

Walter Feldmann

Esquisse : « le froid »

für Marimbaphon solo  
und 14 Instrumente

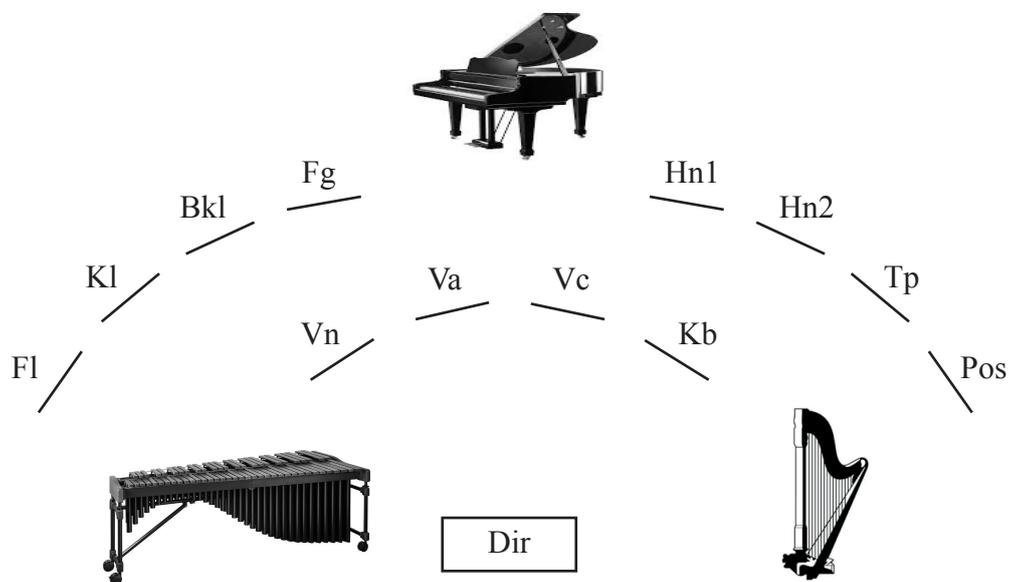
carus 16.335 

**Esquisse : « le froid »** ist eine Auftragskomposition der Tage für Neue Musik Zürich, geschrieben für Jacqueline Ott und das Collegium Novum Zürich

Das Werk basiert auf dem gleichnamigen Text von Anne-Marie Albiach

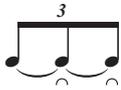
### Besetzung und Aufstellung

Marimbaphon Solo  
Altflöte in G (Bassflöte), Klarinette in A, Bassklarinette in B, Fagott  
2 Hörner in F, Trompete in B, Posaune  
Harfe, Klavier  
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass



**Aufführungsdauer / Duration:** ca. 10 Min.

## Zeichenerklärung



mit Blas- / Bogendruck weich akzentuieren



Harfe: Dämpfen einzelner Saiten; bei jeder Pause wird die Harfe vollständig gedämpft



Vorschlagsnoten werden nach Möglichkeit vor dem Schlag gespielt

Versetzungszeichen gelten in derselben Oktavlage für den ganzen Takt

Auf genaue Abstufung der Dynamik ist mit Präferenz zu achten. Das *ppp* ist Minimallautstärke und dürfte von den Streichern *sul tasto* gespielt werden (ausser bei Flageoletten). Das *sfz* ist immer auch *f*

Die Partitur ist klingend in C notiert

Bassflöte und Kontrabass klingen wie üblich eine Oktave tiefer als notiert, der Kontrabass auch bei den natürlichen Flageoletten

Zu diesem Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erhältlich:  
Partitur (Carus 16.335), Instrumentalstimmen (Carus 16.335/19)

The following performance material is available:  
full score (Carus 16.335), instrumental parts (Carus16.335/19)

*dédié à la mémoire de Pierre Boulez*

# Esquisse : « le froid »

für Marimbaphon solo und 14 Instrumente (2016)

