


Walter Feldmann

Esquisse : « le froid »

für Marimbaphon solo  
und 14 Instrumente

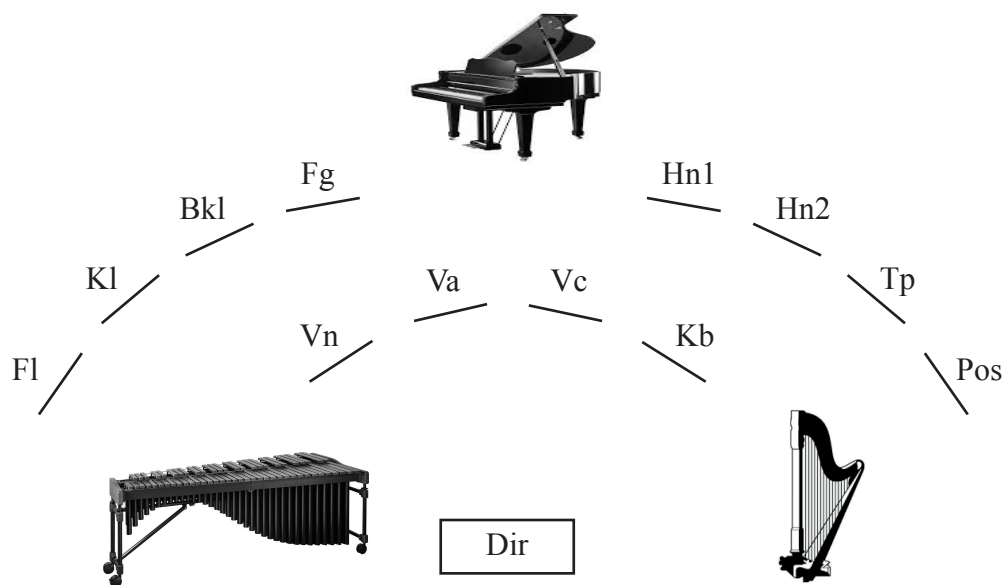
carus 16.335 

**Esquisse : « le froid »** ist eine Auftragskomposition der Tage für Neue Musik Zürich, geschrieben für Jacqueline Ott und das Collegium Novum Zürich

Das Werk basiert auf dem gleichnamigen Text von Anne-Marie Albiach

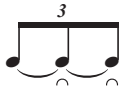
### Besetzung und Aufstellung

Marimbaphon Solo  
Altflöte in G (Bassflöte), Klarinette in A, Bassklarinette in B, Fagott  
2 Hörner in F, Trompete in B, Posaune  
Harfe, Klavier  
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass



**Aufführungsdauer / Duration:** ca. 10 Min.

## Zeichenerklärung



mit Blas- / Bogendruck weich akzentuieren



Harfe: Dämpfen einzelner Saiten; bei jeder Pause wird die Harfe vollständig gedämpft



Vorschlagsnoten werden nach Möglichkeit vor dem Schlag gespielt

Versetzungszeichen gelten in derselben Oktavlage für den ganzen Takt

Auf genaue Abstufung der Dynamik ist mit Präferenz zu achten. Das *ppp* ist Minimallautstärke und dürfte von den Streichern *sul tasto* gespielt werden (ausser bei Flageoletten). Das *sfz* ist immer auch *f*

Die Partitur ist klingend in C notiert

Bassflöte und Kontrabass klingen wie üblich eine Oktave tiefer als notiert, der Kontrabass auch bei den natürlichen Flageoletten

Zu diesem Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erhältlich:  
Partitur (Carus 16.335), Instrumentalstimmen (Carus 16.335/19)

The following performance material is available:  
full score (Carus 16.335), instrumental parts (Carus16.335/19)

*dédié à la mémoire de Pierre Boulez*

# Esquisse : « le froid »

für Marimbaphon solo und 14 Instrumente (2016)

Walter Feldmann (\*1965)

♩ = 51 1 ♩ = 63

Altoflöte in G  
Klarinette in A  
Bassklarinetten in B  
Fagott  
Horn 1 in F  
Horn 2 in F  
Trompete in B  
Posaune  
Marimbaphon  
Harfe  
Klavier  
Violin  
Viola  
Kontrabaß

*mp*, *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, *pp sempre*

*mute*, *cup mute*

*Ch F# Ab*

*amper*, *Dämpfer*

PROBE-PARTITUR - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rallentando

7

Afl.

