

Peter Schindler

# Tausendfüßlers Tanzfest

**Ein Bewegungsmusical mit  
Ohrwürmern und tausend Füßen**

Text: Babette Dieterich

Orchesterfassung  
für 1–2-stimmigen Kinderchor, Solostimmen und Sprechrollen  
Flöte, Klarinette, Fagott  
2 Violinen, Violoncello, Kontrabass (E-Bass), Klavier und Drum Set

Klavierfassung  
für 1–2-stimmigen Kinderchor, Solostimmen  
Sprechrollen und Klavier

Klavier-Partitur

# Inhalt

<b>Szene 1: Auf der Wiese</b> .....	2
Auftrittsmusik / Ouvertüre .....	2
Lied 1 Oh Schreck, oh Graus .....	4
Umbaumusik .....	6
<b>Szene 2: Schuhmacherwerkstatt bei Tag</b> .....	6
Lied 2 Hoch, hoch, hoch! .....	7
Lied 3 An die Arbeit .....	11
Lied vom Handwerk .....	14
<b>Szene 3: Schuhmacherwerkstatt bei Nacht</b> .....	14
Auftrittsmusik der frechen Fliegen .....	14
Lied 4 Alle Schuhe fliegen hoch! .....	16
Erste Abflugmusik der frechen Fliegen .....	19
<b>Szene 4: Schuhmacherwerkstatt bei Tag</b> .....	19
Lied 5 Wie sieht das denn aus? .....	19
Schuhzählmusik .....	22
Umbaumusik zur Szene 5 und Vorspiel zu Lied 6 ..	22
<b>Szene 5: Auf der Wiese</b> .....	23
Lied 6 Fliege, schöner Schuh! .....	23
Zweite Abflugmusik der frechen Fliegen .....	26
<b>Szene 6: Auf der Wiese</b> .....	26
Auftrittsmusik der Regenwürmer .....	26
Lied 7 Welch ein tolles Klo! .....	27
<b>Szene 7: Auf der Wiese</b> .....	29
Auftrittsmusik der Wanderheuschrecke .....	29
Lied 8 Hallo, ist da wer? .....	30
<b>Szene 8: Schuhmacherwerkstatt bei Tag</b> .....	32
Werkstattmusik .....	32
Lied 9 Das Humpelwackellied .....	34
<b>Szene 9: Sassa vor dem Vorhang</b> .....	36
Lied 10 Klage lied .....	37
<b>Szene 10: Tanzfest auf der Wiese</b> .....	40
Grillparty-Opener .....	40
Lied 11 Tausend Füße im Galopp .....	40
Lied 12 Rundherum .....	42
Lied 13 Tanzfest-Finale .....	45

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur/Orchesterfassung (Carus 12.851),  
Klavierauszug = Klavierfassung (Carus 12.851/03),  
Chorpartitur (Carus 12.851/05),  
Orchester material leihweise (Carus 12.851/19)

Erzählfassung als Textheft (Carus 12.851/08)

Playbacks (Aufführungsvertrag vorausgesetzt):  
[www.carus-verlag.com/1285196110000](http://www.carus-verlag.com/1285196110000).

Eine Einspielung der Erzählfassung mit den Luzerner Sängerknaben unter Leitung von Eberhard Rex und mit dem Sprecher Florian Hoffmann ist auf CD (Carus 12.851/99) und allen gängigen Streaming-Portalen erhältlich.

Cover: Nadine Kristen, © Carus-Verlag, Stuttgart

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist mit dem Verlag ein Vertrag abzuschließen.

Direkt zum Carus-  
Aufführungsportal:  
[https://performance.carus-  
verlag.com/de/1285100](https://performance.carus-verlag.com/de/1285100)



Alternativ kann eine Mail geschickt werden an:  
[performance@carus-verlag.com](mailto:performance@carus-verlag.com)  
Carus-Verlag, Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen.  
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

## Vorwort

*Hüpfen, springen, kriechen, fliegen, surren, schleichen, stolpern, wackeln, schlurfen, hämmern, fangen, wandern, sausen ...*

Das Musical *Tausendfüßlers Tanzfest* enthält eine Fülle von Bewegungsimpulsen für kleine und große Kinder.

*Wie springt ein Grashüpfer?  
Wie schwirren Fliegen durch die Luft?  
Wie windet sich ein Regenwurm am Boden?  
Wie bewegt ein Tausendfüßler seine Beine?*

All das sind Herausforderungen, die Bewegungsfantasie, Geschicklichkeit und Koordination fördern. Wenn sich zum Beispiel der Tausendfüßler, der von mehreren Kindern gespielt wird, im Gleichschritt in Bewegung setzt oder gar seine „tausend“ Tanzbeine schwingt, sind Teamarbeit und Koordination gefragt.

Die Bewegungsthemen dieses Musicals lassen sich gut im Rahmen des Sportunterrichts oder in Zusammenarbeit mit einer Ballettschule erarbeiten. Die Chöre und Lieder stecken voller Bewegungsideen und drängen danach, fantasievoll choreografiert zu werden.

*Tausendfüßlers Tanzfest* ist ein Musical, das im wahrsten Sinne des Wortes „bewegt“. Hinzu kommen eine berührende Geschichte, die im Reich der Insekten und Wiesenbewohner spielt, und Lieder, die zum Mitsingen und Mittanzen einladen. Nicht nur das Lied der Regenwürmer hat Ohrwurmqualität!

Die mitwirkenden Tiere laden dazu ein, das Wissen über sie ein wenig zu vertiefen. Was ist eine Wanderheuschrecke? Wie leben Regenwürmer? Der Inhalt des Musicals lässt sich wunderbar mit Spaziergängen und Exkursionen in der Natur verbinden.

Das Stück kommt mit einem einzigen Hauptbühnenbild aus: einer Wiese. Damit die Proportionen zu den agierenden Tieren stimmen, müssen Grashalme, Blumen und Kieselsteine überdimensional groß sein. Fantasie im Fach Kunsterziehung ist gefragt und weitere fächerübergreifende Kooperationen mit dem Kunstunterricht sind möglich.

Wir wünschen allen viel Freude beim Einstudieren und bei den Aufführungen.

Viva la musica!

Stuttgart/Berlin, Februar 2026

Babette Dieterich &  
Peter Schindler

## Widmung

Dem unermüdlichen Verleger Günter Graulich zum 99. Geburtstag gewidmet



Babette Dieterich, Günter Graulich, Peter Schindler

# Figuren

## Tausendfüßler Sassa

Wird von mindestens 5 Kindern gespielt, die hintereinander herlaufen und sich an den Schultern fassen.

- Wenn Sassa spricht, redet nur das vorderste Kind. Es hat relativ viel Text.
- Wenn Sassa singt, singen alle Darsteller\*innen.
- Sassa ist ein lebenswürdiger, etwas bedächtiger Tausendfüßler.
- Er ist ein wenig verliebt in die Tausendfüßlerin Sausi, die ihn zum Tanzfest eingeladen hat.
- Darsteller\*innen sollten die Bewegungsabläufe (Polonaise) gut bewältigen können.

## Schuhmacher Schusti

- Flotter Grashüpfer und guter Geschäftsmann.
- Freut sich, als Sassa in seine Werkstatt kommt: „Bei einem Tausendfüßler gibt es viel zu tun!“
- Singt solistisch und gemeinsam mit seinen Schustergesellen.
- Umfangreichere Rolle mit viel Bewegung (Hüpfen und Springen).

## Schustergesellinnen und Gesellen

- Sie sind alle Grashüpfer, singen ausschließlich zusammen.
- Mindestens 3 Darsteller\*innen, gerne mehr.
- Sie sind temperamentvoll, hüpfen und springen viel herum.

## Die frechen Fliegen

- Mindestens 3 Darsteller\*innen, die sich gut bewegen, Dinge werfen und fangen können.
- Zwei gemeinsame Lieder mit Wurf-Bewegungsabläufen.
- Einige Sätze zu sprechen.

## Regenwurmfamilie

- Papa Regenwurm, Mama Regenwurm und mindestens zwei Regenwurmkinder.
- Großer Auftritt mit etwas Dialog.
- Gemeinsam gesungenes Lied.
- Bei der Schluss-Szene noch einmal dabei.
- Darsteller\*innen sollten sich gut auf der Erde schlängeln können und trotz dieser Haltung laut genug sprechen.

## Wanderheuschrecke

- Großer Auftritt mit relativ viel Text.
- Solistisch gesungenes Lied (mit Echo-Chor).
- Darsteller\*in sollte sich gut bewegen können und eine kräftige, sichere Stimme haben.

## Tausendfüßlerin Sausi

- Großer Auftritt ganz am Schluss.
- Wie Sassa wird auch Sausi von mindestens 5 Kindern gespielt.
- Bewegt sich eleganter und wendiger als Sassa.
- Gute Synchronisation beim Tanzen der Polonaise notwendig.
- Das vordere Kind spricht.
- Beim Lied singen alle Darsteller\*innen.

## Die Grillen-Band

- Mindestens vierköpfige Band, stumme Rollen in der letzten Szene.
- Die Band sollte – pantomimisch – gut auf ihren Instrumenten spielen können.

# Aufführungstipps

## 1. Lieder

### Einsatz des Wiesenchores

- Die meisten Lieder werden vom Wiesenchor verstärkt. Dies ist besonders sinnvoll bei Liedern, bei denen sich die Darsteller\*innen stark bewegen und gleichzeitig singen müssen, da das gleichzeitige Singen sonst überfordernd sein kann.
- Er kann auch am Rand stehen und von der Seite aus singen. So können Kinder, die gerne singen, aber nicht im Rampenlicht stehen möchten, mitwirken.
- Auch die Darsteller\*innen von Sausi, die erst in der letzten Szene auftreten, können den Wiesenchor unterstützen. So wird die Wartezeit bis zum eigenen Auftritt verkürzt.
- Der Wiesenchor sollte wie Insekten kostümiert sein.

