi trägt schicke feste Schuhe und bewegt ihre „tausend“ Füße eleganter und rascher als Sassa.

Grillenparty-Opener

Instrumental

♩ = ca. 120 – 128

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Ride Rim Click Tom

C F F G⁷ C Dm⁷ G⁷ C Am⁷

7

1. | 2.

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Am

G7

C

F

C

Crash

12

Lied II bietet die Gelegenheit für abwechslungsreiche Bewegungsabläufe.

Wenn Sausi spricht, spricht das vorderste Kind. Wenn Sausi singt, singen alle Kinder, die die Tausendfüßlerin darstellen.

Sausi: Jetzt geht es los. Meine tausend Füße kribbeln schon vor Freude.
 Hoffentlich kommt Sassa bald, damit wir gemeinsam die Tanzbeine schwingen können.
 Hopp, hopp, hopp, ihr tausend Füße!

Lied 11 Tausend Füße im Galopp

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich

Rumba ♩ = 120

Refrain

A (wird mit Wdh. 6 x gespielt)
Flöte beim letzten Mal eine Oktave höher

The musical score is arranged for a full band and includes the following parts:

- Fl (Flute):** Melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A box labeled 'A' indicates the start of the refrain.
- Kl (Clarinet):** Melodic line following the flute.
- Fg (Fagott):** Melodic line following the clarinet.
- Stimme (Vocal):** Lyrics: "Und rechts und links und hüpf und hopp, die tau - send Fü - ße im Ga - lopp! Und rund - he - rum und hin und her, mit tau - send Fü - ßen gar nicht schwer! Und schwer!"
- Pno (Piano):** Accompanying chords and bass line. Chords include D, Bm, Em7, A7, A7, D, Em7, D/F#, D, A7, D, Em7, D/F#, D, G, D, C7, B7, Em7, A7, D, D.
- VI I & II (Violins & Violas):** Harmonic accompaniment.
- Vc (Violoncello):** Harmonic accompaniment.
- Bass:** Harmonic accompaniment.
- Dr (Drum):** Rhythmic accompaniment.

The score includes a large watermark "CARUS" across the middle. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system starts at measure 7 and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

FINE nach 6. Refrain

14 **B**

Fl
Kl
Fg

Stimme
1. Vie - le ha - ben nur zwei Bei - ne, viel zu we - nig, wie ich mei - ne!
2. Mal ge - mäch - lich, dann mal sau - send, wirk - lich bes - ser geht's mit tau - send!

Pno
Am7 D7 G Am7 D7 G

VII
VI II
Vc
Bass
Dr

18

zurück zu **A**

Fl
Kl
Fg

Stimme
Vier Schaut mal, was die ist schon nett, a - ber tau - send ist echt sie fett! Und
mal, was die Sau - si macht, wie sie tanzt und wie sie lacht!

Pno
Gm7 C7 F C/E Dm E7 A7

VII
VI II
Vc
Bass
Dr

Während der letzten Takte ihres Tanzes humpelt Sassa auf die Bühne. Er schaut staunend mit verschränkten Armen zu, wie Sausi tanzt. Als Sausi fertig ist mit Tanzen, entdeckt sie Sassa und geht auf ihn zu.

Sausi: Sassa! Schön, dass du gekommen bist! Was ist los? Du guckst so miesepetrig.

Sassa: Schau mal. *(hebt die unbeschuhten Füße hoch)*

Sausi: Nanu. Hast du drei Schuhe verloren?

Sassa: Von wegen! Ich war extra beim Schuhmacher, um mir alle Schuhe für das Tanzfest reparieren zu lassen. Und dann ist irgendjemand bei Schusti eingebrochen und hat drei meiner Schuhe geklaut!

Sausi: Aber tanzen kannst du trotzdem. Und die übrigen Schuhe sehen doch klasse aus. Superchic!

Sassa: Findest du? *(hebt nacheinander seine Füße und schaut sich die Schuhe an)*

Das **Vorspiel von Lied 12** beginnt. Die Grillen-Band spielt imaginär auf ihren Instrumenten.

Sausi: Komm, Sassa, wir tanzen zusammen.