Walter Feldmann (\*1965)

♩ = 51 1 ♩ = 63

Altoflöte in G *mp* *pp* *mp*

Klarinette in A *mp* *ppp* *mp*

Bassklarinetten in B *mp* *ppp* *mp*

Fagott *mp* *p* *mp*

Horn 1 in F *mute* *mp* *pp* *mp*

Horn 2 in F *mute* *mp* *pp* *mp*

Trompete in B *cup mute* *mp* *pp* *mp*

Posaune *cup mute* *mp* *pp* *mp*

Marimbaphon *mf* *pp* *mf* *pp*

Harfe *mp* *mp* *mf*

Klavier *mp* *pp* *mf* *pp sempre*

Violin *p* *mp*

Viola *ampfer* *mp* *ppp* *mp*

Double Bass *Dämpfer* *mp* *pp* *mp*



♩ = 48 *accelerando*

♩ = 51

Afl. Kl. Bkl. Fag.

Hn. 1 Hn. 2 Trp. Pos.

Mrb. *trem.* *trem.* *mf*

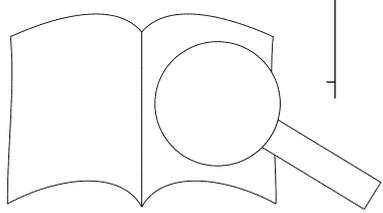
Hrf. *pp*

Klav. *pp*

Vi. Vla.

Kb.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



accelerando

♩ = 54

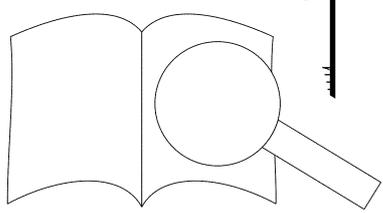
Afl.  
Kl.  
Bkl.  
Fag.

Hn. 1  
Hn. 2  
Trp.  
Pos.

Mrb.  
Hrf.  
Klav.

Vi.  
Vla.  
Kb.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rallentando

♩ = 48

Afl. *mfz*

Kl. *mfz*

Bkl. *mfz*

Fag. *mfz*

Hn. 1 *mfz*

Hn. 2 *mfz*

Trp. *mfz*

Pos. *mfz*

Mrb. *sfz* *pp* *ppp*

Hrf. *sfz* *ppp*

Klav. *sfz* *ppp*

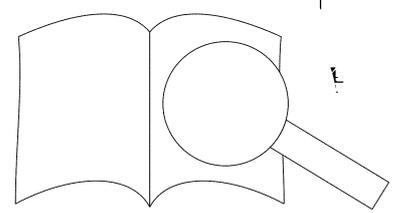
Vi. *mfz*

Vla. *mfz*

Kb. *mfz*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



♩ = 54

rallentando

26

Afl. *mf* *ppp*

Kl. *mf* *ppp*

Bkl. *ppp*

Fag. *ppp*

26

Hn. 1 *mp* *ppp*

Hn. 2 *ppp*

Trp. *mp*

Pos. *mp*

26

Mrb. *p*

26

Hrf. *p*

26

Klav.

26

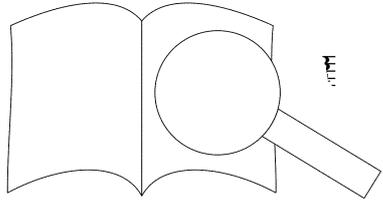
Vi. *mf* *ppp*

Vla. *ppp*

Kb. *mf* *ppp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





34 *accelerando* ♩ = 54

Afl. *p cresc.* *mfz*

Kl. *mf*

Bkl. *mf*

Fag. *cresc.* *mfz*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *pp cresc.* *mfz*

Trp. *p cresc.*

Pos. *mfz*

Mrb. *mf mp mf sfz pp*

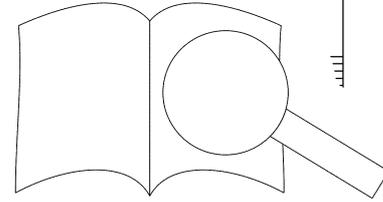
Hrf. *mfz pp*

Klav. *mp mfz pp*

Vi. *pizz. mf*

Vla. *pizz.*

Kb.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

Afl. *pp*

Kl. *pp*

Bkl. *pp*

Fag. *pp*

38

Hn. 1 *pp sempre*

Hn. 2

Trp. *pp* *pp st.*

Pos. *pp*

38

Mrb. *ppp* *mp* *mf*

Hrf. *ppp* *Ab*

Klav. *ppp*

38

Vi. *arco* *weg*

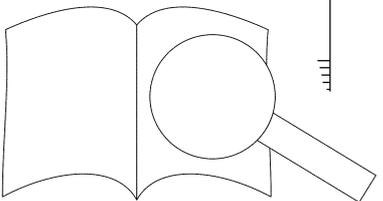
Vla. *arco* *Dämpfer weg*

Kb. *pp*

*semp.*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42 *rallentando*

Afl. *pp sempre*

Kl. *pp sempre*

Bkl. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Pos.

Mrb. *mp*

Hrf. *mf* *mp*

Klav. *mp* *mf* *arco*

VI. *pizz. arco*

Vla. *pizz. arco*

Kb.

46  $\text{♩} = 48$  nimmt Bassflöte *accelerando  $\text{♩} = 51$  *rallentando**

Afl. *mp pp mp*

Kl. *pp p mp pp mp*

Bkl. *pp p mp pp mp*

Fag. *pp p*

Hn. 1 *pp p mp pp mp*

Hn. 2 *p mp*

Trp. *p mp*

Pos. *p*

Mrb. *mf f*

Hrf. *mp*

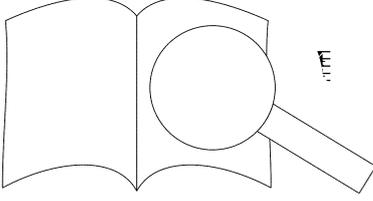
Klav. *mp mp*

Vi. *p mp pp mp p*

Vla. *p mp*

Kb. *mp pp*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*





55

Bfl. *sfz dim.* *mp*

Kl. *sfz dim.* *mp*

Bkl. *sfz dim.* *mp*

Fag. *sfz dim.* *mp*

Hn. 1 *sfz dim.* *mp*

Hn. 2 *sfz dim.* *mp*

Trp. *sfz dim.* *mp* *mf*

Pos. *sfz dim.* *mp*

Mrb. *sfz* *mf*

Hrf. *sfz* F# Ab

Klav. *sfz*

55

Vi. *mp* *mf*

Vla. *mp*

Kb. *sfz dim.* *mp*



61  $\text{♩} = 54$

Bfl. *pp* *cresc.* *mf* *mfz*

Kl. *ppp cresc.* *mfz*

Bkl. *pp* *cresc.* *mf* *mfz*

Fag. *ppp cresc.* *mfz*

Hn. 1 *pp cresc.* *mfz*

Hn. 2 *pp cresc.* *mfz*

Trp. *ppp cresc.*

Pos. *pp* *cresc.* *mf*

Mrb. *mp* *pp* *cresc.* *sfz* *spp* *mp* *pp* *cresc.*

Hrf. *p* *ppp* *sfz* *spp*

Klav. *p* *sfz* *spp*

VI. *mf* *pizz.* *mfz*

Vla. *pp cresc.* *mfz* *pizz.* *mfz*

Kb. *mf* *pizz.* *mfz*

*sfz* *spp* *mp* *pp* *cresc.*

*sfz* *spp*

*sfz* *spp*

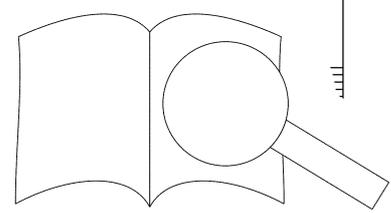
*mfz* *pizz.* *mfz*

*mfz* *pizz.* *mfz*

*mfz* *pizz.* *mfz*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64

Bfl. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Kl. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Bkl. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Fag. *ff*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *ff* *p* *ff*