### Ausnahmen

- Einige Lieder können ausschließlich solo von den Darsteller\*innen gesungen werden:  
Lied 8: Wanderheuschrecke mit Echo-Chor im Refrain  
Lied 10: Tausendfüßler Sassa

## 2. Auftritts- und Umbaumusiken

### Auftrittsmusiken

- Jede Figur hat ihre eigene Auftrittsmusik, die ihren Charakter unterstreicht (freche Fliegen, Regenwurmfamilie, Wanderheuschrecke).
- Die Auftrittsmusiken können auch weggelassen werden.
- Durch Wiederholungen lassen sich die Musikstücke flexibel an den Zeitbedarf anpassen.

### Umbaumusiken

- Die Umbaumusiken begleiten den Szenenwechsel, zum Beispiel, wenn die Wiese in die Schuhmacherwerkstatt und wieder zurück verwandelt wird.
- Durch Wiederholen und Weglassen kann man die Umbaumusiken dem Bedarf anpassen.
- Sie dienen in jedem Fall als musikalische, rein instrumentale Auflockerung.

## 3. Bewegungen

### Ziel der Bewegungen

- Das Musical bietet viele abwechslungsreiche Bewegungsmöglichkeiten, passend zu den tierischen Figuren.
- Beispiele:  
Grashüpfer: springen  
Regenwürmer: schlängeln  
Tausendfüßler: viele Beine, gemeinsames Bewegen im gleichen Rhythmus

### Finden und Erproben der Bewegungen

- Zu Beginn der Proben sollten alle Kinder improvisatorisch die verschiedenen Tierbewegungen ausprobieren.
- Ideen der Kinder aufgreifen – oft werden kreative Bewegungen vorgeschlagen, die übernommen werden können.

### Bewegungsspiel Tausendfüßler

- Mehrere Kinder bilden gemeinsam einen „Riesentausendfüßler“.

- Das vordere Kind bestimmt Richtung und Bewegungsqualität (schlurfen, rennen, pendeln etc.).
- Mehrere Tausendfüßler können gleichzeitig durch den Raum laufen und sich umeinander bewegen.

#### **Flexibles Üben und Rollenfindung**

- Auf Zuruf können alle Kinder kurzfristig zu Grashüpfern oder Regenwürmern werden.
- So werden die Bewegungsqualitäten spielerisch erlernt.
- Anschließend kann ausgewählt werden, welches Kind welche Rolle übernimmt.

### **4. Bühnenbild**

#### **Hauptbühnenbild: Wiese**

- Hintergrund: Stellwände mit gemalter Wiese
- Mittlerer Bereich: Große Grashalme aus Pappe oder hohes Dekogras in Vasen/Eimern
- Vordergrund: Steine als Sitzgelegenheiten (z. B. für Regenwürmer und Wanderheuschrecke)
- Das Klavier kann mit bemalter Pappe zu einem Busch oder hohem Gras umgestaltet werden.

#### **Bühnenbild für die Schuhmacherwerkstatt**

- Bestehend aus dem Wiesen-Bühnenbild
- Ergänzt durch:  
Tisch mit Werkzeug  
Mehrere Stühle

#### **Bühnenbild für die Schluss-Szene (Tanzfest)**

- Die Grillen-Band benötigt:  
Ein Podest im hinteren Bereich der Bühne oder einen breiten, großen Stein
- Alternativ: Podeste können als Stein verkleidet werden.

### **5. Kostüme**

#### **Grundausrüstung der Insekten**

- Alle Insekten sind feingliedrige Wesen. Sie tragen Leggings, T-Shirts oder Langarmshirts.

#### **Tausendfüßler (Sassa und Sausi)**

- Die Darsteller\*innen teilen sich ein langes Leinentuch (Länge bis zur Mitte der Oberschenkel).
- Die Kinder halten sich an den Schultern des Vorderkindes fest.
- Vorderes Kind = „Kopf“ des Tausendfüßlers, hat die Hände frei zum Gestikulieren.
- Körper geringelt, optionaler Vorschlag:  
Sassa: grün-gelb, Sausi: rot-orange,  
Arme und Beine: schwarz

#### **Schuhmacher Schusti und Gesellen (Grashüpfer)**

- Grüne Leggings
- Frackähnliches grünes Oberteil mit Schößen
- Fühler auf dem Kopf

#### **Freche Fliegen**

- Durchsichtige Flügel auf dem Rücken
- Schwarze Leggings und Kleidung
- Optional: silberne Pailletten oder andere glitzernde Applikationen zur Auflockerung

#### **Regenwürmer**

- Beine zusammengebunden in einem Sack.
- Seitlich liegend auf dem Boden mit angewinkelten Beinen, robbend
- Ein Arm als Stütze, der andere Arm steckt in einem Strumpf und kann sich in der Luft schlängeln und sich winden wie ein Wurm.
- Kleidung geringelt: rosa, braun, grau (oder Regenbogenfarben)
- Alternative Spielweise: langsam auf zwei Füßen laufend, Arme unter Pulli gebunden.

#### **Wanderheuschrecke**

- Wanderkleidung: braun, grün, gelb
- Fühler auf dem Kopf
- Barfuß
- Benutzt Wanderstöcke

#### **Grillen-Band**

- Lange Fühler auf dem Kopf
- Kleidung: grau, braun, grün
- Rote Hüte und Band-Westen (evtl. mit Grillen-Logo)

#### **Wiesenchor**

- Unterschiedliche Insektenkostüme

## **Konzertante Aufführung des Musicals Die Erzählfassung**

#### **Erzählfassung**

- Neben der gespielten Version ist eine Erzählfassung erhältlich. In dieser sind Szenenanweisungen und Dialoge in Sprechtexte umgewandelt, die ein oder mehrere Erzähler\*innen zwischen den Liedern vortragen.
- Sie eignet sich beispielsweise, wenn weniger Probenzeit zur Verfügung steht.
- Für die Erzählfassung ist ein separates Textheft erhältlich.

#### **Ablauf bei konzertanter Aufführung**

- Lieder werden zwischen den Erzähltexten gesungen.
- Der gesamte Chor steht während der Aufführung auf der Bühne.
- Erzähler\*innen treten nach vorne, um ihren Text zu sprechen.

#### **Halbszenische Version**

- Die Lieder werden inszeniert und mit Bewegungsabläufen gespielt.

#### **Bühnenbild und Kostüme**

- Auch bei konzertanten oder halbszenischen Aufführungen ist es bereichernd, ein Bühnenbild zu nutzen und die Darsteller\*innen in Kostümen auftreten zu lassen.

# Tausendfüßlers Tanzfest

Ein Bewegungsmusical mit Ohrwürmern und tausend Füßen

Musik: Peter Schindler (\*1960)  
Text: Babette Dieterich (\*1972)

## Szene 1 Auf der Wiese

Das Bühnenbild besteht im Hintergrund aus hohen Grashalmen und Blumen, im Vordergrund liegen ein paar große Steine (aus Pappmaché). Tausendfüßler Sassa tritt auf. Er wird von mindestens 5 Kindern gespielt, die ihre Füße im Gleichschritt bewegen.

Alle Kinder stecken unter einem gemeinsamen, langen Leinentuch, das bis zur Mitte der Oberschenkel reicht. Das Leintuch ist grün-gelb geringelt. Nur die Köpfe schauen heraus und die Arme des vorderen Kindes. Arme und Beine des Tausendfüßlers sind schwarz (Legging, Langarm-Shirt).

Der Tausendfüßler trägt bunte Schlupfschuhe oder Schlappen, in die er leicht rein- und rausschlüpfen kann, und Ringelsocken. Die Kinder halten sich unter dem Tuch an den Schultern des Vorderkindes fest, das vorderste Kind hat die Hände frei und hält einen Brief, den es aufmerksam studiert.

Die **Auftrittsmusik** beginnt und unterstützt den Gleichschritt der Kinder und in den Pausen das Y erhalten. Dabei bewegen sich die Kinder mal in Schlangenlinien, mal gerade.

Immer wieder liest der Tausendfüßler aus dem Brief vor, läuft ein paar Schritte und stockt. Wenn der Tausendfüßler spricht, spricht nur das vorderste Kind. Wenn er singt, singen alle Kinder, die den Tausendfüßler darstellen.

### Auftrittsmusik / Ouvertüre

Easy Swing (♩ = ca. 120)

Musik: Peter Schindler

13 G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

17 C F C [1.]

21 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C(add9) C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

25 B<sup>7</sup> Em A<sup>7</sup>(sus4) D<sup>13</sup> D<sup>7</sup> F/G G<sup>7</sup>(#5) C [2.]

Sassa: *(begeistert)*  
 Sausi lädt mich Tausendfüßlerin, die ich kenne!  
 Zu einem Tanz! *(erschrocken)* Adlich!!  
 Ich dachte schon Sie bemerkt mich nie!  
*(geht ein paar Schritte und liest weiter)*  
 Grillen-Band macht Musik!  
 Soll drauf! Klasse! *(geht ein paar Schritte)*  
 Sausi will mit mir tanzen! *(geht aufgeregt ein paar Schritte und bleibt stehen)*  
 Kann ich überhaupt tanzen?

*(macht ein paar vorsichtige Schritte und schwenkt die Beine)*

Naja ... so richtig tanzen kann ich ja nicht.  
 Aber mit Sausi ist das bestimmt was anderes ...

*(geht ein paar Schritte, schaut an sich herab)*  
 Ich soll mir gute Schuhe anziehen, schreibt sie.  
*(erschrickt)* Au weia, wie sehen bloß meine Schuhe aus?

