Alfred Baum

Introduktion und Variationen (1952)

für Violoncello und C

herausgegeben
Lehel Donáth

Partitur / Full score

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 16.007

Vorwort

Alfred Georg Baum (23.09.1904–30.09.1993) wurde in Zürich als jüngstes von fünf Geschwistern geboren. Sein Vater Franz Baum war zu Anfang des 20. Jahrhunderts aus Schlesien in die Schweiz eingewandert und spielte im Zürcher Tonhalle-Orchester Kontrabass und Tuba. Das Musikstudium absolvierte Alfred Baum am Konservatorium für Musik in Zürich: Orgel bei Ernst Isler (1879–1944), Klavier bei Walter Frey (1898–1985) sowie Komposition bei Volkmar Andreae (1879–1962). Weitere Studien erfolgten in Deutschland bei Alfred Sittard (1878–1942), dem damaligen Organisten an der Michaeliskirche in Hamburg.

Baum war in der Schweiz ein gefragter Lehrer und unterrichtete von 1929 bis 1969 Klavier am Konservatorium Winterthur und von 1946 bis 1976 Klavier und Kammermusik am Konservatorium Zürich. Viele seiner Studierenden etablierten sich später im Schweizer Musikleben. Als Pianist trat Baum u.a. im Rahmen der Zürcher Podiumskonzerte auf und interpretierte oft zeitgenössische Musik, so als Solist die Schweizer Erstaufführungen der Klavierkonzerte Ernst Kreneks und Karl Amadeus Hartmanns.

1923, im Alter von erst 19 Jahren, wurde Alfred Baum aus zahlreichen Bewerbern zum Organisten der ref. Kirche Neumünster Zürich ernannt. Diese Position bekleidete er 57 Jahre lang bis 1980. Während dieser Tätigkeit entstand ein umfangreiches kompositorisches Œuvre, in welchem die Orgel eine zentrale Stellung einnimmt. Mehrere Orgelkompositionen, aber auch Chorwerke, Lieder, Klavierstücke und Kammermusik sowie Orgelbearbeitungen sind im Druck erschienen. Die Mehrzahl seiner Kompositionen ist nach wie vor unveröffentlicht: Orchester-, Orgel- und Klavierwerke, Sol[illegible] Konzerte, darunter ein virtuoses Trompetenkonzert, [illegible] Serenade für 13 Bläser und Kontrabass, Lieder (u.a. ein Z[illegible] mit Vertonungen von Gedichten von Wilhelm B[illegible] Sonnengesang für Alt und Orgel nach dem Text [illegible] von Assisi, geistliche Chormusik und Kammer[illegible] verschiedene Besetzungen.

Introduktion und Variationen für V[illegible] das erste Stück einer über mehrer[illegible] tryptichonartigen Werkfolge:
- *Introduktion und Variat*[illegible] (1952)
- *Invocation* für Viol[illegible] (1978/79)

Introduktion [illegible] Zürcher Cellisten Julius Bächi [illegible] Baums sowie Verfass[illegible] (Zürich 1998).

D[illegible] befindet sich in der Musikab[illegible] Zürich.

[illegible] 10 Lehel Donáth

Foreword

Alfred Georg Baum (23.09.1904–30.09.1993) was born in Zurich as the youngest of five siblings. His father Franz Baum had emigrated from Silesia to Switzerland at the beginning of the 20th century and played the double bass and the tuba in the Tonhalle Orchestra Zurich. Alfred Baum completed his studies at the Conservatory for Music in Zurich, where he studied organ with Ernst Isler (1879–1944), piano with Walter Frey (1898–1985) as well as composition with Volkmar Andreae (1879–1962). Further studies followed in Germany with Alfred Sittard (1878–1942), who was then organist of the Michaeliskirche (Saint Michaelis Church) in Hamburg.

Baum was a sought after teacher in Switzerland and taught piano from 1929 to 1969 at the Winterthur Co[illegible]tory and piano and chamber music from 1946 to 19[illegible] Zurich Conservatory. Many of his students late[illegible]m-selves in Switzerland's musical life. A[illegible] formed in the Zurich Podium Co[illegible] amongst others, and contempor[illegible] repertoire, two notable examp[illegible] Ernst Krenek's und Karl Am[illegible]tos.

In 1923 at the tende[illegible] appointed – from among m[illegible] organist of the Neumünst[illegible] He held this position for 5[illegible]sive compositional oeuvre, i[illegible]al role, was composed during [illegible]positions, but also choral w[illegible]amber music, as well as or[illegible]ents [illegible]ed in print. The majority of his [illegible]main unpublished. These include w[illegible] and piano, concertos (including a [illegible]erto), a serenade for 13 wind instru[illegible] bass, lieder (including a cycle with settings [illegible]helm Busch), a Canticle of the Sun on the text [illegible]s of Assisi, sacred choral music and chamber [illegible] diverse ensembles.

[illegible]*duktion und Variationen* for violoncello and organ (1952) [illegible] the first of a triptych-like series of works composed over a number of decades:
- *Introduktion und Variationen* for violoncello and organ (1952)
- *Invocation* for violoncello (violin) and organ (1965)
- *Interludium* for violin, violoncello and organ (1978/79)

The *Introduktion und Variationen* was composed for the Zurich cellist Julius Bächi, a close friend of Baum as well as the author of the book *Berühmte Cellisten* (*Famous Cellists*, Zurich, 1998).

Alfred Baum's estate is deposited in the music department of the Zentralbibliothek Zurich.

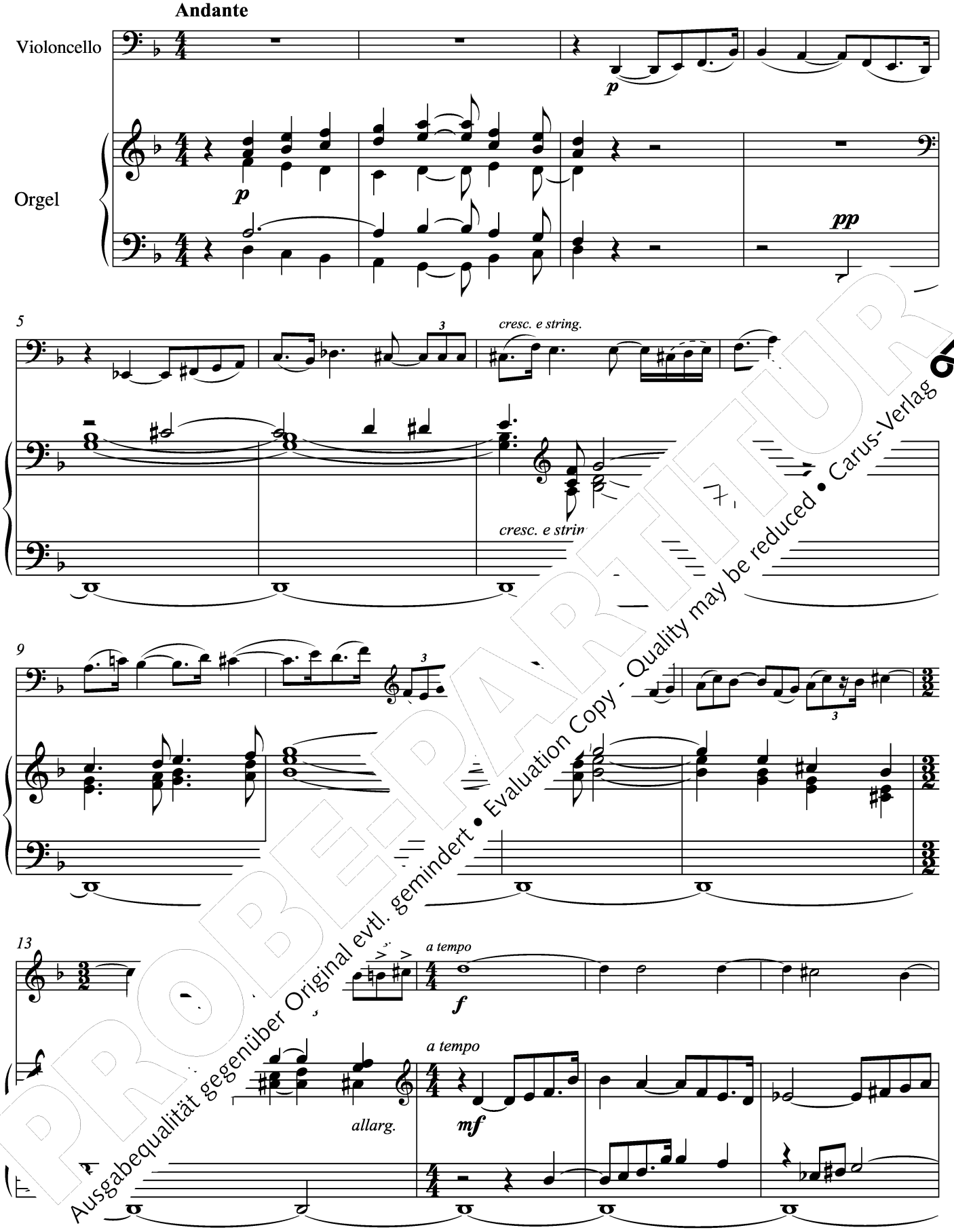
Winterthur, April 2010 Lehel Donáth
Translation: David Kosviner