Trp. *mf* *ff* *p* *ff*

Pos. *ff* *p*

Mrb. *f* *mf*

Hrf. *mf*

Klav. *mp* *mp*

Vi. *arco* *ff* *ff* *p* Dämpfer

Vla. *arco* *ff* *ff* Dämpfer

Kb. *ff* *ff*

*Red. .... \**



74  $\text{♩} = 57$  *rallentando*

Bfl. *pp* *p mp pp*

Kl. *p ppp* *p mf* *spp cresc.*

Bkl. *pp* *p mp pp*

Fag. *pp* *pp cresc.*

Hn. 1 *p ppp* *p mp pp*

Hn. 2 *p ppp* *p mp pp*

Trp. *p ppp* *p mp*

Pos. *p ppp* *p mp*

Mrb. *mf ppp* *mp sfz mp*

Hrf. *p ppp* *mp*

Klav. *p*

Vi. *p mf* *spp cresc.*

Vla. *p mp pf*

Kb. *pp*

79

Bfl. *mp* *mfz* *mp*

Kl. *mfz* *mp*

Bkl. *cresc.* *mfz* *mp* *mp*

Fag. *mfz* *mp* *mp*

Hn. 1 *mp* *mfz* *mp* *mute off*

Hn. 2 *mp* *mfz* *mute off*

Trp. *p cresc.* *mfz* *mp*

Pos. *p* *mfz*

Mrb. *sfz*

Hrf.

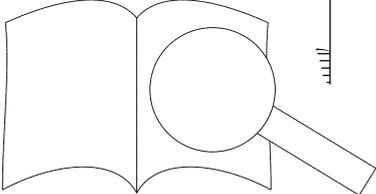
Klav. *sfz*

Vi. *mfz* *mp* *mp*

Vla. *mfz*

Kb. *mp* *mfz* *mp*

**PROBEPARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



83

Bfl.

Kl.

Bkl.

Fag.

83

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Pos.

83

Mrb.

Hrf.

83

Klav.

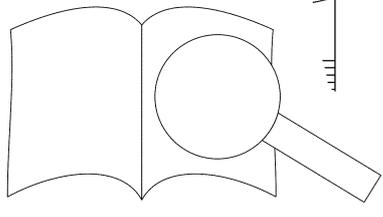
83

Vi.

Vla.