Kl.

Bkl.

Fag.

7

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Pos.

7

Mrb.

Hrf.

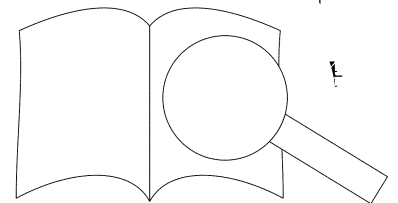
Klav.

7

Vi.

Vla.

Kb.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

♩ = 48 *accelerando*

♩ = 51

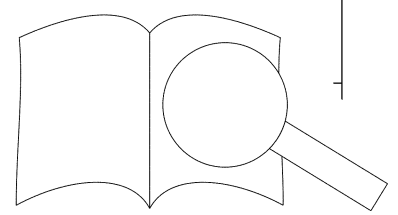
Afl.

Hn. 1

Mrb.

Vi.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



accelerando

♩ = 54

16

Afl.

Kl.

Bkl.

Fag.

16

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Pos.

16

Mrb.

Hrf.

Klav.

16

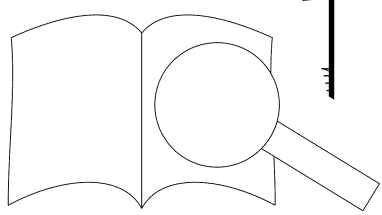
Vi.

Vla.

Kb.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





rallentando

♩ = 48

Afl. *mfz*

Kl. *mfz*

Bkl. *mfz*

Fag. *mfz*

Hn. 1 *mfz*

Hn. 2 *mfz*

Trp. *mfz*

Pos. *mfz*

Mrb. *sfz* *pp* *ppp*

Hrf. *sfz* *ppp*

Klav. *sfz* *ppp*

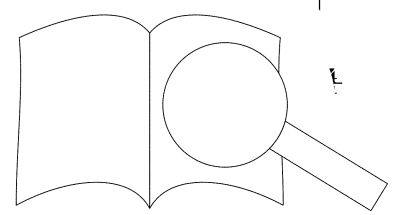
Vl. *mfz*

Vla.

Kb. *mfz*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



♩ = 54

rallentando

26

Afl. *mf* *ppp*

Kl. *mf* *ppp*

Bkl. *ppp*

Fag. *ppp*

Hn. 1 *mp* *ppp*

Hn. 2 *ppp*

Trp. *mp*

Pos. *mp*

Mrb. *p*

Hrf. *p*

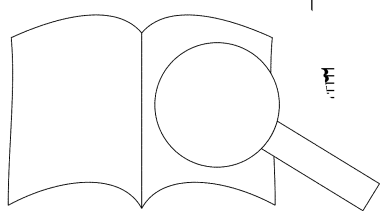
Klav.

Vi. *mf* *ppp*

Vla. *ppp*

Kb. *mf* *ppp*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





34 *accelerando* ♩ = 54

Afl. *p cresc.* *mfz*

Kl. *mf*

Bkl. *mf*

Fag. *cresc.* *mfz*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *pp cresc.* *mfz*

Trp. *p cresc.*

Pos. *mfz*

Mrb. *mf mp mf sfz pp*

Hrf. *mfz pp*

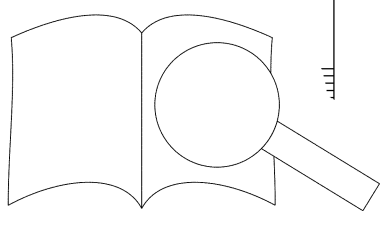
Klav. *mp mfz pp*

Vi. *pizz. mf*

Vla. *pizz.*

Kb.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

Afl. *pp*

Kl. *pp*

Bkl. *pp*

Fag. *pp*

38

Hn. 1 *pp sempre*

Hn. 2

Trp. *pp* *pp st.*

Pos. *pp*

38

Mrb. *ppp* *mp* *mf*

Hrf. *ppp* *Ab*

Klav. *ppp*

38

Vi. *arco* *r weg*

Vla. *arco* *Dämpfer weg*

Kb. *pp*

*semp.*

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42 *rallentando*

Afl. *pp sempre*

Kl. *pp sempre*

Bkl. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Pos.