Lied 1 beginnt.

# Lied 1 Oh Schreck, oh Graus

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

Sassa  
(optional plus Wiesenchor)

Allegro ♩ = ca. 180–198

Em B7/F# Em/G Am B7 Em Oh

5 **A**

Em B7 Em Em D G D G Em

Schreck, oh Graus, oh Schreck, oh Graus! Wie se - hen mei - ne Schu - he aus

11

D7 Am D7 G Em Am6 B7 Em

Sch - he aus? Wie se - hen mei - ne Schu - he aus, Schu - he aus? 1. So  
2. Das

17 **B**

Am7 D7 G D/F# Em Am D G Am7 D7 G D/F# Em

kann ich nicht zum Tan - zen geh'n, Tan - zen geh'n, so darf mich Sau - si nie-mals seh'n,  
ist nicht wahr, ja glaub ich's noch, glaub ich's noch? In je - dem Schuh, da ist ein Loch,

23

nie - mals ein seh'n! Loch! Die Fer - sen sind ganz schief und krumm,  
ist ein Loch! Das ist nicht län - ger an - zu - seh'n,

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D/F# Em

27

schief und krumm. Ich schlurf ja wie ein Kä - fer ru  
an - zu - seh'n. Zum Schus - ter soll - te ich jetzt geh'n,

Am D G G/B Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D/F#

31

Kä - fer ru Oh  
ich jetzt geh' Oh

Am<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>

35

aus? Schreck, oh Schreck, oh Schreck, oh Graus!

Em B(sus<sup>4</sup>) B Em

Sassa geht von der Bühne. **Black** oder Vorhang zu. Umbau auf Schuhmacherwerkstatt.

Umbaumusik beginnt.

# Umbaumusik

Musik: Peter Schindler

**Allegro** ♩ = ca. 180–198

## Szenario Schusterwerkstatt bei Tag

Arbeitsplatz von Schusti und seinen Gesellen. In der Szene wird ein Bühnenbild der Schuhmacherwerkstatt: In das vorhandene Wiesen-Bühnenbild werden ein Tisch, mehrere Stühle, ein Hammer, Lederreste und Schuhe gestellt.  
 Die Gesellen sitzen auf dem Tisch und arbeiten an den Schuhen. Schusti steht an der Werkbank. Er trägt ein grünes Oberteil mit langen Schößen.  
 Die Gesellen tragen grüne Leggings und weiße Schuhe.

### Vorhanden

Die Schustergesellen sitzen und liegen gelangweilt herum und wippen mit ihren Füßen.

Da kommt Schusti schwungvoll herein.

Schusti: (zu seinen Gesellen) Wenig zu tun heute, ihr Hüpfen, was?  
 Kommt, bevor euch langweilig wird, lasst uns lieber eine Runde tanzen!  
 (Schaut fragend in die Runde): Wer gibt den Beat vor?

Geselle 1: (springt empor) ICH!

Geselle 2: Nein, Ich!

Geselle 3: Lasst uns gemeinsam grooven.

Geselle 1 ergreift einen Hammer und beginnt im Rhythmus auf den Tisch zu klopfen.

Geselle 2 und 3 klopfen mit den Händen oder Werkzeugen auf Tisch und Stühle. Sie gestalten gemeinsam einen Rhythmus.

Lied 2 beginnt und steigert sich im Verlauf der Musik zur Party.

# Lied 2 Hoch, hoch, hoch!

Cool Fox ♩ = ca. 170–190

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

Cm Cm/Bb A<sup>ø7</sup> Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup>

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 4/4.

5 **A** Schusti, die Gesellen und Wiesenchor

Hoch, hoch, hoch! — Wir sprin-gen al - le hoch! — Wir

Cm G<sup>7</sup> Cm

The first vocal line begins with a measure rest, followed by the lyrics 'Hoch, hoch, hoch!'. The piano accompaniment continues with chords Cm, G7, and Cm. A first and second ending bracket spans measures 7 and 8.

10

hüp-fen und wir sprin - gen, wir la-chen und wir gen. hoch, hoch, hoch! — Wir

Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb D<sup>ø7</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm/Bb A<sup>ø7</sup> Ab<sup>7</sup>

The second vocal line continues with 'hüp-fen und wir sprin - gen, wir la-chen und wir gen. hoch, hoch, hoch!'. The piano accompaniment features a variety of chords including Fm7, Bb7, Eb, Dø7, G7, Cm, Cm/Bb, Aø7, and Ab7.

16

gen al - le hoch Hüp - fen, sprin - gen, la - chen, sin - gen,

Cm Ab<sup>7</sup> Cm Ab<sup>7</sup> Cm

The third vocal line starts with 'gen al - le hoch' and continues with 'Hüp - fen, sprin - gen, la - chen, sin - gen,'. The piano accompaniment uses chords Cm, Ab7, and Cm.

22

Hoch, hoch, hoch! — Wir sprin-gen al - le hoch! —

Ab<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup>

The final vocal line repeats 'Hoch, hoch, hoch!' and 'Wir sprin-gen al - le hoch!'. The piano accompaniment concludes with chords Ab7, Cm, G7, Cm, and G7.

28

**B**

Schusti, die Gesellen und Wiesenchor

1.

2.

Hoch, hoch, hoch! — Wir sprin-gen al - le hoch! — Wir

C#m G#7 C#m

33

hüp-fen und wir sprin - gen, wir la-chen und wir sin - gen. Hoch, hoch, hüp - fen

F#m7 B7 E D#7 G#7 C#m C#m A#7 A7

39

hoch! — Hüp - fen, sprin - gen, la - chen, sin - gen,

A7 C#m A7 C#m

45

Hoch, hoch, hoch! — Wir sprin-gen al - le hoch! —

A7 C#m G#7 C#m A7

51 **C**

Hoch, hoch, hoch! — Wir sprin-gen al - le hoch! — Wir

Dm A7 Dm Dm

56

hüp-fen und wir sprin - gen, wir la-chen und wir sin - gen. Hoch, hoch, hoch! — Wir

Gm7 C7 F E♭7 A7 Dm Dm Dm/C B♭7 B♭7

62

sprin - gen al - le hoch! — Hüp - fe - rin - gen,

A7 Dm B♭7 Dm

66

chen, sin Hoch, hoch, hoch! — Wir sprin-gen al - le hoch! —

Dm B♭7 Dm A7 Dm

72

sprin - gen al - le hoch, ja hoch, ja hoch! HOCH!

A7 Dm Dm

*gerufen!*

Von hinten nähert sich Sassa und schaut den springenden, singenden Grashüpfern zu.  
Schusti bemerkt Sassa gegen Ende des Liedes.

Schusti: (zu seinen Gesellen) Aufgepasst! Da kommt Sassa!  
Wenn ein Tausendfüßler zum Schuster kommt, dann gibt es Arbeit.  
(reibt sich die Hände) Und ich werde reich!  
(zu Sassa) Hallo Sassa, wie geht's denn so?

Sassa: (genervt) Wie soll es mir gehen ... Schau dir mal meine Schuhe an!

Schusti: Hey, Gesellen! Schaut euch das mal an!

Schusti und die Gesellen hüpfen um Sassa herum, schütteln immer wieder die Köpfe,  
rufen Bemerkungen wie „heieiei!“, „Au weia!“, „Oh, oh, oh!“.

Schusti: Das wurde aber Zeit, dass du mal zu mir kommst!  
Deine Schuhe sehen alle ziemlich kaputt aus!

Sassa: Kann man da noch was machen? Oder brauch ich neue?

Schusti: Nein, nein! Wir reparieren sie dir. Alle tausend.

Sassa: (ungläubig) Alle tausend?

Schusti und die Gesellen im Chor: Alle tausend!

Sassa: Sie müssen aber zum Tanzfest fertig sein.  
Weißt du, Schusti, Sausi hat mich eingeladen.  
Da muss ich doch chic aussehen.

Schusti: So, so! Die Sausi, die Sausi ...

Gesellen: (wiederholen ironisch) Sausi! Die Sausi, die Sausi ...

Sassa: Außerdem spielt bei dem Tanzfest die tolle Green-Band!

Schusti: Oh ja, die kommen auch hin! Aber zum Tanzfest? Ja bereits ...

(kommt ...)

Sassa: übermorgen! Schafft ...?

Schusti: (zu seinen Gesellen) Schaffen wir das?

Die ... laut im ...

Sassa: Ja, dann rufen die ...

### Lied 3

Sassa bleibt in der Mitte stehen, während die Grashüpfer um ihn herum singen und ihm dabei nach und nach die Schuhe ausziehen. Das Ausziehen der Schuhe sollte einen klaren Bewegungsablauf haben und nicht chaotisch sein. Die Gesellen reihen alle Schuhe ordentlich am Bühnenrand auf.

# Lied 3 An die Arbeit

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

**Allegro** ♩ = ca. 180–190

G D7 G G/B Am7 D C D7/C G/B

The piano introduction consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

7 Schusti und Gesellen (optional mit Wiesenchor) **A** Schusti

1. Al - les läuft hier wie ge - schmiert! Je - der Schuh wird re - pa - riert! Tau - send  
2. Mit den re - pa - rier - ten Schuh'n wer - den dei - ne Füß' nicht ruh'n! Du wirst

G C6 D7 G G G/B C6 D G Am7 C6 D Bm

The first system shows the vocal line for 'Schusti und Gesellen' and 'Schusti'. The piano accompaniment features chords and a rhythmic bass line. A box labeled 'A' indicates the start of the first verse.

