

Peter Schindler

# Tausendfüßlers Tanzfest

**Ein Bewegungsmusical mit  
Ohrwürmern und tausend Füßen**

Text: Babette Dieterich

Orchesterfassung  
für 1–2-stimmigen Kinderchor, Solostimmen und Sprechrollen  
Flöte, Klarinette, Fagott  
2 Violinen, Violoncello, Kontrabass (E-Bass), Klavier und Drum Set

Klavierfassung  
für 1–2-stimmigen Kinderchor, Solostimmen  
Sprechrollen und Klavier

Chorpartitur

# Tausendfüßlers Tanzfest

Ein Bewegungsmusical mit Ohrwürmern und tausend Füßen

Musik: Peter Schindler (\*1960)  
Text: Babette Dieterich (\*1972)

## Szene 1 Auf der Wiese

### Auftrittsmusik / Ouvertüre (instrumental) – **tacet**

*Tausendfüßler Sassa tritt auf.*

*Er hält einen Brief, den er aufmerksam studiert.*

*Immer wieder liest er aus dem Brief vor, läuft ein paar Schritte und stockt.*

Sassa:

*(begeistert und erstaunt)*

Sausi lädt mich ein. Die flo... üßlerin, die ich k... l

Zu einem Tanzfest!! Er... nc

Ich dachte schon, ... mich n

*(geht ein paar Schritte und liest weit*

Wow! ... d macht

Die ... drau... in ... Schritte)

Sa... mit mir tanze... l *(ge... n paar Schritte und bleibt stehen)*

K... überhaupt tanz...  
*(m... paar vorsic... hritte und schwenkt die Beine)*

Naja... n ich ja nicht.

Aber mi... stimmt was anderes ...

*(geht ein paar Schritte, schaut an sich herab)*

Ich soll mir gute Schuhe anziehen, schreibt sie.

*(erschrickt) Au weia, wie sehen bloß meine Schuhe aus?*

Carus

# Lied 1 Oh Schreck, oh Graus

**Allegro** ♩ = ca. 180–198

Sassa  
(optional plus Wiesenchor)

**A**

3

Oh Schreck, oh Graus, oh

7

Schreck, oh Graus! Wie se - hen mei - ne Schu - he aus, Schu - he

12

aus? Wie se - hen mei - ne Schu - he aus, Schu - he

**B**

16 1.2.

aus? 1. So kann ich nicht zum Tan - za geh'n, Tan - geh'n, so  
2. Das ist nicht wahr, ja glaub 's noch, glaub 'h's noch? In

21

darf mich nicht si - nie - mals, nie - mals seh'n! Die Fer - sen sind ganz  
je - ist ein ist ein Loch! Das ist nicht län - ger

26

schief und krumm. Ich schlurf ja wie ein  
an an - zu - seh'n. Zum Schus - ter soll - te

30 1

Kä - fer rum, Kä - fer rum! Oh  
ich jetzt geh'n, ich jetzt geh'n!

35 3.

aus? Schreck, oh Schreck, oh Schreck, oh Graus!

Sassa geht von der Bühne. **Black** oder Vorhang zu. Umbau auf Schuhmacherwerkstatt.

# Umbaumusik – tacet

## Szene 2 Schuhmacherwerkstatt bei Tag

**Vorhang auf, Licht an.**

Die Schustergesellen sitzen und liegen gelangweilt herum und wippen mit ihren Füßen.

Da kommt Schusti schwungvoll herein.

Schusti: (zu seinen Gesellen) Wenig zu tun heute, ihr Hüpfen, was?  
Kommt, bevor euch langweilig wird, lasst uns lieber eine Runde tanzen!  
(Schaut fragend in die Runde): Wer gibt den Beat vor?

Geselle 1: (springt empor) ICH!

Geselle 2: Nein, Ich!

Geselle 3: Lasst uns gemeinsam grooven.

Geselle 1 ergreift einen Hammer und beginnt im Rhythmus auf den Tisch zu klopfen.

Geselle 2 und 3 klopfen mit den Händen oder Werkzeugen auf Tisch und Stühle. Sie gestalten gemeinsam einen Rhythmus.

Lied 2 beginnt und steigert sich im Verlauf der Musik zur Party.

### Lied 2 Hoch, hoch, hoch!

Cool Fox ♩ = ca. 170–190

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a tempo of approximately 170-190 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems of five lines each. The lyrics are: 'Hoch, hoch, hoch! Wir springen alle hoch! Hüpfen und wir springen, wir lachen und wir singen. Hoch, hoch, hoch! Wir springen alle hoch! Hüpfen, springen, lachen, singen, Hoch, hoch, hoch! Wir springen alle hoch!' There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score.

28 **B** Schusti, die Gesellen und Wiesenchor

1. 2.  
Hoch, hoch, hoch!\_\_ Wir sprin-gen al - le hoch!\_\_ Wir

33  
hüp - fen und wir sprin - gen, wir la - chen und wir sin - gen.

37  
Hoch, hoch, hoch!\_\_ Wir sprin - gen al - le hoch!\_\_

41  
Hüp - fen, sprin - gen, Hüp la - chen, sin - gen

45  
Hoch, hoch, hoch!\_\_ Wir sprin-gen al - le hoch!

51 **C** 1. 2.  
Hoch, hoch, hoch!\_\_ Wir sprin-gen al - le hoch!\_\_ Wir

56  
hüp - fen und wir sprin - gen, wir la - chen und wir sin - gen.

60  
Hoch, hoch, hoch!\_\_ Wir sprin - gen al - le hoch!\_\_

64  
Hüp - fen, sprin - gen, Hüp la - chen, sin - gen,

68 1.  
Hoch, hoch, hoch!\_\_ Wir sprin - gen al - le hoch!\_\_

72 2. (gerufen!)  
sprin - gen al - le hoch, ja hoch, ja hoch! HOCH!

Von hinten nähert sich Sassa und schaut den springenden, singenden Grashüpfern zu.  
Schusti bemerkt Sassa gegen Ende des Liedes.

Schusti: (zu seinen Gesellen) Aufgepasst! Da kommt Sassa!  
Wenn ein Tausendfüßler zum Schuster kommt, dann gibt es Arbeit.  
(reibt sich die Hände) Und ich werde reich!  
(zu Sassa) Hallo Sassa, wie geht's denn so?

Sassa: (genervt) Wie soll es mir gehen ... Schau dir mal meine Schuhe an!

Schusti: Hey, Gesellen! Schaut euch das mal an!

Schusti und die Gesellen hüpfen um Sassa herum, schütteln immer wieder die Köpfe,  
rufen Bemerkungen wie „heieiei!“, „Au weia!“, „Oh, oh, oh!“.

Schusti: Das wurde aber Zeit, dass du mal zu mir kommst!  
Deine Schuhe sehen alle ziemlich kaputt aus!

Sassa: Kann man da noch was machen? Oder brauch ich neue?

Schusti: Nein, nein! Wir reparieren sie dir. Alle tausend.

Sassa: (ungläubig) Alle tausend?

Schusti und die Gesellen im Chor: Alle tausend!

Sassa: Sie müssen aber zum Tanzfest fertig sein.  
Weißt du, Schusti, Sausi hat mich eingeladen.  
Da muss ich doch chic aussehen.

Schusti: So, so! Die Sausi, die Sausi ...

Gesellen: (wiederholen ironisch) So, so! Die Sausi, die Sausi ...

Sassa: Außerdem spielt bei dem Tanzfest die tolle Grillen-P...

Schusti: Oh ja, die kenn ich! Da will ich auch hin! Aber das Tanzfest ist ja bereits  
(kommt ins Stocken)

Sassa: ... übermorgen! Schafft ihr das?

Schusti: (schaut fragend seine Gesellen an) Schaffen wir das?

Die Gesellen laut im Chor: Ja, dann schaffen wir!

Schusti: Ja, dann schaffen wir die Arbeit!

### Lied 3 b

Sassa: ... wähle die Grashüpfer um ihn herum singen und ihm dabei nach und  
nach Ruhe auszu... der Schuhe sollte einen klaren Bewegungsablauf haben und  
nicht... botisch sein. Die Gesellen... die Schuhe ordentlich am Bühnenrand auf.

### Lied 3 Arbeit

Allegro ♩ = ca. 180 – 190

Schusti und Gesellen  
(optional mit Wiesenchor)

6 Klav A

1. Al - les läuft hier wie ge - schmiert! Je - der  
2. Mit den re - pa - rier - ten Schuh'n wer - den

11

Schusti	Gesellen	Schusti	Gesellen
Schuh wird re - pa - riert!	Tau - send Schu - he?	Tau - send Schu - he?	Wird ge - macht!
dei - ne Füß' nicht ruh'n!	Du wirst tan - zen,	du wirst tan - zen	wie ein Star!
			Wird ge - Wie ein

16 **Tutti** **Schusti**

macht! Da - mit Sas - sa, da - mit Sas - sa, da - mit Sas - sa wie - der lacht! Tau - send  
 Star! Du wirst tan - zen, du wirst tan - zen, e - le - gant und wun - der - bar! Du wirst

21 **Gesellen** **Schusti** **Gesellen** **Tutti**

Schu - he? Tau - send Schu - he? Wird ge - macht! Wird ge - macht! Da - mit Sas - sa, da - mit  
 tan - zen, du wirst tan - zen wie ein Star! Wie ein Star! Du wirst tan - zen, du wirst

26 **Walzer piu mosso** *Die Gesellen fangen an zu tanzen statt zu arbeiten. Schusti treibt sie an, etwas zu tun.*

Sas - sa, da - mit Sas - sa wie - der lacht!  
 tan - zen, e - le - gant und wun - der - bar!

2

32 **B** *Einige Gesellen klopfen mit ihrem Werkzeug im Takt dazu.*

Ar - beit auf der Stel - le! An die Ar - beit, los, Ge - he! An die Ar - beit,

41

a - ber schnell - le! An Ar - beit, hopp, hopp, hopp! An die Ar - beit oh - ne

50 **C**

F an d Ar - oh - ne Kla - gen! Nichts wie ran, wir woll'n es wa - gen,

59

an die Ar - beit, hopp, hopp! hopp! Nichts wie ran, wir woll'n es wa - gen, an die

68 **1.** **Klav - Tempo 1**

Ar - beit, hopp, hopp, hopp! 2. Mit den

76 **2.** **accel. al fine**

Hopp, hopp, hopp, hopp! Hopp, hopp, hopp, hopp! Hopp, hopp, hopp, hopp! Hopp! Hopp!

Sassa: Ach ja, was muss ich für die Schlappen berappen?  
 Schusti: Pro Schuh ein Cent ...  
 Sassa: Bei tausend Schuhen macht das dann ... (*rechnet angestrengt*) tausend Cent!  
 Schusti: Genau. Nicht mehr und nicht weniger.  
 Sassa: Das ist aber viel!  
 Schusti: Pro Schuh ein Cent, das ist der Deal!  
 Sassa: Na gut ...  
 Schusti: Kommt, Gesellen, an die Arbeit! (*zu Sassa*): Dann bis übermorgen, Sassa.  
 Sassa: Na dann ... tschüss! Ich verlass mich auf euch.