Mrb. *mp*

Hrf. *mf* *mp*

Klav. *mp* *mf* *arco*

VI. *pizz. arco*

Vla. *pizz. arco*

Kb. *arco*

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46  $\text{♩} = 48$  nimmt Bassflöte *accelerando  $\text{♩} = 51$  *rallentando**

Afl. *mp pp mp*

Kl. *pp p mp pp mp*

Bkl. *pp p mp pp mp*

Fag. *pp p*

Hn. 1 *pp p mp pp mp*

Hn. 2 *p mp*

Trp. *p mp*

Pos. *p*

Mrb. *mf f*

Hrf. *mp*

Klav. *mp mp*

Vi. *p mp pp mp p*

Vla. *p mp*

Kb. *mp pp*

*PROBEPARTITUR*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50  $\text{♩} = 48$  *accelerando*  $\text{♩} = 57$

Bfl. *mf* *ppp* *p cresc.*

Kl. *mf* *ppp* *mf*

Bkl. *mf* *ppp* *p cresc.*

Fag. *mf* *ppp* *mp*

Hn. 1 *mf* *dim.* *ppp* *p cresc.*

Hn. 2 *mf* *dim.* *ppp*

Trp. *pp*

Pos. *mf* *dim.* *mp*

Mrb. *mf* *ff*

Hrf. *ppp* *f*

Klav. *mf* *ppp* *f*

VI. *f* *ppp* *p cresc.*

Vla. *ppp*

Kb. *mf* *ppp* *cresc.*



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

Bfl. *sfz dim.* *mp*

Kl. *sfz dim.* *mp*

Bkl. *sfz dim.* *mp*

Fag. *sfz dim.* *mp*

Hn. 1 *sfz dim.* *mp*

Hn. 2 *sfz dim.* *mp*

Trp. *sfz dim.* *mp* *mf*

Pos. *sfz dim.* *mp*

Mrb. *sfz* *mf*

Hrf. *sfz* F# Ab

Klav. *sfz*

55

Vi. *mp* *mf*

Vla. *mp*

Kb. *sfz dim.* *mp*





61  $\text{♩} = 54$

Bfl. *pp* *cresc.* *mf* *mfz*

Kl. *ppp cresc.* *mfz*

Bkl. *pp* *cresc.* *mf* *mfz*

Fag. *ppp cresc.* *mfz*

Hn. 1 *pp cresc.* *mfz*

Hn. 2 *pp cresc.* *mfz*

Trp. *ppp cresc.*

Pos. *pp* *cresc.* *mf*

Mrb. *mp* *pp* *cresc.* *sfz* *spp* *mp* *pp* *cresc.*

Hrf. *p* *ppp* *sfz* *spp*

Klav. *p* *sfz* *spp*

VI. *mf* *pizz.* *mfz*

Vla. *pp cresc.* *mfz* *pizz.* *mfz*

Kb. *mf* *pizz.* *mfz*

*sfz* *spp* *mp* *pp* *cresc.*

*sfz* *spp*

*sfz* *spp*

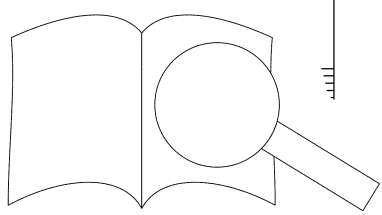
*mfz* *pizz.* *mfz*

*mfz* *pizz.* *mfz*

*mfz* *pizz.* *mfz*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64

Bfl. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Kl. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Bkl. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Fag. *ff*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *ff* *p* *ff*

Trp. *mf* *ff* *p* *ff*

Pos. *ff* *p*

Mrb. *f* *mf* *mp*

Hrf. *mf*

Klav. *mp* *mp*

Vi. *arco* *ff* *ff* *p* Dämpfer

Vla. *arco* *ff* *ff* Dämpfer

Kb. *ff* *ff*

*Red. .... \**



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

Bfl. *pp* *pp* *p* *mp*

Kl. *pp* *pp* *p* *ppp*

Bkl. *pp* *pp* *p* *mp*

Fag. *pp* *pp* *p* *mp*

Hn. 1 *pp* *pp* *p*

Hn. 2 *pp* *pp* *p*

Trp. *pp* *pp*

Pos. *pp* *pp* *mp*

Mrb. *p* *mf* *mp* *pp*

Hrf. *pp* *p* *ppp*

Klav. *pp* *p*

Vi. *p*

Vla. *p*

Kb. *pp* *poco marcato* *p*

*arco*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74  $\text{♩} = 57$  *rallentando*