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Introduktion und Variationen

für Violoncello und Orgel (1952)

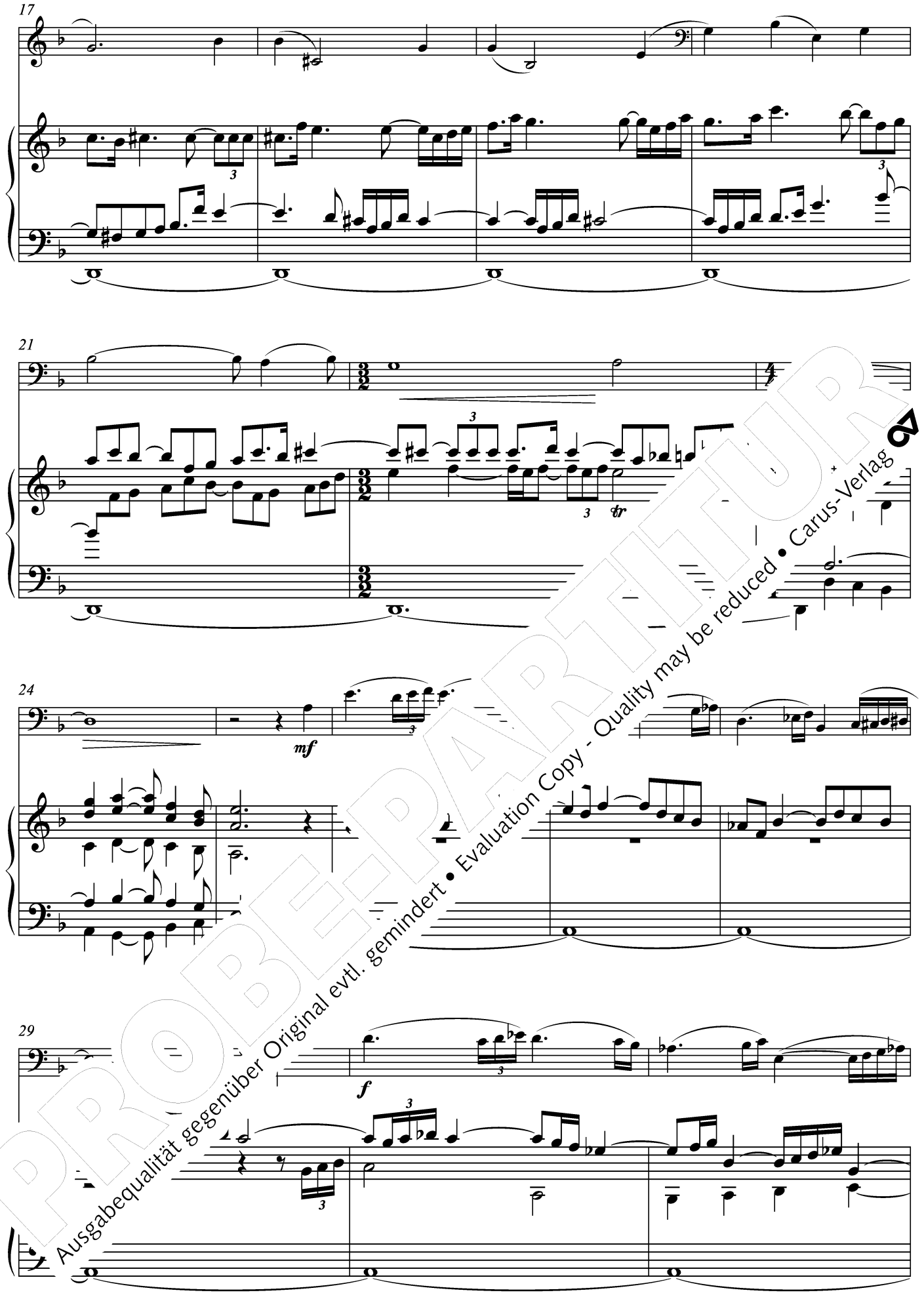
Alfred Baum
1904–1993



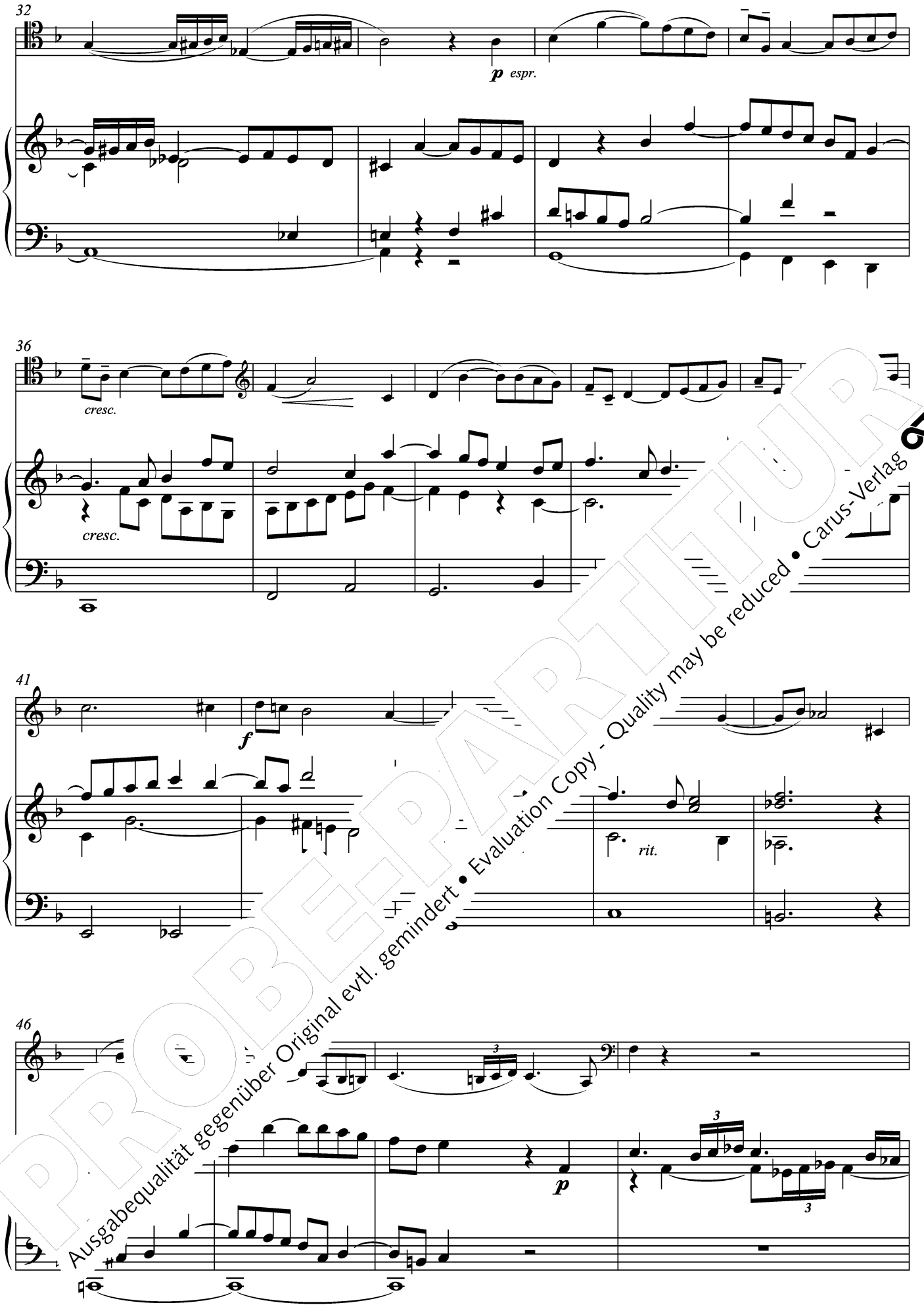
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 16.007
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