*Sassa gibt Schusti die Hand. Schusti schlägt ein.*

*Dann geht Sassa mit schlurfendem Gleichschritt auf seinen Ringelsocken von der Bühne. Schusti treibt seine Gesellen an.*

Schusti: An die Arbeit, aber schnelle! Bei tausend Schuhen müssen wir Überstunden machen! Hopp, hopp, hopp!

*Alle schnappen sich einen Schuh und beginnen, daran zu werkeln. Lied vom Handwerk läuft.*

*Dabei sitzen sie alle ordentlich nebeneinander am Bühnenrand, ächzen, schnaufen und stöhnen bei der Arbeit. Sie hämmern und klopfen im Rhythmus der Musik mit sämtlichen Schusterutensilien.*

## Lied vom Handwerk – tacet

### **Black.**

*Während das Licht aus ist, verlassen alle Grashüpfer die Bühne und lassen die Bühne stehen.*

## Szene 3 Schuhmacherwerkstatt bei Nacht

### Auftrittsmusik der frechen Fliegen (tacet)

*Die frechen Fliegen summen über die Bühne. Musik mit flatternden Bewegungen und surrenden Geräuschen. Die Fliegen machen ein paar Runden über das Publikum fliegen, bevor sie auf der Bühne landen.*

Fliege 1: (*hört hämisch*) Hähähä, in der Nacht ist hier niemand ...  
 ... Werkstatt von Schusti! ... Schuhe!

Fliege 2: ... wie die ...

Fliege 3: Ein paar sind schon ... haut mal da, auf dem Tisch. Hübsch.

*Die frechen Fliegen sammeln alle ordentlich aufgereiht am Bühnenrand.*

*Fliege 1: ... erte Schuhe vom Tisch hoch.*

*Fliege 2: ... anen, die ordentlich aufgereihten Schuhe an der Bühnenkante in Unordnung zu bringen.*

*Sie kicken ... werfen sie hoch. Fliege 3 macht mit.*

Fliege 1: Hier ist einfach zuviel Ordnung!

Fliege 2: Hey, das können wir ändern!

Fliege 3: Unordnung macht Spaß!

# Lied 4 Alle Schuhe fliegen hoch!

Allegretto ♩ = ca. 140 – 150

**A** Freche Fliegen  
und Wiesenchor

1 3

Al-le Schu-he flie-gen hoch!\_\_\_ Al-le Schu-he flie-gen hoch!\_\_\_

9

Al - le Schu-he flie-gen hoch!\_\_\_ Al - le Schu-he, al - le Schu-he, al - le hoch!

13

Welch ein Spaß ist denn das! Al - le Schu-he flie-gen rum! Hin und her und her und hin,

19

1. 2. **B**

al - les mit Ge - brumm! Wir sind stol - le Flie - gen,

25

las - sen hier gen, las - sen al - les flie - gen und kei - ner kann uns krie - gen!

31

wir Flie - gen gen, bringt uns stets zum La - chen, denn wir las - sen's kra - chen, und

37

kei - ner kann was ma - chen! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

43

2.

Bim, bam, bim, bam, bum, al - le Schu - he flie - gen rum! Bim, bam, bim, bam, bum, al - le

49

1. 2.

Schu - he flie - gen rum! Schu - he flie - gen hoch und flie - gen rum! Mit Ge - brumm!

Alle Schuhe liegen durcheinander herum. Die Fliegen betrachten ihr Werk.

Fliege 1: Jetzt sieht es hier herrlich chaotisch aus!

Fliege 2: Wir sind halt tolle Fliegen und lassen nichts an seiner Stelle liegen!

Fliege 3 entdeckt drei reparierte Schuhe und hebt sie auf.

Fliege 3: Die drei Schuhe sehen klasse aus. Die nehme ich mit.

Dann können wir damit noch eine Weile spielen.

Fliege 1: Gute Idee. Kommt! Abflug!

Die Fliegen sausen mit Surrgeräuschen davon.

## Erste Abflugmusik der frechen Fliegen – tacet

**Black**

### Szene 4 Schuhmacherwerkstatt bei Tag

Am nächsten Morgen. Lichtstimmung wieder hell. Als das Licht angeht, hüpfen Schusti und die Schustergehilfen auf die Bühne. Sie sind entsetzt über das Chaos, das sie vorfinden. Sie raufen sich die Haare.

Schusti: (ruft laut) Meine Güte! Wie sieht das denn aus! Das reinste Chaos! Wer ist heute Nacht bloß hier gewesen?

### Lied 5 Wie sieht das denn aus?

**Deciso** ♩ = ca. 130–135 **A** 1. Durchlauf: Sch... / 2. Durchlauf: Ge... ten u... / Wiesenchor

8 sieht das denn aus? Wer war hier im Haus? Al-les

13 reuz und qu... z und quer! Wer? Wer? Wer?

**Allegro mosso** ♩ = ca. 100–180 **B** a tempo

17 1. Rasch die Schu - he zäh - len,  
2. Schaut in al - len E - cken,

23 Alle zählen ... Alle zählen ...  
es darf kei - ner feh - len! Sind's nicht tau - send Schu - he,  
ob dort Schu - he ste - cken. Un - ter Tisch und Stüh - len

31 Alle zählen ... Alle zählen ...  
gibt es kei - ne Ru - he.  
müs - sen wir noch wüh - len.

**Tempo 1 deciso** ♩ = ca. 130–135

37 Schusti / Gesellen / Wiesenchor

Wie sieht das denn aus? Wer war hier im Haus? Al - les

41

kreuz und quer, al - les kreuz und quer! Wer? Wer? Wer?