Bfl. *pp* *p mp pp*

Kl. *p ppp* *p mf* *spp cresc.*

Bkl. *pp* *p mp pp*

Fag. *pp* *pp cresc.*

Hn. 1 *p ppp* *p mp pp*

Hn. 2 *p ppp* *p mp pp*

Trp. *p ppp* *p mp*

Pos. *p ppp* *p mp*

Mrb. *mf ppp* *mp sfz mp*

Hrf. *p ppp* *mp*

Klav. *p*

Vi. *p mf* *spp cresc.*

Vla. *p mp pf*

Kb. *pp*

79

Bfl. *mp* *mfz* *mp*

Kl. *mfz* *mp*

Bkl. *cresc.* *mfz* *mp* *mp*

Fag. *mfz* *mp* *mp*

Hn. 1 *mp* *mfz* *mp* *mute off*

Hn. 2 *mp* *mfz* *mute off*

Trp. *p cresc.* *mfz* *mp*

Pos. *p* *mfz*

Mrb. *sfz*

Hrf.

Klav. *sfz*

Vi. *mfz* *mp* *mp*

Vla. *mfz*

Kb. *mp* *mfz* *mp*

*PROBEPARTITUR*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



83

Bfl.

Kl.

Bkl.

Fag.

83

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Pos.

83

Mrb.

Hrf.

83

Klav.

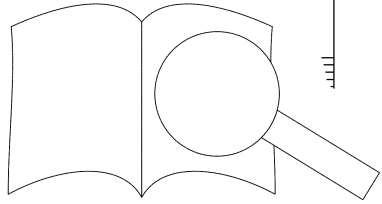
83

Vi.

Vla.

83

Kb.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



accelerando

♩ = 54

Bfl. *f*

Kl. *mp* *f*

Bkl. *mp* *f* *ppp* *pp*

Fag. *f* *ppp* *pp*

Hn. 1 *mp* *f* mute

Hn. 2 *mp* *f* mute

Trp. *mp* *f* cup mute

Pos. *mp* *f* cup mute *pp*

Mrb. *mf* *f* *ppp* *pp sempre*

Hrf. *mf* *ppp*

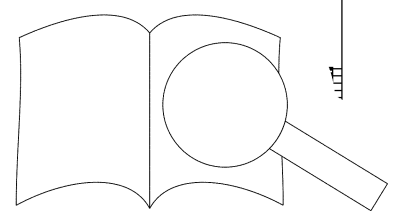
Klav. *mf* *ppp*

Vi. *pizz.* *f*

Vla. *mp* *f* *pizz.* *arco*

Kb. *mp* *f* *ord.* *pizz.*

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



92 *rallentando*  $\text{♩} = 51$  nimmt Altflöte

Bfl. *pp*

Kl. *pp*

Bkl. *pp*

Fag. *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Mrb. *mp*

Hrf.