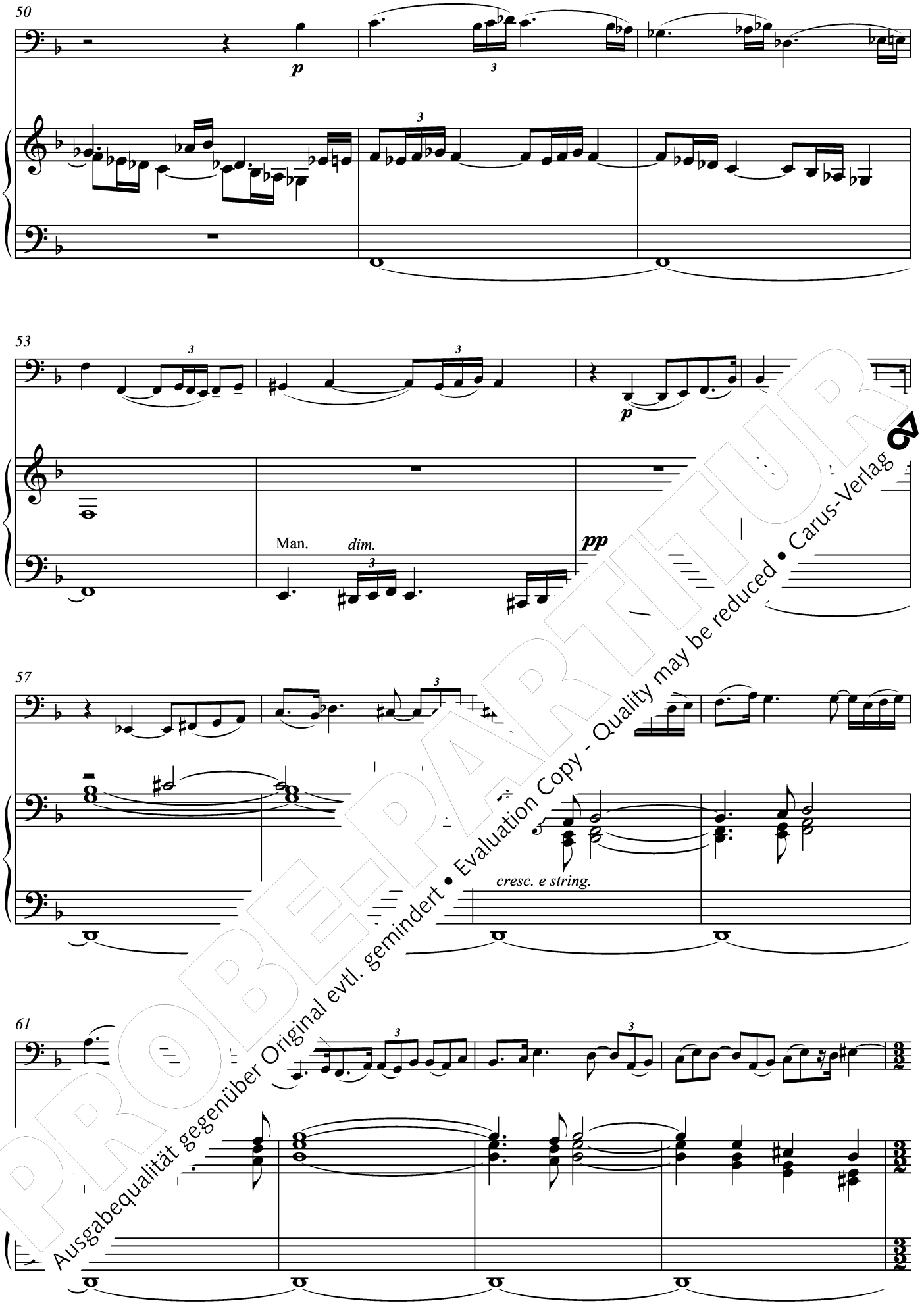
herausgegeben von / edited by
Lehel Donáth



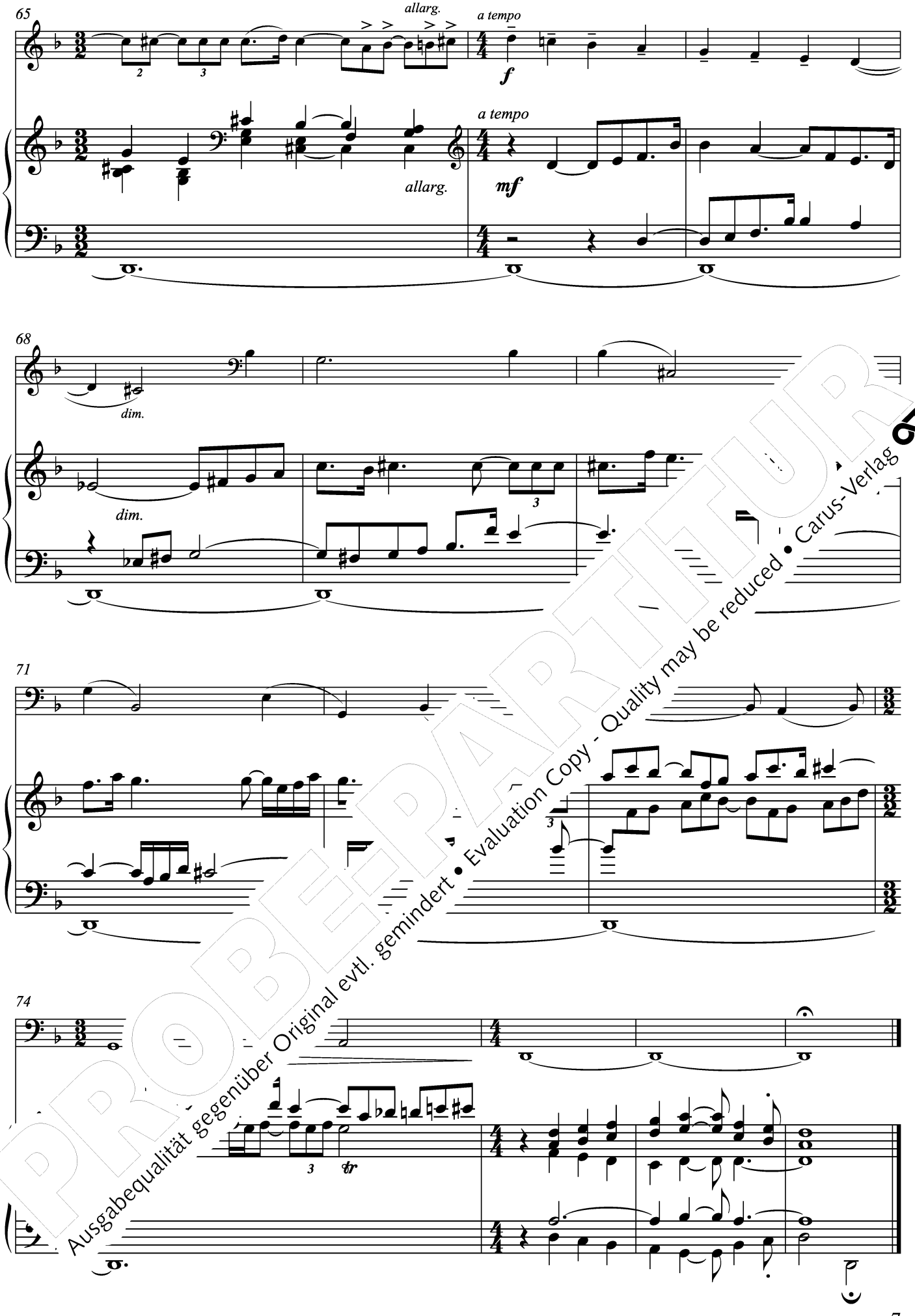
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