Schusti: Lasst uns geschwind die Schuhe durchzählen und ordnen und in Reihenfolge bringen.  
Hoffentlich fehlt keiner!

## Schuhzählmusik (instrumental)

*Schusti und die Gesellen zählen laut die Schuhe. Immer wieder kommen einzelne Ausrufe zum Zählstand.*

*Es wirkt alles ein wenig chaotisch.*

*Die Spannung beim Zählen muss aufgebaut werden, vor allem zum Ende hin, als klar wird, dass drei Schuhe fehlen.*

Geselle 1: 187!

Geselle 2: 236!

Geselle 3: 398! etc. ...

*Nach einiger Zeit, die Spannung steigt weit bis zum Unerträglichem.*

Geselle 1: 995!

Geselle 2: 996!!

Geselle 3: 997!!!

ALLE: Oh je!

(Ende d

Schust (atemlos) 997! ... sind ... sieben-und-neunzig Schuhe (betont jede Silbe)  
und nicht tausend ... fehlen. Schau drei! Oje! Wie bringe ich das Sassa bei?

Schusti ... wild herum, ... die Haare. Die Gesellen stehen ratlos im Kreis und schauen ihm zu.

**Black oder Vorbau Umbau.**

*Alles, was zur Werkstatt gehört, wird abgeräumt: Alle Schuhe, der Tisch und die Stühle werden von der Bühne getragen.*

## Umbaumusik zur Szene 5 und Vorspiel zu Lied 6 – tacet

### Szene 5 Auf der Wiese

*Das Licht geht an (Vorhang auf).*

*Die frechen Fliegen treten noch während der Umbaumusik auf. Sie werfen sich gegenseitig die drei gestohlenen Schuhe zu. Das Spiel macht ihnen am Anfang großen Spaß.*

*Sie spielen mit den Schuhen in der Hand, lassen sie wie Boote schaukeln oder schwingen sie in der Luft.*

*Doch im Verlauf des folgenden Liedes Nr. 6 verlieren sie immer mehr die Freude daran.*

*Sie fangen immer seltener die Schuhe, diese landen immer öfter auf dem Boden und bleiben dort schließlich liegen.*

# Lied 6 Fliege, schöner Schuh! Schuhwurfspiel

Mit Verve ♩ = ca. 185–195

**A**

Freche Fliegen und Wiesenchor



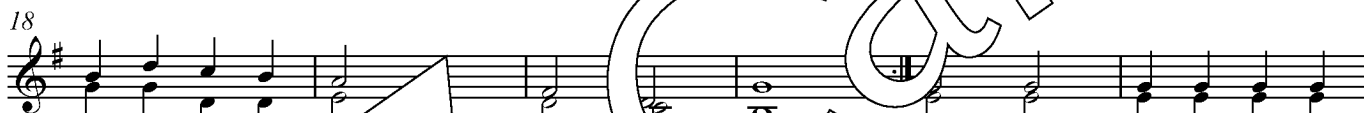
1. Und hopp und fang, und  
(2. Der) Schuh fliegt los, der



hopp und fang, und hopp und fang mit Mumm, lass nichts fal - len, wirf mal  
Schuh fliegt los, der Schuh fliegt hoch und tief, wirf ge - ra - de und nicht



rum. 2. Der schief. Flie - ge, flie - ge, flie - ge, er Schuh.



Flie - ge erst zu kriegst du! Flie - ge nur nicht in den



sch, in der Mi Schö - ner Latsch, sonst macht's klatsch! Klatsch, klatsch!



Flie - ge, flie - ge, flie - ge, schö - ner Schuh. Flie - ge erst zu mir, dann



kriegst ihn du! Flie - ge erst zu mir, dann kriegst ihn du!



Und

51 **E** Die frechen Fliegen verlieren die Lust am Spiel

hin und her und her und hin! Zu mir, zu dir, doo - fes

57 **poco accel. al fine**

Spiel, jetzt reicht es mir. Klatsch! Klatsch! Blö - der Latsch, in den Matsch!

- Fliege 1: (*genervt*) Mann, ist das plötzlich ein blödes Spiel.
- Fliege 2: (*ebenfalls genervt*) Du hast Recht. Jetzt hören wir auf und fliegen woanders hin. Wo wir abge-
- Fliege 3: (*abfällig*) Die Latschen sehen auch gar nicht mehr so schön aus. Sie sind zu oft in den Matsch gefallen. Da sollen sie jetzt liegen bleiben.
- Fliege 1: Also dann. Kommt! Abflug!

*Sie surren davon und lassen die Schuhe liegen. Ein Schuh liegt isoliert von den anderen beiden. Das ist der Schuh, den die Regenwurmfamilie gleich entdecken wird.*

Zweite Abflugmusik der frechen Fliegen – **tacet**

**Szene 6 Auf der Wiese**

Auftrittsmusik – **tacet**

*Eine Regenwurm kriecht sich auf die Bühne.*

*Papa Regenwurm entdeckt einen Stein und windet sich auf einen Stein hinauf, damit er eine aufrechte Sitzhaltung einnehmen kann. Er betrachtet den Stein. Die anderen Würmer kriechen hinterher und stützen sich ebenfalls am Stein ab oder sitzen schief darauf. Alle betrachten den Schuh. Sie sprechen und singen gedehnt und langsam.*

Papa Regenwurm: Du? Was ist denn das? Ein Kochlöffel?

Mama Regenwurm: (nimmt den Schuh, betrachtet ihn) Viiiiiiiiiiiiiel zu groß ... Eher ein Topf? Ooooooder ...???

Na klaaaaaaaar! (zu den Kindern) Denkst du / Denkt ihr auch, was ich denke?

Regenwurmkind: Du meinst, Mama, das ist ... ein Kloooooo?

Mama Regenwurm: Genaaaaaaaau! Das können wir als Pisspott in unserer Höhle benutzen! Und dann den Dreck draußen auskippen. So bleibt drinnen alles immer feeeeeeeeein sauber!

# Lied 7 Welch ein tolles Klo!

**Allegro** ♩ = ca. 185–200

**A**

3 Regenwürmer und Wiesenchor

Na klar, da macht ein je - der rein sein Sach. Dann

9 bringt man's raus und leert es wie - der aus. Kein Dreck, kein Schmutz und auch kein Früh - jahrs -

16 putz! Das spart viel Zeit und sorgt für Sau - ber - keit.

25 **B** Oh, oh, oh! Oh, wie sind wir froh! Welch ein tol - les Piss pott,

31 welch ein tol - les Klo! Oh, n, oh! wie sind wir froh!

37 1. 4 Welch ein Piss pott, welch ein tol - les Klo!

45 2. Klo! Ein Klo! Ein Klo!

Die Regenwürmer An sich mit dem Schuh von dannen. Evtl. kurzer Black, das Licht kann aber auch an bleiben.

## Szene 7 Auf der Wiese

### Auftrittsmusik der Wanderheuschrecke – tacet

*Eine zerlumpte Wanderheuschrecke hüpf humpelnd auf die Bühne. Sie ist barfuß und setzt sich erschöpft auf einen Stein.*

Wanderheuschrecke: Puh, bin ich erschöpft. Warum wurde ich nur als Wanderheuschrecke geboren?  
 Immer nur wandern, wandern, wandern! Warum bin ich keine Fliege?  
 Dann könnte ich fliegen, fliegen, fliegen! Oder ein Wurm!  
 Dann würde ich wurmen, wurmen, wurmen ... Aua, tun mir die Füße weh.  
*(reibt sich die Knöchel, schaut sich um, entdeckt die beiden Schuhe)*  
 Nanu? Was liegt denn da herum?

(Die Wanderheuschrecke steht auf, humpelt zu den Schuhen, hebt sie auf, nimmt sie mit zu ihrem Sitzstein)

Zwei Schuhe. Zwei verschiedene Schuhe. Nicht ganz neu.

Aber repariert. Na, die probiere ich doch mal an.

(schlüpft in die Schuhe)

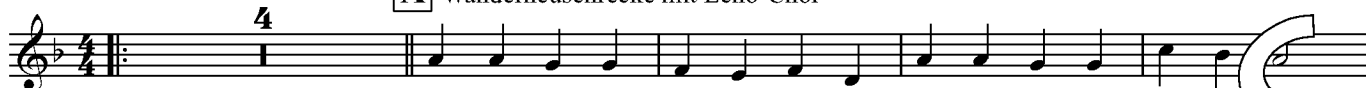
Sie passen!

Die Wanderheuschrecke hüpf, tänzelt, probiert alle möglichen Bewegungen mit den Schuhen aus.

Währenddessen beginnt das Vorspiel von Lied 8, das die verschiedenen Bewegungen unterstützt.

## Lied 8 Hallo, ist da wer?

Medium ♩ = ca. 140–160 **A** Wanderheuschrecke mit Echo-Chor



1. Sind das Sie - ben - mei - len - stie - fel? Zau - ber - schu - he ei - ner  
2. Hat sie ei - ner hier ver - ges - sen? Lie - gen las - sen, ein - ch so?  
3. Bei - de sit - zen an - ge - gos - sen, se - hen rich - klas - aus!



Ich kann lo - cker hüpf - fen, tän - zen und kein Zög - ern mir mehr weh.  
Die - se wun - der - ba - ren Schu - he ma - chen mich ge - ein - fach froh.  
Da kann ich gleich wei - er - wan - de in die Welt hi - naus.



Hal - lo, ist da wer? Hal - lo, ist da wer? Wo kom - men denn die



Schu - he her? Wo kom - men denn die Schu - he her?



Die - se Schu - he sind der Hit, nehm ich sie doch ein - fach mit! Hal - lo, Hal - lo, ist da wer?



Hal - lo, Hal - lo, ist da wer? Ist da wer? Ist da wer?

*(gesprochen, immer leiser werdend)*

Wanderheuschrecke: Hallo? Hallo? Hallo? ... Niemand antwortet. Na dann nehme ich die tollen Schuhe mit.

*Die Wanderheuschrecke hüpf freudig mit riesigen Sprüngen von dannen.*

**Black oder Vorhang zu**

## Werkstattmusik (instrumental) – tacet

**Die Werkstattmusik beginnt.**

*Umbau:*

*Stühle und Tisch von Schusti kommen wieder auf die Bühne sowie die restlichen Schuhe von Sassa und weitere Schuhe.*

*Die Schuhe von Sassa stehen wieder aufgereiht am Bühnenrand.*

## Szene 8 Schuhmacherwerkstatt bei Tag

**Werkstattmusik läuft.** *Licht an, Vorhang auf.*

*Es ist der nächste Tag.*

*Schusti tritt mit seinen Gesellen während der Werkstattmusik auf, setzt sich an den Tisch und bearbeitet seinen Schuh.*

*Die Gesellen sind eifrig. Alle arbeiten wie wild. Es wird gehämmert, geklebt und genäht.*

*Das Ganze wiederum im Takt der Musik.*

**Die Musik hört auf.**

*Schusti erhebt ernst die Stimme und seufzt.*

Schusti: Oje, heute kommt Sassa. Sollen wir ihm nur beibringen, was passiert?

Na, vielleicht kann ich ihm ein paar andere Schuhe unterjubeln.

Den hier vielleicht ein Schuh hoch, damit er nicht und wendet.

Oder den? Oder...

*(Schusti schüttelt den Kopf. Die Gesellen schauen die Schuhe hoch, betrachten sie. Sie sind alle eindeutig zu klein.)*

*Die Gesellen schütteln die Köpfe und grinsen verstohlen.)*

Sassa: ... seinen ... Socken.

Sassa: *(erwartungsvoll)* Sind meine Schuhe fertig?

Schusti: *(zögernd)* Ja, klar. Helfen Sie unseren treuen Kunden in die Schuhe!

*Die Gesellen helfen Sassa. Sie haben keine vielen Schuhe. Sassa schaut verdutzt an sich herunter und nach hinten.*

*Dem ersten Kind fehlt ein Schuh, dem hintersten Kind fehlen beide.*

Sassa: Nanu, da fehlen ja eins, zwei, drei! Drei Schuhe!

Was ist denn da passiert?

Schusti: *(kleinlaut)* Jemand hat sie geklaut. Ich kam gestern früh in meine Werkstatt, da war ein Riesenchaos.

Alle Schuhe lagen durcheinander. Und drei Schuhe von dir haben gefehlt.

*(eifrig)* Aber ich habe Ersatz!

*(hüpft zum Tisch, holt drei Schuhe, hilft Sassa dabei hineinzuschlüpfen,*

*die Gesellen verdrehen die Augen)*

Probier mal diesen! ... Und diesen! ... Und diesen! Naja ...

Sassa: Machst du Witze oder was? Die sind viiiiiel zu klein! *(kickt die falschen Schuhe weg)*

SO soll ich jetzt zum Tanzfest gehen?

*(verzweifelt)* Was wird Sausi von mir halten? Ich bin doch völlig blamiert!

*Sassa humpelt hilflos eine Runde herum, die beiden hinteren Kinder kommen dabei immer aus dem Takt.*

# Lied 9 Das Humpelwackellied

Easy Swing (♩=♩♩♩) ♩ = ca. 112-115

**A**

Sassa (optional mit Wiesenchor)



Ich hum - ple rum, ich wack - le rum und



lau - fe schief und krumm! Was soll denn das? Das ist kein Spaß!—



Ich komm bei je - dem Schritt gleich aus dem Tritt! Ich hum - pel - ckel rum,



das ist echt dumm! Das ist dumm! 1. Bei  
2. Bei

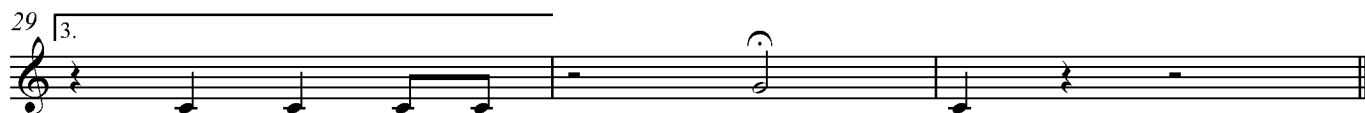
*Sassa läuft Sas - sa über wieder humpelnd im Kreis.  
Sassa hüpft über ihn her und versuchen ihn zu beschwichtigen.*



tau - ist das schlimm, wenn da drei Schu - he feh - len? Du  
tau - ist das schlimm, wenn drei auf So - cken ge - hen? Du



kannst doch mit neun - hun - dert - sie - ben - und - neun - zig Schu - hen ge - hen! Ich  
läufst doch rich - tig su - per rum — und kannst dich so - gar dre - hen!



Das ist echt dumm! Soo dumm!

Sassa: Und dafür soll ich jetzt noch was zahlen?

Schusti: Ja. Aber viiiiiiiiiieeel weniger.

Sassa: Aha. Wie viel?

Schusti: Naja, neunhundertsiebenundneunzig Cent.

Sassa: Aha. Da hätte ich selber drauf kommen können.

*(das vorderste Kind, das den Tausendfüßler darstellt, kramt in seiner Tasche, holt einen 10 Euro-Schein hervor und gibt ihn Schusti)*

Da, behalte den Rest. Schau zu, dass du mir noch drei passende Schuhe besorgst.  
Dann humple ich jetzt mal zum Tanzfest. Meine Güte, ist mir das peinlich.

Was wird Sausi sagen ...  
So ein Mistkäfer-Riesenmist!!!

*Sassa stolpert wütend von der Bühne, Schusti schaut ihm nach.*

*Schusti besieht sich den 10 Euro-Schein, faltet ihn zusammen und steckt ihn lässig in die Hosentasche.*

### Black. Vorhang zu

*Die restlichen Schuhe, Stühle und der Tisch werden von der Bühne weggetragen.*

*Die Werkstatt wird abgebaut. Hinter dem Vorhang wird das Podest der Grillen-Band aufgeführt, um alle Beteiligten vom Beginn der Szene 10 gehen auf ihre Position: Die Grillen-Band stellt sich auf das Podest, Sassa positioniert sich im Vordergrund. Sassa singt sein Klagelied vor dem Vorhang.*

## Szene 9 Sassa vor dem Vorhang

*Auftritt Sassa vor dem Vorhang.*

Sassa: Jetzt bekomme ich Mal in meinem Leben eine Einleitung von Sausi!  
Zum Tanzfest des Grillen-Band. Und jetzt da ich nur 997 Schuhe!  
Und ich bin die Schwipster Maikäfer! Ich schimpfe mich nicht, zum Fest zu gehen.  
Ich könnte ja auch Mistkäfer-Riesenmist!!!

10 Klage

Ad libitum recitativo ♩ = ca. 80

A Sassa



1. Wa - rum hab ich tau - send Fü - ße und nur neun - hun - dert - sieb'n - und - neun - zig Schuh'??  
2. Was wird Sau - si nach - her sa - gen zu den neun - hun - dert - sieb'n - und - neun - zig Schuh'n?



Wo sind nur die drei ge - blie - ben? Das lässt mir jetzt kei - ne Ruh'. Ich könn - te  
Sie wird grin - sen, sie wird la - chen. Das lässt mir jetzt kei - ne Ruh'. Ich könn - te

(Optional mit  
Wiesenchor)

13 **B** Allegretto poco mosso ♩ = ca. 100

kla - gen vor Trau - er! Ich könn - te heu - len vor Wut! Ich

17  
bin so rich - tig, rich - tig sau - er und ver - ller noch al - len Mut.

21  
3. Soll ich jetzt zum Tanz - fest ge - hen mit den neun - hun - dert - sieb'n - und - neun - zig Schuh'n? Ich, was

25  
soll's, ich werd es wa - gen, sonst lässt mir das Kerl ge h'! Ge -

29 **C** Mutfass-Cha-Cha ♩ = 120  
nug ge - klagt ver - er, ge - nug ge - he Wut! Ich bin jetzt nicht mehr

34  
er, ich - le - der Mut! Ich werd' zum Tanz - fest ge - hen, denn

39  
ich tanz rich - tig gut! Ich werd' es al - len zei - gen beim Cha - Cha - Rin - gel - rei - gen. Die

45 **molto rit.**  
Gril - len sol - len gei - gen! Ich füh - le wie - der Mut! Wie gut das tut, gut das tut!

Sassa: *(laut und selbstbewusst)* So! Ich geh jetzt zum Tanzfest! Und mir ist vollkommen egal, was die anderen sagen. Ich lass mich nicht unterkriegen! Aus jeder Raupe ist noch immer ein Schmetterling geworden.

Sassa verlässt rasch die Bühne.

## Szene 10 Tanzfest auf der Wiese

Vorhang auf, Licht an.

Im Hintergrund steht die Grillen-Band auf einem Podest. Die Band beginnt auf Geige, Gitarre, Bass, Schlagzeug (evtl. mehr) den Grillenparty-Opener (instrumental) imaginär zu spielen, zu schlagen und zu zupfen.

Während des Grillenparty-Opener (instrumental) tänzelt die Tausendfüßlerin Sausi geschickt in den Vordergrund. Sausi trägt schicke feste Schuhe und bewegt ihre „tausend“ Füße eleganter und rascher als Sassa.

## Grillenparty-Opener – tacet

Sausi: Jetzt geht es los. Meine tausend Füße kribbeln schon vor Freude.  
Hoffentlich kommt Sassa bald, damit wir gemeinsam die Tanzbeine schwingen können.  
Hopp, hopp, hopp, ihr tausend Füße!

## Lied 11 Tausend Füße im Galopp

**Rumba** ♩ = 120

Sausi-Solo (Alle Darstellerinnen von Sausi singen, optional mit Wiesenchor)

**A** **Refrain**  
(wird mit Wdh. ins. 1. und 2. mit 6x geteilt)

ad rechts un link und hüpf und hopp, die  
tau - sende Ga - lopp! Und rund - he - rum und hin und her, mit  
- send ßen gar nicht schwer! Und schwer! **Fine**  
nach 6. Refrain

**B**

1. Vie - le ha - ben nur zwei Bei - ne, viel zu we - nig, wie ich mei - ne!  
2. Mal ge - mäch - lich, dann mal sau - send, wirk - lich bes - ser geht's mit tau - send!

zurück zu **A**

Vier und acht, das ist schon nett, a - ber tau - send ist echt fett! Und  
Schaut mal, was die Sau - si macht, wie sie tanzt und wie sie lacht!

*Während der letzten Takte ihres Tanzes humpelt Sassa auf die Bühne. Er schaut staunend mit verschränkten Armen zu, wie Sausi tanzt. Als Sausi fertig ist mit Tanzen, entdeckt sie Sassa und geht auf ihn zu.*

Sausi: Sassa! Schön, dass du gekommen bist! Was ist los? Du guckst so miesepetrig.

Sassa: Schau mal. *(hebt die unbeschuhten Füße hoch)*

Sausi: Nanu. Hast du drei Schuhe verloren?

Sassa: Von wegen! Ich war extra beim Schuhmacher, um mir alle Schuhe für das Tanzfest reparieren zu lassen. Und dann ist irgendjemand bei Schusti eingebrochen und hat drei meiner Schuhe geklaut!

Sausi: Aber tanzen kannst du doch trotzdem. Und die übrigen Schuhe sehen doch klasse aus. Superchic!

Sassa: Findest du? *(hebt nacheinander seine Füße und schaut sich die Schuhe an)*

*Die beiden Tausendfüßler beginnen, sich langsam zu umkreisen.*

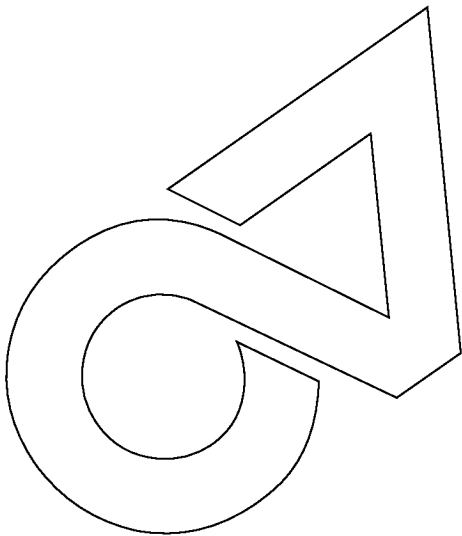
*Die übrigen Tiere gesellen sich allmählich dazu: Schusti (mit einem Beutel auf dem Rücken), die Wanderheuschrecke, die Regenwurmfamilie, die frechen Fliegen. Sie stehen am Rand, klatschen im Takt und singen den Refrain mit.*

Das **Vorspiel von Lied 12** beginnt. Die Grillen-Band spielt imaginär auf ihren Instrumenten.