13 Gesellen Schusti Gesellen Tutti

Schu - he? Tau - send Schu - he? Wird ge - macht! Wird ge - macht! Da - mit Sas - sa, da - mit  
tan - zen, du wirst tan - zen wie ein Star! Wie ein Star! Du wirst tan - zen, du wirst tan - zen, e - le -

Em7 Bm Em7 Am7 D Am7 D7 C D7/C G/B C6

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a large watermark 'CARUS'.

19 Schu Gesellen Schusti Gesellen Tutti

a wie - der lach Schu - he? Tau - send Schu - he? Wird ge - macht! Wird ge - macht! Da - mit  
d wun - der - bar! Du wirst tan - zen, du wirst tan - zen wie ein Star! Wie ein Star! Du wirst

D7 Bm Em7 Bm Em7 Am7 D Am7 D7

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a large watermark 'CARUS'.

25 **Walzer** *Die Gesellen fangen an zu tanzen statt zu arbeiten. Schusti treibt sie an, etwas zu tun.*  
**piu mosso**

Sas - sa, da - mit Sas - sa, da - mit Sas - sa wie - der lacht! An die  
tan - zen, du wirst tan - zen, e - le - gant und wun - der - bar!

C D7/C G/B C6 G/D D7 G G7/F G7/D G7

The fourth system introduces a waltz section. The piano part changes to 3/4 time and features a characteristic waltz rhythm. The vocal line continues with the lyrics.

32 **B** Einige Gesellen klopfen mit ihrem Werkzeug im Takt dazu.

Ar - beit auf der Stel - le! An die Ar - beit, los, Ge -

C C<sup>6</sup> C

38 sel - le! An die Ar - beit, a - ber schnell - le! An die

G<sup>9</sup> G<sup>7</sup>

44 Ar - beit, hopp, hopp, hopp! An e - beit oh - ne

G<sup>7</sup> C C

50 gen, an die Ar - beit oh - ne Kla - gen! Nichts wie

C C<sup>7</sup> F

56 ran, wir woll'n es wa - gen, an die Ar - beit, hopp, hopp!

F F<sup>#07</sup> C<sup>6</sup> C A<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>13</sup> G<sup>7</sup>

62

hopp!                    Nichts wie ran,            wir woll'n            es wa - gen,            an die

C                    C                    F                    F#°7                    C6                    C                    A7

68

1.                    **Tempo 1**

Ar - beit,    hopp, hopp, hopp!                    2. Mi - den

Dm11                    G7                    C                    D7                    G                    A7                    D

76

2.                    **accel. al fine**

Hopp,    hopp,    hopp,                    Hopp,    hop    hopp,    hopp!

G7                    C

80

Hopp,    hopp,    hopp,    hopp!                    Hopp!                    Hopp!

G7                    C                    G7                    C

Sassa:            Ach ja, was muss ich für die Schlapfen berappen?  
 Schusti:        Pro Schuh ein Cent ...  
 Sassa:            Bei tausend Schuhen macht das dann ... (*rechnet angestrengt*) tausend Cent!  
 Schusti:        Genau. Nicht mehr und nicht weniger.  
 Sassa:            Das ist aber viel!  
 Schusti:        Pro Schuh ein Cent, das ist der Deal!  
 Sassa:            Na gut ...

Schusti: Kommt, Gesellen, an die Arbeit! (zu Sassa): Dann bis übermorgen, Sassa.  
 Sassa: Na dann ... tschüss! Ich verlass mich auf euch.

Sassa gibt Schusti die Hand. Schusti schlägt ein.  
 Dann geht Sassa mit schlurfendem Gleichschritt auf seinen Ringelsocken von der Bühne. Schusti treibt seine Gesellen an.

Schusti: An die Arbeit, aber schnelle! Bei tausend Schuhen müssen wir Überstunden machen! Hopp, hopp, hopp!

Alle schnappen sich einen Schuh und beginnen, daran zu werkeln. **Lied vom Handwerk** läuft.  
 Dabei sitzen sie alle ordentlich nebeneinander am Bühnenrand, ächzen, schnaufen und stöhnen bei der Arbeit.  
 Sie hämmern und klopfen im Rhythmus der Musik mit sämtlichen Schusterutensilien.

## Lied vom Handwerk

**Entschlossen** ♩ = ca. 150–160

Musik: Traditionell / Peter Schindler

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system starts with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of ca. 150-160. The second system includes a first ending marked '1. da po' and a second ending marked '2.'. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads 'Carus'.

**Black** ... ht aus ist, ... en alle Grashüpfer die Bühne und lassen die Schuhe stehen.  
 Atta ... hen F

### Sassa 3 Schuhe erwerkstatt bei Nacht

Die L ... Bühne ist gedämpft.

Die frechen Fliegen summen während der Musik mit flatternden Bewegungen und surrenden Geräuschen in die Werkstatt von Schusti. Sie tragen durchsichtige Flügel auf dem Rücken und sind schwarz gekleidet mit schwarzen Leggings. Das Schwarz kann aufgelockert sein mit silbern glitzernden Pailletten und anderen silbernen Applikationen auf der Kleidung. Sie können auch ein paar Runden durch das Publikum fliegen, bevor sie auf der Bühne landen.

## Auftrittsmusik der frechen Fliegen

Musik: Peter Schindler

**unruhig** ♩ = ca. 170–185

The musical score is written for piano in 4/4 time. It features a key signature of one flat (Bb) and a tempo of ca. 170-185. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads 'Carus'.

7 A7(b9) Dm A7 Dm Dm D7 Gm

13 Eø7 A7 Dm Dm/C Gm/Bb A7 Dm

17 **A** C7 F C7

23 F D7

29 Bb F# C# Dm Gm A7 Dm

FINE

Da capo al FINE

Fliege 1: Die Werkstatt von Schusti. (*lacht hämisch*) Hähähä, in der Nacht ist hier niemand ...  
Wow! So viele Schuhe!

Fliege 2: Wie die aussehen: Lauter Löcher.

Fliege 3: Ein paar sind schon repariert. Schaut mal da, auf dem Tisch. Hübsch.

*Die kaputten Schuhe stehen alle ordentlich aufgereiht am Bühnenrand.*

*Fliege 3 hebt ein paar reparierte Schuhe vom Tisch hoch.*

*Fliege 1 und Fliege 2 beginnen, die ordentlich aufgereihten Schuhe an der Bühnenkante in Unordnung zu bringen.*

*Sie kicken die Schuhe herum, werfen sie hoch. Fliege 3 macht mit.*

Fliege 1: Hier ist einfach zuviel Ordnung!

Fliege 2: Hey, das können wir ändern!

Fliege 3: Unordnung macht Spaß!

**Lied 4 beginnt.**

# Lied 4 Alle Schuhe fliegen hoch!

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

**Allegretto** ♩ = ca. 140–150

Chords: Eb Cm Fm Bb7 Eb Bb7 Eb

**A** Freche Fliegen und Wiesenchor *Hier besteht die Möglichkeit für Wurfspiele mit den Schuhen. Es entstehen klare Bewegungsabläufe, die ein „geordnetes Chaos“ und Abwechslung erzeugen.*

5 Al - le Schu - he flie - gen hoch! Al - le Schu - he flie - gen hoch!

Chords: Eb Cm

9 Al - le Schu - he flie - gen hoch! Al - le Schu - he, al - le Schu - he, al - le hoch!

Chords: Ab Bb7 Bb7 Bb7 Bb7

13 Welch ein S denn das! Al - le Schu - he flie - gen rum!

Chords: Ab Fm7 Bb7 Eb Ab Eb/G Fm7 Bb7

17 Hin und her und her und hin, al - les mit Ge - brumm!

Chords: Eb Eb7/Db Ab/C Eb7/Bb Ab Eb/Bb Bb7 Eb

**B**

21 1.

Wir sind tol - le Flie - gen, las - sen hier nichts lie - gen,

Cm Cm G7

27

las - sen al - les flie - gen und kei - ner kann uns krie - gen! Was wir Flie - gen ma - che

G7 Cm Ab7 G7 Cm

33

bringt uns zum La - chen, denn wir las - sen's kra - chen, und kei - ner kann was ma - chen!

G7 Cm Ab7 G7 Cm

39

Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Fm7 Bb7 Eb Cm Fm6 G7 Cm Bb9

43

Bim, bam, bim, bam, bum, al - le Schu - he flie - gen rum!

Ab Eb/G Fm7 Bb7 Eb

47

Bim, bam, bim, bam, bum, al - le Schu - he flie - gen rum!

Ab Eb/G Fm7 Bb9 Eb

51

Schu - he hoch flie - gen rum! Mit Ge - brumm!

Bb7 Eb Fm7 Bb7 Eb

*Alle Schuhe liegen durcheinander herum. Die Fliegen betrachten ihr Werk.*

Fliege 1: Jetzt sieht es hier herrlich chaotisch aus!

Fliege 2: Wir sind halt tolle Fliegen und lassen nichts an seiner Stelle liegen!

Fliege 3 entdeckt drei reparierte Schuhe und hebt sie auf.

Fliege 3: Die drei Schuhe sehen klasse aus. Die nehme ich mit.  
Dann können wir damit noch eine Weile spielen.

Fliege 1: Gute Idee. Kommt! Abflug!

*Die Fliegen sausen mit Surregeräuschen davon.*

# Erste Abflugmusik der frechen Fliegen

Musik: Peter Schindler

unruhig ♩ = ca. 170–185

Dm A7

5 A7 Dm A Dm Repeat ad lib.

**Black**

## Szene 4 Schuhmacherwerkstatt bei Tag

Am nächsten Morgen. Lichtstimmung wieder hell.  
Als das Licht angeht, hüpfen Schusti und die Schustergesellen auf die Bühne.  
Sie sind entsetzt über das Chaos, das sie finden. Sie rauhen sich die Haare.