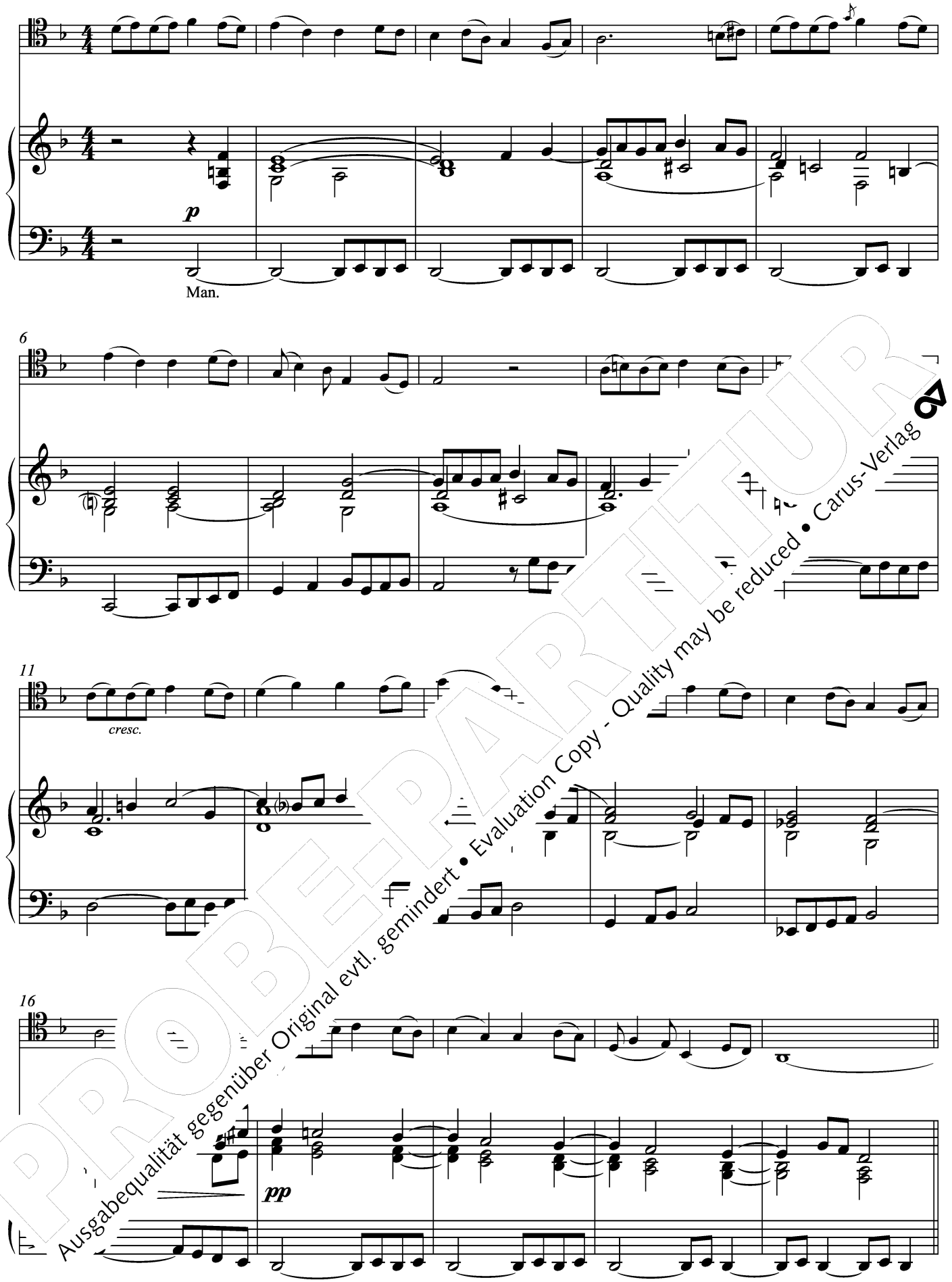


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

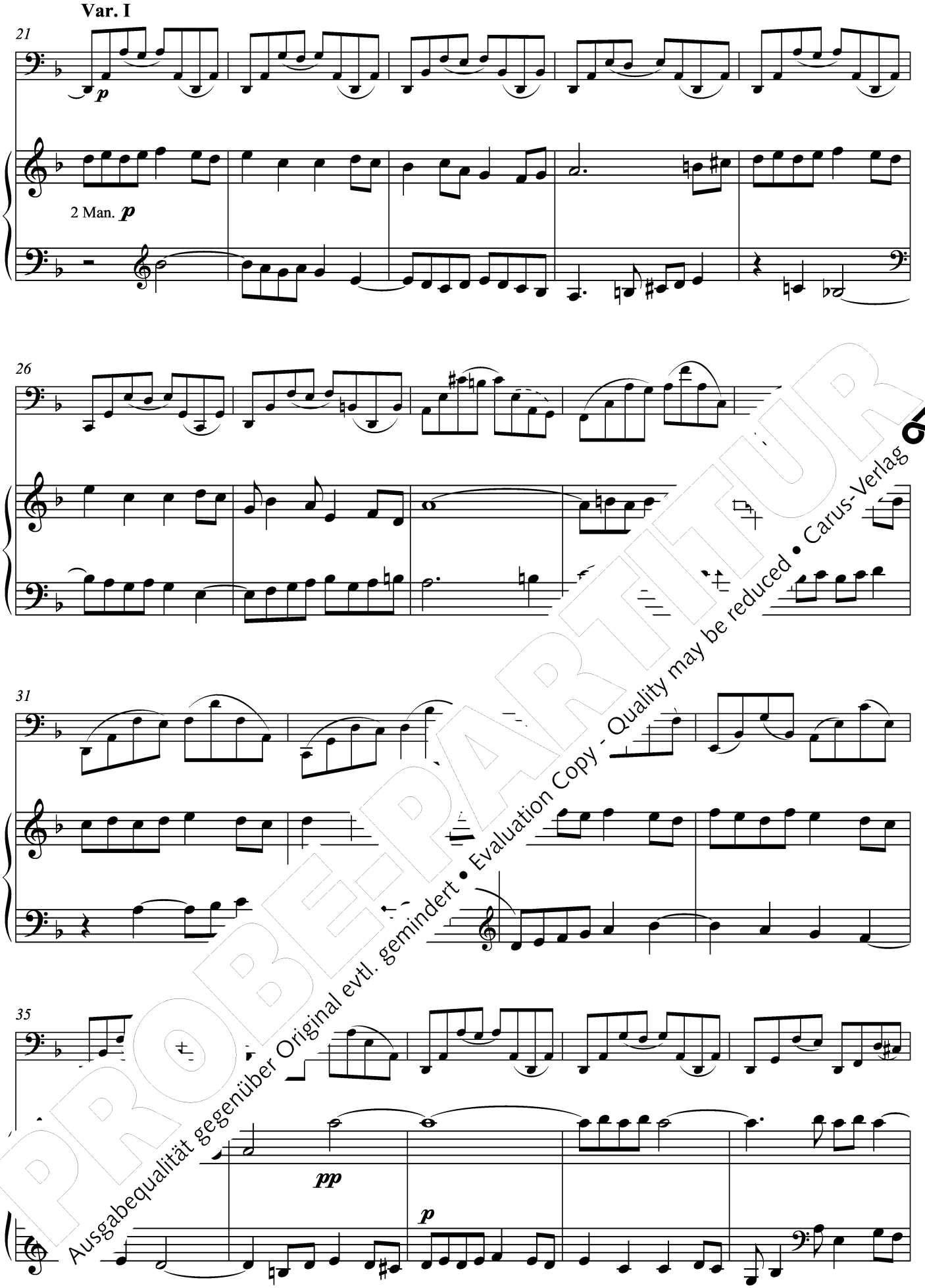


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