83

Kb.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

accelerando

♩ = 54

Bfl. *f*

Kl. *mp* *f*

Bkl. *mp* *f* *ppp* *pp*

Fag. *f* *ppp* *pp*

Hn. 1 *mp* *f* mute

Hn. 2 *mp* *f* mute

Trp. *mp* *f* cup mute

Pos. *mp* *f* cup mute *pp*

Mrb. *mf* *f* *ppp* *pp sempre*

Hrf. *mf* *ppp*

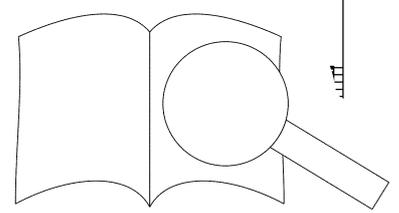
Klav. *mf* *ppp*

Vi. *pizz.* *f*

Vla. *mp* *f* *pizz.* *arco*

Kb. *mp* *f* *ord.* *pizz.*

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





96

Afl. *mp* *mfz* *mp pp*

Kl. *mp* *mfz* *mp pp*

Bkl. *mp* *mfz*

Fag. *ppp cresc.* *mfz*

Hn. 1 *ppp cresc.* *mfz*

Hn. 2 *mp* *mfz*

Trp. *ppp cresc.*

Pos. *mp* *mp pp*

Mrb. *mf* *sfz* *p*

Hrf. *mfz*

Klav. *mp* *mf* *mfz*

Vi. *ppp cresc.* *mfz*

Vla. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf* *pp*

100 *accelerando* ♩ = 54

Afl. *mf* *ppp* *mf* *f*

Kl. *mf* *ppp* *pp cresc.*

Bkl. *pp cresc.*

Fag. *mf* *f*

Hn. 1 *mf* *ppp* *mf* *mute off*

Hn. 2 *mf* *ppp* *mf* *mute off*

Trp. *mf* *ppp* *mf* *mute off*

Pos. *mf* *ppp* *mf* *mute off*

Mrb. *ppp* *p* *ppp* *cresc.*

Hrf. *ppp* *ppp* *cresc.*

Klav. *ppp* *mp cresc.* *pp cresc.*

VI. *mf* *f*

Vla. *pp cresc.*

Kb. *mf* *ppp* *pp cresc.*





poco a poco rall.