Schusti: (ruft laut) Meine Güte, was ist das denn aus! Das kleinste Chaos!  
Wer hat das hier gemacht? Wo ist das hier gewesen?

Lied 5 attacca

Lied 5 Wie sieht das denn aus?

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

Fm

5 D G7

9 **A** 1. Durchlauf: Schusti / 2. Durchlauf: Gesellen und Wiesenchor

Wie sieht das denn aus? Wer war hier im Haus? Al - les

Cm Fm7 Cm Cm Fm7 Bb7 Eb

13

kreuz und quer, al - les kreuz und quer! Wer? Wer? W

Dø7 G7 Cm Ab Dø7 Cm

17 *pizz.* *ss0*  $\text{♩} = \text{ca. } 170$

G7

21 **B** **a tempo**  
Schusti / Gesellen / Wiesenchor *Alle zählen ...*

1. Rasch die Schu - he zäh - len,  
2. Schaut in al - len E - cken,

Cm

25

Alle zählen ...

es darf kei-ner feh-len! Sind's nicht tau-send Schu-he,  
 ob dort Schu-he ste-cken. Un-ter Tisch und Stüh-len

Fm G7

31

Alle zählen ...

Alle zählen ...

gibt es kei-ne Ru-he.  
 müs-sen wir noch wüh-len.

G7 Cm G7 Cm

Tempo 1 deciso ♩ = ca. 130-135

37 Schusti / Gesellen / Wiesenchor

Wie sieht das da hier im Haus? Al-les

Cm F Cm Cm Fm11 Bb7 Eb

41

kreuz und quer, al-les kreuz und quer! Wer? Wer? Wer?

Dø7 G7 Cm Ab Dø7 G7 Cm

Schusti: Lasst uns geschwind die Schuhe durchzählen und ordnen und in Reihenfolge bringen. Hoffentlich fehlt keiner!

Es beginnt die **Schuhzählmusik**.

Schusti und die Gesellen zählen laut die Schuhe. Immer wieder kommen einzelne Ausrufe zum Zählstand.

Es wirkt alles ein wenig chaotisch.

Die Spannung beim Zählen muss aufgebaut werden, vor allem zum Ende hin, als klar wird, dass drei Schuhe fehlen!



# Szene 5 Auf der Wiese

Das Licht geht an (Vorhang auf).

Die frechen Fliegen treten noch während der Umbaumusik auf. Sie werfen sich gegenseitig die drei gestohlenen Schuhe zu. Das Spiel macht ihnen am Anfang großen Spaß.

Doch im Verlauf des folgenden Liedes Nr. 6 verlieren sie immer mehr die Freude daran.

Sie fangen immer seltener die Schuhe, diese landen immer öfter auf dem Boden und bleiben dort schließlich liegen.

## Lied 6 Fliege, schöner Schuh!

### Schuhwurfspiel

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich

Mit Verve ♩ = ca. 185-195

Freche Fliegen und Wiesenchor **A**

Musical score for measures 1-6. The score is in 4/4 time and G minor. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets in measures 1 and 5. Chords are indicated as Gm and Cm<sup>6</sup>/G. The lyrics are: 1. Und hopp und fang, und (2. Der) Schuh fliegt los, der

Musical score for measures 7-11. The score continues in 4/4 time and G minor. Chords include Gm, Cm<sup>6</sup>/G, Gm, B<sup>b</sup>/F, C<sup>6</sup>/F<sup>b</sup>, Cm, Gm/D, and D<sup>7</sup>. The lyrics are: hopp und fang, und hopp d fang mit Mum, achts fal - len, wirf mal Schuh fliegt los, der Schuh egt hoch und tier wirf ge - ra - de und nicht

Musical score for measures 12-15. The score changes to G major. Chords include Gm, G, and C<sup>6</sup>/G. The lyrics are: schief. Flie - ge, flie - ge,

Musical score for measures 16-20. The score continues in G major. Chords include G, D<sup>7</sup>/G, G, C<sup>6</sup>/G, D<sup>7</sup>/G, and G. The lyrics are: flie - ge, schö - ner Schuh. Flie - ge erst zu mir, dann kriegst ihn du!

22

Flie - ge nur nicht in den Matsch, in den Matsch!

Em B

26

Schö - ner Latsch, sonst macht's klatsch! Klatsch, klatsch!

Em A7 D

30

flie - flie - ge, schö-ner Schuh. Flie - ge erst zu mir, dann

G D7/G C G Em7

36

kriegst ihn du! Flie - ge erst zu mir, dann kriegst ihn du!

Am7 D7 G C G Em7 Am7 D7 G

42 **D** G F<sup>9</sup> G F<sup>9</sup>

46

1. 2.

G F<sup>9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G G Und

51 **E** Die frechen Fliegen verlieren die Lust am Spiel

hin und her und her und hinten zu dir, dir, doo-fes

Gm Cm<sup>6</sup>/G Gm Cm<sup>6</sup>/G Gm Gm/B Cm

57 **poco rit.** **fine**

etzt reicht es Klatsch! Klatsch! Blö-der Latsch, in den Matsch!

D<sup>7</sup> Cm D<sup>7</sup> Gm

*f*

Fliege 1: (*genervt*) Mann, ist das plötzlich ein blödes Spiel.

Fliege 2: (*ebenfalls genervt*) Du hast Recht. Jetzt hören wir auf und fliegen woanders hin. Wo was abgeht!

Fliege 3: (*abfällig*) Die Latschen sehen auch gar nicht mehr so schön aus. Sie sind zu oft in den Matsch gefallen. Da sollen sie jetzt liegen bleiben.

Fliege 1: Also dann. Kommt! Abflug!

*Sie surren davon und lassen die Schuhe liegen. Ein Schuh liegt isoliert von den andern beiden. Das ist der Schuh, den die Regenwurmfamilie gleich entdecken wird.*

# Zweite Abflugmusik der frechen Fliegen

Musik: Peter Schindler

♩ = ca. 185–195

Musical score for piano in 4/4 time, key of G major. The score consists of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Chords are indicated above the staff: G, F9, G, F9, G, F9, Ebmaj7, Dm7, G.

Bei Bedarf wiederholen und abbrechen, wenn die Regenwurmfamilie erscheint.

## Szene 6 Auf der Wiese

Eine Regenwurmfamilie schlängelt sich auf die Bühne.

Die Fortbewegung könnte folgendermaßen aussehen:

Die Beine der Kinder, die die Regenwürmer darstellen, sind zusammengebunden in einer Art Sack, die Regenwürmer liegen seitlich mit angewinkelten Beinen auf dem Boden und robben sich voran. Dabei dient ein Arm als Stütze, der andere Arm steckt in einem Strumpf und kann in der Luft schlängeln und sich winden wie ein Wurm. Ihre Kleidung (Sack, Oberweite, Arme) ist geringelt in rosa, braun und grau. Sie kann auch gerne in Regenbogenfarben geringelt sein.

## Auftrittsmusik der Regenwürmer

Langsam ♩ = ca. 75–80

Musik: Peter Schindler

Musical score for piano in 4/4 time, key of D major. The score consists of three systems of two staves each. Chords are indicated above the staff: F#m, C#7, C#7, D, C#7, Dm7, E7, A, A, F#m, Bm7, E7, A, C#7, A. The score includes first and second endings. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Wiederholung optional

Papa Regenwurm entdeckt einen Schuh, ergreift ihn und windet sich auf einen Stein hinauf, damit er eine aufrechte Sitzhaltung einnehmen kann. Er betrachtet den Schuh. Die anderen Würmer kriechen hinterher und stützen sich ebenfalls am Stein ab oder setzen sich darauf. Alle Würmer betrachten den Schuh. Sie sprechen und singen gedehnt und langsam.

Papa Regenwurm: Nanuuuuuu? Was ist denn das? Ein Kochlöffel?

Mama Regenwurm: (nimmt den Schuh, betrachtet ihn) Viiiiiiiiiiel zu groß ... Eher ein Topf? Ooooooder ...??  
Na klaaaaaaar! (zu den Kindern) Denkt ihr auch, was ich denke?

Regenwurmkind: Du meinst, Mama, das ist ... ein Kloooooo?

Mama Regenwurm: Genaaaaaaa! Das können wir als Pisspott in unserer Höhle benutzen!  
Und dann den Dreck draußen auskippen. So bleibt drinnen alles immer feeeeeeeeein sauber!

# Lied 7 Welch ein tolles Klo!

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

**Allegro** ♩ = ca. 185–200

Regenwürmer und Wiesenchor

Na

Gm Dm Gm A7 Dm

5 **A**

klar, da macht ein je - der rein sein Sach. Dann bringt n's raus und

Dm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm Gm<sup>7</sup>

11

leert K eck, kein Schmutz und auch kein Früh-jahrs - putz! Das

Dm/F E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

17

spart viel Zeit und sorgt für Sau - ber - keit.

Gm Dm/F E<sup>7</sup> F<sup>#07</sup>/E E<sup>7</sup> A

25

**B**

Oh, oh, oh! Oh, wie sind wir froh! Welch ein tol - ler Piss - pott,

D D7 Gm C7 F Gm Dm/F

31

welch ein tol - les Klo! Oh, oh, oh! Oh, wie sind wir froh.

Gm6 A7 D D7 Gm C7

37

Welch ein tol - ler Piss - pott, h ein tol - les Klo!

A7 Dm A

45

2.

Welch ein tol - les Klo! Ein Klo! Ein Klo!

Dm/A A7 Dm

Die Regenwürmer schlängeln sich mit dem Schuh von dannen. Evtl. kurzer **Black**, das Licht kann aber auch anbleiben.