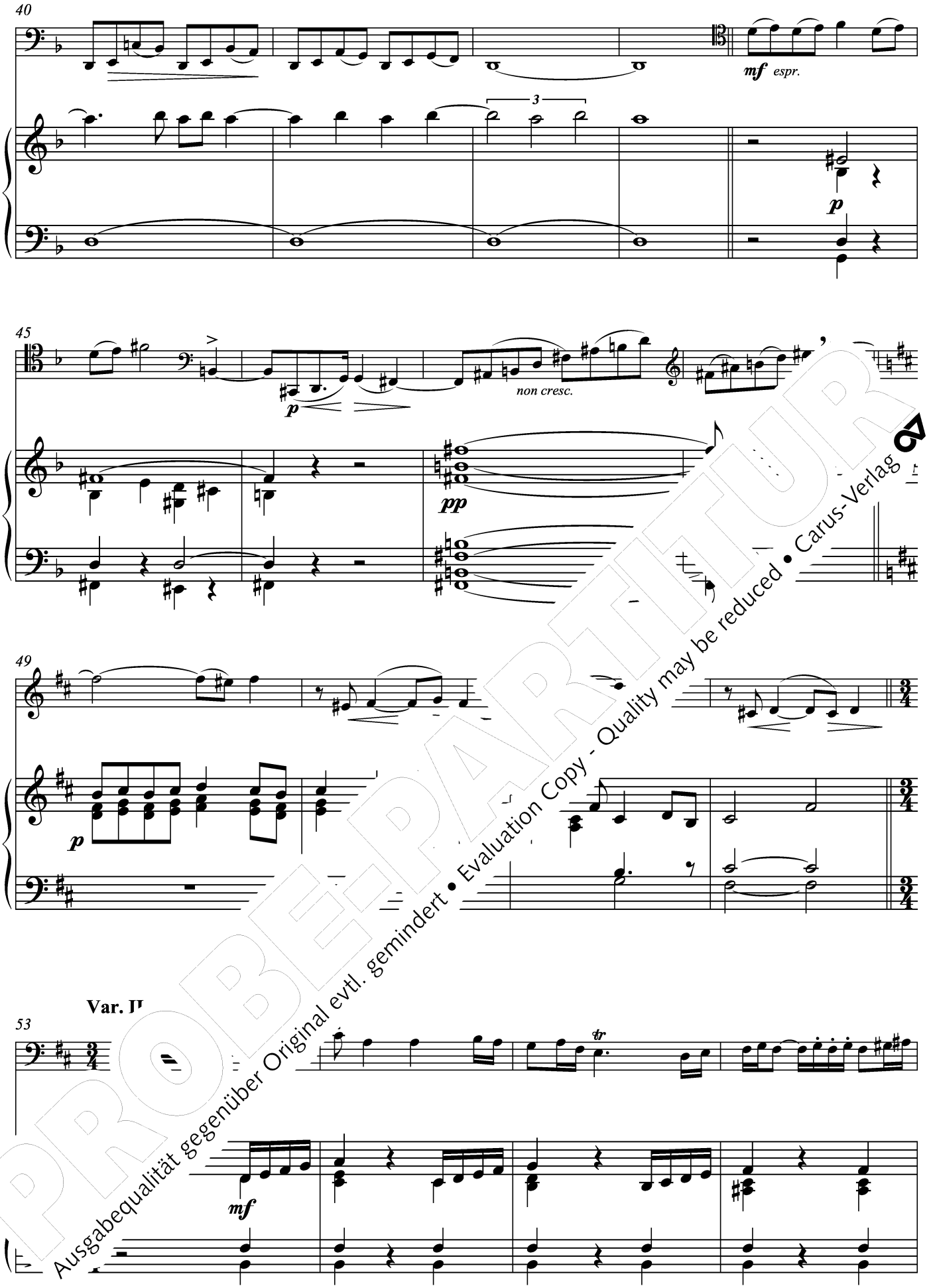
Thema con variazioni
non troppo lento



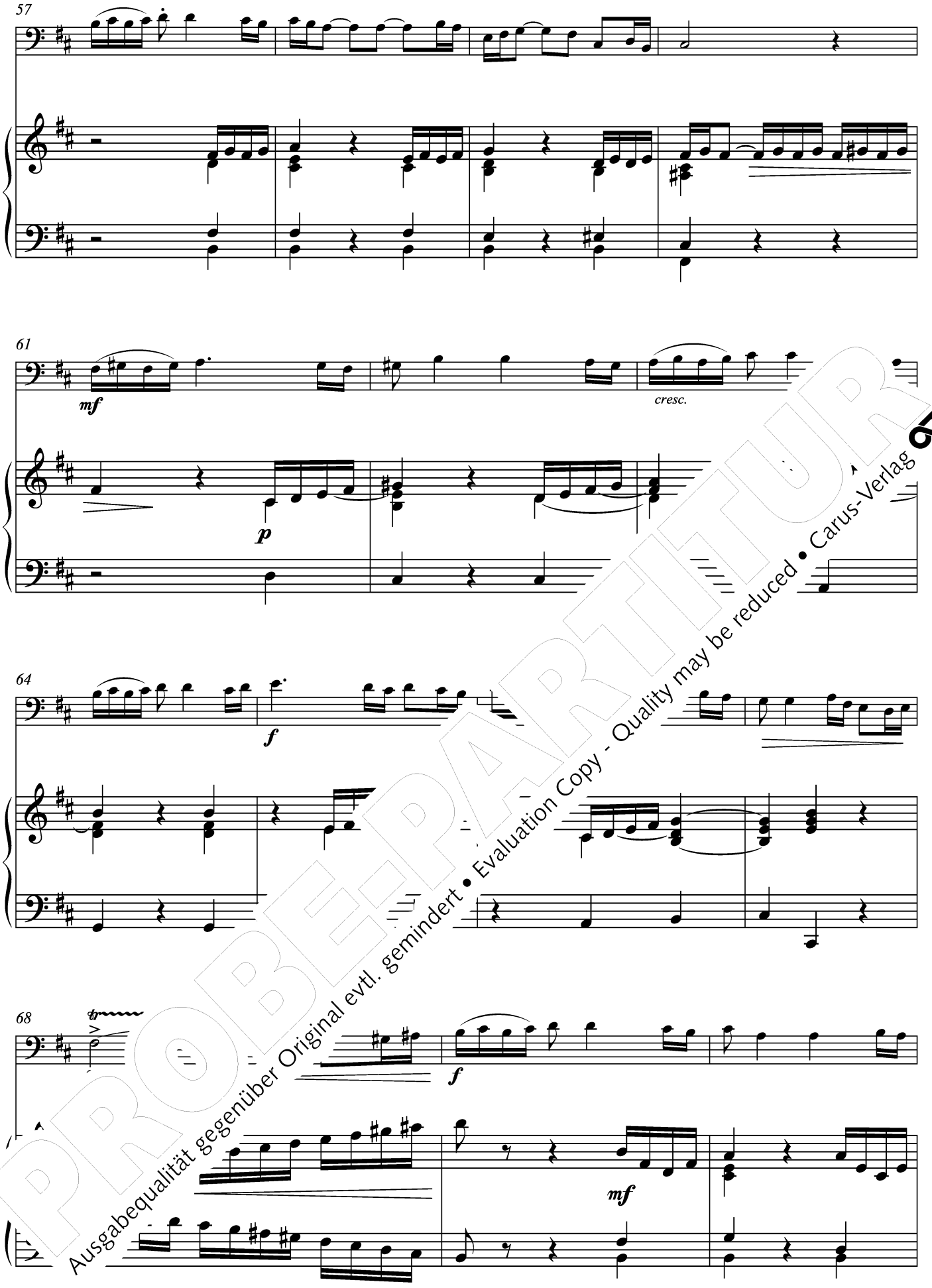
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



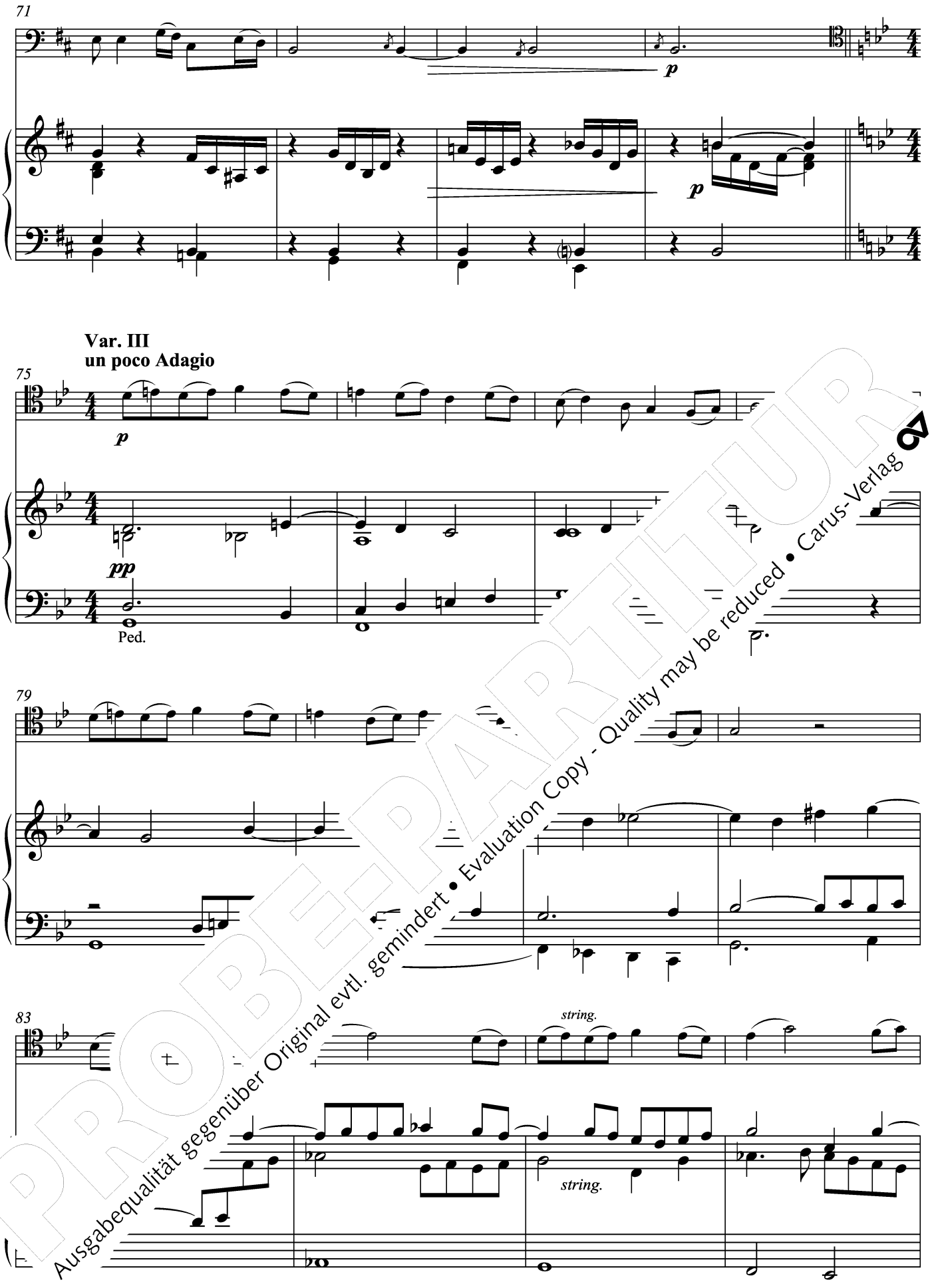
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



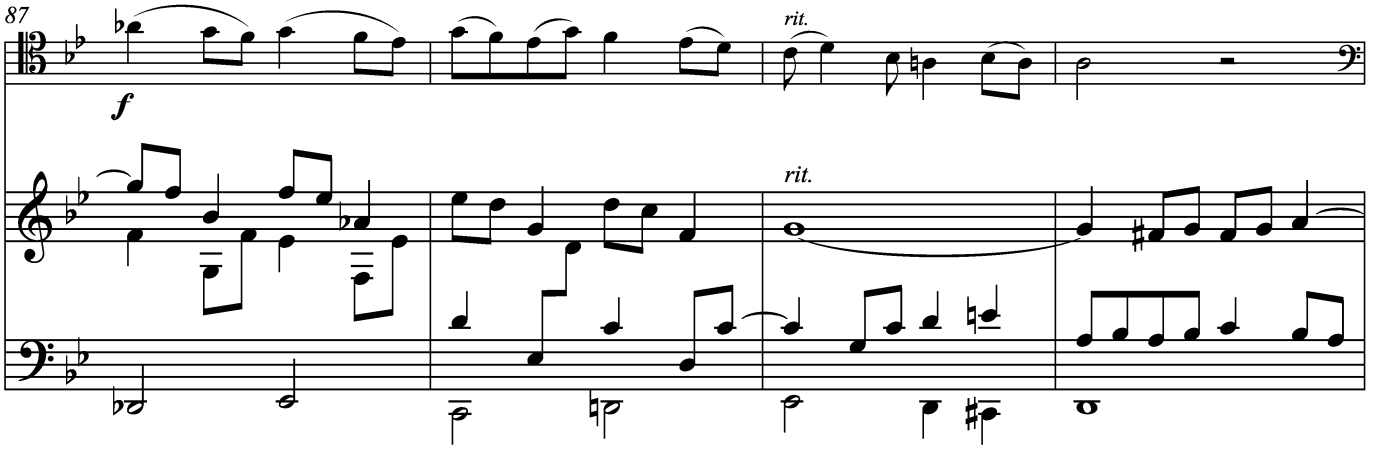
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

