

Karl Michael  
Komma  
Estampie

---

für Flöte, Bratsche  
und Cembalo

Partitur / Full score

---

Die Einzel- und Zwillingsstrophen dieses Frühlingstanzes, der den Grundrhythmus von Rambaut de Vaqueiras „Kalenda Maya“ verwendet und abwandelt, sollen – wie bei einem Reigen – möglichst dicht und ohne größere Zäsuren gespielt werden.

# Estampie

für Flöte, Bratsche und Cembalo

Karl Michael Komma

1913–2012

1 a

$\text{♩} = 72$

Flöte

Bratsche

Cembalo

9

Fl.

Br.

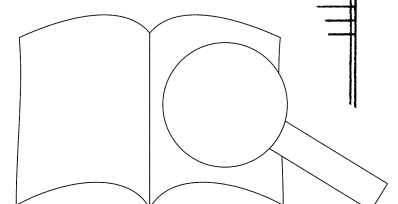
Ce.

20

Fl.

Br.

Ce.



I b

*L'istesso tempo*

Fl. *pp* *p* *mf* *p*

Br. *p*

7

Fl. *meno p*

Br.

13

Fl. *mf* *p*

Br.

19

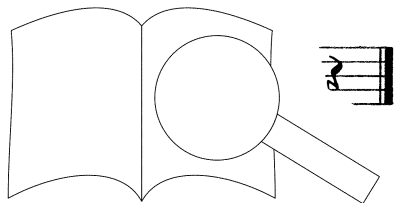
Fl. *meno p* *p* *mf*

Br.

25

Fl. *mf*

Br.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II a

Poco meno mosso  $\text{♩} = 66$

Cemb.

18'

legato

18'

7

13

19

25

31

1.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II b

Tempo I° d. = 72

Fl. *mf* capriccioso

Br. *pizz*  
*p* *sembre vibrato*

C. (+ K.)  
II - 8'



Fl. ④

Br.

C.



Fl. ⑧

Br.

C. *pr*



12

Fl. *molto cresc.* *f* *pp*

Br. *f* *mf* *pp* *mf*

C.

16

Fl. *f*

Br.

C. *I + 4?* *+K* *I*

21

Fl. *molto cresc.* *p* *mc* *ff*

Br. *arco* *p*

C.

III a

*L'istesso tempo*

Fl. *p* *molto cantabile*

Br. *p* *molto cantabile*

Fl. *meno p*

Br. *meno*

Fl. *p*

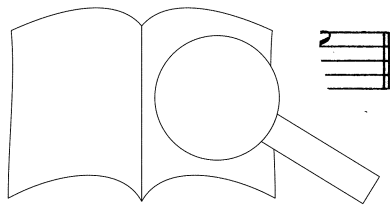
Br. *p*

Fl. *(mf)* *dim.*

Br. *(mf)* *dim.*

*poco allarg.*

PROBENPARTE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





III b

*L'istesso tempo*

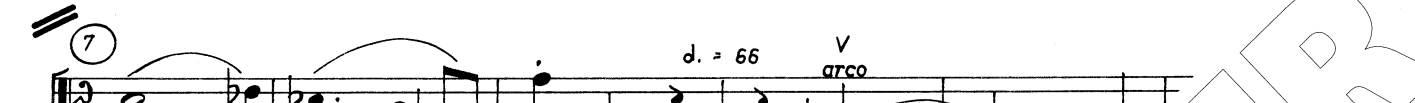
Br. 

*mf*

C. 

*I 8'*


*I 8'*

Br. 

*pizz.*

*V arco*

*d. = 66*

C. 

*I - 8' + 16'*

*Meno mosso*

*d. = 66*

Br. 

*II 8'*

C. 