Sassa: Meinst du, das geht? *(betont jede Silbe einzeln)* Mit nur neun-hundert-sieben-und-neunzig-Schuhen?

Sausi: *(liebepoll)* Das geht sogar nur in Socken oder barfuß.

Die beiden Tausendfüßler beginnen, sich langsam zu umkreisen. Die übrigen Tiere gesellen sich allmählich dazu: Schusti (mit einem Beutel auf dem Rücken), die Wanderheuschrecke, die Regenwurmfamilie, die frechen Fliegen. Sie stehen am Rand, klatschen im Takt und singen den Refrain mit.

Lied 12 Rundherum

Musik: Trad. und Peter Schindler
Text: Babette Dieterich

Allegro ♩ = ca. 140–145

Chords: G, G, Em, Am/C, D7(sus4), D7, D7

Drum notation: Brushes

7 **A**

Fl
Kl
Fg

Strophe 1: Sausi / Strophe 2: Sassa (beide optional mit Wiesenchor) **Tutti**

Stimme

1. Tau - send - füß - ler, tanz mit mir, zwei - tau - send Fü - ße stamp - fen hier. Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem fort.
 2. Lie - be Sau - si, das macht Spaß, zwei - tau - send Fü - ße sind echt was.

G D D7 G G Am7 D7 G Em Am/C D G

Pno

VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

15

Fl
Kl
Fg

Stimme

Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem fort.
 G Am7 D7 G Em D7(sus4) D7 G Eb7 G Eb7 G Eb7 G

Pno

VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

Fl
Kl
Fg

Stimme

Jeweils Sausi und Sassa

1. Strophe Sausi: die Ferse aufsetzen
2. Strophe Sassa: den ganzen Fuß aufsetzen

1. Strophe: die Fußspitze aufsetzen
2. Strophe: den ganzen Fuß aufsetzen

1. Mit den lin - ken klick, klick, klick, klick, klick, klick.
2. Mit den lin - ken tapp, tapp, tapp, tapp, tapp, tapp.

Mit den rech - ten tipp, tipp, tipp, tipp, tipp, tipp.
Mit den rech - ten schlapp, schlapp, schlapp, schlapp, schlapp, schlapp.

B7 Em B7/F# Em/G B Em A7 D A7/E D/F# A D

Pno

VII
VI II
Vc

pizz.
pizz.
pizz.

Bass
Dr

Fl
Kl
Fg

Stimme

Mit den lin - ken klick, klick, mit den rech - ten tipp, tipp, tipp. Mit den rech - ten, mit den lin - ken klick, klick, tipp!
Mit den lin - ken tapp, tapp, tapp, mit den rech - ten schlapp, schlapp, schlapp. Mit den rech - ten, mit den lin - ken tapp, tapp, schlapp!

D Em7 Dm/F D/F# G G#07 G/A A7 D

Pno

VII
VI II
Vc

arco

Bass
Dr



39 **C**

Fl
Kl
Fg

Stimme
Tutti
Tau-send hier, tau-send dort, rund-he - rum in ei-nem fort. Tau - send hier, tau - send dort, rund-he - rum in

G Am⁷ D⁷ G Em Am/C D G G Am⁷ D⁷ G Em Am⁷

Pno

VII *arco*
VI II *arco*
Vc
Bass
Dr

46

Fl
Kl
Fg

Stimme
ei - nem fort. ei-nem fort. Tau - send hier,
D⁷(sus4) D⁷ G Eb⁷ G Eb⁷ G Eb⁷ G D G G Am⁷

Pno

VII
VI II
Vc
Bass
Dr

accel. al fine

53 Presto

Stimme
 tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem fort. Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem fort.

Pno
 D7 G Em Am/C D G G Am7 D7 G Em Am7 D G

VI I
 VI II
 Vc
 Bass
 Dr

*Die Musik hört auf. Atemlos stehen sie für Atem.
 Schusti kommt auf Sassa zu und holt drei Schuhe hervor.
 Er holt drei Schuhe hervor. Sie sind offenbar für alle viel zu groß.*

Schusti: Schau mal, Sassa. Ich hab hier noch drei Schuhe. Vielleicht passen sie dir.

Sassa: Ich glaube nicht, die sind viel zu groß. Ich brauche auch keine weiteren Schuhe mehr.
 Mir reichen neun-hundert-sieben-und-neunzig. Ich bin ein flexibler Tausendfüßler.
 Und tanzen kann ich trotzdem.
 Mit nur neun-hundert-sieben-und-neunzig Schuhen gibt das einen ganz besonderen Rhythmus.

Schusti: Da bin ich aber froh. Trotzdem wüsste ich nur zu gerne, wer die drei Schuhe geklaut hat ...

Die Grillen-Band fängt wieder an, imaginär das Vorspiel von Lied 13 zu spielen.

*Die frechen Fliegen klauen einer Grille aus der Grillen-Band einen Hut und drängen sich nach vorne.
 Sie werfen sich den Hut zu, singen und tanzen. Sie geben sich feixend als die Verursacher des Schuhchaos zu erkennen.*

Lied 13 Tanzfest-Finale

Andante misterioso

♩ = ca. 160-170

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich

tr tr tr tr **A**

Fl

Kl

Fg

Stimme

Freche Fliegen und Wiesenchor

Tau-send hier, tau-send dort, rund-he - rum in ei-nem fort.

Repeat ad lib. D Eb/D E/D Dm⁷ D Eb/D E/D Dm⁷

Pno

VII

VI II

Vc

Bass

Brushes

Dr

9

Poco allegro ♩ = ca. 172

Fl

Kl

Fg

Stimme

Schusti: Aha!
Die frechen Fliegen waren das!

Tau-send hier, ... send dort, rund-he - rum in ei-nem fort.

D D D Eb(b5) D⁷

Pno

VII

VI II

Vc

Bass

Dr

Alle Beteiligten reagieren mit
Schmunzeln, Lachen und Erstaunen.

19 **B**

Fl
Kl
Fg

Tutti

Stimme
Tau - send hier und tau-send dort, rund - he - rum in ei-nem fort.
G Em7 Am7 D7 G Em Am D7 G Em7 Am7 D7 G Em Am D7

Pno

VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

27

Fl
Kl
Fg

Stimme
Tau-send hier und tau-send dort, rund-he - rum in ei-nem fort. Tau-send dort und tau-send hier, rund - he - rum, tan-zen wir!
C G/B Am7 D7 G C G/B A7 D D7

Pno

VI I
VI II
Vc
Bass
Dr

35



Choreographierter Tanz, hier tanzen ALLE!

Fl
Kl
Fg
Pno
VII
VI II
Vc
Bass
Dr

G G/B C D7 G Em Am7 D G G/B C D7 G Em Am7 D

43

Fl
Kl
Fg
Pno
VII
VI II
Vc
Bass
Dr

G G/B C D7 G Em Am7 D G G/B C D7 G

51

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

B

Em

B

Em

Ride

59

Fl

Kl

Fg

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

A7

D

A7

D

1.

67 ^{2.}

Fl

Kl

Fg

Stimme

Tutti

Tau-send Fü - ße wolln nicht län-ger war - ten! Tau-send-

Pno

D G⁶/D D⁹ D⁷ G Am/C D⁷ G C D⁷

VII

VI II

Vc

Bass

Dr

Crash / Hat

75

Fl

Kl

Fg

Stimme

füß - lers kann jetzt star - ten! Tau-send Fü - ße tan-zen jetzt fa - mos, denn Tau-send-

Pno

G G/B A⁷ D⁷ D C B⁷ Em

VII

VI II

Vc

Bass

Dr

83

Fl

Kl

Fg

Stimme

füß - lers Tanz-fest geht jetzt los! Tau-send-füß-lers tau-send Fü-ße, Tau-send-füß-lers tau-send Fü - ße, Tau-send-füß-lers

Am⁷ D⁷ C D/C G/B Am⁷

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

tr

tr

92

Fl

Kl

Fg

Stimme

Tanz-fest geht jetzt los! Geht jetzt los!

Tau-send Tanz - fest geht jetzt los! Geht jetzt los!

C/D D⁷ G Cm Cm⁶ G

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

tr

tr

allargando al fine