Klav. *pp*

Vi. *pizz. arco* *pp*

Vla. *pizz. arco* *pp*

Kb. *pizz. arco* *pp*

96

Afl. *mp* *mfz* *mp pp*

Kl. *mp* *mfz* *mp pp*

Bkl. *mp* *mfz*

Fag. *ppp cresc.* *mfz*

Hn. 1 *ppp cresc.* *mfz*

Hn. 2 *mp* *mfz*

Trp. *ppp cresc.*

Pos. *mp* *mp pp*

Mrb. *mf* *sfz* *p*

Hrf. *mfz*

Klav. *mp* *mf* *mfz*

Vi. *ppp cresc.* *mfz*

Vla. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf* *pp*

100 *accelerando* ♩ = 54

Afl. *mf* *ppp* *mf* *f*

Kl. *mf* *ppp* *pp cresc.*

Bkl. *pp cresc.*

Fag. *mf* *f*

Hn. 1 *mf* *ppp* *mf* *mute off*

Hn. 2

Trp. *mf* *ppp* *mute off*

Pos. *mf* *ppp* *mute off* *f*

Mrb. *ppp* *p* *ppp* *cresc.*

Hrf. *ppp* *ppp* *cresc.*

Klav. *ppp* *mp cresc.* *ppp*

VI. *mf* *f*

Vla. *pp cresc.*

Kb. *mf* *ppp* *pp cresc.*

*PROBEPARTITUR*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



104

rallentando

♩ = 51

Afl. *mfz*

Kl. *mfz* *pp cresc.*

Bkl. *mfz* *pp cresc.*

Fag. *pp cresc.*

Hn. 1 *pp cresc.*

Hn. 2

Trp. *sfz*

Pos. *sfz*

Mrb. *sfz* *mf* *f*

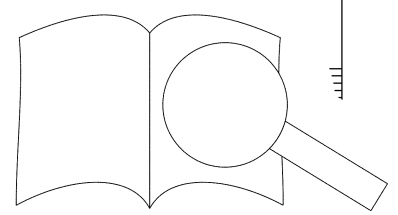
Hrf. *sfz* *ppp* *mp* *B♭ E♭ G♯*

Klav. *mfz* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vi. *pp cresc.*

Vla.

Kb. *mfz*





poco a poco rall.

112

Afl. *f* *mf* *pp* *sfz*

Kl. *f* *mf* *pp* *sfz*

Bkl. *mf* *mp* *sfz*

Fag. *f* *mf* *pp* *sfz*

Hn. 1 *mf* *mf* *sfz*

Hn. 2 *mf* *mf*

Trp. *mf* *pp*

Pos. *mf*

Mrb. *f* *sfz dim.*

Hrf. *E# A#* *Bb Eb G# A#* *mf* *sfz dim.*

Klav. *mf* *sfz dim.*

VI. *mf* *pp* *sfz*

Vla. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

*PROBEPARTITUR*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



115

Afl. *f* *p* *cresc.* *mf*

Kl. *f* *p* *mp* *mf*

Bkl. *f* *p* *mp* *mf*

Fag. *f* *p* *cresc.* *mf*

Hn. 1 *f* *p* *cresc.* *mf*

Hn. 2 *p* *cresc.* *mf*

Trp. *f* *p* *cresc.* *mf* *mute*

Pos. *f* *p* *cresc.* *mf* *cu*

Mrb. *mf*

Hrf. *mf*

Klav. *mp* *cresc.* *mf*

VI. *p* *cresc.* *mf* *gett.* *pizz.* *arco*

Vla. *p* *cresc.* *mf* *gett.* *pizz.* *arco*

Kb. *f* *p* *cresc.* *mf*

*mf*



♩ = 51

119

Afl. *p* *ppp p* *mp*

Kl. *p* *ppp p* *mp*

Bkl. *p* *ppp p* *mp*

Fag. *p* *ppp p* *mp*

Hn. 1 *p* *ppp p* *mp* *mp*

Hn. 2 *p* *ppp p* *mp*

Trp. *p* *ppp p*

Pos. *p* *ppp p* *mp* *p*

Mrb. *mf* *f* *mf* *pp* *ff*

Hrf. *pp* *mf* *mf*

Klav. *mf* *ppp*

Vi. *p* *ppp p* *mp* *pp cresc.*

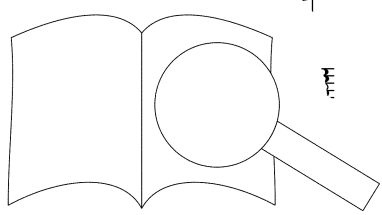
Vla. *ppp cresc.*

Kb. *p* *ppp p* *mp*

*pizz.* *arco* *trem.*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



123

Afl. *pp cresc.* *mfz*

Kl. *pp cresc.* *mfz*

Bkl. *p* *mfz* *mp* *ppp*

Fag. *mp* *mfz*

Hn. 1 *mfz* *mp*

Hn. 2 *mfz* *mp*

Trp. *pp cresc.* *mfz*

Pos. *p* *mfz* *ppp*

Mrb. *mf cresc.* *sfz* *p* *mf* *p*

Hrf. *dim.* *p*

Klav. *dim.* *p*

123

Vi. *mfz* *pp* *ppp*

Vla. *mfz* *pp*

Kb. *mfz* *pp*

127

Afl.