112

Afl. *f* *mf* *pp* *sfz*

Kl. *f* *mf* *pp* *sfz*

Bkl. *mf* *mp* *sfz*

Fag. *f* *mf* *pp* *sfz*

Hn. 1 *mf* *mf* *sfz*

Hn. 2 *mf* *mf*

Trp. *mf* *pp*

Pos. *mf*

Mrb. *f* *sfz dim.*

Hrf. *E# A#* *Bb Eb G# A#* *mf* *sfz dim.*

Klav. *mf* *sfz dim.*

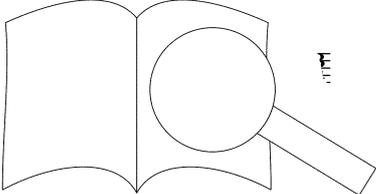
VI. *mf* *pp* *sfz*

Vla. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

*PROBEPARTITUR*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



115

Afl. *f* *p* *cresc.* *mf*

Kl. *f* *p* *mp* *mf*

Bkl. *f* *p* *mp* *mf*

Fag. *f* *p* *cresc.* *mf*

Hn. 1 *f* *p* *cresc.* *mf*

Hn. 2 *p* *cresc.* *mf*

Trp. *f* *p* *cresc.* *mf* *mute*

Pos. *f* *p* *cresc.* *mf* *cu*

Mrb. *mf*

Hrf. *mf*

Klav. *mp* *cresc.* *mf*

VI. *p* *cresc.* *mf* *gett.* *pizz.* *arco*

Vla. *p* *cresc.* *mf* *gett.* *pizz.* *arco*

Kb. *f* *p* *cresc.* *mf*

*Xco*

♩ = 51

119

Afl. *p* *ppp p* *mp*

Kl. *p* *ppp p* *mp*

Bkl. *p* *ppp p* *mp*

Fag. *p* *ppp p* *mp*

Hn. 1 *p* *ppp p* *mp* *mp*

Hn. 2 *p* *ppp p* *mp*

Trp. *p* *ppp p*

Pos. *p* *ppp p* *mp* *p*

Mrb. *mf* *f* *mf* *pp* *ff*

Hrf. *pp* *mf* *mf*

Klav. *mf* *ppp*

Vi. *p* *ppp p* *mp* *pp cresc.*

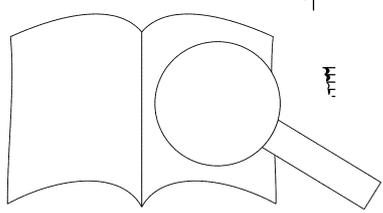
Vla. *ppp cresc.*

Kb. *p* *ppp p* *mp*

*pizz.* *arco* *trem.*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



123

Afl. *pp cresc.* *mfz*

Kl. *pp cresc.* *mfz*

Bkl. *p* *mfz* *mp* *ppp*

Fag. *mp* *mfz*

Hn. 1 *mfz* *mp*

Hn. 2 *mfz* *mp*

Trp. *pp cresc.* *mfz*

Pos. *p* *mfz* *ppp*

Mrb. *mf cresc.* *sfz* *p* *mf* *p*

Hrf. *dim.* *p*

Klav. *dim.* *p*

123

Vi. *mfz* *pp* *ppp*

Vla. *mfz* *pp*

Kb. *mfz* *pp*

127

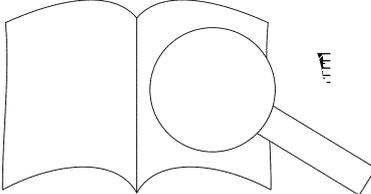
Afl. Kl. Bkl. Fag. Hn. 1 Hn. 2 Trp. Pos. Mrb. Hrf. Klav. Vl. Vla. Kb.

*pp cresc.* *f* *mp* *ppp cresc.* *mf* *mp* *mf* *p* *pp* *cresc.* *ppp cresc.* *ff*

Carus-Verlag

Afl. *p*  
 Kl. *p*  
 Bkl. *p* *trem.* *mf*  
 Fag. *p* *mp* *mf*  
 Hn. 1 *mp*  
 Hn. 2 *p* *mp*  
 Trp. *p*  
 Pos. *mp* *mf*  
 Mrb. *mp* *cresc.* *f*  
 Hrf. *pp* *ppp* *D♭ Eb*  
 Klav. *pp* *p*  
 Vl. *p* *mf*  
 Vla. *p*  
 Kb. *p* *arco gett.* *mp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



134 *rallentando*

Afl. *ppp* *p*

Kl. *ppp* *p* *mp*

Bkl. *p* *ppp* *p* *mp*

Fag. *mp*

Hn. 1 *p* *ppp* *mf*

Hn. 2 *p* *ppp*

Trp. *p* *mf* *ppp* *p* *harm. mute*

Pos. *p* *ppp*

Mrb. *mp* *mf* *asc. molto*

Hrf. *p*

Klav. *mp* *cresc.* *f*

Vi. *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p*

Kb. *p* *ppp* *p*

137  $\text{♩} = 48$  *accelerando*  $\text{♩} = 51$

Afl. *ppp* *cresc.* *mp*

Kl. *p* *mp*

Bkl. *pp* *sfz* *mp*

Fag. *pp* *sfz* *mp*

Hn. 1 *p* *mp*

Hn. 2 *pp* *sfz* *mute off*

Trp. *ppp* *cresc.* *marcato* *mp*

Pos. *ppp* *cresc.*

Mrb. *sfz* *mp* *sfz* *mp* *mf*

Hrf. *mp*

Klav. *(stumm)* *sfz* *mp* *sfz* *mp*

VI. *mp*

Vla. *pp* *cresc.* *sfz*

Kb. *ppp* *cresc.* *mp* *pizz.* *mp*

142 *rallentando* ♩ = 48

Afl. *pp*

Kl. *pp*

Bkl.

Fag.

142 *pp* *mute off*

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Pos.

142 *mf* *mf* *mf*

Mrb.

Hrf.

Klav.

*mp* *mf*

*mf*

*mf*

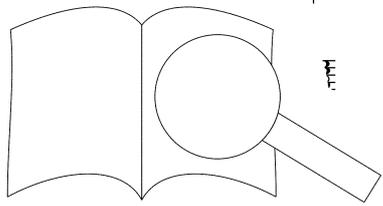
142 *pp* *pp* *pp*

Vl.

Vla.