## Szene 7 Auf der Wiese

Eine zerlumpte Wanderheuschrecke hüpft humpelnd auf die Bühne.  
Sie bewegt sich mit Wanderstöcken und trägt Wanderkleidung in den Farben braun, grün und gelb.  
Sie hat Fühler auf dem Kopf und ist barfuß. Sie setzt sich erschöpft auf einen Stein.

### Auftrittsmusik der Wanderheuschrecke

Musik: Peter Schindler

Gemächlich ♩ = ca. 85-90

Am E7 Am C G C Dm G7

6 C F Dm<sup>6</sup> E7 Am G C G C G7

12 G7 C E7 Am/E E Am E7 Am

17 C G Dm G7 C Fmaj7 Dm<sup>6</sup> E7 Am

Wanderheuschrecke: ... bin ich erschöpft. Warum wurde ich nur als Wanderheuschrecke geboren?  
... immer nur wandern, wandern, wandern! Warum bin ich keine Fliege?  
Dann könnte ich fliegen, fliegen, fliegen! Oder ein Wurm!

Dann würde ich wurmen, wurmen, wurmen ... Aua, tun mir die Füße weh.  
(reibt sich die Knöchel, schaut sich um, entdeckt die beiden Schuhe)  
Nanu? Was liegt denn da herum?

(steht auf, humpelt zu den Schuhen, hebt sie auf, nimmt sie mit zu ihrem Sitzstein)

Zwei Schuhe. Zwei verschiedene Schuhe. Nicht ganz neu.  
Aber repariert. Na, die probiere ich doch mal an.

(schlüpft in die Schuhe)

Sie passen!

Die Wanderheuschrecke hüpft, tänzelt, probiert alle möglichen Bewegungen mit den Schuhen aus.  
Währenddessen beginnt das **Vorspiel von Lied 8**, das die verschiedenen Bewegungen unterstützt.

# Lied 8 Hallo, ist da wer?

Medium ♩ = ca. 140-160

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

## 5 **A** Wanderheuschrecke mit Echo-Chor

1. Sind das Sie - ben - mei - len - stie - fel? Zau - ber - schu - he ei - ner Fee?  
 2. Hat sie ei - ner hier ver - ges - sen? Lie - gen las - sen, ein - fach so?  
 3. Bei - de sit - zen an - ge - gos - sen, se - hen rich - tig klas - se aus!

Dm Gm A<sup>7</sup> Dm Dm Gm C<sup>7</sup> F

9  
 Ich kann lo - cker hüpfen, tanzen und keine Sehnsucht nach mir noch weh.  
 Die - se wunder - ba - ren Schu - he ma - chen mich ganz ein - fach froh.  
 Da kann ich gleich wei - ter - wan - deln in der Welt hi - naus.

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>/E Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

13 **B** Refrain Wanderheuschrecke Echo-Chor Wanderheuschrecke

da wer? Hal - lo, ist da wer? Wo

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Sempre da capo, nach dem 3. Refrain weiter

17 Echo-Chor **poco rit.**

kom - men denn die Schu - he her? Wo kom - men denn die Schu - he her?

F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

21 **C** a tempo  
Wanderheuschrecke

Die - se Schu - he sind der Hit, nehme ich sie doch ein - fach mit!

B $\flat$  F/A Gm C $^7$  Dm Dm

25 Wanderheuschrecke Echo-Chor

Hal - lo, Hal - lo, ist da wer? Hal - lo, Hal - lo, ist da wer?

Dm C/E F Dm C/E F

29 Wanderheuschrecke

Ist da wer? Ist da wer?

Gm $^7$  F Gm $^7$  C $^7$  F

*(gesprochen, immer leiser werdend)*

Wanderheuschrecke: Hallo? Hallo? Hallo? ... Niemand antwortet. Na dann nehme ich die tollen Schuhe mit.

*Die Wanderheuschrecke hüpfte freudig mit riesigen Sprüngen von dannen.*

**Black** oder Vorhang zu

**Die Werkstattmusik beginnt.**

*Umbau:*

*Stühle und Tisch von Schusti kommen wieder auf die Bühne sowie die restlichen Schuhe von Sassa und weitere Schuhe.*

*Die Schuhe von Sassa stehen wieder aufgereiht am Bühnenrand.*

# Szene 8 Schuhmacherwerkstatt bei Tag

Werkstattmusik läuft. Licht an, Vorhang auf.

Es ist der nächste Tag.

Schusti tritt mit seinen Gesellen während der Werkstattmusik auf, setzt sich an den Tisch, bearbeitet einen Schuh. Die Gesellen sind eifrig. Alle arbeiten wie wild. Es wird gehämmert, geklebt und genäht. Das Ganze wiederum im Takt der Musik.

## Werkstattmusik

Allegro ♩ = ca. 170–190

Musik Peter Schindler

1 G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup>

5 C C<sup>6</sup>

11 G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

17 G<sup>7</sup> C **A** C

23 C<sup>6</sup> C C<sup>7</sup> F

**Die Musik hört auf.**

*Schusti erhebt ernst die Stimme und seufzt.*

Schusti: Oje, heute kommt Sassa. Wie sollen wir ihm nur beibringen, was passiert ist?  
 Na, vielleicht kann ich ihm ein paar andere Schuhe unterjubeln.  
 Den hier vielleicht? (*hebt einen Schuh hoch, dreht und wendet ihn*)  
 Oder den? Oder diesen da?

*Schusti hebt verschiedene Schuhe hoch, betrachtet sie. Sie sind eindeutig zu klein.  
 Die Gesellen schütteln die Köpfe und grinsen verstohlen.*

*Sassa kommt angeschlurft auf seinen Rindbocken.*

Sassa: (*erwartungsvoll*) Hallo! Sind meine Schuhe fertig?

Schusti: (*zögernd*) Ja, Sassa, natürlich! Helft unserem treuen Kunden in die Schuhe!

*Die Gesellen helfen Sassa, er seine vielen Schuhe. Sassa schaut verdutzt an sich herunter und nach hinten.  
 Dem vorletzten Schuh, der dem ersten Kind fehlen beide.*

Sassa: Ah, du, da fehlen mir drei Schuhe!  
 Was ist denn das?

Schusti: (*kleinlaut*) Jerry hat sie geklaut. Ich kam gestern früh in meine Werkstatt, da war ein Riesenchaos.  
 Alle Schuhe lagen durcheinander. Und drei Schuhe von dir haben gefehlt.  
 Ich habe Ersatz!

*(huppelt Sassa rüber, holt drei Schuhe, hilft Sassa dabei hineinzuschlüpfen,  
 die Gesellen verdrehen die Augen)  
 Probier mal diesen! ... Und diesen! ... Und diesen! Naja ...*

Sassa: Machst du Witze oder was? Die sind viiiiiel zu klein! (*kickt die falschen Schuhe weg*)  
 SO soll ich jetzt zum Tanzfest gehen?  
 (*verzweifelt*) Was wird Sausi von mir halten? Ich bin doch völlig blamiert!

*Sassa humpelt hilflos eine Runde herum, die beiden hinteren Kinder kommen dabei immer aus dem Takt.*

**Lied 9 beginnt.**

# Lied 9 Das Humpelwackellied

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

Easy Swing (♩=♩<sup>3</sup>) ♩ = ca. 112–115

Sassa (optional mit Wiesenchor)

Ich

5 **A**

hum - ple rum, ich wack - le rum und lau - fe schief ur krum Wa voll denn

9

Das ist kein Spaß! Ich komm bei

13

je - dem Schritt gleich aus dem Tritt! Ich hum - pel - wa - ckel rum, das ist echt dumm!

17

1.2.

Schusti und Gesellen

Das ist echt dumm!

1. Bei  
2. Bei

Während des Liedes läuft Sassa immer wieder humpelnd im Kreis.  
Schusti und die Gesellen hüpfen neben ihm her und versuchen ihn zu beschwichtigen.

**B**

21

tau - send Fü - ßen ist das schlimm, wenn da drei Schu - he feh - len? Du  
tau - send Fü - ßen ist das schlimm, wenn drei auf So - cken ge - hen? Du

25

Sassa

kannst du - humpeln sie - ben - und - neun - zig Schu - hen ge - hen! Ich  
läuf - st du su - rum und kannst dich so - gar dre - hen!

29

3.

Das ist echt dumm! Soo dumm!

Sassa: Und dafür soll ich jetzt noch was zahlen?  
 Schusti: Ja. Aber viiiiiiiiiieeelen weniger.  
 Sassa: Aha. Wie viel?  
 Schusti: Naja, neunhundertsevenundneunzig Cent.  
 Sassa: Aha. Da hätte ich selber drauf kommen können.

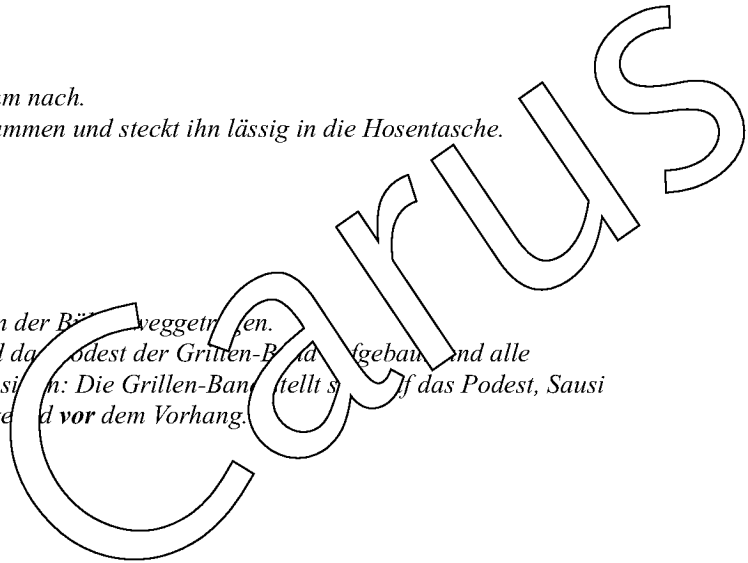
*(das vorderste Kind, das den Tausendfüßler darstellt, kramt in seiner Tasche, holt einen 10 Euro-Schein hervor und gibt ihn Schusti)*

Da, behalte den Rest. Schau zu, dass du mir noch drei passende Schuhe besorgst.  
 Dann humple ich jetzt mal zum Tanzfest. Meine Güte, ist mir das peinlich.  
 Was wird Sausi sagen ...  
 So ein Mistkäfer-Riesenmist!!!