Kl.

Bkl.

Fag.

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Pos.

Mrb.

Hrf.

Klav.

Vi.

Vla.

Kb.

*pp cresc.*

*f*

*mp*

*ppp cresc.*

*mf*

*p*

*pp*

*cresc.*

*ppp cresc.*

*ff*

*gett.*

*gett.*

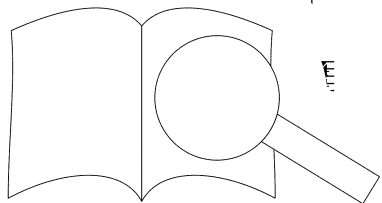
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Afl. *p*  
 Kl. *p*  
 Bkl. *p* *trem.* *mf*  
 Fag. *p* *mp* *mf*  
 Hn. 1 *mp*  
 Hn. 2 *p* *mp*  
 Trp. *p*  
 Pos. *mp* *mf*  
 Mrb. *mp* *cresc.* *f*  
 Hrf. *pp* *ppp* *D♭ Eb*  
 Klav. *pp* *p*  
 Vl. *p* *mf*  
 Vla. *p*  
 Kb. *p* *arco gett.* *mp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



134 *rallentando*

Afl. *ppp* *p*

Kl. *ppp* *p* *mp*

Bkl. *p* *ppp* *p* *mp*

Fag. *mp*

Hn. 1 *p* *ppp* *mf*

Hn. 2 *p* *ppp*

Trp. *p* *mf* *ppp* *p* *harm. mute*

Pos. *p* *ppp*

Mrb. *mp* *mf* *asc. molto*

Hrf. *p*

Klav. *mp* *cresc.* *f*

Vi. *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p*

Kb. *p* *ppp* *p*

137  $\text{♩} = 48$  *accelerando*  $\text{♩} = 51$

Afl. *ppp* *cresc.* *mp*

Kl. *p* *mp*

Bkl. *pp* *sfz* *mp*

Fag. *pp* *sfz* *mp*

Hn. 1 *p* *mp*

Hn. 2 *pp* *sfz* *mute off*

Trp. *ppp* *cresc.* *mp* *marcato*

Pos. *ppp* *cresc.*

Mrb. *sfz* *mp* *sfz* *mp* *mf*

Hrf. *mp*

Klav. *(stumm)* *sfz* *mp* *sfz* *mp*

Vi. *mp*

Vla. *pp* *cresc.* *sfz*

Kb. *ppp* *cresc.* *mp* *pizz.* *mp*

142 *rallentando* ♩ = 48

Afl. *pp*

Kl. *pp*

Bkl.

Fag.

142 *pp* *mute off*

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Pos.

142 *mf* *mf* *mf*

Mrb.

Hrf.

Klav. *mp* *mf*

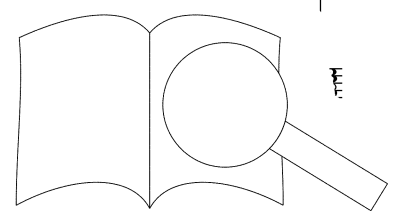
142 *pp* *pp* *pp*

Vi.

Vla.