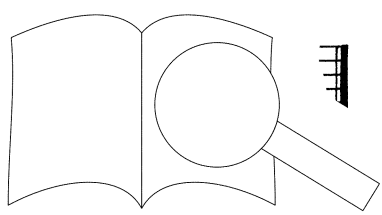
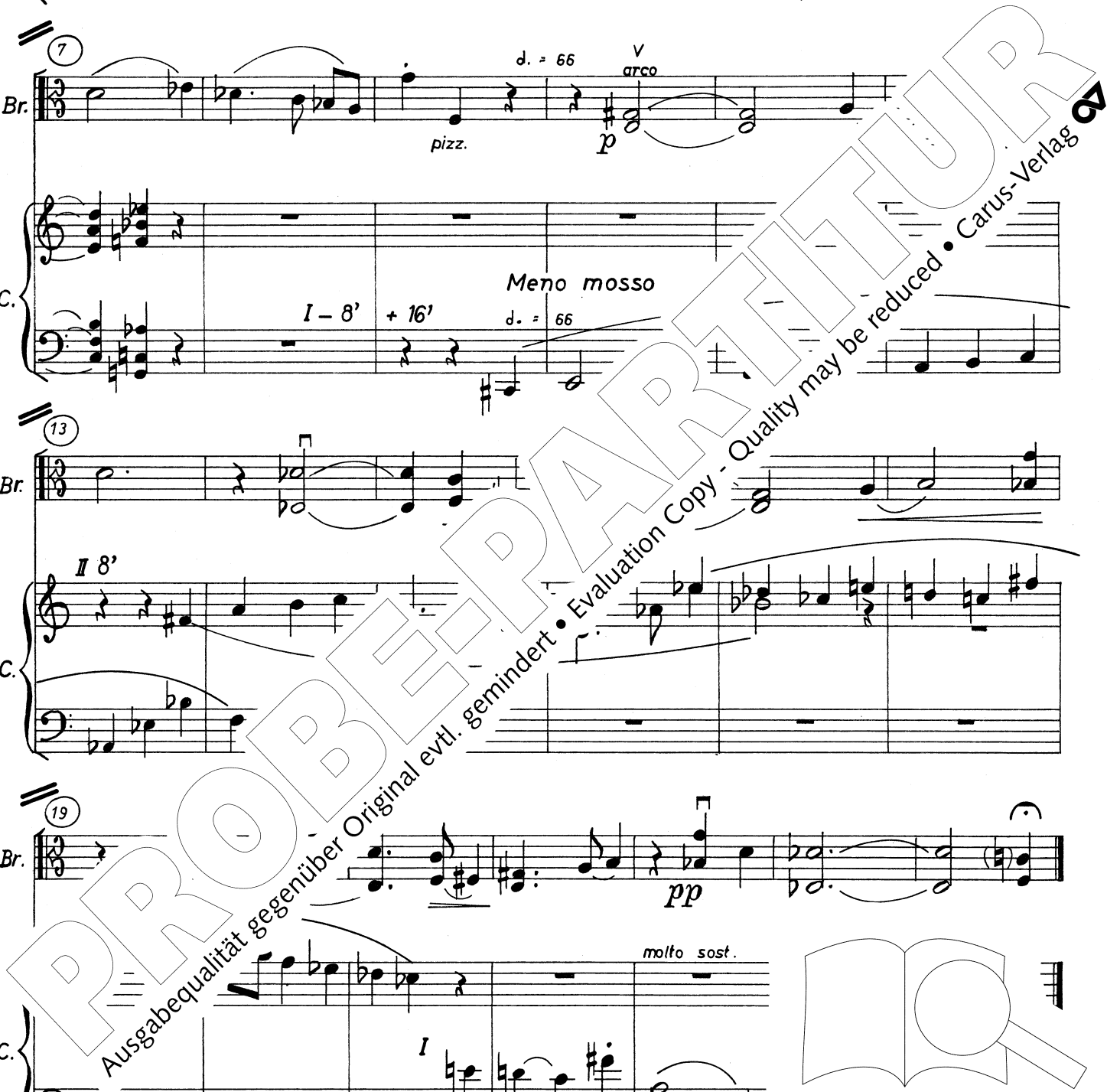
Br. 

*pp*

*molto sost.*

C. 