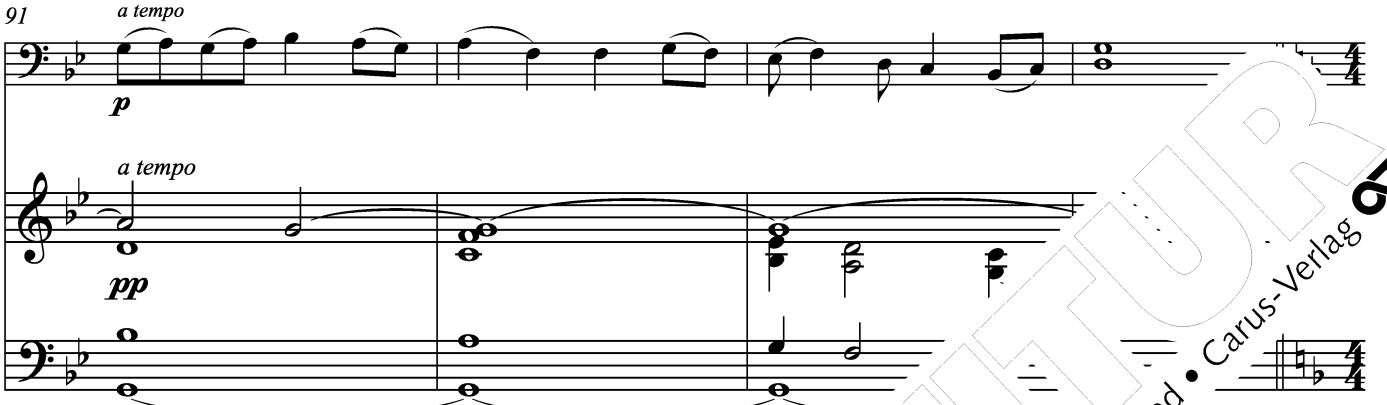


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

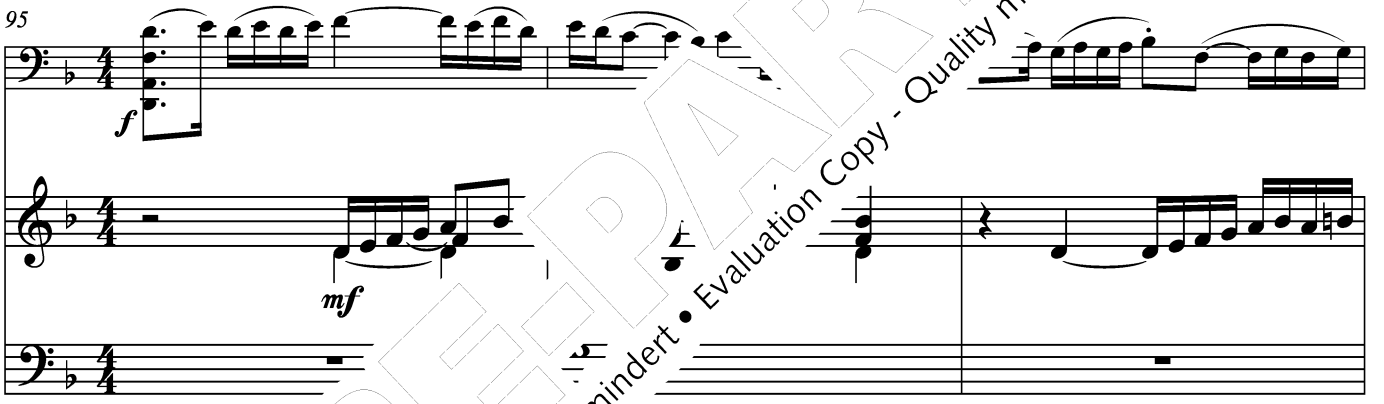


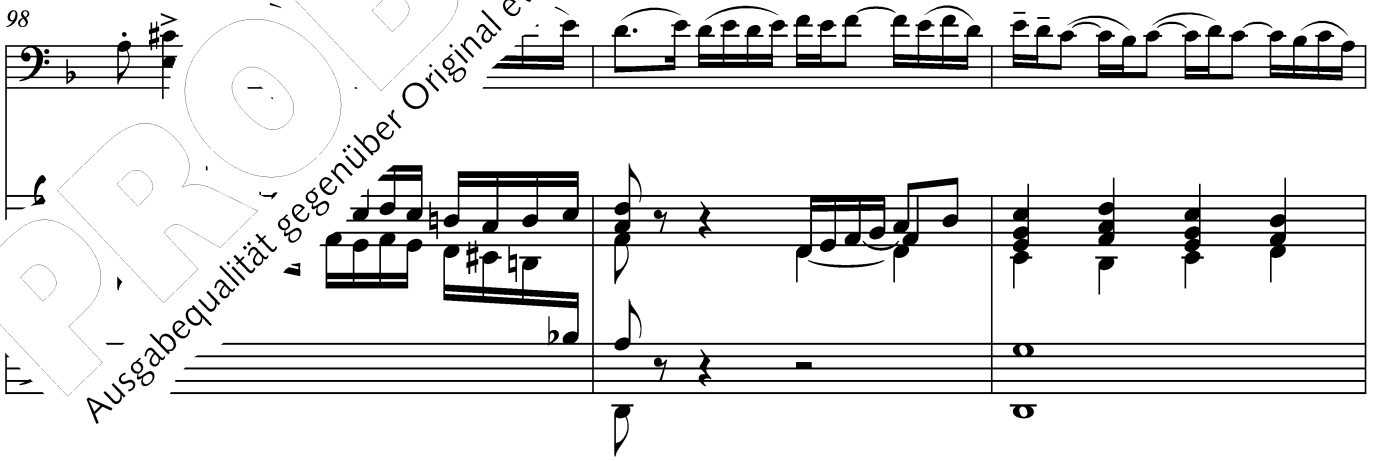
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



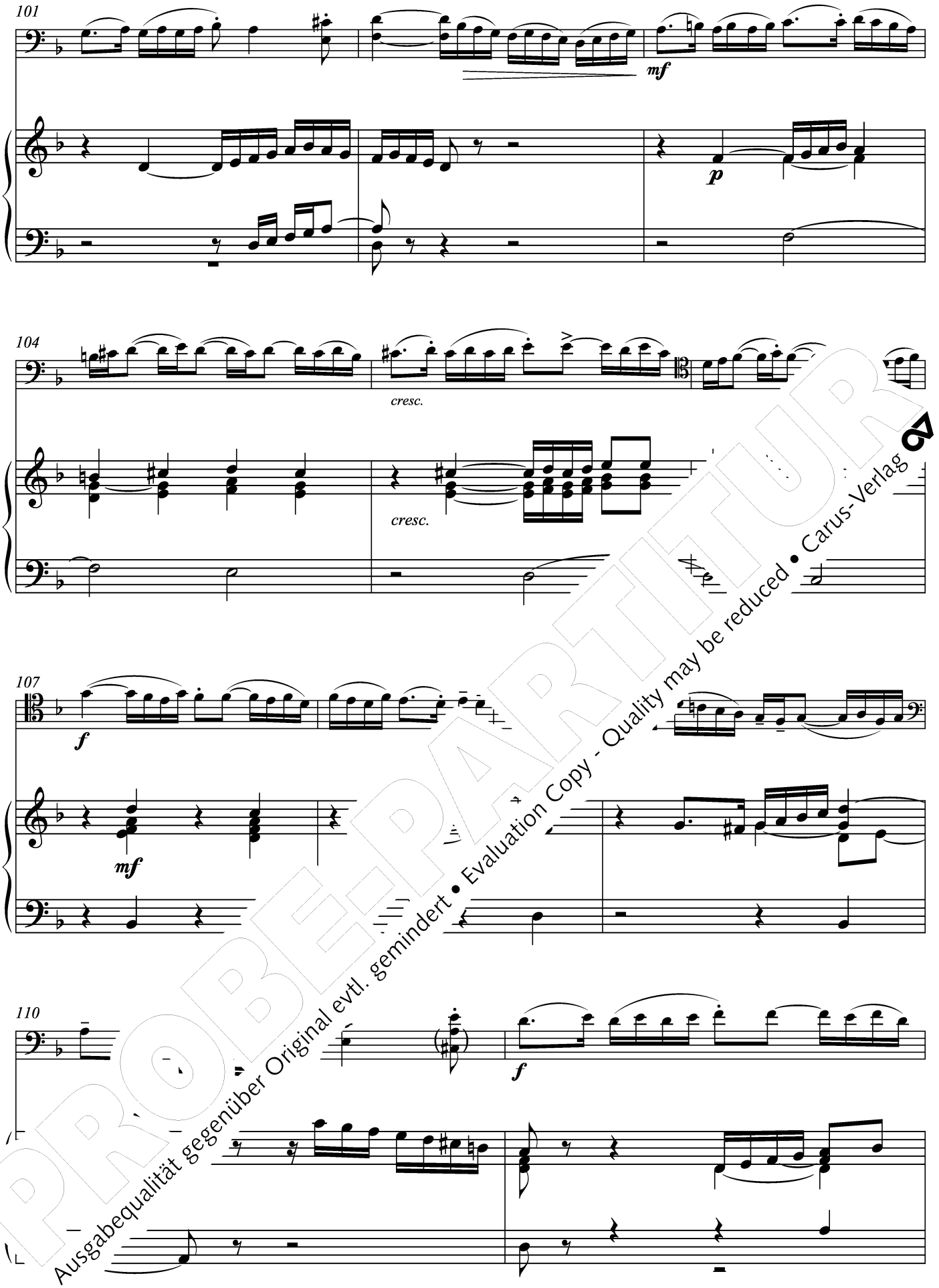


Var. IV
Allegro molto mod.