*Sassa stolpert wütend von der Bühne, Schusti schaut ihm nach.  
 Schusti besieht sich den 10 Euro-Schein, faltet ihn zusammen und steckt ihn lässig in die Hosentasche.*

**Black. Vorhang zu.**

*Die restlichen Schuhe, Stühle und der Tisch werden von der Bühne weggetragen.  
 Die Werkstatt wird abgebaut. Hinter dem Vorhang wird das Podest der Grillen-Band abgebaut und alle  
 Beteiligten vom Beginn der Szene 10 gehen auf ihre Positionen: Die Grillen-Band stellt sich auf das Podest, Sausi  
 positioniert sich im Vordergrund. Sassa singt seine Klage vor dem Vorhang.*



**Szene 9 Sassa vor dem Vorhang**

Auf

Sassa: Jetzt bekomme ich zum ersten Mal in meinem Leben eine Einladung von Sausi!  
 Zum Tanzfest der grandiosen Grillen-Band! Und jetzt das! Nur 997 Schuhe!  
 Und ich gehe dahin wie ein beschwipster Maikäfer! So traue ich mich nicht, zum Fest zu gehen.  
 Ich heule! So ein Mistkäfer-Riesenmist!!!

**Lied 10 beginnt.**

# Lied 10 Klagelied

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

**Poco adagio e poco recitativo** ♩ = ca. 80

Piano accompaniment for the first system of 'Klagelied'. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Poco adagio e poco recitativo' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The chords are Dm, Gm7, Dm/A, A7, and Dm.

## 5 **A** Tausendfüßler Sassa

Musical score for 'Tausendfüßler Sassa'. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Poco adagio e poco recitativo'. The lyrics are:  
1. Wa - rum hab ich tau - send Fü - ße und nur neun - hun - dert - sieb'n - und - neun - zig Sch...?  
2. Was wird Sau - si nach - her sa - gen zu den neun - hun - dert - sieb'n - und - neun - zig Sch...?  
The piano accompaniment features chords Dm, Gm7, C7, and F.

Second system of 'Tausendfüßler Sassa'. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Poco adagio e poco recitativo'. The lyrics are:  
Wo sind nur drei ge - bli - ben? Das lässt mir jetzt kei - ne Ruh'. Ich könn - te  
Sie ..., sie wird l... hen. Das lässt mir jetzt kei - ne Ruh'.  
The piano accompaniment features chords E7, Dm, E7, and A. An annotation '(Optional mit Wiesenchor)' is present above the vocal line.

## 13 **B** Allegretto poco mosso ♩ = ca. 100

Musical score for 'Allegretto poco mosso'. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Allegretto poco mosso' with a quarter note equal to approximately 100 beats per minute. The lyrics are:  
kla - gen vor Trau - er! Ich könn - te heu - len vor Wut! Ich  
The piano accompaniment features chords Dm, A7, A7, and Dm.

17

bin so rich-tig, rich-tig sau - er und ver - luer noch al - len Mut.

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gm Gm/B<sup>b</sup> Gm Dm/A A<sup>7</sup> Dm

21

3. Soll ich jetzt zum Tanz - fest ge - hen mit den neun - hun - dert - sieb'n - und - neun - zig Schu - Ach was

C F(SUS<sup>4</sup>) F C F

25

sonst lässt mir das kei - ne Ruh'! Ge -

A/E E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup>

*Stimmungswandel*

29 **C** **Muffass-Cha-Cha** ♩ = ca. 120-125

nug ge - klagt vor Trau - er, ge - nug ge - heult vor Wut! Ich

D A<sup>7</sup>/E D G A<sup>7</sup> D

33

bin jetzt nicht mehr sau - er, ich füh - le wie - der Mut! Ich

Em<sup>7</sup> A<sup>13</sup> D Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>

37

werd' zum Tanz - fest ge - hen, denn ich tanz rich - tig gut! Ich

D A<sup>7</sup>/E D G A<sup>7</sup> D

41

werd' es al - len gen bei Cha - Ch Rin - gel - rei - gen. Die

Em<sup>7</sup> A<sup>13</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>13</sup> D Bm<sup>7</sup>

45

Gril - len gei - gen! Ich füh - le wie - der Mut! Wie gut das tut, gut das tut!

Em<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> Bm Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D G D

**molto rit.**

Sassa: (*laut und selbstbewusst*) So! Ich geh jetzt zum Tanzfest! Und mir ist vollkommen egal, was die anderen sagen. Ich lass mich nicht unterkriegen! Aus jeder Raupe ist noch immer ein Schmetterling geworden.

Sassa verlässt rasch die Bühne.

## Szene 10 Tanzfest auf der Wiese

Vorhang auf, Licht an.

Im Hintergrund steht die Grillen-Band auf einem Podest. Die Grillen haben lange Fühler auf dem Kopf. Ihre Kleidung ist grau/braun/grün. Außerdem tragen sie rote Band-Westen und Hüte, eventuell mit einem Grillen-Logo darauf. Die Band beginnt auf Geige, Gitarre, Bass, Schlagzeug (evtl. mehr) den Grillenparty-Opener (instrumental) imaginär zu spielen, zu schlagen und zu zupfen.

Die Instrumente müssen nicht echt sein, es können phantasievolle Instrumente aus Pappe sein, die wie aus Naturmaterialien gemacht aussehen: Die Gitarre ist z. B. ein großes Blatt, die Saiten sind wie Grashalme. Das Schlagzeug kann aus hohlen Nüssen und Eicheln bestehen, etc.

Während des Grillenparty-Openers (instrumental) tänzelt die Tausendfüßlerin Sausi geschickt in den Vordergrund. Sausi wird wie Sassa von mehreren Kindern gespielt, die hintereinander laufen und sich an den Schultern festhalten. Das Leinentuch, in dem die Kinder stecken, ist rot und rosa geringelt, Beine und Arme sind schwarz. Sausi trägt schicke feste Schuhe und bewegt ihre „tausend“ Füße eleganter und rascher als Sassa.

### Grillenparty-Opener Instrumental

♩ = ca. 120–128

Li... etet die Gelegen... ungsreiche Bewegungsabläufe.  
 W... usi spricht, spr... und! Wenn Sausi singt, singen alle Kinder, die die Tausendfüßlerin darstellen.  
 Sa... Jetzt geht es... ne tausend Füße kribbeln schon vor Freude.  
 ... öffentlich... Sassa bald, damit wir gemeinsam die Tanzbeine schwingen können.  
 ... ihr tausend Füße!

## Lied 11 Tausend Füße im Galopp

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich

**Rumba** ♩ = 120

Sausi-Solo (Alle Darstellerinnen von Sausi singen, optional mit Wiesenchor)

5 **A** Refrain  
(wird mit Wdh. insgesamt 6 x gespielt)

rechts und links und hüpf und hopp, die tau - send Fü - ße im Ga - lopp! Und

A<sup>7</sup> D Em<sup>7</sup> D/F# D A<sup>7</sup> D Em<sup>7</sup> D/F# D

9 rund - he-rum und hin und her, mit tau-send Fü-ßen gar nicht schwer! Und schwer!

G D C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D

1. 2.

14 **B**

1. Vie - le ha - ben nur zwei Bei ne, viel zu we - nig, die ich mei - ne!  
2. Mal ge-mäch-lich, dann mal send, wirk - lich bes - ent's mit tau - send!

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G

18

Viel und acht, du bist schon nett, a - ber tau - send ist echt fett! Und  
Schau mal, was Sau - si macht, wie sie tanzt und wie sie lacht!

Gm<sup>7</sup> F C/E Dm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Während der letzten Takte ihres Tanzes humpelt Sassa auf die Bühne. Er schaut staunend mit verschränkten Armen zu, wie Sausi tanzt. Als Sausi fertig ist mit Tanzen, entdeckt sie Sassa und geht auf ihn zu.

Sausi: Sassa! Schön, dass du gekommen bist! Was ist los? Du guckst so miesepetrig.

Sassa: Schau mal. *(hebt die unbeschuheten Füße hoch)*

Sausi: Nanu. Hast du drei Schuhe verloren?

Sassa: Von wegen! Ich war extra beim Schuhmacher, um mir alle Schuhe für das Tanzfest reparieren zu lassen. Und dann ist irgendjemand bei Schusti eingebrochen und hat drei meiner Schuhe geklaut!

Sausi: Aber tanzen kannst du doch trotzdem. Und die übrigen Schuhe sehen doch klasse aus. Superchic!

Sassa: Findest du? *(hebt nacheinander seine Füße und schaut sich die Schuhe an)*

Das Vorspiel von Lied 12 beginnt. Die Grillen-Band spielt imaginär auf ihren Instrumenten.

Sausi: Komm, Sassa, wir tanzen zusammen.

Sassa: Meinst du, das geht? (*betont jede Silbe einzeln*) Mit nur neun-hundert-sieben-und-neunzig-Schuhen?

Sausi: (*liebevoll*) Das geht sogar nur in Socken oder barfuß.

