


# Wolfram Buchenberg Drei Miniaturen

für Violine und Viola

---

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

---

Carus 16.054



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



# Wolfram Buchenberg Drei Miniaturen

für Violine und Viola

---

Spielpartitur

---

Carus 16.054



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Drei Miniaturen

## 1. Pizzicato

Wolfram Buchenberg  
(\*1962)

♩ = 92

Violine *sempre pizz.*

Viola *f* *sempre pizz.*

6 *p* *ff*

12 *mp* *m* *f*

17 *mf* *f* *f*

*p* *f* *p* *pp* *f*

29

♩. = ♩

(mit leerer A- und E- Saite)

36

(mit leerer D- und A- Saite)

42

49

55

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

*mp*  
*re. li. mp*

76

*mf*

81

*f*

87

*f*

93

*f*

... 63 bedeutet: auf die leeren Saiten schlagen. Obere Linie: mit dem Zeigefinger der rechten Hand auf die Saiten schlagen, so dass sie sofort wieder freigegeben werden und nachklingen können. Untere Linie: mit dem Mittelfinger der linken Hand auf die Saiten schlagen. Der Kontakt mit den Saiten darf etwas stärker sein als der mit der rechten Hand, wodurch sich eine eher abdämpfende Wirkung mit stärkerem Geräusch ergibt.

Bei Bindungen (z. B. in Takt 1-5) nur die erste Note anzupfen.

## 2. Flautando

$\text{♩} = 60$

Violine *sempre flag.* *8va*

Viola *sempre flag. sul A* *p* *sul D*

6 *(8va)* *ordinario ma sempre* *senza vibr*

12 *(8va)* *ordinario ma sempre flautando* *senza vibrato*

18

24

*8va* *sempre flag.* *sempre flag.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Con moto perpetuo

♩ = 184

Violine

Viola

*mf*

*poco f*

3

4

7

10

13

6



20

24

28

32

35

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

mp

Musical score for measures 41-43. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mp*.

44

*cresc.*

Musical score for measures 44-47. The music continues with the same melodic and bass lines. The dynamic marking is *cresc.*.

48

*sempre cresc.*

Musical score for measures 48-51. The music continues with the same melodic and bass lines. The dynamic marking is *sempre cresc.*.

52

*ff*

Musical score for measures 52-55. The music continues with the same melodic and bass lines. The dynamic marking is *ff*.

56

Musical score for measures 56-59. The music continues with the same melodic and bass lines.

Musical score for measures 60-63. The music continues with the same melodic and bass lines. The dynamic marking is *f*.

63

Musical notation for measures 63-65. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

66

Musical notation for measures 66-68. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous system.

69

Musical notation for measures 69-72. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff shows some rhythmic variation. The bass staff accompaniment continues. A large watermark is visible across the page.

73

Musical notation for measures 73-76. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff continues. The bass staff accompaniment includes some chordal textures. A large watermark is visible across the page.

77

Musical notation for measures 77-80. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamic markings 'mf' and 'mp' are present. A large watermark is visible across the page.

Musical notation for measures 81-84. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff accompaniment continues. A large watermark is visible across the page.

PROBE-DRUCK  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

86

89

92

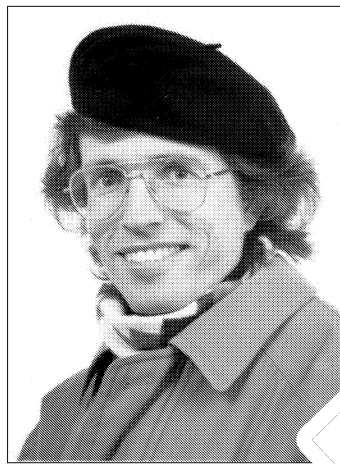
95

pizz.

pizz.

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

## Wolfram Buchenberg bei Carus



### Instrumentalmusik

Dances and movements

Drei Miniaturen

Fünf Phantasien

Tanz der Sphären

Trio für Violoncello und Kontrabaß

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

in vier Stimmen / SSAATTBB  
in drei Stimmen / SSAA (Kinderchor)  
Gesänge / SSAATTBB

n. b. ...  
... für Musik

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag