

Walter Henning

Gelobet seist du, Jesu Christ

Kleine Choralpartita
für Instrumente

herausgegeben von / edited by
Friedrich Hofmann

Partitur / Full score

I N S T R U M E N T A L I T E R

Vorwort

Viele gute Kirchenliedweisen sind reich an musikalischer Substanz. Es lohnt sich, diese zu entfalten. Dabei hilft Bekanntes dem Hörer auch, neue Kompositionen besser zu erfassen.

Ein Weg zur Entfaltung dessen, was an musikalischen Werten in den Melodien unserer Kirchenlieder enthalten ist, wurde bisher nur selten beschritten: die rein instrumentale Verarbeitung. Die vorliegende Reihe möchte solche Musik anbieten. Dabei sollen sowohl im Stil der Komposition wie in den damit zusammenhängenden Formen und in der Besetzung Vielfalt und Freiheit herrschen.

Die Kompositionen können bei verschiedenen Gelegenheiten musiziert werden. Die größeren Formen wollen bei kirchenmusikalischen Veranstaltungen dem Mangel an geeigneter der Kirche angemessener Literatur abhelfen. Kleinere Formen lassen sich auch im Gottesdienst verwenden. Nicht zuletzt wird diese Musik bei Feierstunden aller Art einen Platz haben. Auch bei reinen Kammermusikabenden sind manche der Kompositionen schon gespielt worden. Wir hoffen, daß außerdem Jugendspielkreise, Schulorchester, Collegia musica und andere Musiziergruppen gerne zu dieser Reihe greifen.

Möge durch INSTRUMENTALITER ein wertvolles Erbe in bescheidener und besonderer Weise für unsere Zeit neu erschlossen werden, damit es seinen sammelnden und helfenden Dienst an unserer Generation tun kann.

Neumarkt/Opf., um Michaelis 1963

Friedrich Hofmann

Vorwort

Die vorliegende Partita ist in bewußter Beschränkung der Stimmenumfänge so angelegt, daß sie für alle einigermaßen gebräuchlichen Instrumentengruppen ausführbar ist. Die unten aufgezählten Besetzungsmöglichkeiten sind durchaus nicht alle in Betracht kommenden. Für die Zusammensetzung der musizierenden Instrumente ist nach den vorhandenen Mitteln und nach dem Gestaltungswillen der Ausführenden der denkbar größte Spielraum gelassen.

In der Partitur wurde die 3. Stimme (Tenorstimme) im Baßschlüssel abgedruckt. Das geschah in Rücksicht auf die Ausführung der Partita durch Posaunenchor und in Instrumentalgruppierungen, bei denen die 3. Stimme durch ein Baßinstrument (z. B. Cello, Fagott) wiedergegeben wird. Für die Besetzung der Tenorstimme mit anderen Instrumenten wurden besondere Stimmen hergestellt .

Die folgenden Vorschläge mögen als unverbindliche Richtlinien gelten.

B e s e t z u n g s m ö g l i c h k e i t e n

- a) Blockflöten: S, A, T, B (oder 2 A, T, B)
- b) Streicher: 2 Violinen, Viola, Cello
- c) Blockflöten und Streicher gemischt
- d) Holzbläser: Oboe, Engl. Horn, 2 Fagotte
- e) Holz- und Blechbläser: 2 Klarinetten, Horn, Fagott
oder: Oboe (Flöte), Klarinette, Horn, Fagott
- f) Blechbläser: 2 Trompeten, 2 Posaunen
- g) Orgel allein
- h) Orgel und andere Instrumente

Pforzheim, Oktober 1963

Walter Hennig

Gelobet seist du, Jesu Christ

Walter Hennig
1903–1967

I. Praeludium Choraltempo

Musical score for measures 1-9. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff (treble clef) starts with a *poco f* dynamic. The second staff (treble clef) starts with a *mf* dynamic. The third staff (bass clef) starts with a *mf* dynamic. The fourth staff (bass clef) starts with a *mf* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for measures 10-19. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff (treble clef) starts with a *poco f* dynamic. The second staff (treble clef) starts with a *mf* dynamic. The third staff (bass clef) starts with a *poco f* dynamic. The fourth staff (bass clef) starts with a *mf* dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical score for measures 20-29. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff (treble clef) starts with a *f* dynamic. The second staff (treble clef) starts with a *mf* dynamic. The third staff (bass clef) starts with a *mf* dynamic. The fourth staff (bass clef) starts with a *mf* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for measures 30-39. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff (treble clef) starts with a *p* dynamic. The second staff (treble clef) starts with a *mf* dynamic. The third staff (bass clef) starts with a *p* dynamic. The fourth staff (bass clef) starts with a *mf* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

II. Larghetto

Musical score for measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff has dynamics *mp dolce*, *poco meno p*, and *p dolce*. The second staff has dynamics *poco meno p* and *p dolce*. The third and fourth staves are marked *piano*.

Musical score for measures 6-11. The score continues with four staves. The first staff has dynamics *poco meno p* and *m^o*. The second staff has dynamics *poco meno p* and *m^o*. The third and fourth staves have dynamics *poco meno p* and *m^o*.

Musical score for measures 12-17. The score continues with four staves. The first staff has dynamics *m^o* and *meno f*. The second staff has dynamics *m^o* and *meno f*. The third and fourth staves have dynamics *m^o* and *meno f*.

Musical score for measures 18-23. The score continues with four staves. The first staff has dynamics *m^o*, *piano*, and *pp*. The second staff has dynamics *piano*, *piano*, and *pp*. The third and fourth staves have dynamics *piano*, *piano*, and *piano*.

Wenn die zwei unteren Stimmen von Streichern gespielt werden, ist pizzicato (kleine Noten) erwünscht.

III. Allegretto grazioso

Musical score for measures 1-7. The score is in 3/8 time and consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns.

Musical score for measures 8-14. The score continues with four staves. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) throughout this section. The melodic lines in both the upper and lower staves continue with intricate rhythmic patterns. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is visible across the page, along with the text 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' and 'Carus-Verlag'.

Musical score for measures 15-21. The score continues with four staves. The dynamics are marked *f* (forte) in the later measures of this section. The melodic lines in both the upper and lower staves continue with intricate rhythmic patterns. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is visible across the page, along with the text 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' and 'Carus-Verlag'.

Musical score for measures 22-28. The score continues with four staves. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) throughout this section. The melodic lines in both the upper and lower staves continue with intricate rhythmic patterns. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is visible across the page, along with the text 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' and 'Carus-Verlag'. The section concludes with the tempo marking *poco J*.

29

poco f *meno f* *meno f* *meno f*

36

piano *piano* *piano* *mf* *piano*

43

poco f *mf* *mf*

51

piano *piano* *piano* *piano* *mf* *poco riten.*

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

IV. Fughetta
Etwas langsames Choraltempo

Musical score for measures 1-5. The score is in C major and common time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (top) has a melodic line starting in measure 5 with the dynamic marking *poco forte*. The second staff (treble) is mostly silent. The third staff (bass) has a rhythmic accompaniment starting in measure 1 with *poco forte*, changing to *meno forte* in measure 3. The fourth staff (bass) has a bass line starting in measure 3 with *poco forte*, changing to *meno f* in measure 5.

Musical score for measures 6-10. The score continues with four staves. The first staff (top) has a melodic line starting in measure 6 with *meno f*. The second staff (treble) has a melodic line starting in measure 7 with *poco fo*. The third staff (bass) has a rhythmic accompaniment. The fourth staff (bass) has a bass line.

Musical score for measures 11-15. The score continues with four staves. The first staff (top) has a melodic line starting in measure 11 with *meno f*. The second staff (treble) has a melodic line starting in measure 12 with *orte*. The third staff (bass) has a rhythmic accompaniment starting in measure 11 with *ben marcato*. The fourth staff (bass) has a bass line starting in measure 12 with *c. f.* and *forte*.

Musical score for measures 16-20. The score continues with four staves. The first staff (top) has a melodic line starting in measure 16 with *poco forte*. The second staff (treble) has a melodic line starting in measure 17 with *meno forte*. The third staff (bass) has a rhythmic accompaniment starting in measure 16 with *poco forte*. The fourth staff (bass) has a bass line.