Die beiden Tausendfüßler beginnen, sich langsam zu umkreisen.

Die übrigen Tiere gesellen sich allmählich dazu: Schusti (mit einem Beutel auf dem Rücken), die Wanderheuschrecke, die Regenwurmfamilie, die frechen Fliegen. Sie stehen am Rand, klatschen im Takt und singen den Refrain mit.

## Lied 12 Rundherum

Musik: Trad. und Peter Schindler

Text: Babette Dieterich

**Allegro** ♩ = ca. 140–145

7 **A** Strophe 1: Sausi / Strophe 2: Sassa (beide optional mit Wiesenchor)

1. Tau - send - füß - ler, tanz mit mir, drei - tau - send - Be - stamp - fen hier.  
2. Lie - be Sau - si, das macht Spaß, zwei - tau - send - Be - stamp - fen hier.

u - send hier, u - sen - rum - d - he - rum in ei - nem fort. Tau - send hier, tau - send dort,

rund - he - rum in ei - nem fort.

1. Strophe Sausi: die Ferse aufsetzen  
 2. Strophe Sassa: den ganzen Fuß aufsetzen

1. Strophe: die Fußspitze aufsetzen  
 2. Strophe: der ganzen Fuß aufsetzen

23 **B** Jeweils Sausi und Sassa

1. Mit den lin-ken klick, klick, klick, klick, klick, klick. Mit den rech-ten tipp, tipp, tipp,  
 2. Mit den lin-ken tapp, tapp, tapp, tapp, tapp, tapp. Mit den rech-ten schlapp, schlapp, schlapp,

B7 Em B7/F# Em/G B Em A7 D A7/E D/F#

tipp, tipp, tipp. Mit den lin-ken klick, klick, klick, mit den rech-ten p, tipp, tipp,  
 schlapp, schlapp, schlapp. Mit den lin-ken tapp, tapp, tapp, mit den rech-ten schlapp, schlapp, schlapp.

A D D Em7 Dm/F D/F#

Mit lin - ken klick, klick, tipp!  
 Mit rech-ten mit lin - ken tapp, tapp, schlapp!

G/A A7 D

39 **C** Tutti

Tau-send hier, tau-send dort, rund-he - rum in ei-nem fort. Tau-send hier, tau-send dort,

G Am7 D7 G Em Am/C D G G Am7 D7 G

45 1.

rund-he - rum in ei - nem fort.

Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>) D<sup>7</sup> G Eb<sup>7</sup> G Eb<sup>7</sup> G Eb<sup>7</sup> G

accel. al fine

51 2.

ei - nem fort. Tau-send hier, tau-send dort, rund - he - rum in ei - nem fort.

D G G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em Am/C D G

56

Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem fort.

D<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup> D G

Die Musik hört auf. Alle lachen und sind außer Atem.  
Schusti kommt auf Sassa zu und öffnet seinen Beutel.  
Er holt drei Schuhe hervor. Sie sind sichtbar für alle viel zu groß.

Schusti: Schau mal, Sassa. Ich hab hier noch drei Schuhe. Vielleicht passen sie dir.

Sassa: Ich glaube nicht, die sind viel zu groß. Ich brauche auch keine weiteren Schuhe mehr.  
Mir reichen neun-hundert-sieben-und-neunzig. Ich bin ein flexibler Tausendfüßler.  
Und tanzen kann ich trotzdem.  
Mit nur neun-hundert-sieben-und-neunzig Schuhen gibt das einen ganz besonderen Rhythmus.

Schusti: Da bin ich aber froh. Trotzdem wüsste ich nur zu gerne, wer die drei Schuhe geklaut hat ...

Die Grillen-Band fängt wieder an, imaginär das **Vorspiel von Lied 13** zu spielen.  
Die frechen Fliegen klauen einer Grille aus der Grillen-Band einen Hut und drängen sich nach vorne.  
Sie werfen sich den Hut zu, singen und tanzen. Sie geben sich feixend als die Verursacher des Schuhchaos zu erkennen.

# Lied 13 Tanzfest-Finale

A

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich

Andante misterioso  $\text{♩} = \text{ca. } 160-170$  Freche Fliegen und Wiesenchor

Repeat ad lib.

Tau-send hier, tau-send dort, rund-he - rum in ei-nem fort.

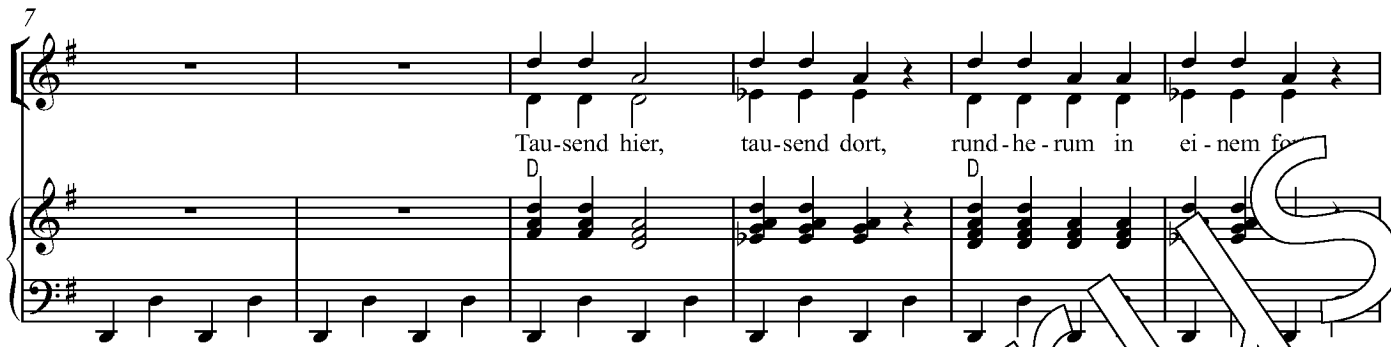
D Eb/D E/D Dm<sup>7</sup> D Eb/D E/D Dm<sup>7</sup>



7

Tau-send hier, tau-send dort, rund-he - rum in ei - nem fort.

D D



13

Schrei: Aha! Die frechen Fliegen waren das!

Alle Beteiligten reagieren mit Lachen, Lachen und Entsetzen.

Pollegro  $\text{♩} = \text{ca. } 172$

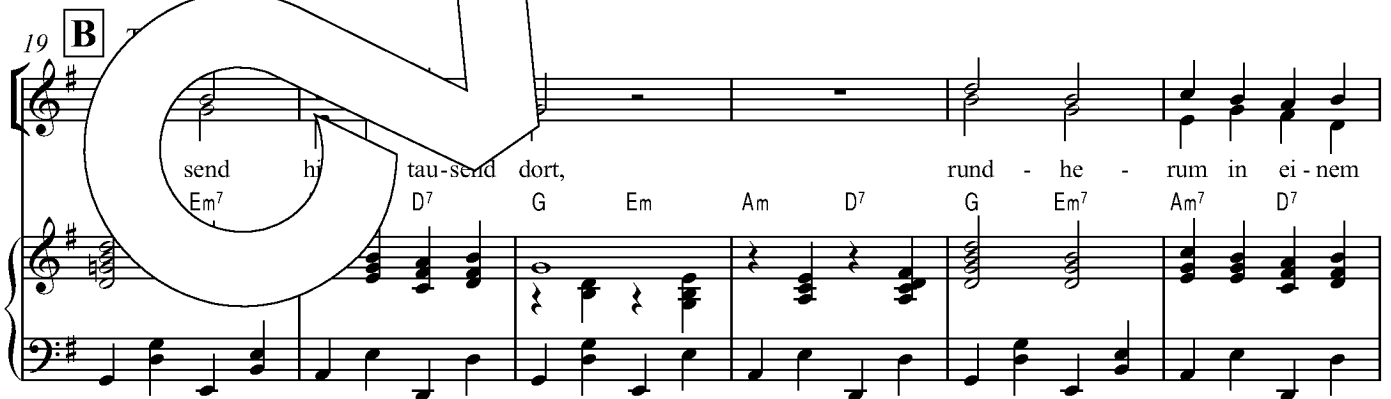
D Eb<sup>6</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup>



19

send hier tau-send dort, rund - he - rum in ei - nem

Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em Am D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>



25

fort. Tau-send hier und tau-send dort, rund-he - rum in ei - nem fort.

G Em Am D<sup>7</sup> C G/B Am D<sup>7</sup> G



31

Tau - send dort und tau - send hier, rund - he - rum, tan - zen wir!

C G/B A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

Choreographierter Tanz, hier tanzen ALLE!

35



G G/B C D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup> D G G/B C D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup> D

43

G G/B C D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup> D G G/B C G

51

B Em

59

D A<sup>7</sup> 1. D

67

2.

D G<sup>6</sup>/D D<sup>o7</sup> D<sup>7</sup> Tutti  
Tau - send

71 **D**

Fü - ße wolln nicht län-ger war - ten! Tau-send-füß - lers Tanz-fest kann jetzt star - ten!

G Am/C D<sup>7</sup> G C D<sup>7</sup> G G/B A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

78

Tau-send Fü - ße tan-zen jetzt fa - mos, denn Tau-send-füß - lers Tanz-fe geht jetzt

D C B<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup>

85

los! tau-send Fü - ße send - lers tau-send Fü - ße, Tau-send-füß-lers

D<sup>7</sup> D/C G/B Am<sup>7</sup>

92 1. | 2. **allarg. al fine**

Tanz-fest geht jetzt los! Tau-send Tanz-fest geht jetzt los! Geht jetzt los! —

D<sup>7</sup> C/D D<sup>7</sup> G Cm Cm<sup>6</sup> G

**Applausmusik** ab Takt 67 bis FINE (optional)