Sausi: Komm, Sassa, wir tanzen zusammen.

Sassa: Meinst du, das geht? *(betont jede Silbe einzeln)* Mit nur neun-hundert-sieben-und-zig-Schritten?

Sausi: *(liebervoll)* Das geht sogar nur in Socken oder barfuß.



Carus

# Lied 12 Rundherum

**Allegro** ♩ = ca. 140–145

**A** Strophe 1: Sausi  
Strophe 2: Sassa (beide optional mit Wiesenchor)



1. Tau - send - füß - ler, tanz mit mir, zwei - tau - send Fü - ße  
2. Lie - be Sau - si, das macht Spaß, zwei - tau - send Fü - ße



stamp - fen hier. Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem Ort.  
sind echt was.



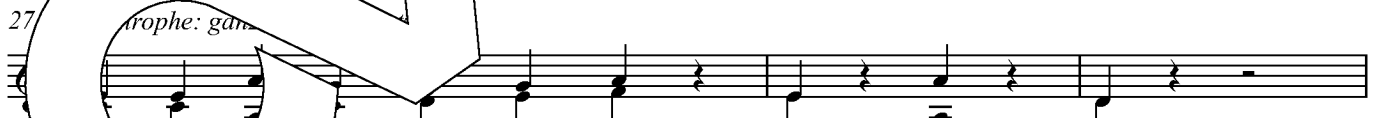
Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem Ort.

1. Strophe Sausi: die Ferse aufsetzen  
2. Strophe Sassa: den ganzen Fuß aufsetzen

**B** Jeweils Sausi und Sassa



1. Mit den rechten klick, klick, klick, klick, klick.  
2. Mit den linken tapp, tapp, tapp, tapp, tapp.



den rechten tipp, tipp, tipp, tipp, tipp, tipp.  
den linken schlapp, schlapp, schlapp, schlapp, schlapp, schlapp.



Mit den linken klick, klick, klick, mit den rechten tipp, tipp, tipp.  
Mit den linken tapp, tapp, tapp, mit den rechten schlapp, schlapp, schlapp.



Mit den rechten, mit den linken klick, klick, tipp!  
Mit den rechten, mit den linken tapp, tapp, schlapp!

39 **C** Tutti

Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem fort. Tau - send hier,

44

tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem fort.

51 **accel. al fine**

ei - nem fort. Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum ei - nem fort.

56 **Pre**

Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem fort.

Die M... rt auf. Alle lachen w... Item.  
 Schus... at auf Sassa zu... Beutel.  
 Er hob... Schuhe hervor. ... sichtbar für alle viel zu groß.

Schusti: Ich hab hier noch drei Schuhe. Vielleicht passen sie dir.  
 Sassa: Ich glaube nicht, die sind viel zu groß. Ich brauche auch keine weiteren Schuhe mehr.  
 Mir reichen neun-hundert-sieben-und-neunzig. Ich bin ein flexibler Tausendfüßler.  
 Und tanzen kann ich trotzdem.  
 Mit nur neun-hundert-sieben-und-neunzig Schuhen gibt das einen ganz besonderen Rhythmus.  
 Schusti: Da bin ich aber froh. Trotzdem wüsste ich nur zu gerne, wer die drei Schuhe geklaut hat ...

Die Grillen-Band fängt wieder an, imaginär das **Vorspiel von Lied 13** zu spielen.  
 Die frechen Fliegen klauen einer Grille aus der Grillen-Band einen Hut und drängen sich nach vorne.  
 Sie werfen sich den Hut zu, singen und tanzen. Sie geben sich feixend als die Verursacher des Schuhchaos zu erkennen.

# Lied 13 Tanzfest-Finale

**Andante misterioso** ♩ = ca. 160–170

**A** Freche Fliegen und Wiesenchor

Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem fort.

9  
Tau - send hier, tau - send dort, rund - he - rum in ei - nem fort.

Schusti: Aha! Die frechen Fliegen waren das!

**Poco allegro** ♩ = ca. 172

**B** Tutti

Alle Beteiligten reagieren mit Schmunzeln, Lachen und Erstaunen.

Tau - send hier und tau - send dort,

rund - he - rum in ei - nem fort. Tau - send hier und tau - send dort,

rund - he - rum in ei - nem fort. Tau - send hier und tau - send dort, rund - he - rum, tan - zen wir!

**C** Choreographierte Tänze ALLE!

28

1 3 Tutti

71

Fü - ße wagt län - ger war - ten! Tau - send - füß - lers Tanz - fest kann jetzt star - ten!

78

Tau - send Fü - ße tan - zen jetzt fa - mos, denn Tau - send - füß - lers Tanz - fest geht jetzt

85

los! Tau - send - füß - lers tau - send Fü - ße, Tau - send - füß - lers tau - send Fü - ße, Tau - send - füß - lers

92

1. 2. **allargando al fine**

Tanz - fest geht jetzt los! Tau - send Tanz - fest geht jetzt los! geht jetzt los! \_\_\_\_\_

Applausmusik ab Takt 67 bis FINE (optional)