*I*



IV

♩. = 66

Fl. *f* *molto espressivo*

Br. *f* *molto espressivo*  
 II 8', 4'  
 I 8', 16'

C. I II

5

Fl.

Br.

C. I - 16' I + 16' ( + K. ) I

10

Fl. *poco rit.* *a tempo* *p*

Br. *poco rit.* *p*

C. - K. I - 16'

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

Fl. *meno p*

Br. *meno p*

C. I II

19

Fl. *pp* *f*

Br. *pp* *f*

C. + 16.

24

Fl. *ff*

Br. *ff*

C. II + K.

Fl. *p*

Br. *p* *pizz. vibr.* *pp*

C. *Tranquillo d. = 54*  
*I 8'* *+ L.*

6

Fl. *pp*

Br. *arco*

C. *II 4'* *- L.* *I - 8'* *+ 16'* *I*

11

Fl. *p*

Br. *arco*

C. *II - 4'* *+ 8'* *I + 8'* *- 16'* *I*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Fl. *mf*

Br. *pizz vibr.* *meno p* *arco* *mf*

C. *II* *II - L + 4'* *II*

21

Fl. *f*

Br. *f*

C. *II - 8'* *I - 8' + 16' I*

26

Fl. *sfz* *mf*

Br. *arco* *p*

C. *II + 8' - 4' + L.* *II - L. 8'*

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag


Vb


d. = 72

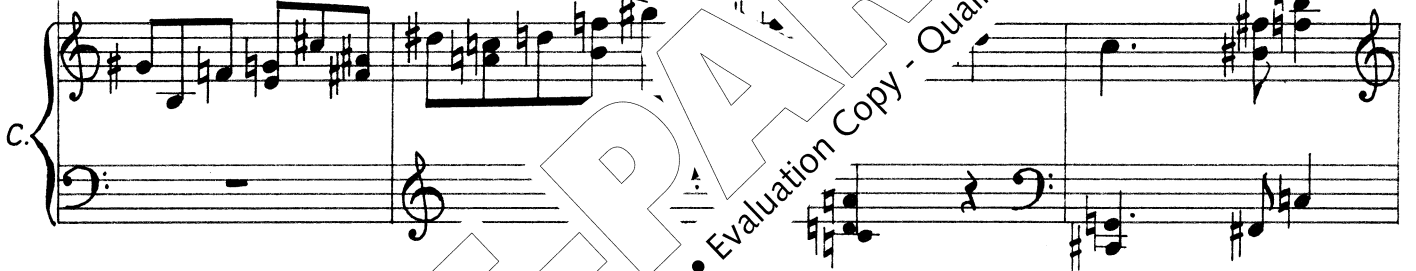
Fl. 


Br. 

C. 

4 

Br. *pizz. (vibr.)*  
*mf* 

C. 

8 

Br. 

C. 

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Fl.

Br.

C.

16

Fl.

Br.

C.

20

Fl.

Br.

C.

24

Fl. *mf con*

Br.

C.  $II = \frac{4}{8}$ ,  $II + \frac{8}{8}$

28

Fl. *espr.*

Br. *mf*

C.

32

Fl.

Br.

C.

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

Fl.

Br.

C.

39

Fl. *Poco meno mosso* (d. = 66) *dolce* *p*

Br. *arco*

C. *pochett. rall.*

43

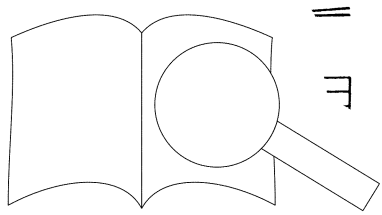
Fl. *a poco* *allarg.*

Br.

C.

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47

Tempo I<sup>o</sup> d. = 72

sost.

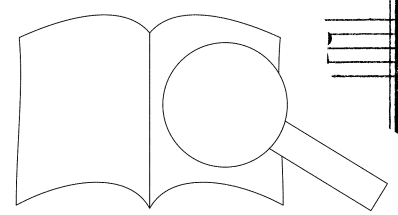
Musical score for measures 47-50. The score is for Flute (Fl.), Brass (Br.), and Cello (Ce.). The Flute part has a melodic line with a slur and a fermata. The Brass part has a similar melodic line. The Cello part provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket is marked in the Cello part.

51

Musical score for measures 51-54. The Flute and Brass parts are mostly rests. The Cello part continues with harmonic accompaniment, including a first ending bracket.

55

Musical score for measures 55-58. The Flute and Brass parts have melodic lines. The Cello part has a first ending bracket and a measure marked '+ 16''. A large watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid on the score.



Dauer: ca. 6.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Querflötenschule, Orchesterstudien, Flötenliteratur**

Wurz: Querflötenkunde 17.100/99  
 Braun/Wurz: Querflötenschule  
 für den Einzel- und Gruppenunterricht in 2 Teilen:  
*Die Methodik und Didaktik dieser Querflötenschule beruht auf den Grundsätzen der „Querflötenkunde“ von Hanns Wurz (s.o.)*

**Teil 1 für Anfänger** (zwei Hefte und zwei Spielbücher):

- Querflötenschule. Lehrerheft 17.100/10  
 - Querflötenschule. Schülerheft 17.100/20  
 - Querflötenschule. Spielbuch 1 für 3 Querflöten 17.100/30  
 - Querflötenschule. Spielbuch 2 / Fl, Pfte 17.100/40  
 - Griffabelle und Kettenübungen 17.100/50

**Teil 2 für Fortgeschrittene** (ein Heft und zwei Spielbücher):

- Schüler-/Lehrerheft 17.101  
 - Querflötenschule. Spielbuch 3 für 3 Querflöten 17.101/10  
 - Querflötenschule. Spielbuch 4 / Fl, Pfte 17.101/20  
 Dohn: Orchesterstudien. Die wichtigsten Flöten solo  
 für das Probespiel mit Klavierbegleitung 80.001

**Querflöte solo**

Bornefeld: Drei Stücke BoWV 138 / Bfl f<sup>1</sup> (Fl) in 11.302  
 - Fünf Suiten / Bfl f<sup>1</sup> (Fl) 29.133  
 - Melodram 29.141  
 Dohn: Acht Momente für Flöte solo 17.083  
 - Fantasie Caprice Vivaldi / Fl (Picc), Pfte 17.086  
 - Kaktus für Flöte solo 17.084  
 - Skizze für Flöte solo 17.085  
 Eben: Komposition für Querflöte solo (2000) 17.092  
 Feldmann: sexe-tuor (1995/2000)  
 Picc, Zuspil-CD 16.318/20  
 - «tellement froid que» (géorgiques I) / Bfl, Elektronik 16.310  
 Neue Choralmusik für Querflöte solo 13.069  
 Rentzsch: Zwei Stücke für Querflöte (1979/80) 17.093

**Querflöte und Tasteninstrument**

Bach, J. S.: 8 Choralvorspiele (arr. Bornefeld) 29.188  
 - Orchestersuite Nr. 2 in h (arr. Petrenz) / Fl, Cemb 17.007  
 - Sonate in c aus: „Musikalisches Opfer“ BWV 1079 16.038  
 Bach, W. F.: 2 Sonaten in e und F / Fl, Bc 32.217  
 Bornefeld: Choralsonate „Auf meinen lieben Gott“ 29.072  
 Braun: Kommet, ihr Hirten. Weihnachtslieder 17.102/10  
 Brehme: Sonata piccola in E op. 40 / Fl, Pfte 16.002  
 Van Buren: Und alle Zeit ward Gegenwart / Fl, Org 17.082  
 Eberl: Sonate op. 29 / Fl, Pfte 17.013  
 Ehardt: Choralvorspiel „Dir, dir Jehova“ / Ob (Fl), Org 13.032  
 Feldmann: «Interaktionen» / Fl, Pfte 16.331  
 Gümbel: Drei Chansons / Fl, Cemb 16.010  
 Hook: Six Sonatas for flute with piano 17.099  
 Krebs: Fantasie in D / Fl, Org in 13.056  
 Kretschmar: Concerto (1984) / Fl, Org 16.034  
 Kuhlau: Variationen über ein schottisches Lied op. 104 16.027  
 Locatelli: Drei Sonaten op. 2 / Fl, Bc 17.098  
 Marks: Partita „In dir ist Freude“ / Fl (Bfl f<sup>1</sup>), Org 13.050  
 - Partita „Nun singet und seid froh“ / Bfl f<sup>1</sup> (Fl), Org 13.053  
 Quantz: Sonate in D QV 1:44 / Fl, Bc ✧ 17.004  
 - Sonate in G QV 1:110 / Fl, Bc ✧ 17.005  
 - Sonate in a QV 1:147 / Fl, Bc 17.006  
 Rheinberger: Rhapsodie in h WoO 27 / Fl (VI), Pfte 40.595  
 Rössler: Capriccio / Bfl c<sup>2</sup> (Ob, Fl), Pfte, [Vc (Fg)] 11.130  
 Silcher: Zwei Divertissements (... aus: Freischütz) ✧ 80.122  
 - Variationen über „Nel cor più non mi sento“ 80.123  
 Tag: Drei Choralbearbeitungen / Ob (Tr, Cor, Fl), Org 13.022  
 Telemann: Vier neue Sonaten / Fl, Bc 39.802 + 39.803  
 Weber: Romanza siciliana, op. posth. / Fl, Pfte 16.015  
 Weiß: Zwei Sonaten / Fl, Bc 16.032  
 Wurz: Querflötenschule. Spielbuch 2 / Fl, Pfte 17.000/40

**Konzerte für Querflöte**

Bach, J. Chr.: Flötenkonzert in D Warb C 79 38.404  
 Bach, W. F.: Concerto in D BR C15 / Fl, 2 VI, Va, Bc ✧ 32.315  
 Quantz: Concerto in e QV 5:116 / Fl, 2 VI, Va, Bc ✧ 17.000  
 - Concerto in Es QV 5:89 / Fl, 2 VI, Va, Bc ✧ 17.012  
 - Concerto in F QV 5:162 / Fl, 2 VI, Va, Bc ✧ 17.003

- Concerto in F QV 5:149 / Fl, 2 VI, Va, Bc ✧ 17.011  
 - Concerto in G QV 5:178 / Fl, 2 VI, Va, Bc ✧ 17.009  
 - Concerto in a QV 5:236 / Fl, 2 VI, Va, Bc ✧ 17.010  
 Rentzsch: Flötenkonzert (1982)  
 Fl, 2 VI, 2 Va, 2 Vc, Cb 17.095  
 Richter: Concerto in G ✧ 17.022  
 Telemann: Konzert in G (Grillen-Symphonie) / Fl (Picc)  
 Ob, Chalumeau (Cl), 1–2 VI, Va, Vc, 2 Cb, Bc 39.801

**2–8 Querflöten**

Bach, W. Fr.: 6 Duette in 2 Heften / 2 Fl 33.201/2  
 Van Buren: Seven Excursions for two flutes / 2 Fl 17.081  
 Erbach, Graf zu: 3 Divertissements / 2 Bfl<sup>1</sup> (Fl), Org ✧ 11.206  
 Feldmann: «fort et longtemps» für 8 Flötenspieler 16.313  
 Hoffmeister: Terzetto / 3 Fl 16.006  
 Mozart: Divertimenti per tre flauti in D KV Anh. 229 17.096  
 Rentzsch: Komposition für 2 Querflöten (1985) 17.094  
 v. Weber: 7 Stücke aus dem Freischütz / 2 Fl (arr.) ✧ 17.097  
 Wurz: Querflötenschule. Spielbuch 1 / 3 Fl 17.100/30

**Kammermusik mit Querflöte**

Bach, C. P. E.: Triosonate in D Wq 151 / Fl, VI, Bc 16.003  
 Bach J. C.: Trio in C / 2 Fl, Vc 38.403  
 Bach, J. C. F.: Triosonate in e / Fl, Va, Bc 34.301  
 Bach/Bornefeld: Konzert in d (BWV 1060) / Fl (VI), Ob, Tast. 29.182  
 Bach/Bornefeld: Das musikalische Opfer / Fl, VI, Org 29.185  
 Bach, W. F.: Trios in D, D u. a. / 2 Fl, Bc 32.213–215  
 - Trio in B / 2 VI (Fl, VI), Bc 32.216  
 Berlioz: Trio in D aus „L'Enfance du Christ“ / 2 Fl, Arpa 16.046  
 Bornefeld: Ros und Lilie morgentaulich / Bfl, Fl, Org 29.130  
 Bornefeld: Tibulidum / Bfl u. Fl 29.165  
 Buchenberg: Dances and movements / Fl, Clt, Vc, 2 Arpa 16.051  
 - Zwiefacher / Fl, Clt, Vc, 2 Arpa 16.052  
 Corrette: Noël Allemand (1750)/Fl, 1–2 VI, Bc 13.014  
 Feldmann: «courbes»–séquences (1992)/Fl, Va, Arpa 16.301  
 - «how many parts of it – the one»  
 Va, Fl (Afl, Picc), Elektronik 16.324  
 - «une géométrie». Synchronstudie Nr. 2  
 Afl, Eh, Clt, Cor, Fg 16.328  
 Hasse: Sechs Triosonaten / 2 Fl (VI), Vc, Cemb 40.582  
 Janitsch: Quadro in F / Bfl f<sup>1</sup> (Fl), Ob, VI, Bc 40.504  
 Karel: Nonett / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, VI, Va, Vc, Cb 40.536  
 Karkoschka: Bläsergedichte (1987)  
 Fl, Ob, Clt, Cor, Fg 16.040  
 - Musik für 6 Bläser (1954)  
 2 Fl (Fl+Picc), Ob, Clt, Cor, Fg 16.062  
 - „... nach Paul Celan“ / Spr, Fl, Clt, Mar, Va, Vc, Git 7.309  
 Komma: Estampie / Fl, Va, Cemb 16.011  
 Kraus: Duo für Fl u. Va VB 158 in 50.601, 50.661  
 - Flötenquintett VB 188 in 50.601, 50.662  
 Marks: Mein schönste Zier / Bfl (Fl), Cor (Clt, Va), Org 13.054  
 Marx: Trio op. 61 / Fl, Vc, Pfte 16.014  
 Metzler: Es ist ein Ros entsprungen  
 2 Fl, 2 VI, Va, Vc, Kb, Org 13.001  
 Möwes: Searching for Marvin and flying  
 3 Fl (2 Fl, Afl), Perc 17.091  
 Oley: Gott des Himmels  
 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, Org 13.025  
 Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, VI, Bc ✧ 17.001  
 - Triosonate in e QV 2:20 / Fl, VI, Bc 17.002  
 Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986) 16.417  
 - Komposition für Fl, Vc, Perc (1983) 16.405  
 - Komposition für Fl, VI, Vc 16.416  
 - Quartett für Fl, Ob, Va u. Vc (1985) 16.407  
 Rheinberger: Sextett / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte 50.191/60  
 - Nonett op. 139 / VI, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor 50.139  
 Schorr: Diabelli-Trio op. 33 / Fl, Va, Git 16.044  
 Schultze (1. Hälfte 18. Jh): 3 Sätze / Bfl f<sup>1</sup>, Fl, Bc 16.016  
 Spitta: Konzert in e op. 104/ Fl, Ob, Org, Str 18.801  
 Sterkel: Quartett in F / Fl, VI, Vc, Tast 92.458  
 Telemann: Sonate in c / Fl, Vga (Va, Vc), Bc 39.795  
 - Suite in h / Fl, VI (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794

( ) = Alternativbesetzung / ✧ = Erstaussgabe / [ ] = ad libitum