Kb.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



accelerando

♩ = 51

145

Afl.  $\frac{4}{4}$

Kl.  $\frac{4}{4}$

Bkl.  $\frac{4}{4}$

Fag.  $\frac{4}{4}$

145

Hn. 1  $\frac{4}{4}$

Hn. 2  $\frac{4}{4}$

Trp.  $\frac{4}{4}$

Pos.  $\frac{4}{4}$

145

Mrb.  $\frac{4}{4}$

*ppp* *f* *dim.* *f cresc. molto*

Hrf.  $\frac{4}{4}$

*ppp* *mf* *ppp* *f*

Klav.  $\frac{4}{4}$

*ppp* *p* *ppp* *f cresc. molto*

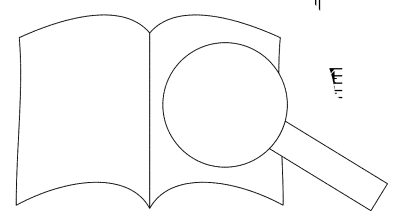
145

Vi.  $\frac{4}{4}$

Vla.  $\frac{4}{4}$

Kb.  $\frac{4}{4}$

*ppp* *mf* *dim.* *p* *ppp*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





158  $\text{♩} = 54$

Afl. *ppp cresc.* *sfz* *sfz*

Kl. *mf* *sfz* *sfz*

Bkl. *cresc.* *sfz* *sfz*

Fag. *sfz* *sfz*

Hn. 1 *mf* *sfz* *sfz*

Hn. 2 *sfz* *sfz*

Trp. *sfz* *sfz*

Pos. *mf* *sfz*

Mrb. *sfz* *sfz*

Hrf. *sfz* *mf*

Klav. *(stumm)* *sfz* *p*

VI. *sfz* *pizz.* *sfz*

Vla. *sfz* *pizz.*

Kb. *sfz*

162

Afl. *mf* *mp* *p* *pp*

Kl. *mf* *mp* *p* *pp*

Bkl. *mf* *mp* *p* *pp*

Fag. *mf* *mp* *p* *pp*

Hn. 1 *mf* *mp* *p*

Hn. 2 *mf* *mp* *p*

Trp. *mf* *mp* *p* *pp*

Pos. *mf* *mp* *p* *pp*

Mrb. *mp* *sfz* *p* *me* *p* *mp* *pp*

Hrf. *sfz* *p* *mp* *pp*

Klav. *mf* *mp* *pp*

162

Vi. *mp* *p* *pp*

Vla. *mp* *p*

Kb. *mf* *mp* *p*

## Esquisse : « le froid »

Die Texte der französischen Autorin Anne-Marie Albiach sind seit Jahren Ausgangspunkt meiner Arbeiten. **Esquisse : « le froid »** ist der fünfte Text, den ich in Musik umwandle.

Wie bei den früheren Werken liegt der Komposition eine doppelte Sicht des Textes zugrunde: zum einen eine gesprochene Lesung, die zeitlich ausgemessen wird, zum anderen die graphische Vermessung des Textes. Letztere dient als Grundlage – als „genetischer Code“ – für die zeitlichen Strukturen des Solo-Marimbaphons, das von Harfe und Klavier klanglich gestützt wird. Die Lesung erscheint in den rhythmisierten Flächen des begleitenden Ensembles. Während die Sologruppe jeden Buchstaben des Textes rhythmisch artikuliert, erklingen in den Flächen des Ensembles dessen Silben und Wörter. Jedes Wort der Lesung wird anders instrumentiert, so dass ein Geflecht von Instrumentalkombinationen entsteht, die den Text Wort für Wort hörbar machen.

Jedes Textelement wirkt Struktur bildend, so auch die Typographie: Führungszichen, in Kursivschrift etc. ergeben verschiedene Klangbilder. Die horizontale Position der Textfragmente werden die Tonumfänge generiert. Fragmente am linken, hohe Grenztöne aus Fragmenten am rechten Rand. Die Disposition der Anne-Marie Albiach wesentliche Disposition des Textes auf der Seite.

Walter Feldmann

## Esquisse : « le froid »

The texts of the French author Anne-Marie Albiach have long been the point of departure for my works. **Esquisse : « le froid »** is the fifth text which I have transformed into music.

As in the previous four works, a double view of the text underlies the composition: on the one hand, there is a spoken reading, in which time of recitation is measured out, and on the other hand, there is a graphic measurement of the text. The latter serves as a foundation – the “genetic code” – for the composition of the solo marimba, supported aurally by the harp and piano. The reading appears in the rhythmic surfaces of the accompanying ensemble. While the solo group articulates the text rhythmically, only the syllables and words of the poem are heard in the ensemble. Each word of the spoken text has its own instrumentation, and thus a unique instrumental combination is created, in which, word by word, the text is made audible.

Each text element serves to mould the structure, including the typography: fragments in italics, etc., yield different sonorities and movements. The horizontal position of the text fragments generate the ranges of the work. Fragments on the left generate lower, fragments at the right margin higher. The disposition on the page of Anne-Marie Albiach’s text is transferred into the musical structure.

Walter Feldmann