Kb.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



accelerando

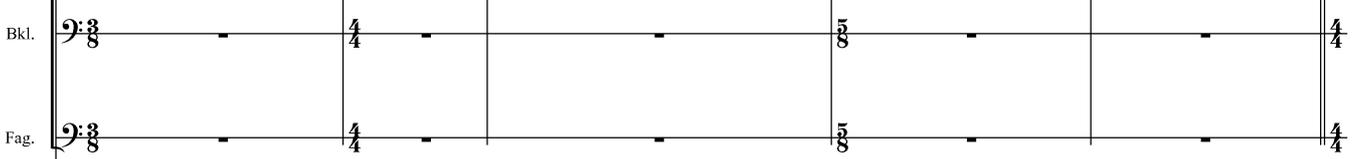
♩ = 51

145

Afl. 

Kl. 

Bkl. 

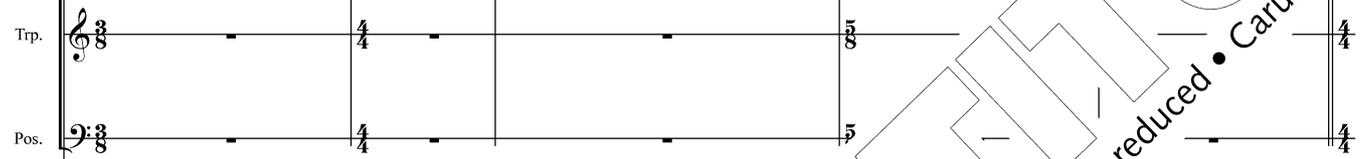
Fag. 

145

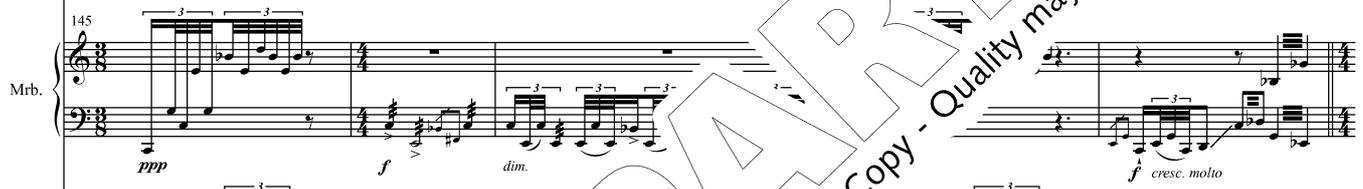
Hn. 1 

Hn. 2 

Trp. 

Pos. 

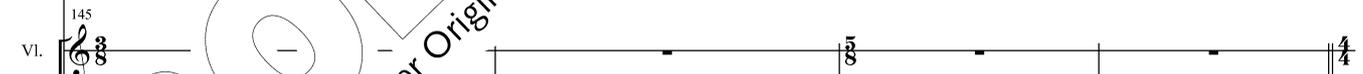
145

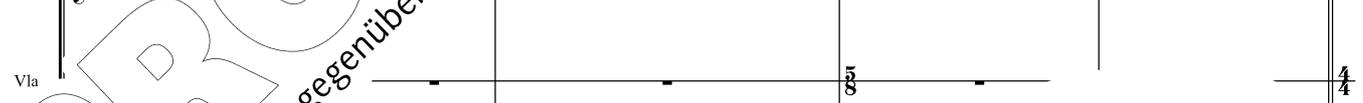
Mrb. 

Hrf. 

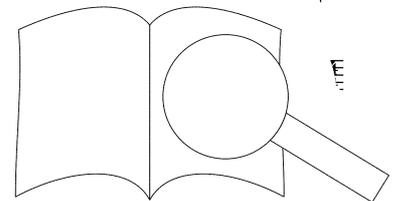
Klav. 

145

Vi. 

Vla. 

Kb. 



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



♩ = 54

158

Afl. *ppp cresc.* *sfz* *sfz*

Kl. *mf* *sfz* *sfz*

Bkl. *cresc.* *sfz* *sfz*

Fag. *sfz* *sfz*

158

Hn. 1 *mf* *sfz* *sfz*

Hn. 2 *sfz* *sfz*

Trp. *sfz* *sfz*

Pos. *mf* *sfz*

158

Mrb. *sfz* *sfz*

Hrf. *sfz* *mf*

Klav. *(stumm)* *sfz* *p*

158

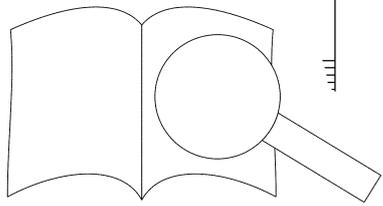
Vi. *sfz* *pizz.* *sfz*

Vla. *sfz* *pizz.*

Kb. *sfz*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



162

Afl. *mf* *mp* *p* *pp*

Kl. *mf* *mp* *p* *pp*

Bkl. *mf* *mp* *p* *pp*

Fag. *mf* *mp* *p* *pp*

Hn. 1 *mf* *mp* *p*

Hn. 2 *mf* *mp* *p*

Trp. *mf* *mp* *p* *pp*

Pos. *mf* *mp* *p* *pp*

Mrb. *mp* *sfz* *p* *me* *p* *mp* *pp*

Hrf. *sfz* *p* *mp* *pp*

Klav. *mf* *mp* *pp*

162

Vi. *mp* *p* *pp*

Vla. *mp* *p*

Kb. *mf* *mp* *p*

## Esquisse : « le froid »

Die Texte der französischen Autorin Anne-Marie Albiach sind seit Jahren Ausgangspunkt meiner Arbeiten. **Esquisse : « le froid »** ist der fünfte Text, den ich in Musik umwandle.

Wie bei den früheren Werken liegt der Komposition eine doppelte Sicht des Textes zugrunde: zum einen eine gesprochene Lesung, die zeitlich ausgemessen wird, zum anderen die graphische Vermessung des Textes. Letztere dient als Grundlage – als „genetischer Code“ – für die zeitlichen Strukturen des Solo-Marimbaphons, das von Harfe und Klavier klanglich gestützt wird. Die Lesung erscheint in den rhythmisierten Flächen des begleitenden Ensembles. Während die Sologruppe jeden Buchstaben des Textes rhythmisch artikuliert, erklingen in den Flächen des Ensembles dessen Silben und Wörter. Jedes Wort der Lesung wird anders instrumentiert, so dass ein Geflecht von Instrumentalkombinationen entsteht, die den Text Wort für Wort hörbar machen.

Jedes Textelement wirkt Struktur bildend, so auch die Typographie: Führungszichen, in Kursivschrift etc. ergeben verschiedene Klangbilder. Die horizontale Position der Textfragmente werden die Tonumfänge generiert. Fragmente am linken, hohe Grenztöne aus Fragmenten am rechten Rand. Die wesentliche Disposition des Textes auf der Seite wird durch die Typographie für die Komposition sichtbar.

Walter Feldmann

## Esquisse : « le froid »

The texts of the French author Anne-Marie Albiach have long been the point of departure for my works. **Esquisse : « le froid »** is the fifth text which I have transformed into music.

As in the previous four works, a double view of the text underlies the composition: on the one hand, there is a spoken reading, in which time of recitation is measured out, and on the other hand, the graphic measurement of the text. The latter serves as a foundation – the “genetic code” – for the composition of the solo marimba, supported aurally by the harp and piano. The reading appears in the rhythmic surfaces of the accompanying ensemble. While the solo group articulates the text rhythmically, only the syllables and words of the poem are heard in the ensemble. Each word of the spoken text has its own instrumentation, and thus a complex web of instrumental combinations is created, in which, word by word, the text is made audible.

The text serves to mould the structure, including the typography: fragments in italics, etc., yield different sonorities and movements. The horizontal position of the text fragments generate the ranges of the work. Fragments at the left margin generate lower, fragments at the right margin higher tones. The essential disposition of the text on the page of Anne-Marie Albiach’s text is transferred into the musical structure.

Walter Feldmann