21

c. f.
(forte)
poco forte
poco forte
meno f

26

poco forte
meno forte
c. f.
forte
marcato il tema

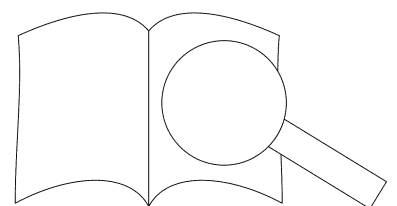
32

c. f.
il tema

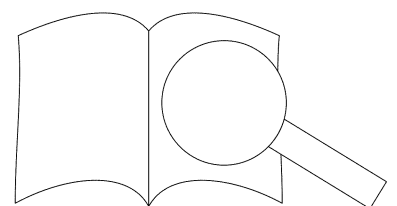
37

na
marcato il tema
ben marcato
Ben marcato
Breiter
ff
ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- Bach, Johann Sebastian
- BACHArkaden 83.381
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner 83.298
- Motetten (SACD) 83.302
- Solokantaten mit Emma Kirkby 83.211
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) 83.212
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig 83.233
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach 83.263
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, 83.263
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp

Beethoven, Ludwig van
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes 83.295
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius

Brahms, Johannes
- Geistliche Chormusik (Carus Classics) 83.332
- The Schütz Choir of London, R. Norrington
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; 83.107
- Kölner Kammerchor, P. Neumann
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) 83.118
- Kölner Kammerchor, P. Neumann
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten 83.201
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 83.200
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius

Eccard, Johannes
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs 83.449
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka
- Preussische Festlieder. Sacred Songs 83.265
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp

Händel, Georg Friedrich
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) 83.420
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 83.424
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) 83.423
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche, 83.422
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 83.307
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann
- Messiah HWV 56 (2 SACDs) 83.2
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Berni
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neu
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold
- Samson HWV 57 (3 SACDs)
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, '
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kar
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. R
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc
- FestspielOrchester Göttingen, N'

Herzogenberg, Heinrich von
- Frühling lässt sein blaues P 83.452
- ensemble cantissimo, M.
- Jauchzet dem Herrn. 83.408
- ensemble cantissi
- Wie schön, hier 83.451
- Solistenquartet
- M. Utz

Homilius, G
- Musik 83.183
- Dre
- M
- te, Fritz Näf 83.260
- Barockorchester, R. Kreile 83.261
- 'lein geht" (2 SACDs)
- ad. 83.262
- ue Düsseldorf Hofmusik, F. Näf
- acht
- Dresdner Frauenkirche
- 83.170
- Mental-Concert, P. Kopp
- 83.210
- Se.
- ne Liebe. Motetten I
- Kam.
- or Stuttgart, F. Bernius 83.210
- Habe eine Lust an dem Herrn. Motetten II
- sirventes berlin, S. Schuck 83.266
- Warum toben die Heiden. Kantaten
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg 83.267

- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition 83.268
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht 83.235
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler

Mendelssohn Bartholdy, Felix
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 83.205
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder 83.430
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) 83.020
- Oratorien (Box mit 4 CDs) 83.021
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.

Mozart, Wolfgang Amadeus
- Requiem (Beyer) 83.207
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics) 83.316
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju
- Litaniae (Carus Classics)
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu

Nicolai, Otto
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Messe in D
- Kammerchor Consono, H. Jers

Rheinberger, Josef Gabriel
- Musica sacra I: Der Stern 83.111
- Chor des Bayerischen P
- Musica sacra II: Cant 83.113
- Kammerchor Stut'
- Musica sacra III 83.125
- Collegium vr
- Musica sa 83.140
- Frankfurt
- Musi 83.146
- V-
- atata -
- user 83.158
- chris
- 83.414
- s, Bruckner: Messe in e 83.414
- G. Grün
- Motetti 83.410
- ucken, G. Grün 83.431
- Maria
- uller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen 83.376
- C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer 83.409
- ige wonnige Welt
- ngphoniker
- noch singt die Nachtigall / Secular choral music 83.157
- Vocalensemble Rastatt, H. Speck
- Vom Goldenen Horn 83.177
- Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer

Schubert, Franz
- Lazarus. Oratorium 83.293
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius
- Messe in As 83.436
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore 83.249
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras
- Messe in G (Carus Classics) 83.317
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz

Schütz, Heinrich
- Gesamteinspielung · Complete recording
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 16 83.232
- Vol. 2: Italienische Madri 83.237
- Vol. 3: Musikalische Ey 83.238
- Vol. 4: Zwölf geistliche 83.239
- Vol. 5: Cantiones Sacri 83.252
- Vol. 6: Lukaspassion & 253
- Vol. 7: Kleine geistlich
- Vol. 8: Psalmen David
- Vol. 9: Auferstehungs

Zelenka, Jan Dismas
- Missa Dei Patris
- Kammerchor Stuttgart, Ba.
- chester
- art, F. B
- Missa votiva 83.223
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius

PROBEBEPRÜFUNG
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