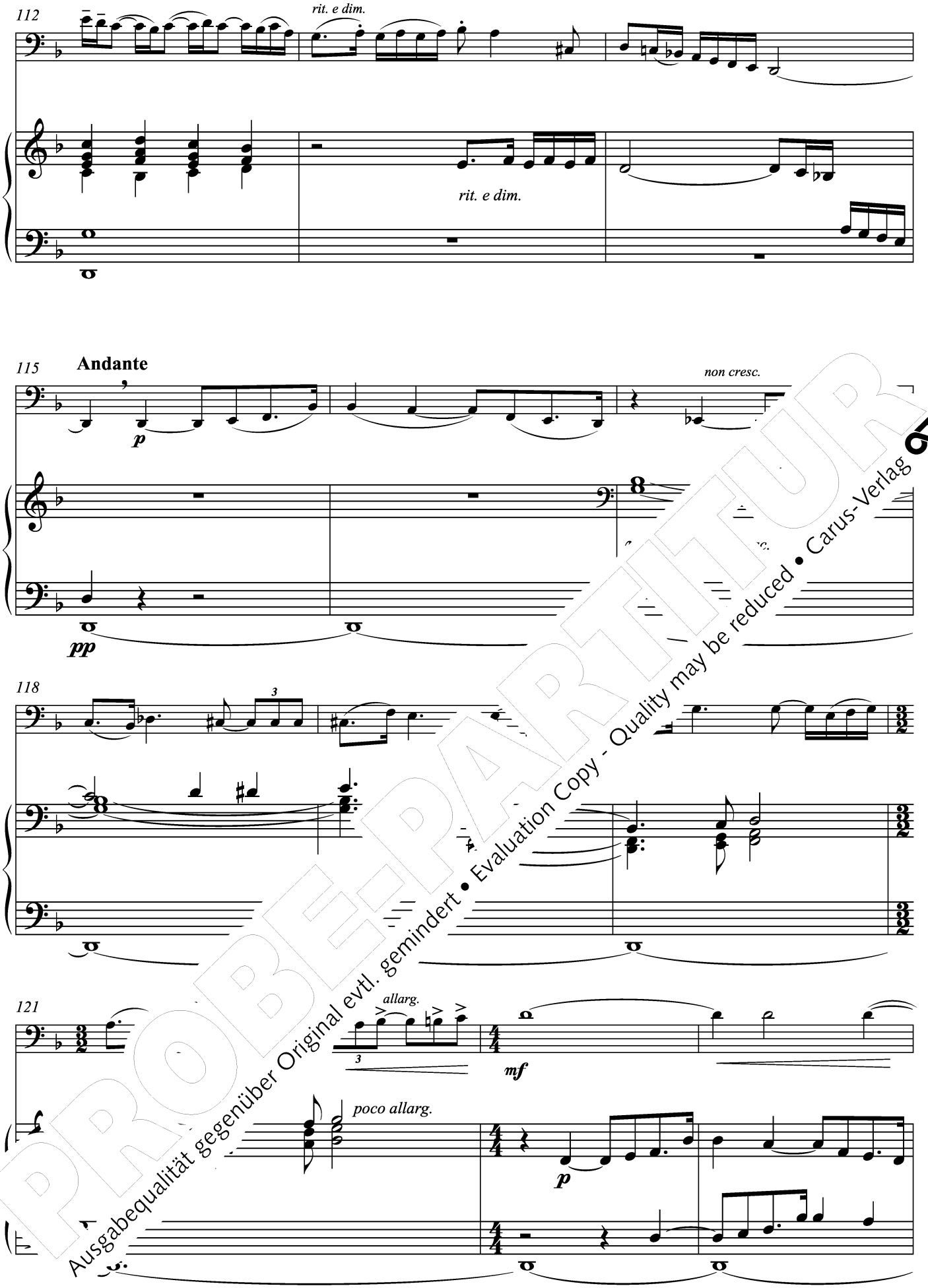




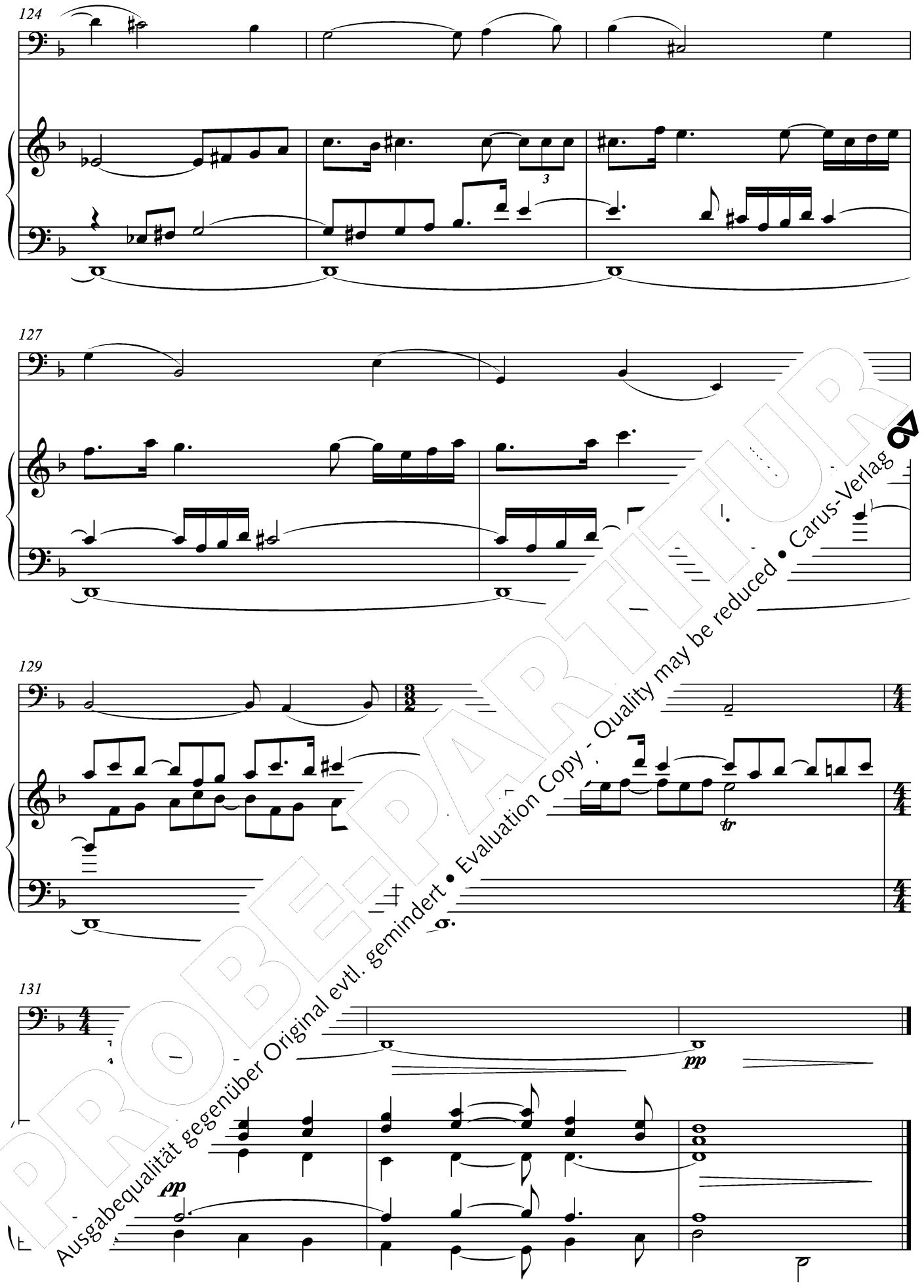
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag