John

STANLEY

Ten Voluntaries

for the organ or harpsichord

op. 5

herausgegeben von / edited by
Eberhard Hofmann

Urtext

Carus 18.007

Inhalt / Contents

Vorwort 4
Foreword 5

Voluntary I 7
Voluntary II 15
Voluntary III 20
Voluntary IV 26
Voluntary V 32
Voluntary VI 37
Voluntary VII 44
Voluntary VIII 48
Voluntary IX 58
Voluntary X 64

Kritischer Bericht 70

Vorwort

John Stanley wurde am 17. Januar 1712 in London geboren.[1] Der schon als Kleinkind durch einen Unfall Erblindete genoss bereits mit sieben Jahren Kompositionsunterricht, u. a. bei Maurice Greene an der St. Paul's Cathedral[2]. Ab 1724 war Stanley als Organist an verschiedenen Londoner Kirchen tätig. Sein Orgelspiel wurde allgemein bewundert; so kamen Musiker aus ganz London – darunter auch Georg Friedrich Händel – in die Temple Church, wo Stanley ab 1734 Organist war, um ihn zu hören. Daneben galt er als hervorragender Violinist. In den 1750er Jahren leitete Stanley mehrere Aufführungen von Oratorien Händels und war nach dessen Tod für die jährlichen Oratorienaufführungen zur Passionszeit mitverantwortlich. 1779 wurde er als Nachfolger von William Boyce (1711–1779) *Master of the King's Band of Musicians*. Er starb am 19. Mai 1786 in London. Charles Burney nannte ihn einen „extraordinary musician", „having been not only a neat, pleasing, and accurate performer, but a natural and agreeable composer, and an intelligent instructor"[3].

Stanleys Kompositionen umfassen Kantaten und Theatermusiken, Kammermusik und Musik für Tasteninstrumente. Am bekanntesten wurden seine 30 *Voluntaries for the Organ or Harpsichord*, die zwischen 1748 und 1754 in drei Sammlungen als op. 5, 6 und 7 erschienen. Gleich die erste Sammlung op. 5, die hier in einer Neuausgabe vorgelegt wird, fand großen Anklang bei seinen Zeitgenossen und regte andere Komponisten zu ähnlichen Sammlungen an.

Der englische Begriff *Voluntary*[4] ist als musikalischer Terminus etwa seit Mitte des 16. Jahrhunderts belegt und bezeichnet „freie", d.h. stilistisch und formal nicht festgelegte Orgelstücke, die, improvisiert oder (auf improvisatorische Art) komponiert, vorrangig im (anglikanischen) Gottesdienst, z. B. zu Beginn und am Ende, zum Einsatz kamen. Typisch für ihre formale Anlage ist die Satzfolge *langsam – schnell*, die auch die meisten der *Voluntaries* von Stanley aufweisen. Im Einzelnen lassen sich in seiner Sammlung op. 5 die folgenden Formtypen unterscheiden:

1. „Cornet Voluntary" – mit einem langsamen Satz für Diapasons, dem ein schneller Satz für Cornet folgt (Nr. II, III und VI);
2. „Echo-Voluntary" – mit einem langsamen Satz für Diapasons, gefolgt von einem schnellen Satz, in dem Cornet bzw. Trumpet mit einer Echowerk-Registrierung in jeweils ähnlicher Klangfarbe abwechseln (Nr. IV, V und VII);
3. „Full Voluntary" – mit langsamer Einleitung und schneller Fuge, beide für volle Orgel, ggf. im Wechsel mit Echowerk-Registrierung (Nr. IX und X).

Nicht unter diese Haupttypen fallen die Nr. I (vier Sätze) und VIII (drei Sätze), in denen über die „typischen" Register (Diapasons, Trumpet, Echo) hinaus auch Swell und Flute zum Einsatz kommen, wobei letztere stets ein 4'-Register war.

In den Sätzen mit Soloregistrierungen (Cornet, Trumpet, Flute) fungiert die linke Hand wie ein Generalbass. In den stets mit *Diapasons* oder *Full Organ* bezeichneten ersten Sätzen dagegen bezieht sich die Registrierungsangabe immer auf beide Systeme, also auf rechte und linke Hand. Der Gebrauch des Pedals ist allenfalls für die langsamen Einleitungssätze in Betracht zu ziehen. Allerdings besaßen die englischen Orgeln jener Zeit in der Regel nur ein an das Hauptwerk angehängtes Pedal. Dafür reichte das Hauptwerksmanual dann oft bis zum *Kontra-A* oder *Kontra-G*.

In der Originalausgabe finden sich – von ganz wenigen Ausnahmefällen abgesehen – keine Verzierungszeichen. In der vorliegenden Ausgabe wurde diesbezüglich auf Ergänzungen verzichtet; gleichwohl bleibt es selbstverständlich dem Spieler überlassen, gemäß der damaligen Praxis Verzierungen an geeigneten Stellen, insbesondere bei Kadenzen, anzubringen. Es wird zudem ausdrücklich auf die Möglichkeit hingewiesen, einzelne Stellen (auch hier insbesondere Kadenzen) im Sinne von harmonischen Auffüllungen vollgriffiger zu spielen, wie auch Kadenzen improvisierend auszuschmücken.

Die vorliegende Edition beruht auf der 1748 bei John Johnson in London erschienenen Erstausgabe. Zum Vergleich wurde eine um 1784 bei Harrison & Co. in London veröffentlichte Ausgabe herangezogen, in der zwar einige in der Erstausgabe enthaltene Fehler korrigiert wurden, zugleich jedoch manche neuen Fehler hinzukamen.

In den Titeln beider Drucke werden die *Voluntaries* ausdrücklich als „für Orgel oder Cembalo" bestimmt deklariert (*Ten Voluntaries for the Organ or Harpsichord*). Obgleich davon auszugehen ist, dass Stanley sie primär der Orgel zudachte und der Hinweis auf das Cembalo wohl auch als verlegerische Verkaufsstrategie anzusehen ist, eignen sie sich in der Tat hervorragend auch für das Spiel auf dem Cembalo oder anderen Tasteninstrumenten.

Ditzingen, November 2021 Eberhard Hofmann

---

1 Zu Stanleys Biografie vgl. Rebekka Sandmeier, Art. „Stanley, John", in: *MGG*² (Personenteil), Bd. 15, Sp. 1330–1331; Malcolm Boyd, Art. „Stanley, John", in: *The New Grove* (1980), Bd. 18, S. 75–77

2 Maurice Greene (1695–1775), einer der führenden englischen Kirchenmusik-Komponisten seiner Zeit, war ab 1718 Organist an der St. Paul's Cathedral.

3 Charles Burney, *A General History of Music. From the Earliest Ages to the Present Period*, Bd. 3, London 1789, S. 621.

4 Vgl. Britta Schilling-Wang, Art. „Voluntary", in: *MGG*² (Sachteil), Bd. 9, Sp. 1763–1766.

Foreword

John Stanley was born in London on 17 January 1712.[1] Blind as the result of an accident when he was a small child, he was already taking composition lessons at the age of seven, among others with Maurice Greene at St. Paul's Cathedral.[2] From 1724 Stanley worked as an organist in various London churches. His organ playing was widely admired; musicians from all over London – including George Frideric Handel – came to hear him at Temple Church, where Stanley was organist from 1734. In addition, he was considered an outstanding violinist. In the 1750s Stanley conducted several performances of Handel's oratorios, and after the latter's death was jointly responsible for the annual oratorio performances at Passiontide. In 1779 he succeeded William Boyce (1711–1779) as *Master of the King's Band of Musicians*. He died in London on 19 May 1786. Charles Burney called him an "extraordinary musician," "having been not only a neat, pleasing, and accurate performer, but a natural and agreeable composer, and an intelligent instructor."[3]

Stanley's compositions include cantatas and theater music, chamber music, and music for keyboard instruments. His 30 *Voluntaries for the Organ or Harpsichord*, published between 1748 and 1754 in three collections as op. 5, 6, and 7, became best known. The very first collection, op. 5, which is presented here in a new edition, was very well received by his contemporaries and inspired other composers to write similar collections.

The English term *Voluntary*[4] was used as a musical term since about the middle of the 16th century and describes "free," i. e., stylistically and formally not fixed organ pieces which, improvised or composed in an improvisatory way, were primarily used in (Anglican) church services, e. g., at the beginning and at the end. The *slow – fast* sequence of movements, which most of Stanley's voluntaries also show, is typical for their formal structure. The following form types can be distinguished specifically in his op. 5 collection:

1. "Cornet Voluntary": a slow movement for Diapasons, followed by a fast movement for Cornet (nos. II, III and VI);
2. "Echo Voluntary": a slow movement for Diapasons, followed by a fast movement in which Cornet or Trumpet alternates with an Echo stop registration, with a similar timbre respectively (nos. IV, V and VII);
3. "Full Voluntary": a slow introduction and a fast fugue, both for Full Organ, in some instances alternating with Echo stop registration (nos. IX and X).

These main types do not include nos. I (four movements) and VIII (three movements), which, in addition to the "typical" stops (Diapasons, Trumpet, Echo), also use Swell and Flute, the latter always being a 4′ stop.

In the movements with solo registrations (Cornet, Trumpet, Flute), the left hand functions as a basso continuo. In the first movements – always marked *Diapasons* or *Full Organ* – on the other hand, the registration indication always refers to both systems, i. e. to the right and left hand. As for the question of pedal use, this would be appropriate at most in the slow introductory movements. It must be borne in mind that English organs of that time usually had only a pedal which was attached to the Great. To compensate, the Great manual often extended down to A_1 or G_1.

In the original edition there are no ornamentation marks, apart from very few exceptional instances. In the present edition, no additions have been made in this regard; nevertheless, the player is naturally at liberty to add ornaments at appropriate places, especially in cadenzas, in accordance with the practice of the time. It is also expressly pointed out that it is possible to play individual passages (here, too, especially cadenzas) with fuller chords in the sense of harmonic padding, as well as to embellish cadenzas in an improvisatory manner.

The present edition is based on the first edition published by John Johnson in London in 1748. For comparison, an edition published around 1784 by Harrison & Co. in London was used, in which some errors contained in the first edition were corrected, but at the same time some new errors were added.

In the titles of both prints, the *Voluntaries* are explicitly declared as "for organ or harpsichord" (*Ten Voluntaries for the Organ or Harpsichord*). Although it can be assumed that Stanley intended them primarily for the organ, and the reference to the harpsichord can probably also be understood as a publishing sales strategy, they are in fact also excellently suited for playing on the harpsichord or other keyboard instruments.

Ditzingen, November 2021 Eberhard Hofmann
Translation: Gudrun and David Kosviner

---

1 Regarding Stanley's biography, cf. Rebekka Sandmeier, Art. "Stanley, John," in: *MGG*² (biographical encyclopedia), vol. 15, cols. 1330–1331; Malcolm Boyd, Art. "Stanley, John," in: *The New Grove* (1980), vol. 18, pp. 75–77.

2 Maurice Greene (1695–1775), one of the leading English church music composers of his time, was organist at St. Paul's Cathedral from 1718 onwards.

3 Charles Burney, *A General History of Music. From the Earliest Ages to the Present Period*, vol. 3, London, 1789, p. 621.

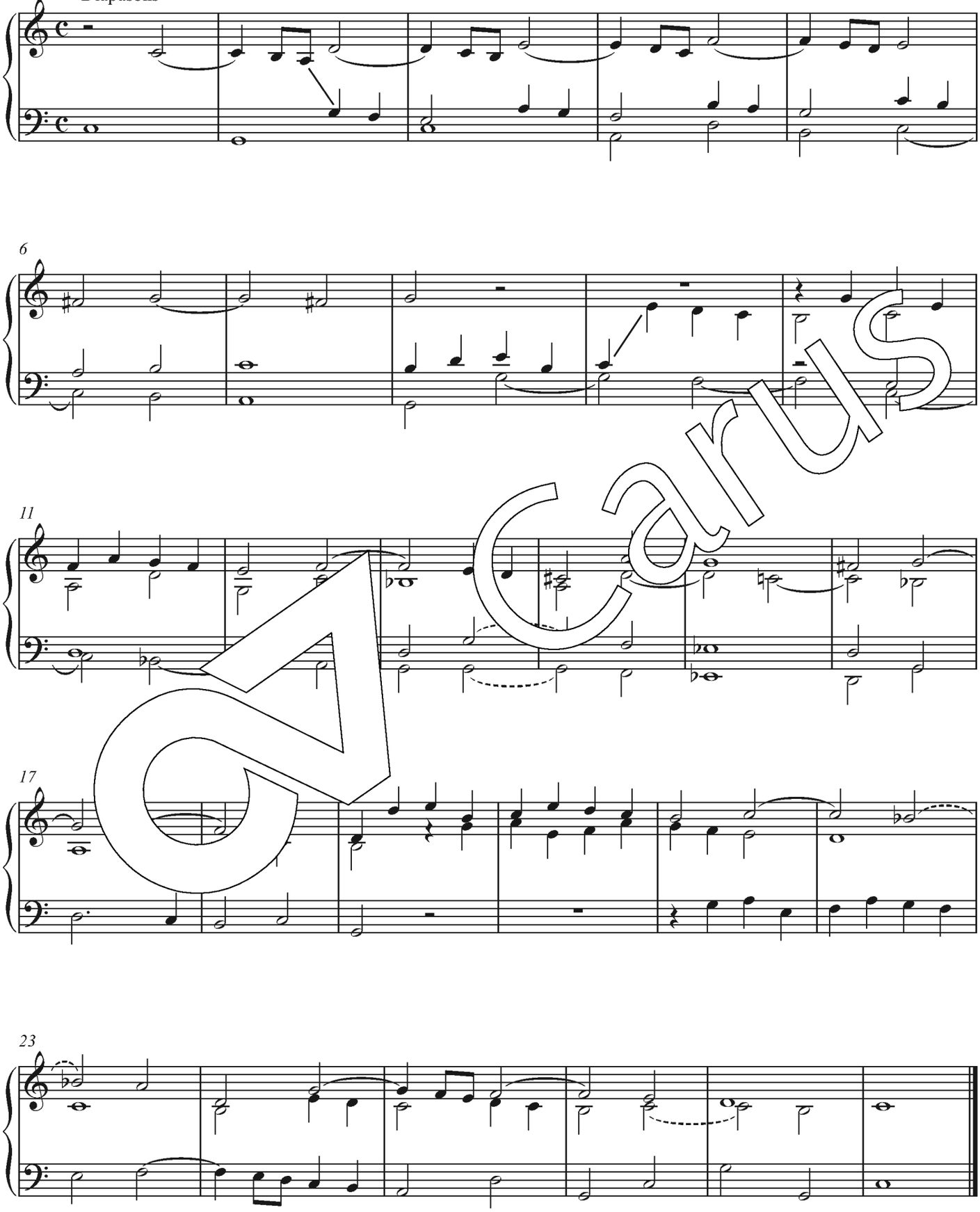
4 Cf. Britta Schilling-Wang, Art. "Voluntary," in: *MGG*² (subject encyclopedia), vol. 9, cols. 1763–1766.

Voluntary I

John Stanley
1713–1786

Adagio

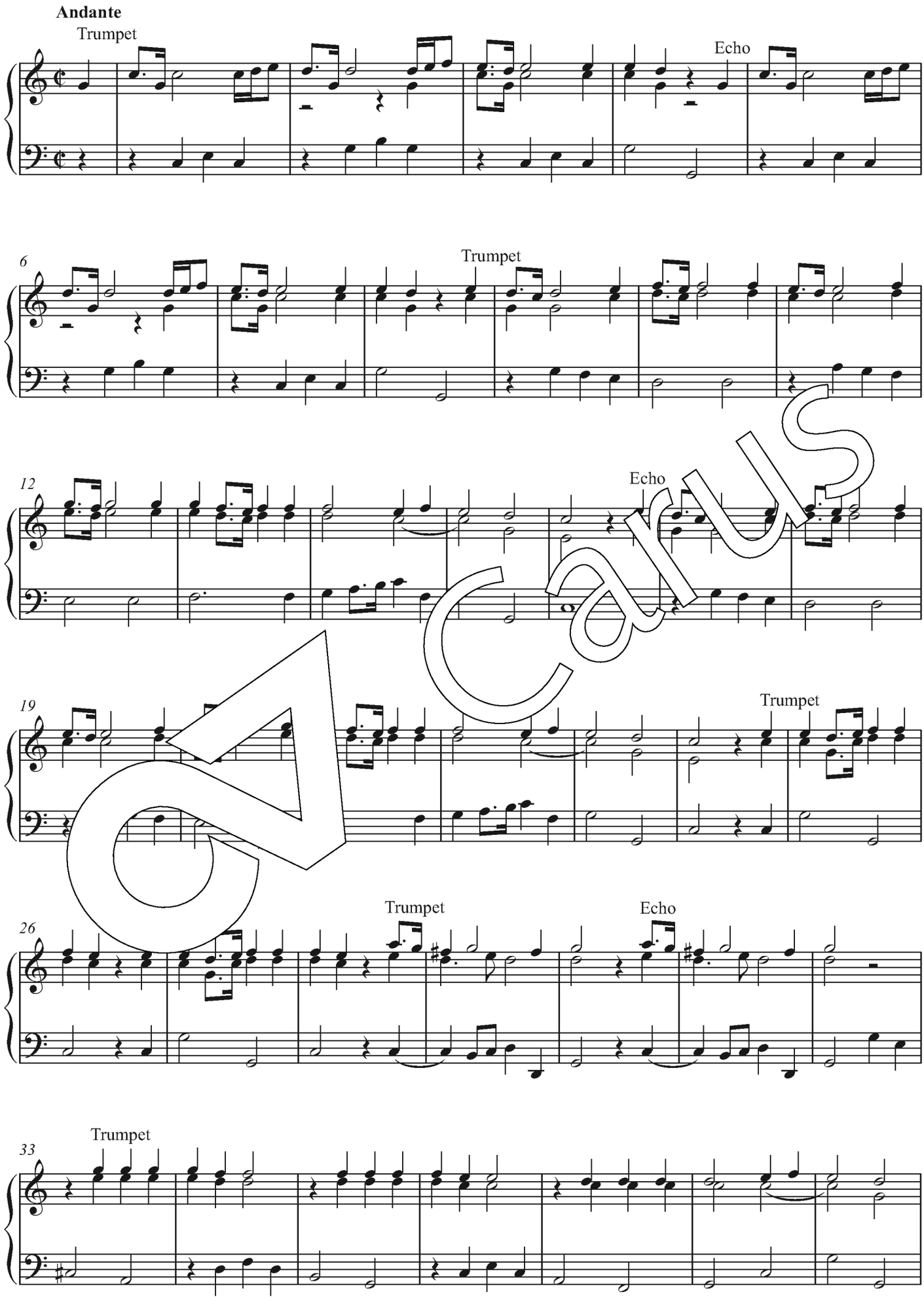
Diapasons



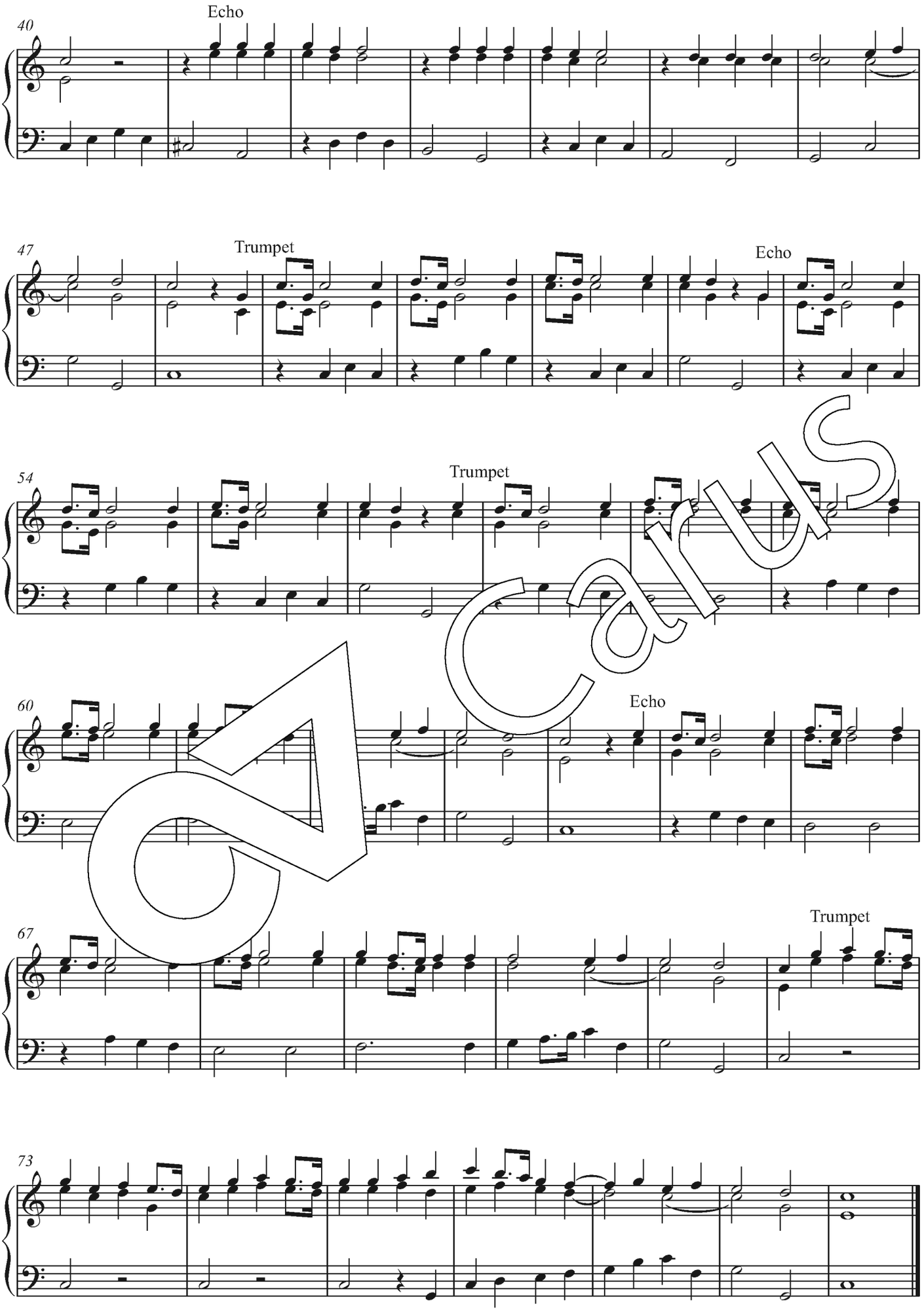
Carus

© 2021 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 18.007
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Eberhard Hofmann


Andante
Trumpet
Echo
6
Trumpet
12
Echo
19
Trumpet
26
Trumpet
Echo
33
Trumpet

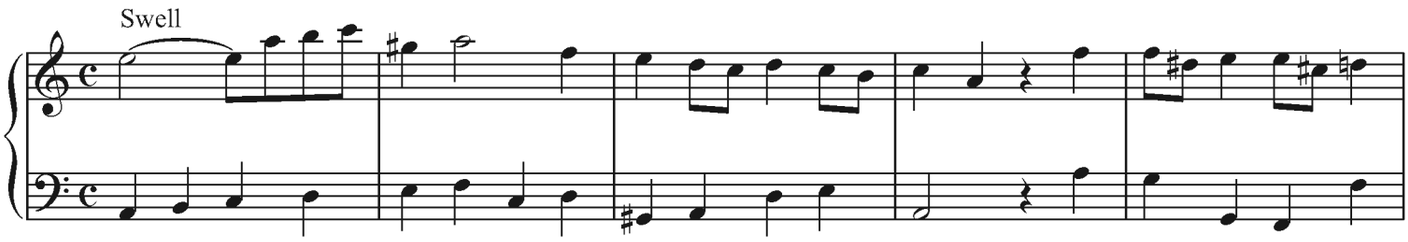
Carus

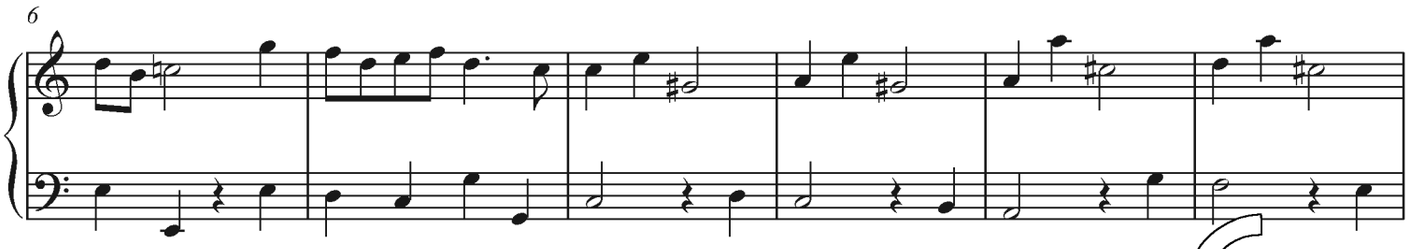


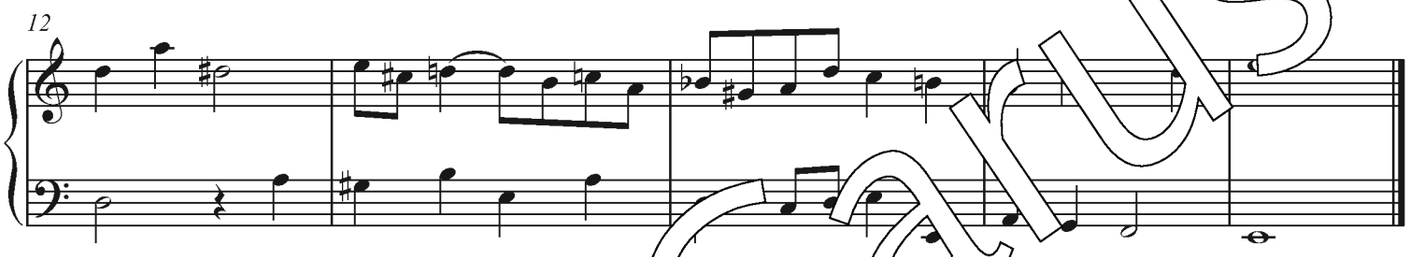
Carus

Slow

Swell

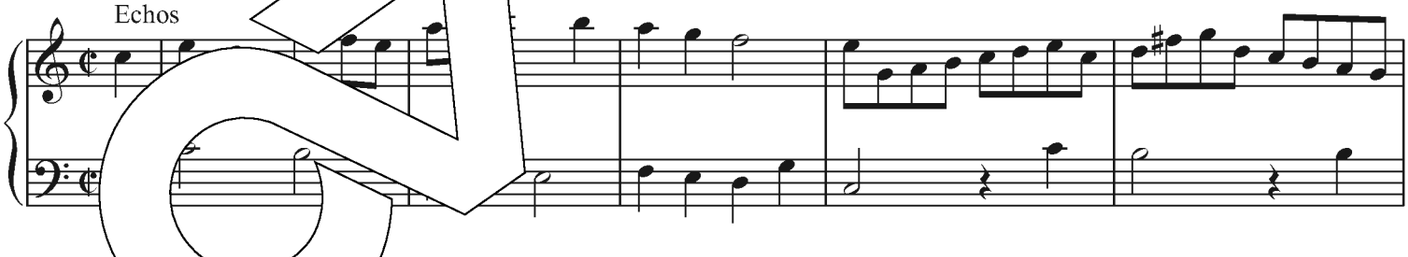


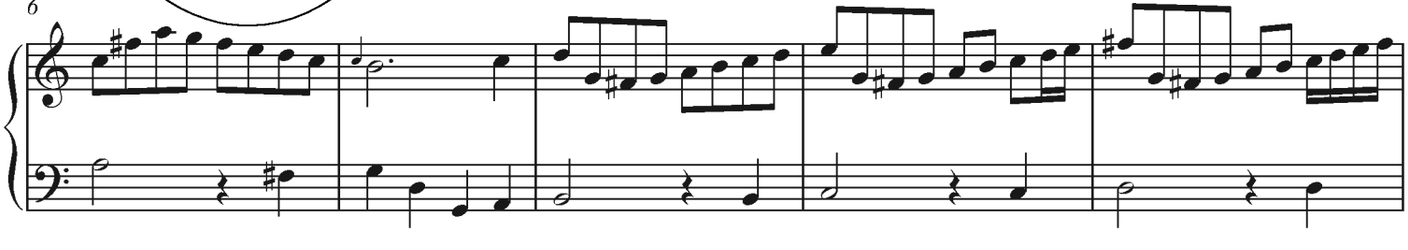


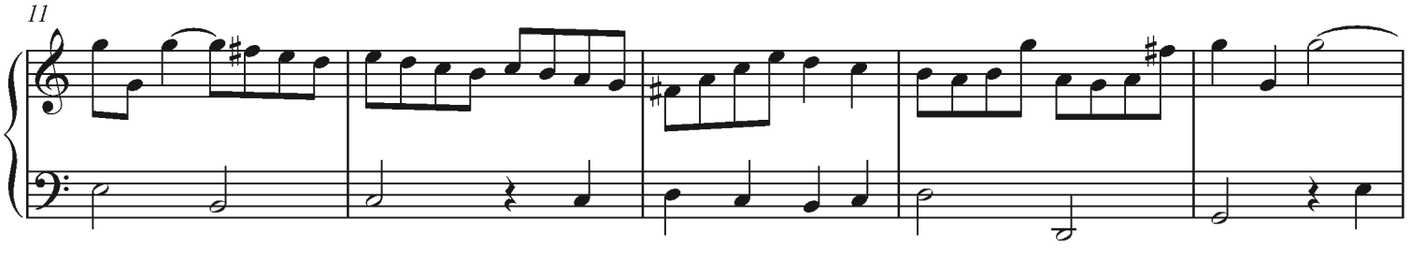


Allegro

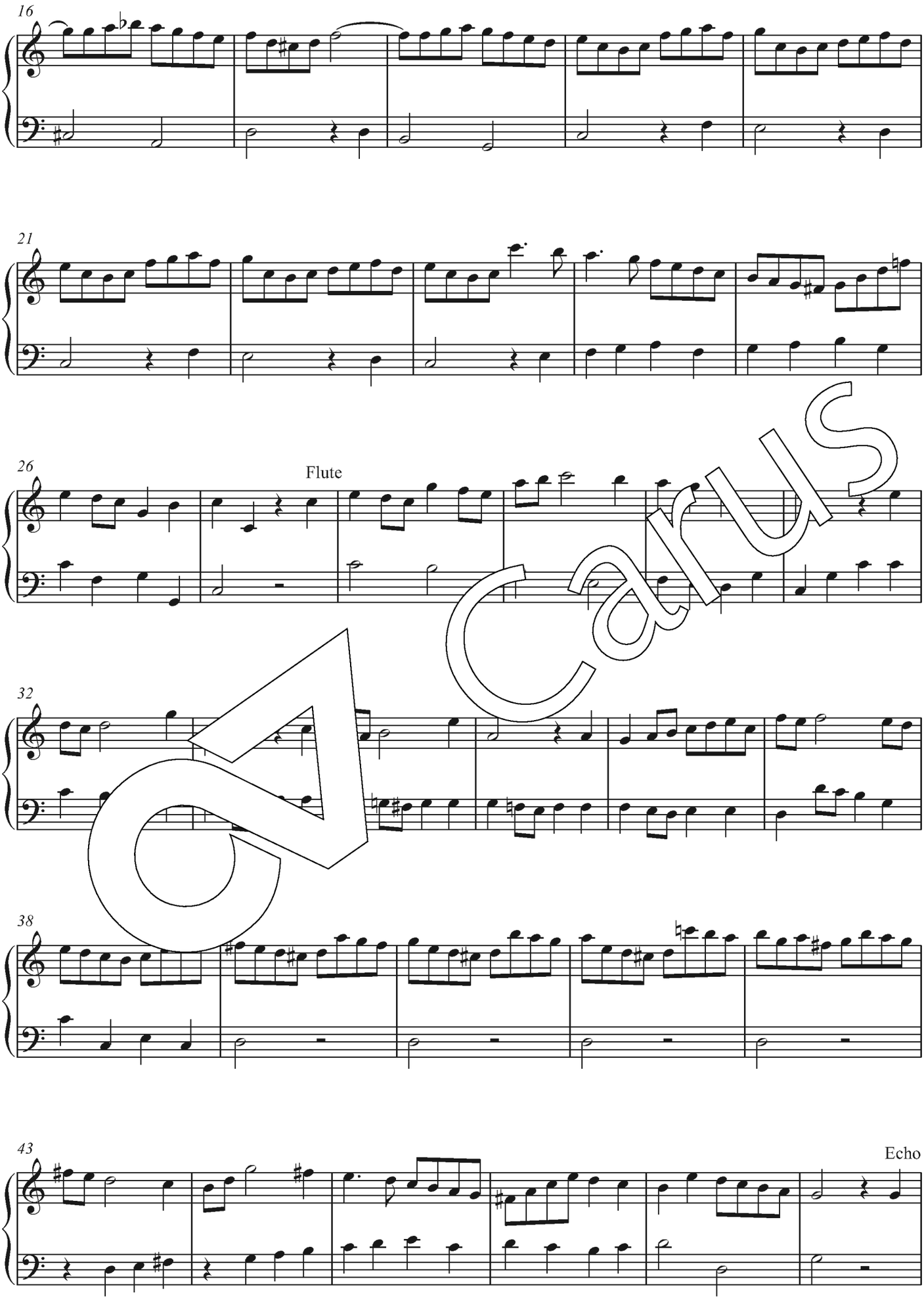
Echos



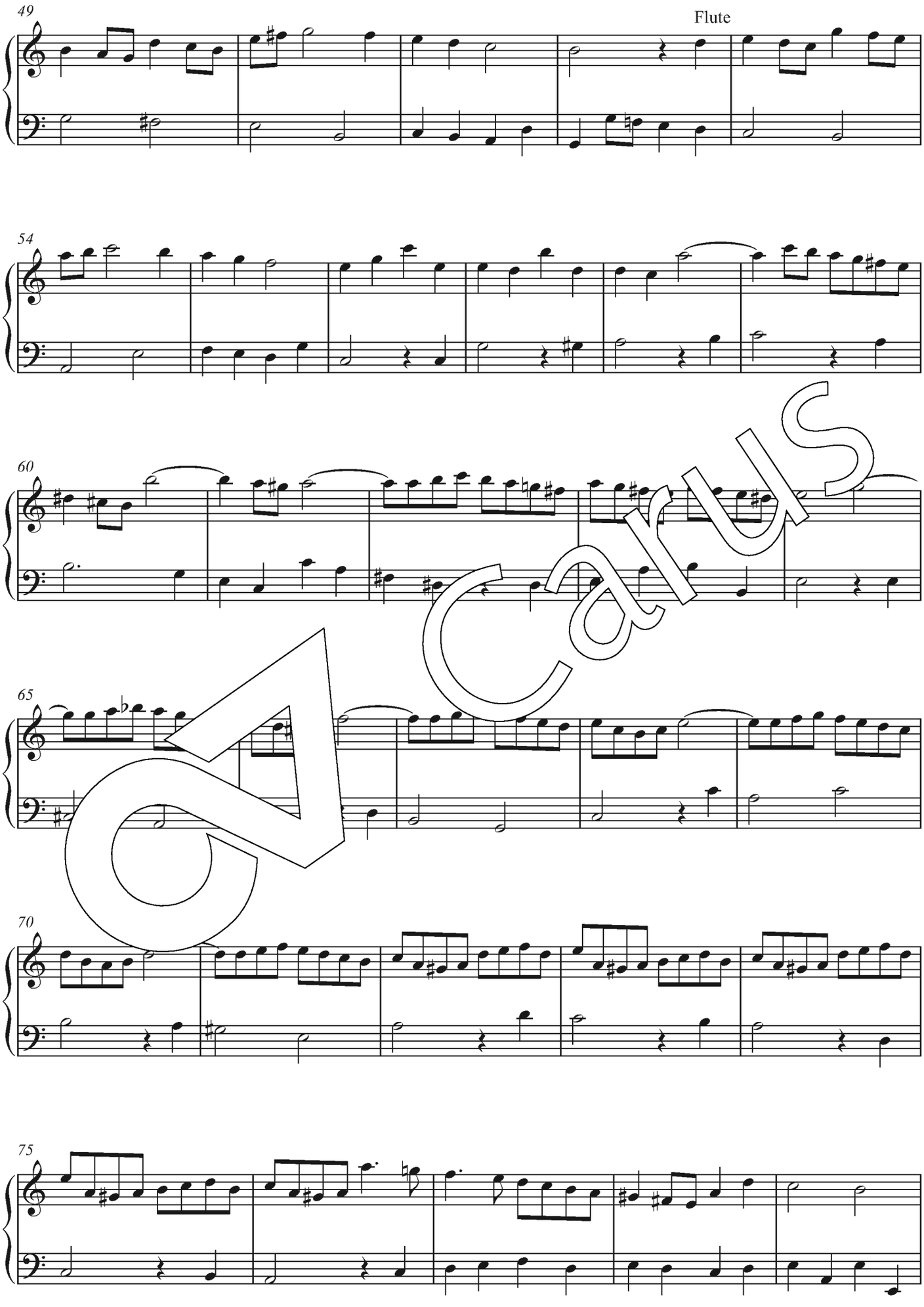




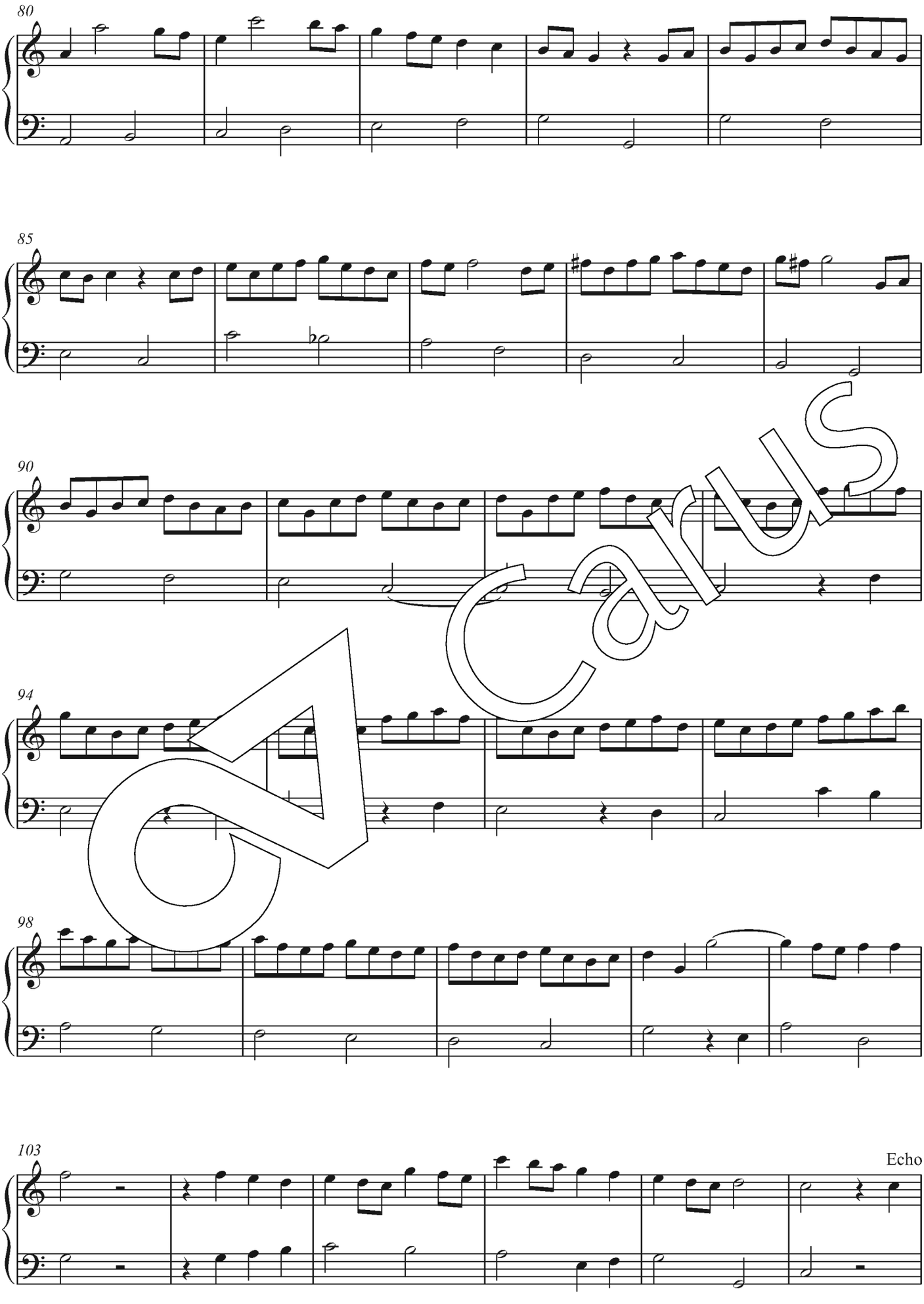
Carus



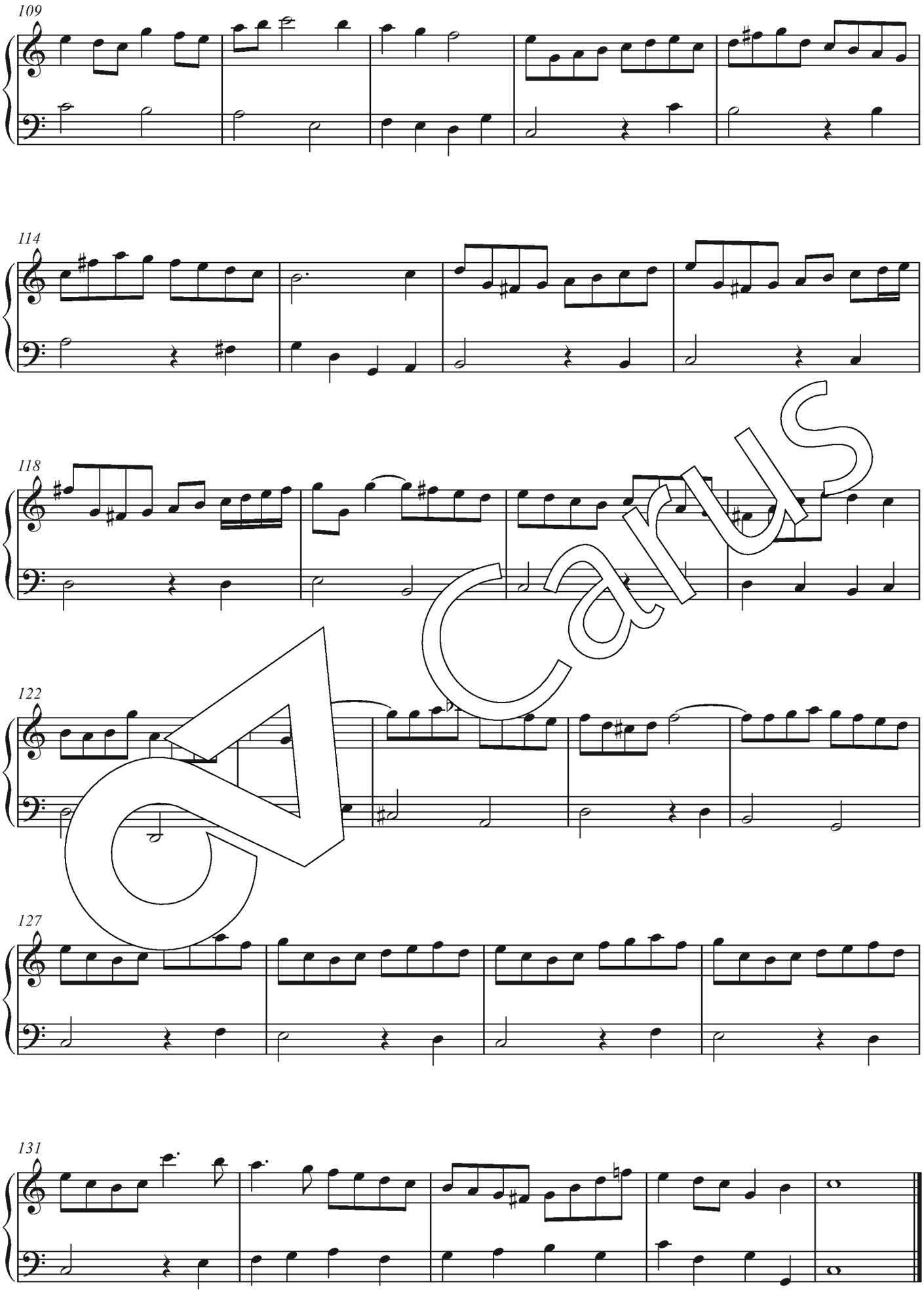
Carus



Carus



Carus

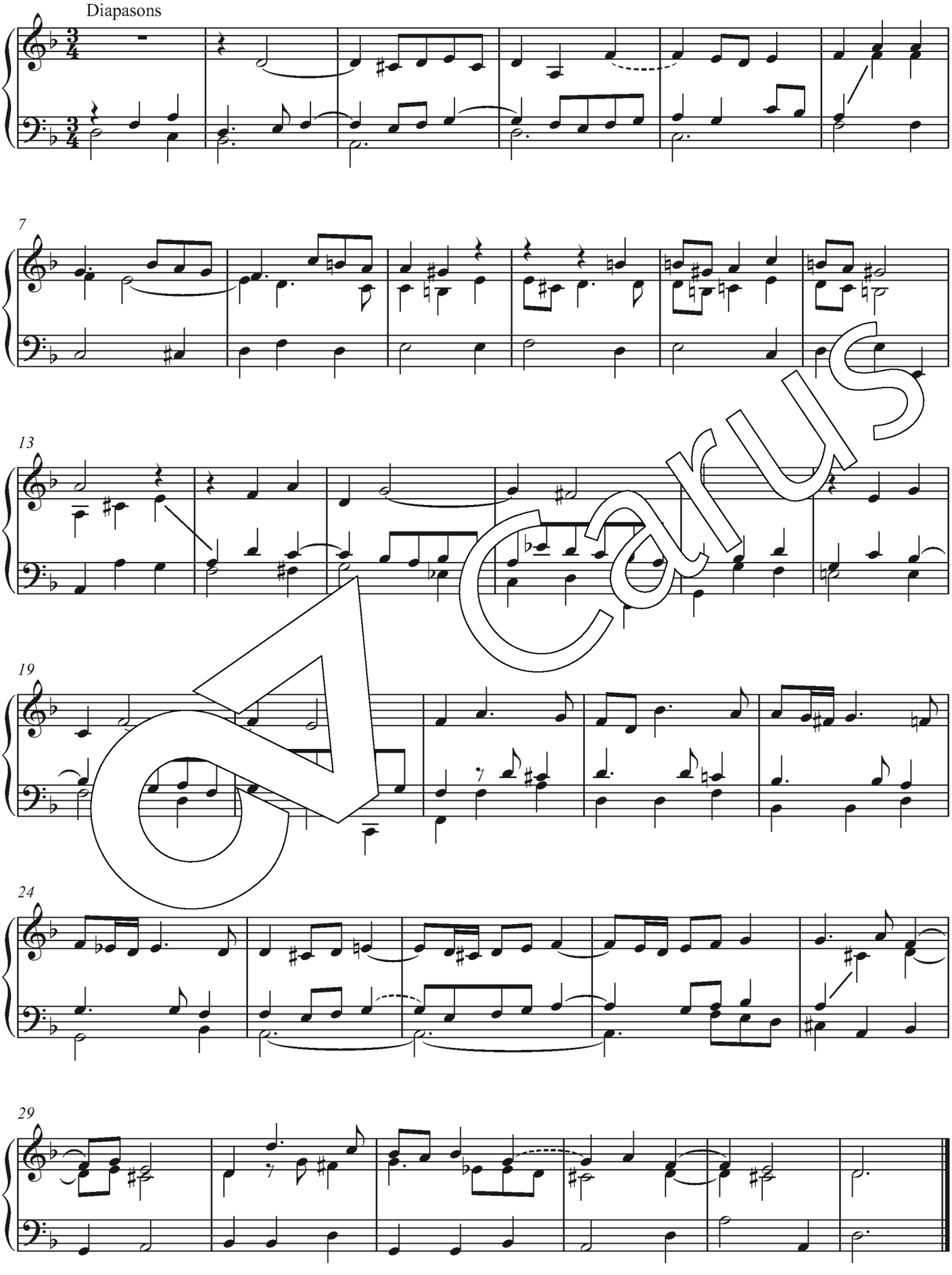


Carus

Voluntary II

Slow

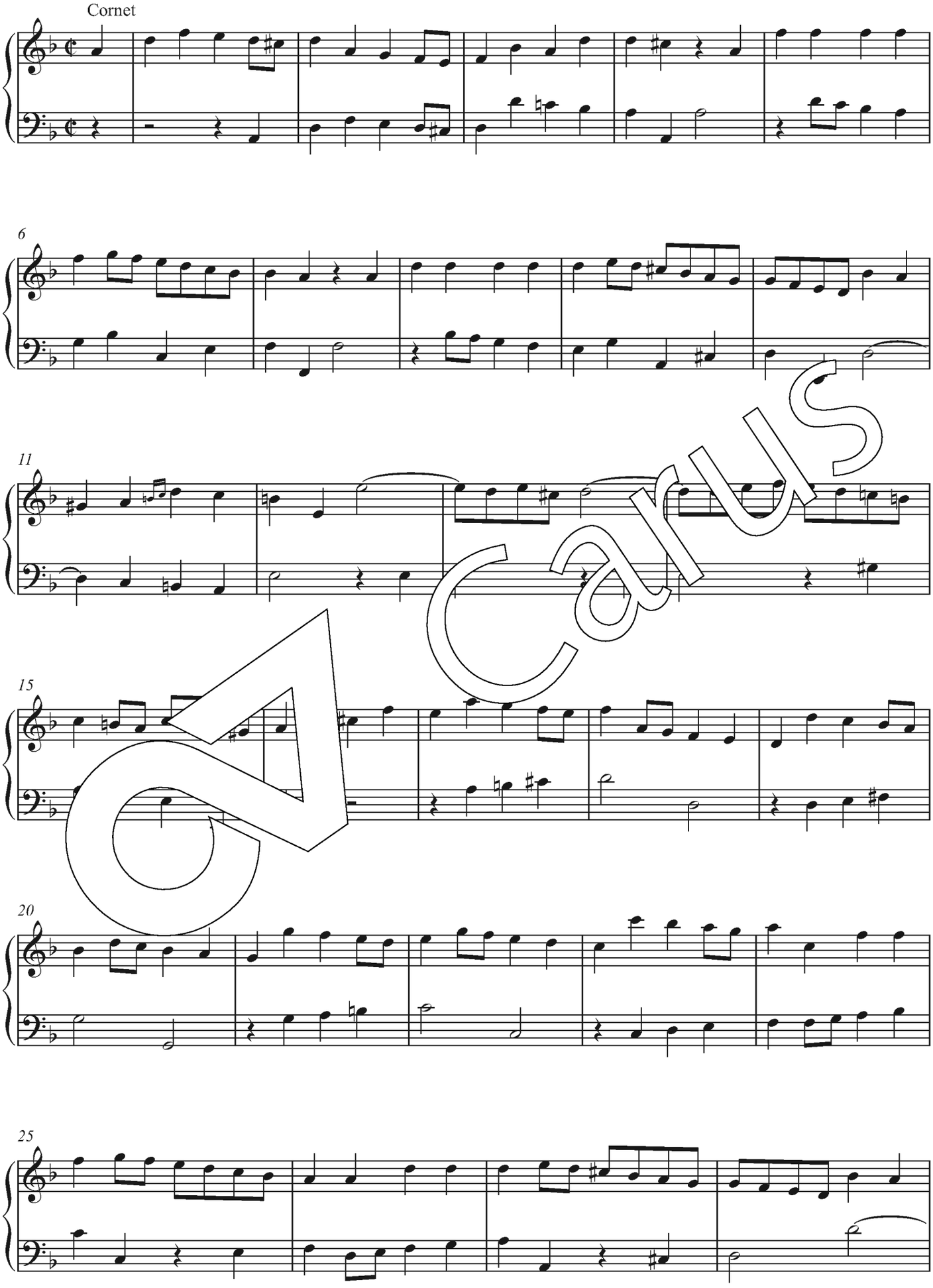
Diapasons



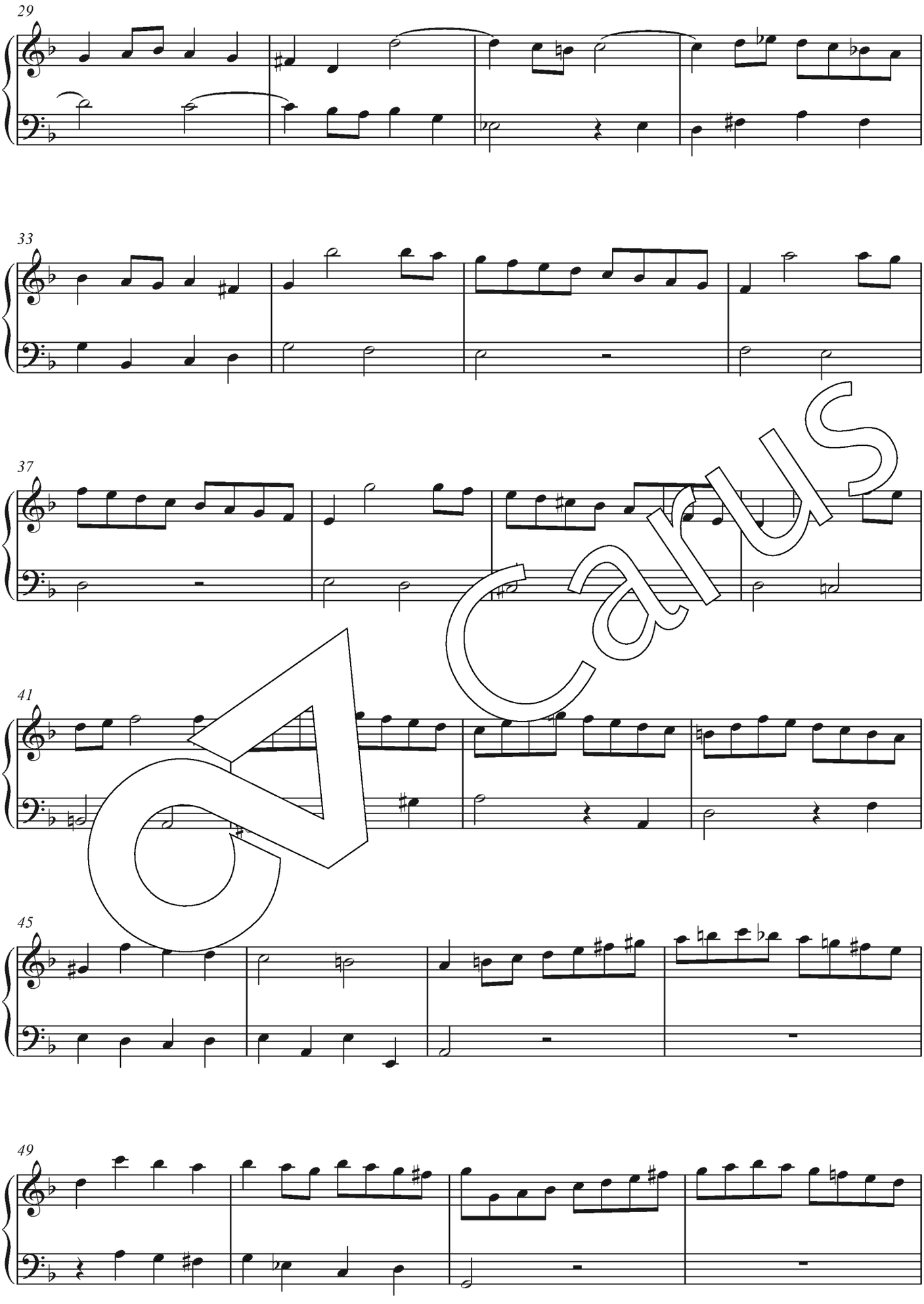
Carus

Allegro

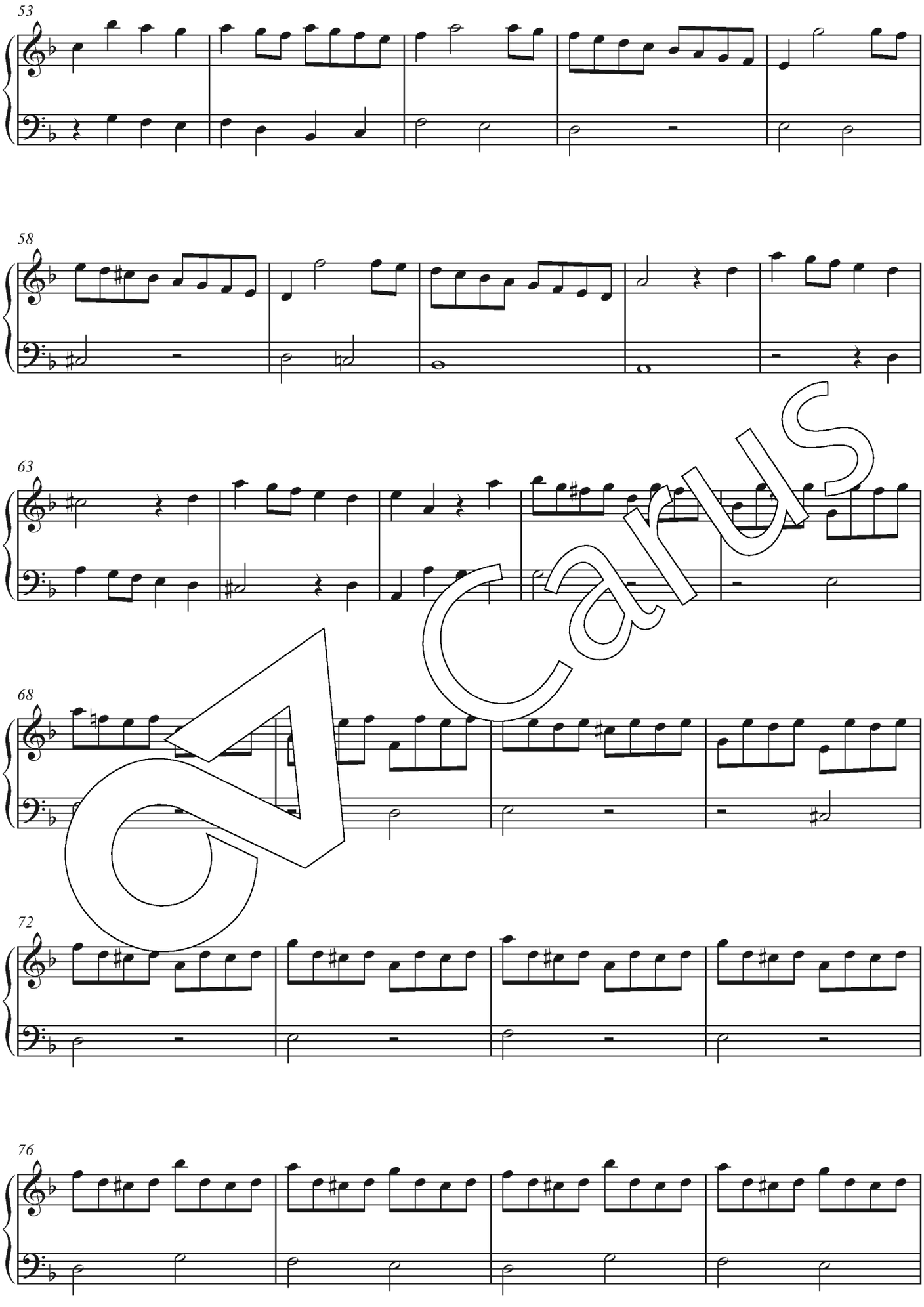
Cornet



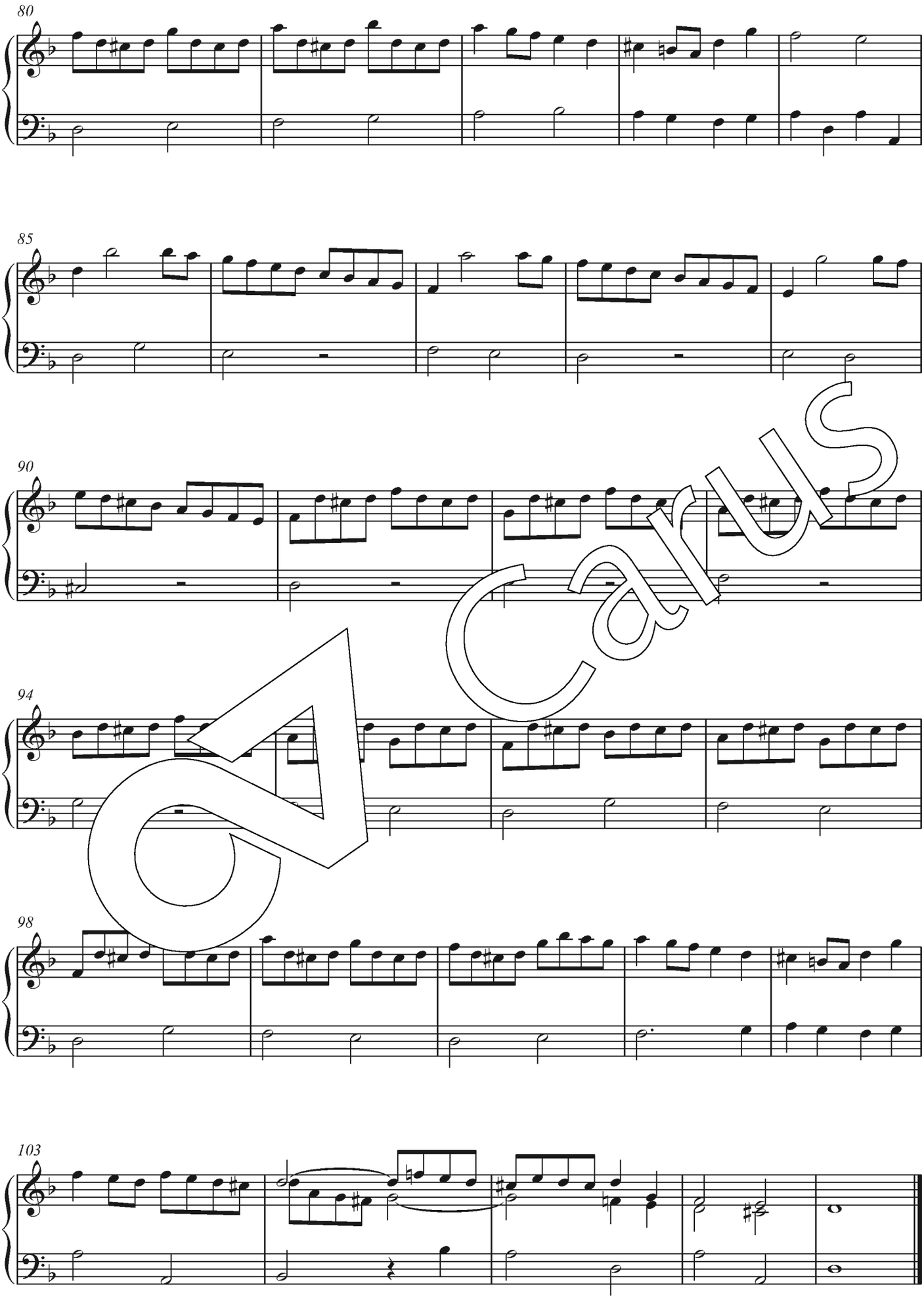
Carus



Carus



Carus

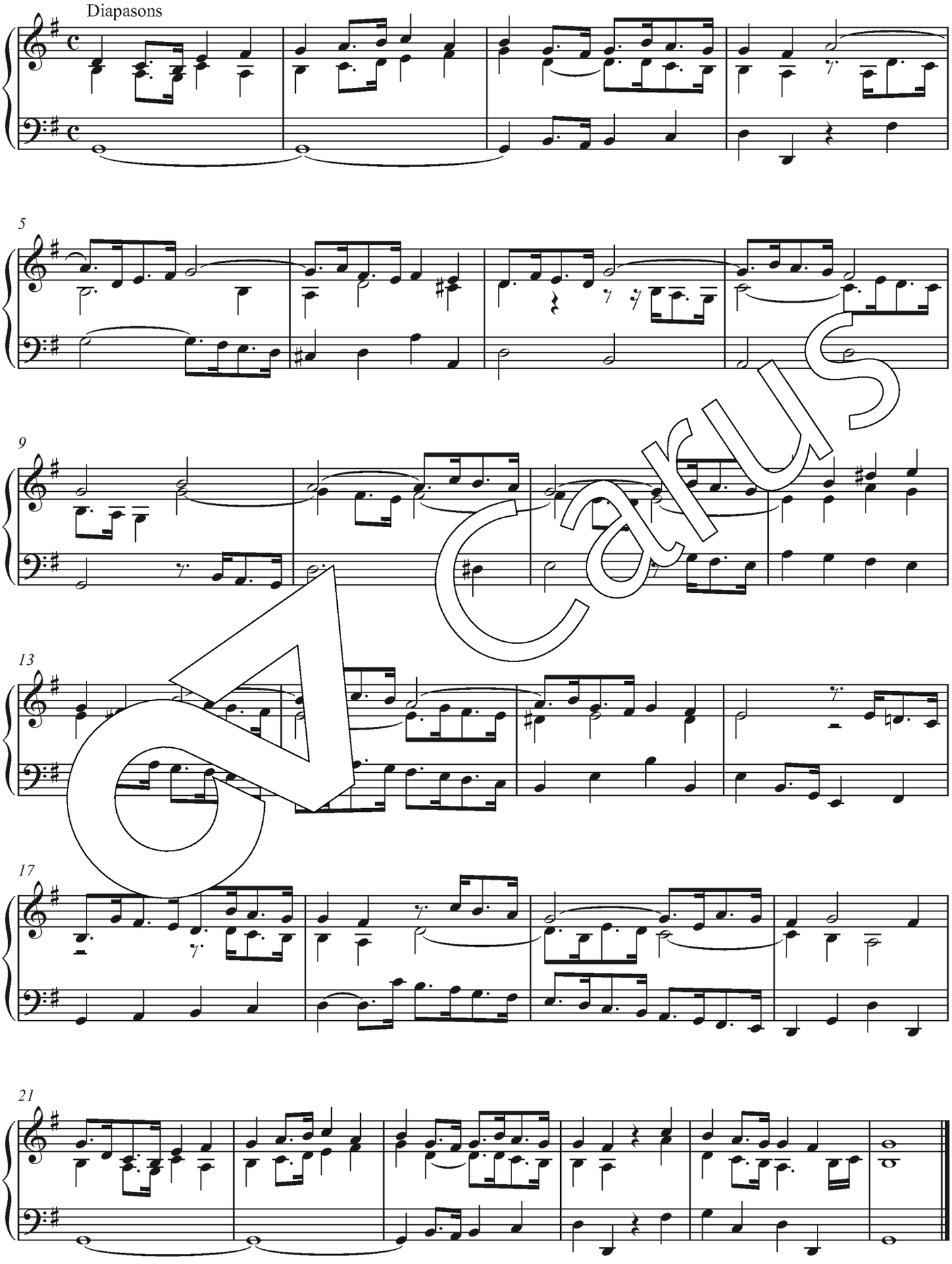


Carus

Voluntary III

Adagio

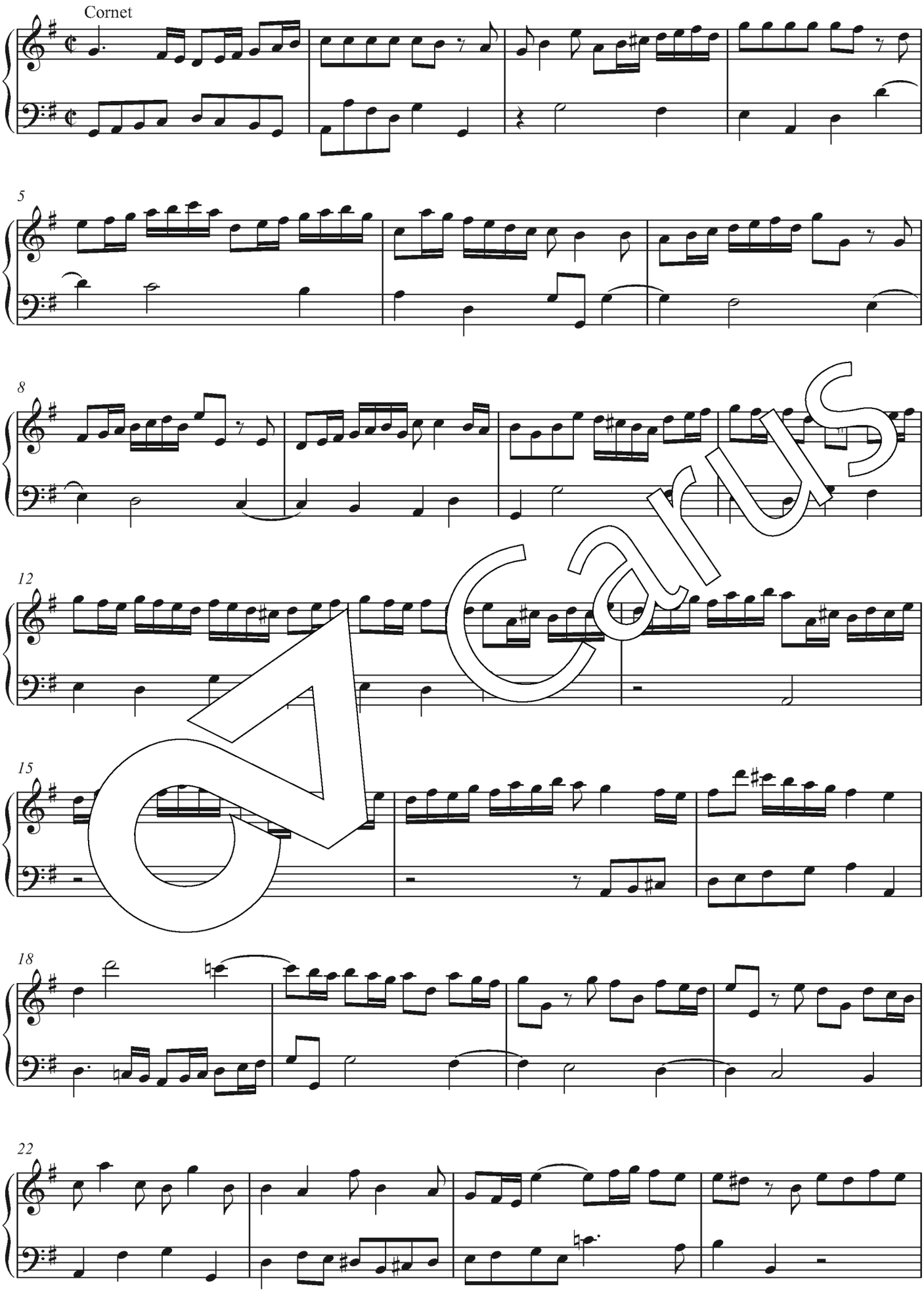
Diapasons



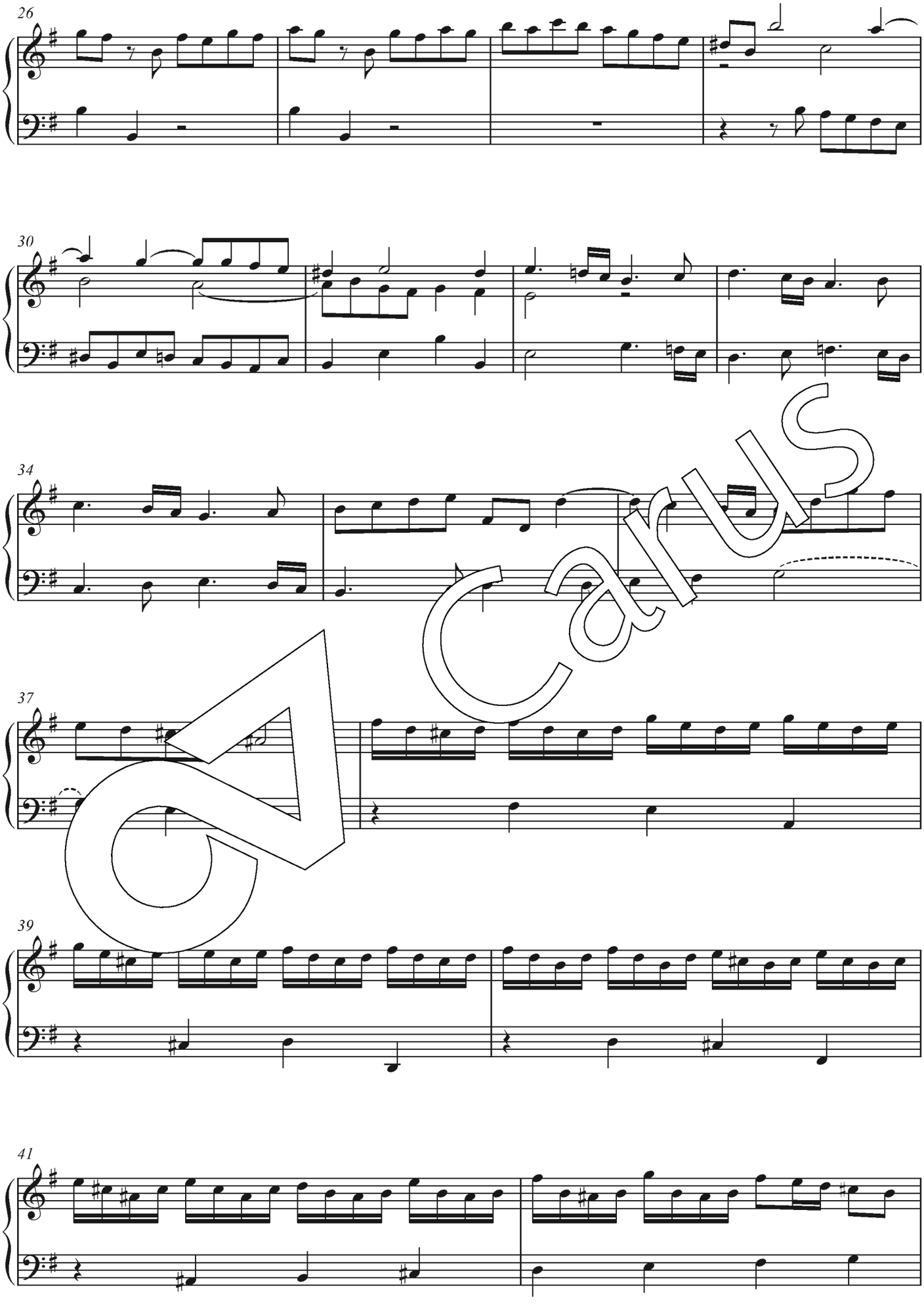
Carus

Allegro

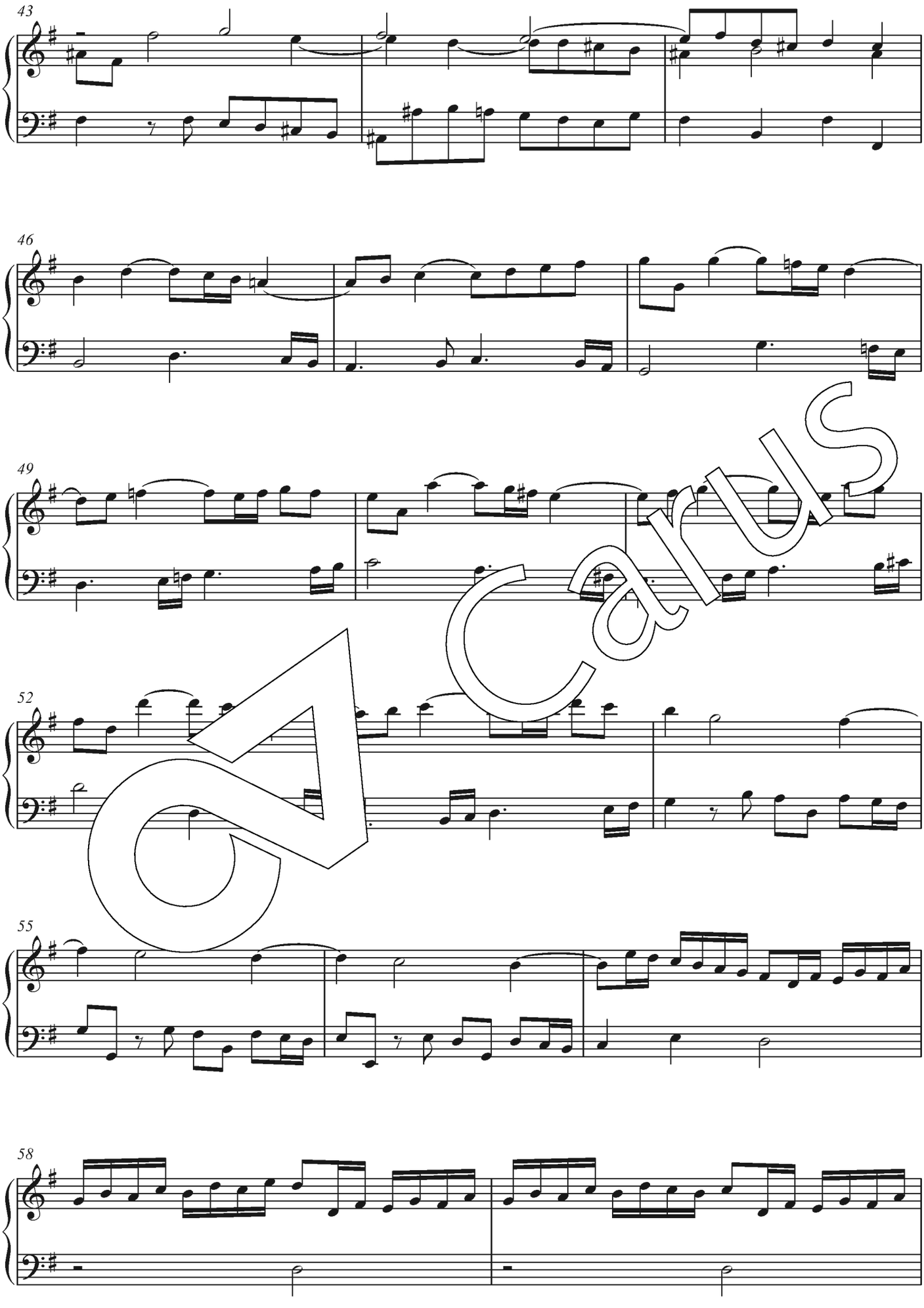
Cornet



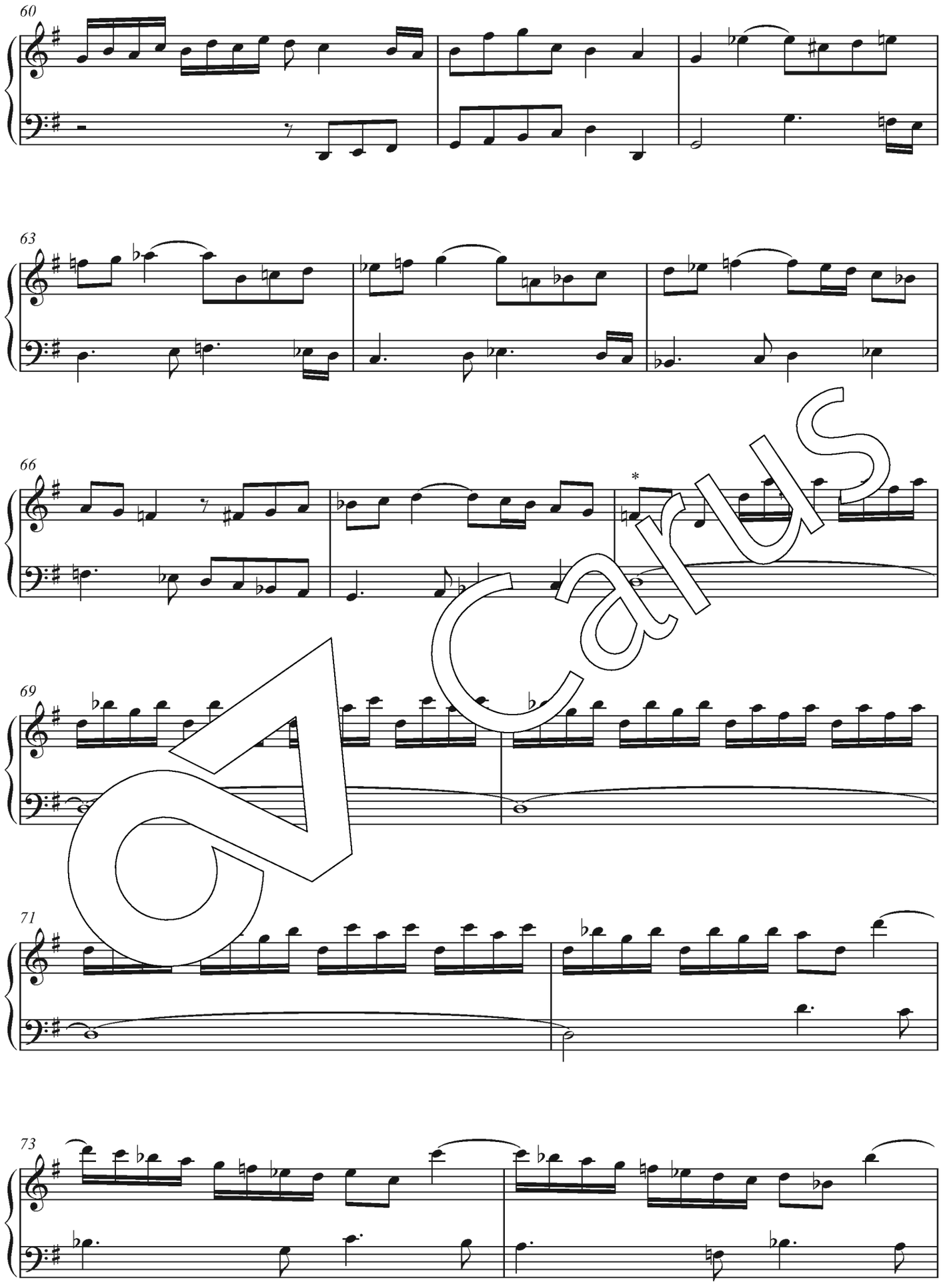
Carus



Carus

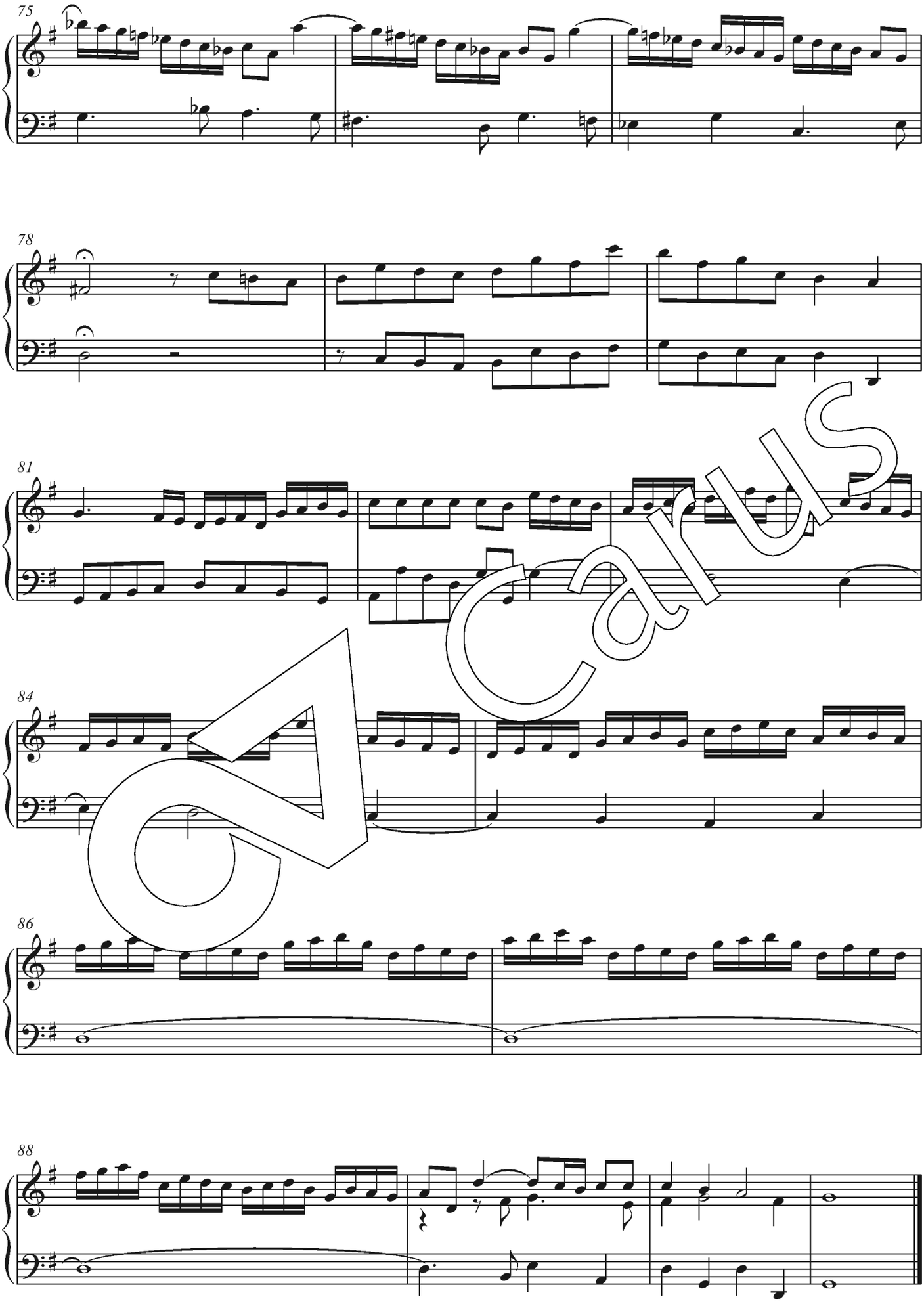


Carus



Carus

* Siehe die Einzelanmerkungen im Kritischen Bericht. / *See the "Einzelanmerkungen" in the Critical Report.*

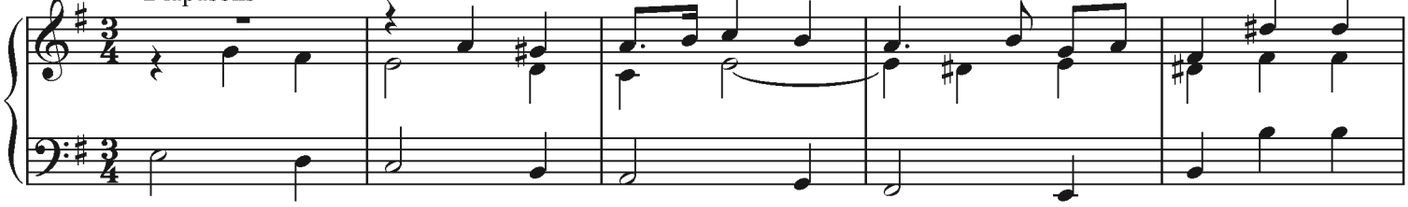


Carus

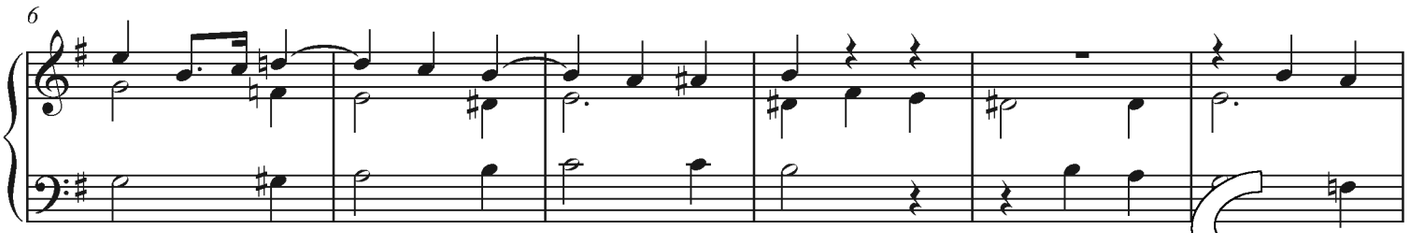
Voluntary IV

Adagio

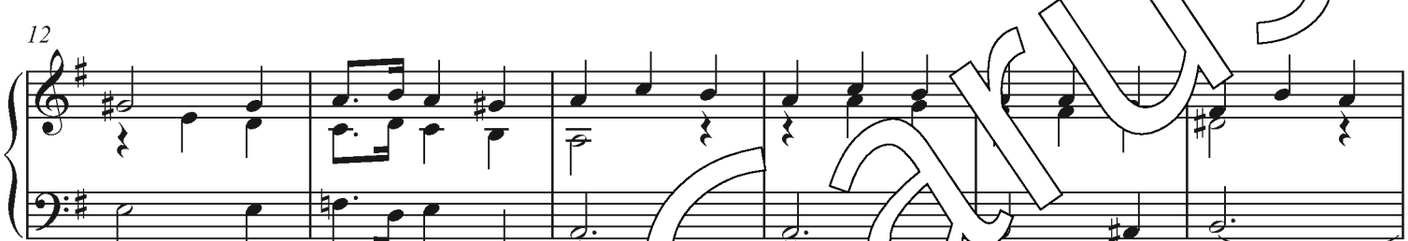
Diapasons



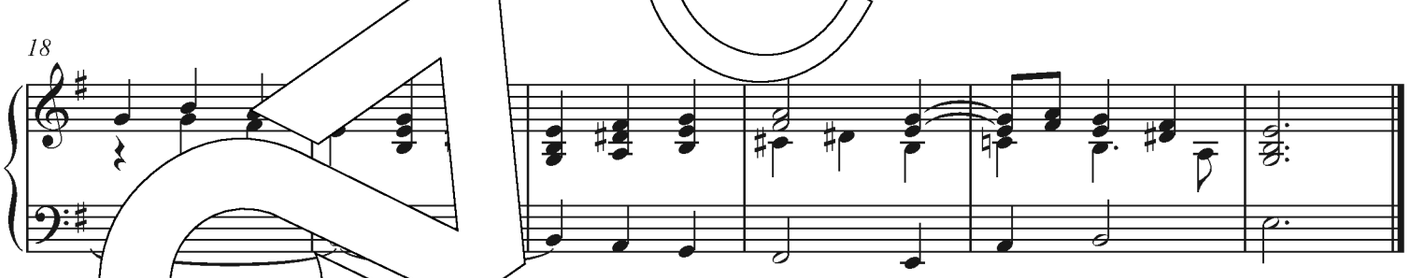
6



12

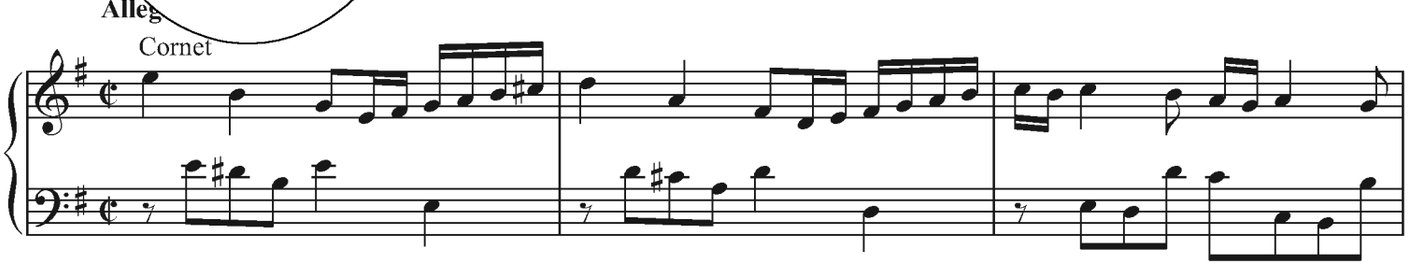


18

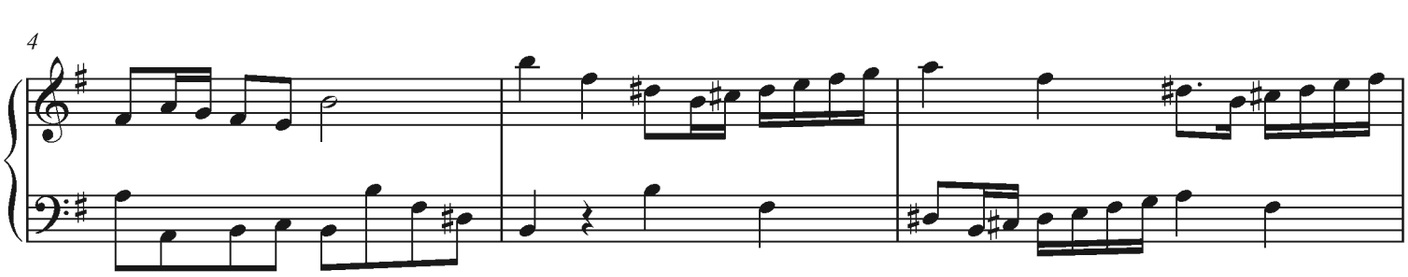


Alleg

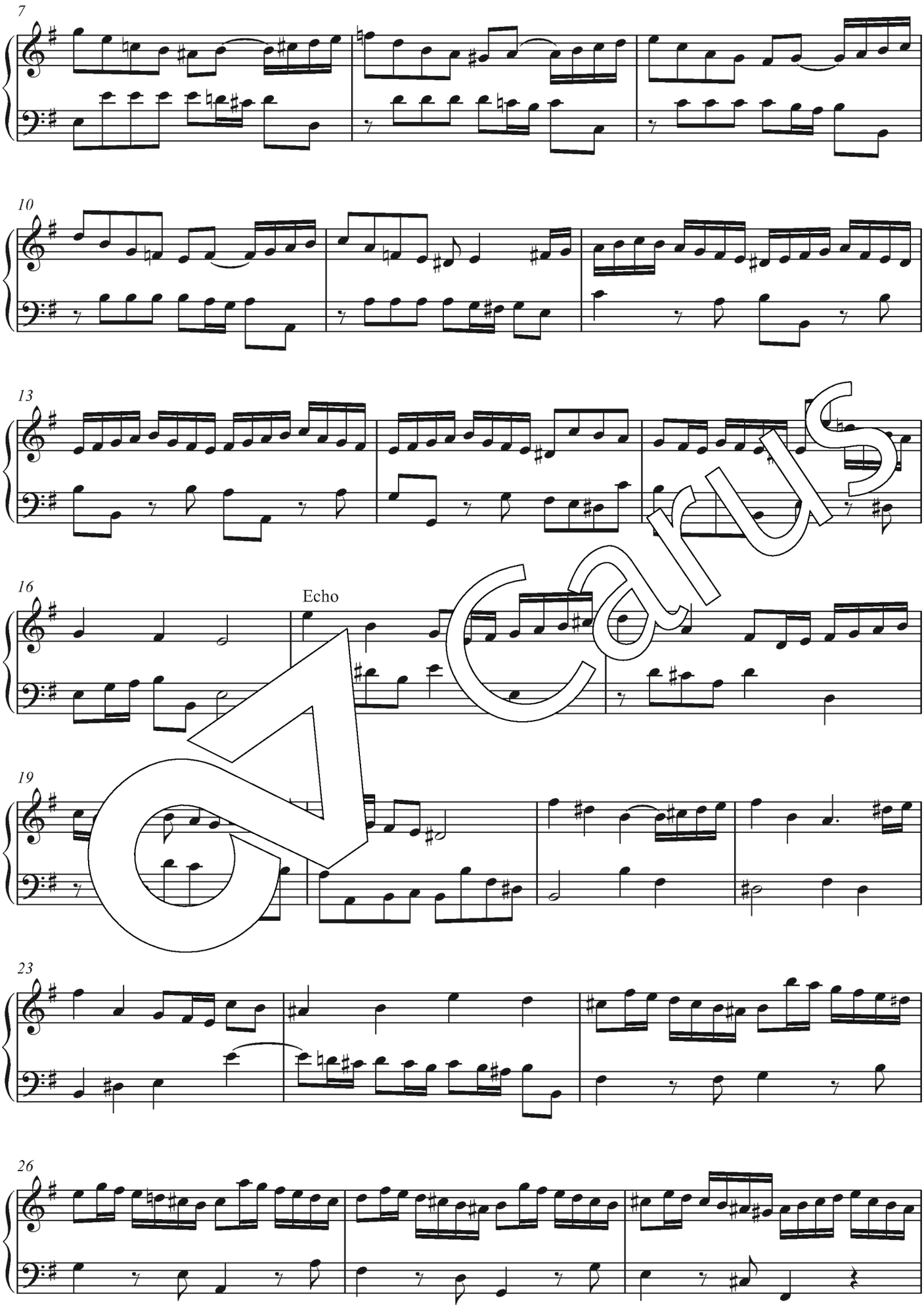
Cornet



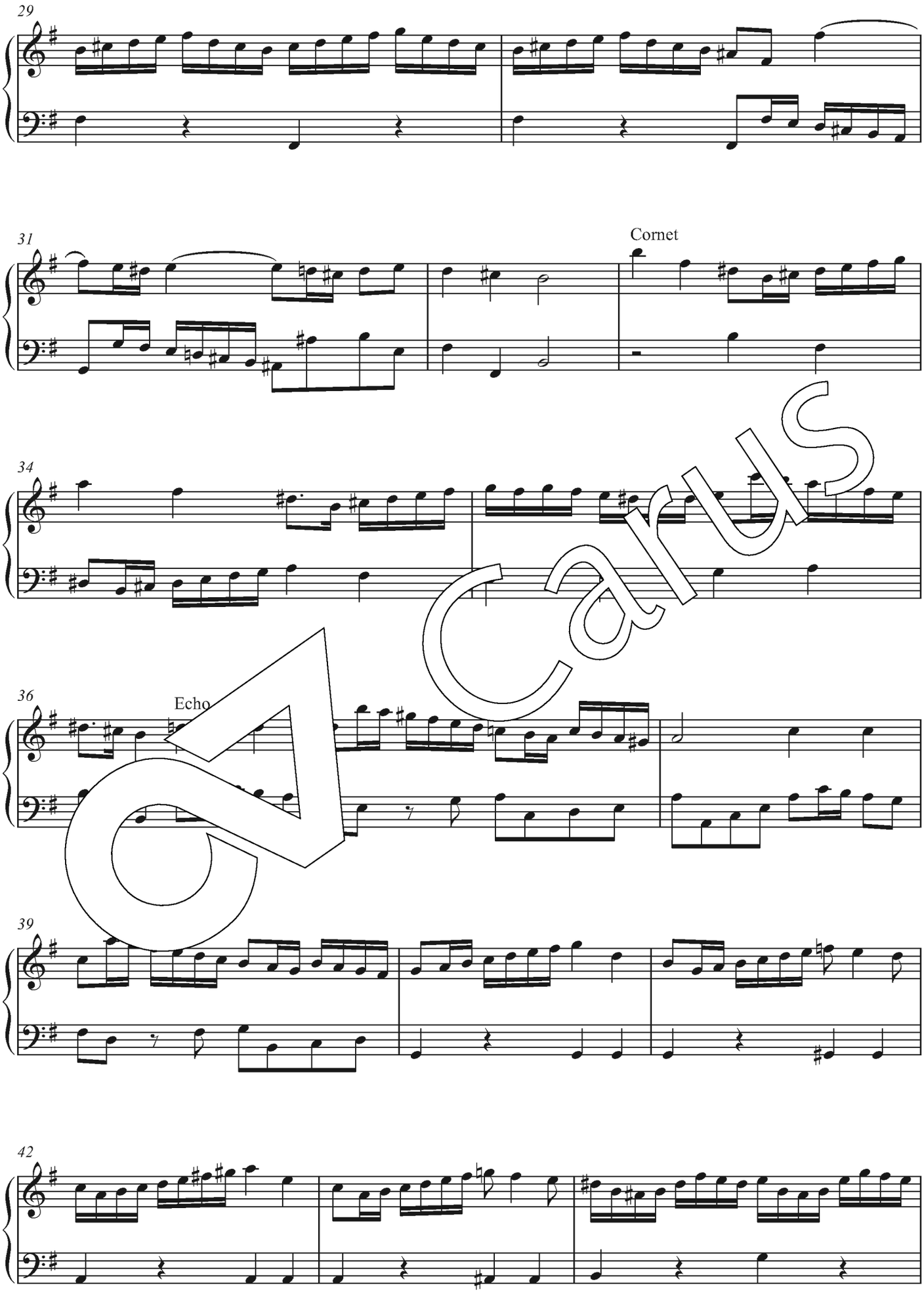
4



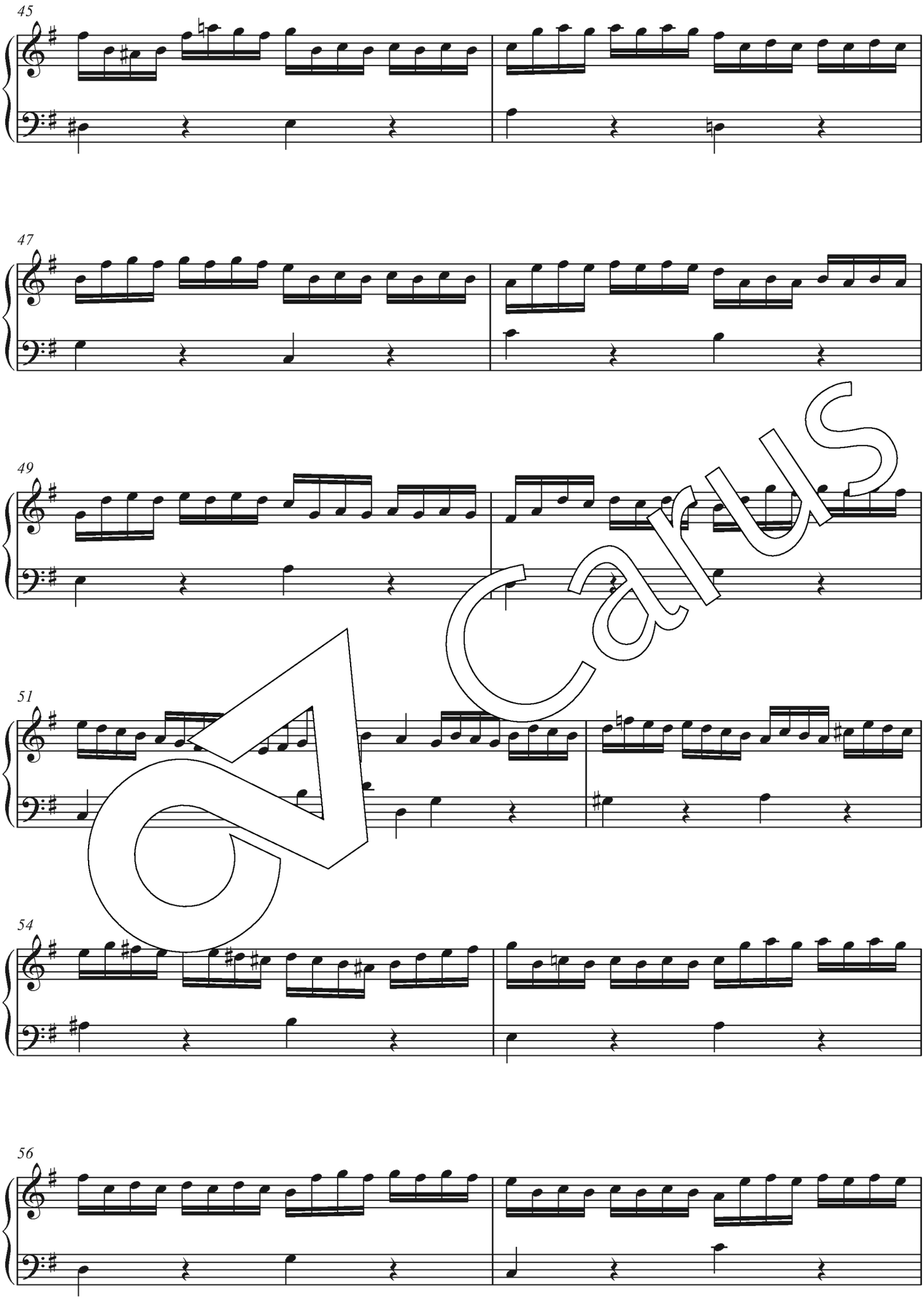
Carus



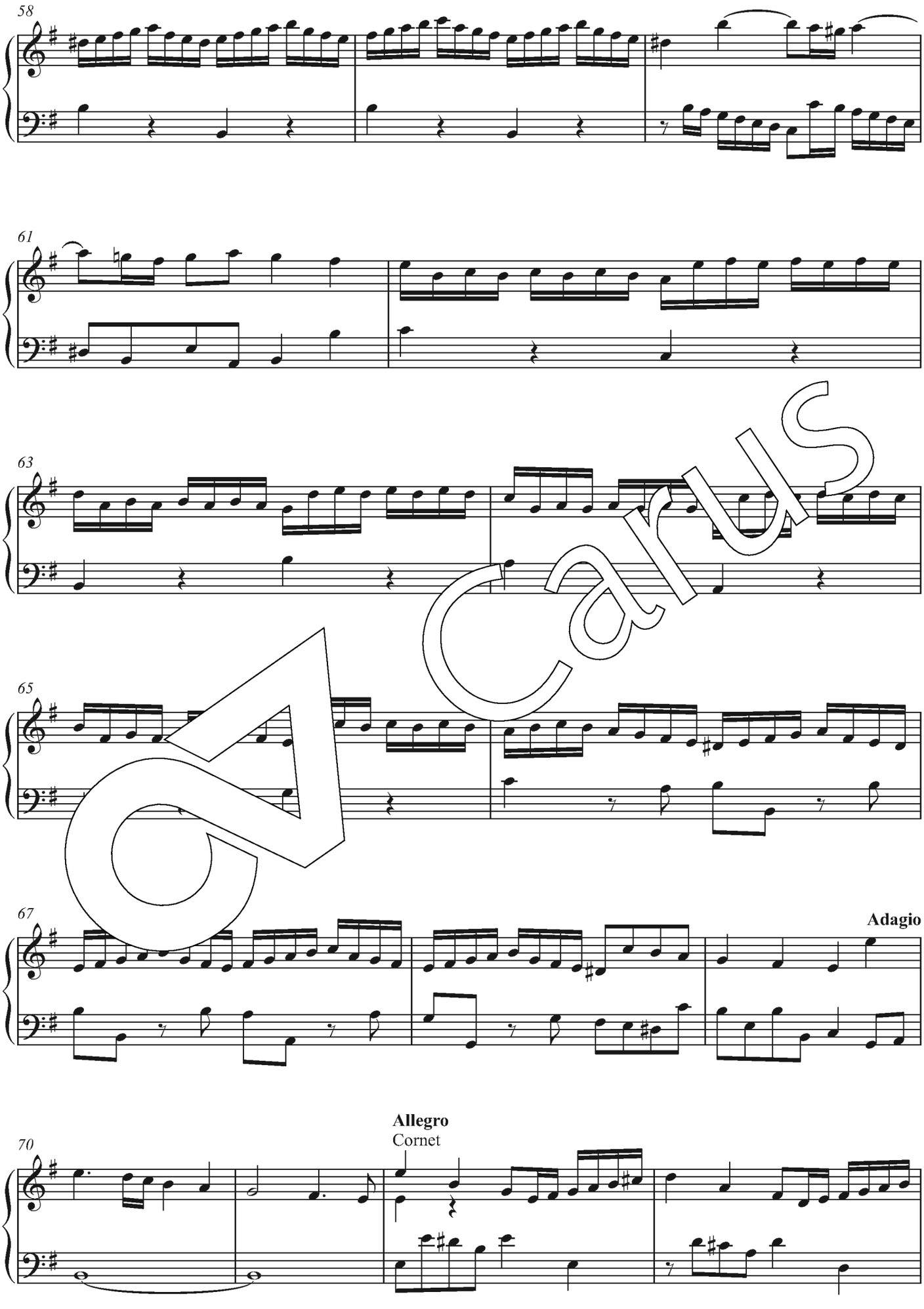
Carus



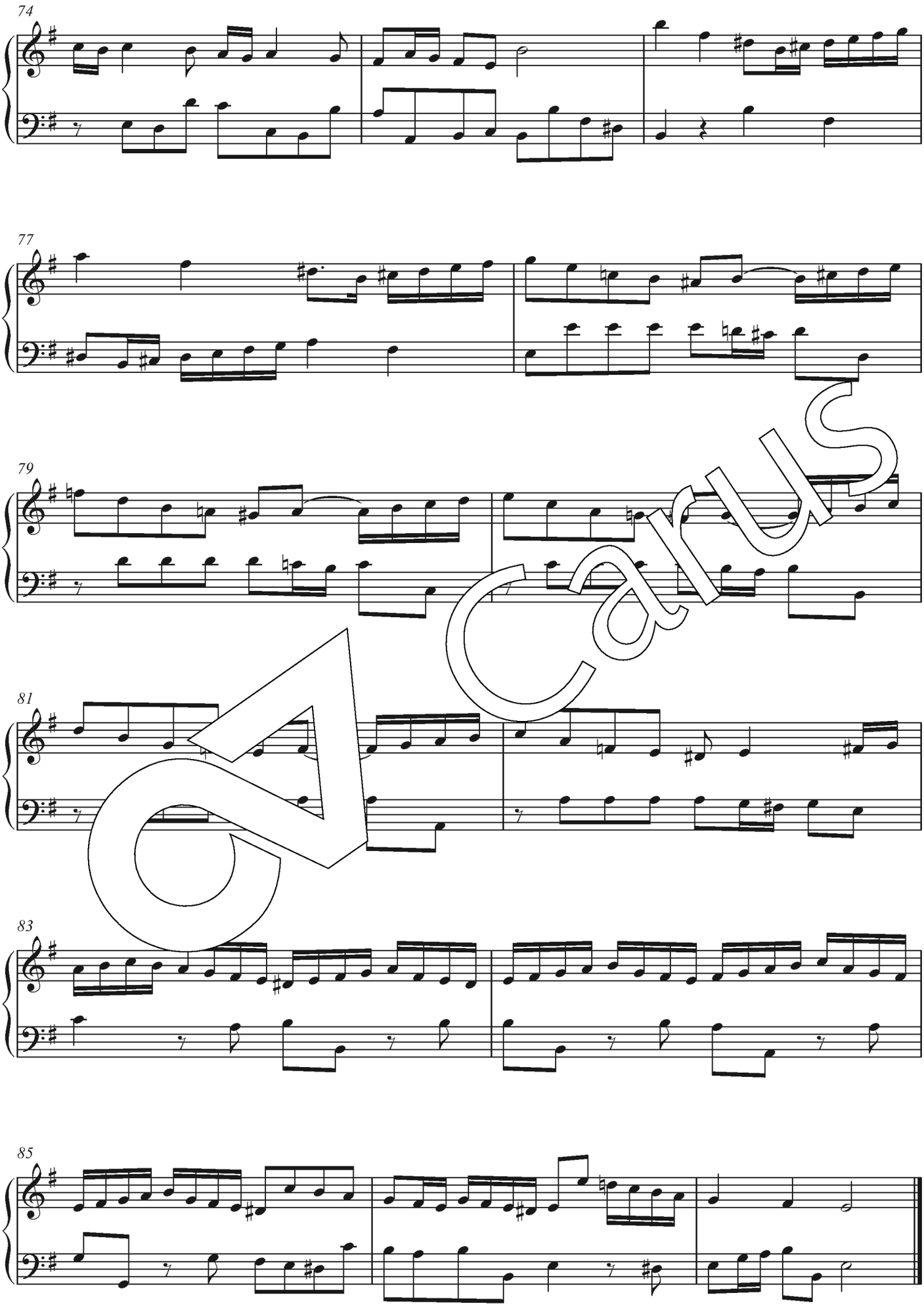
Carus



Carus



Carus

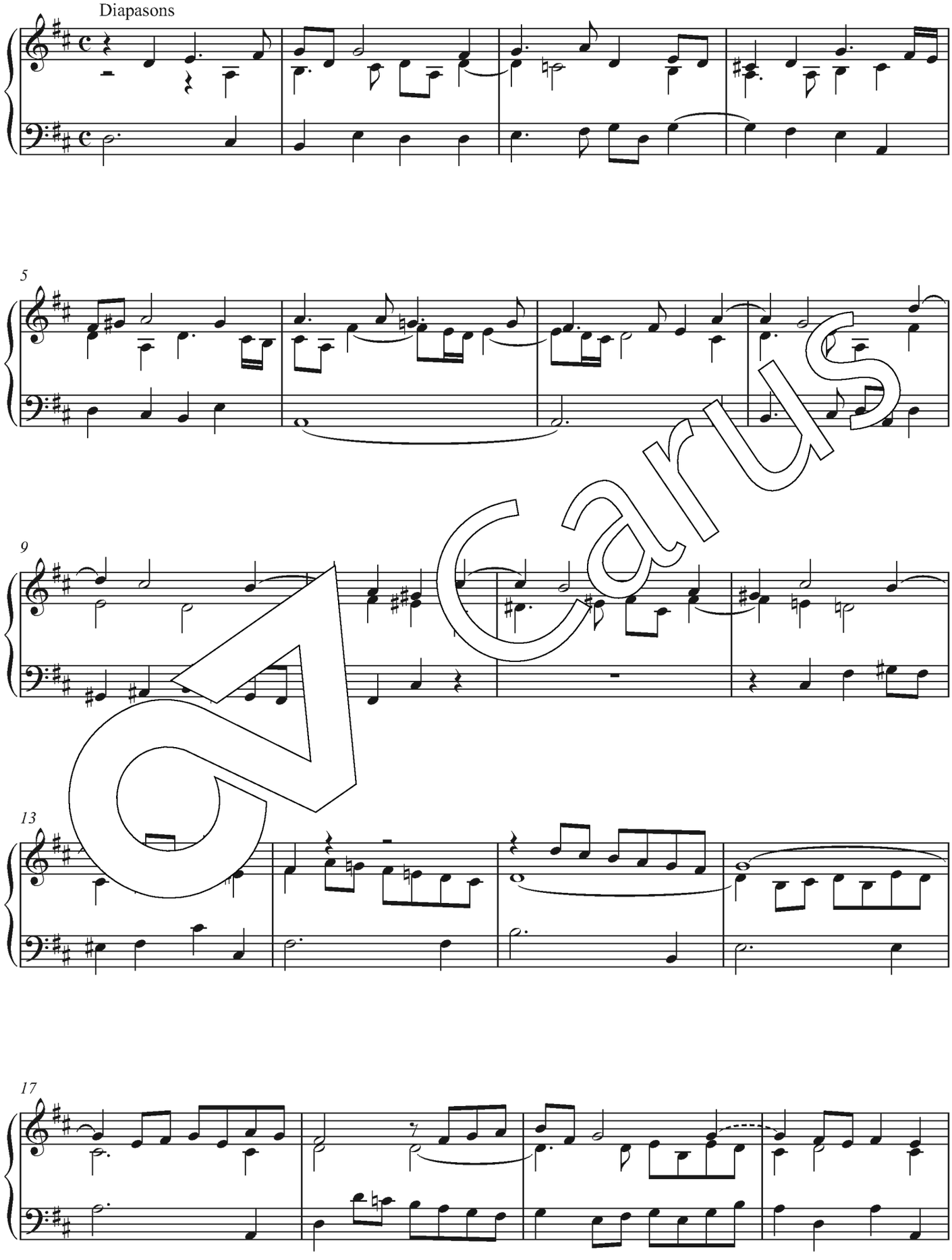


Carus

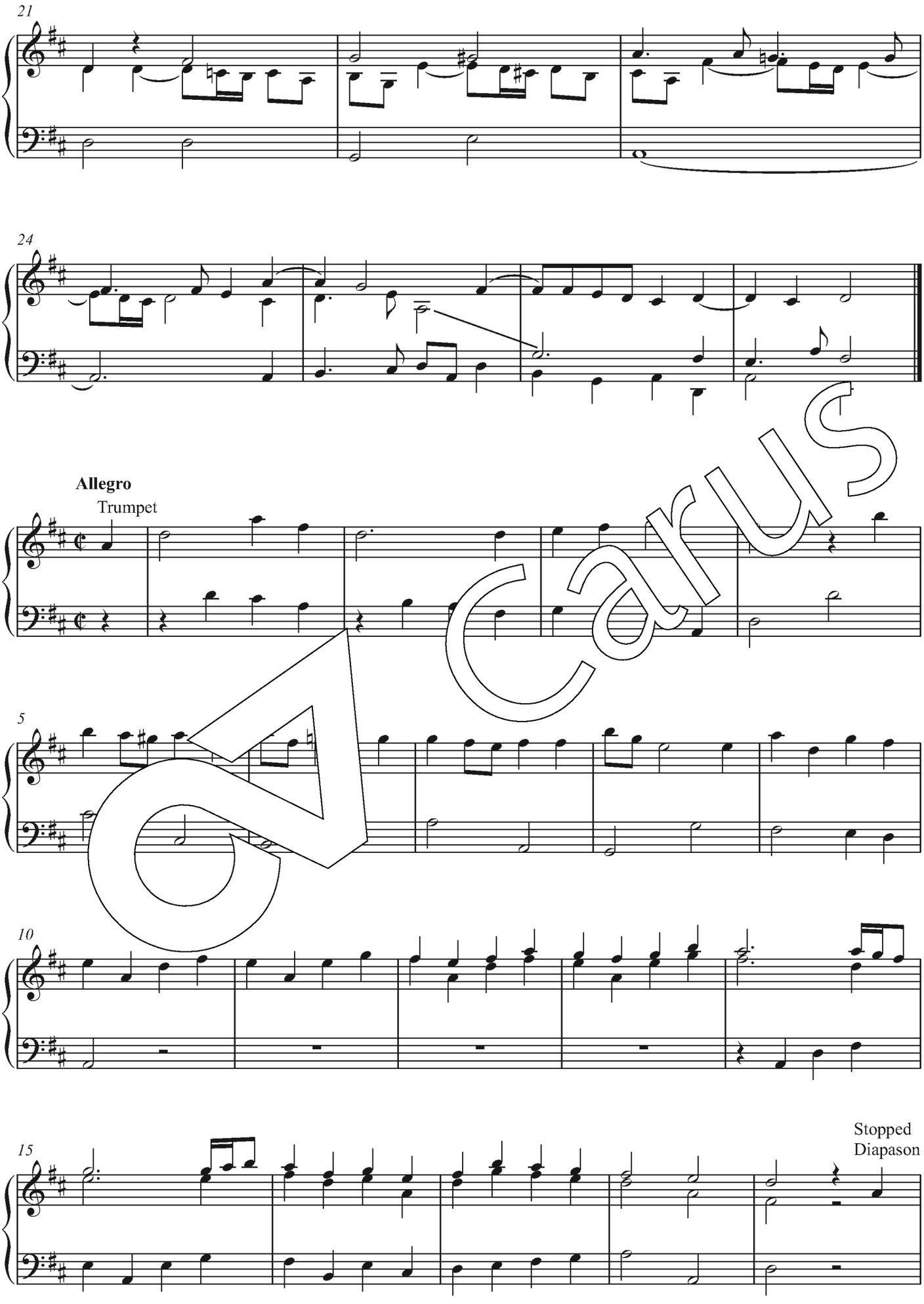
Voluntary V

Slow

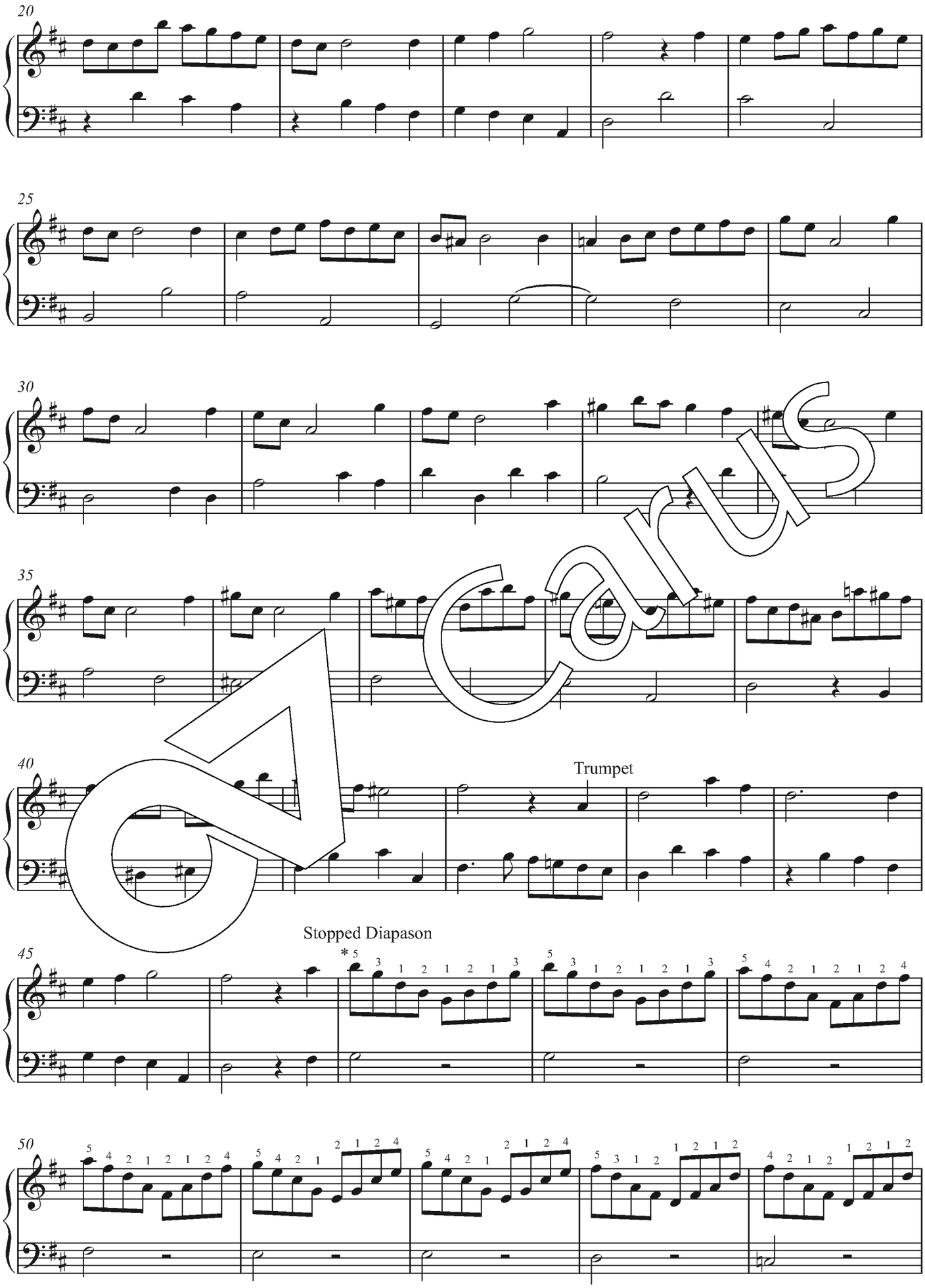
Diapasons



Carus

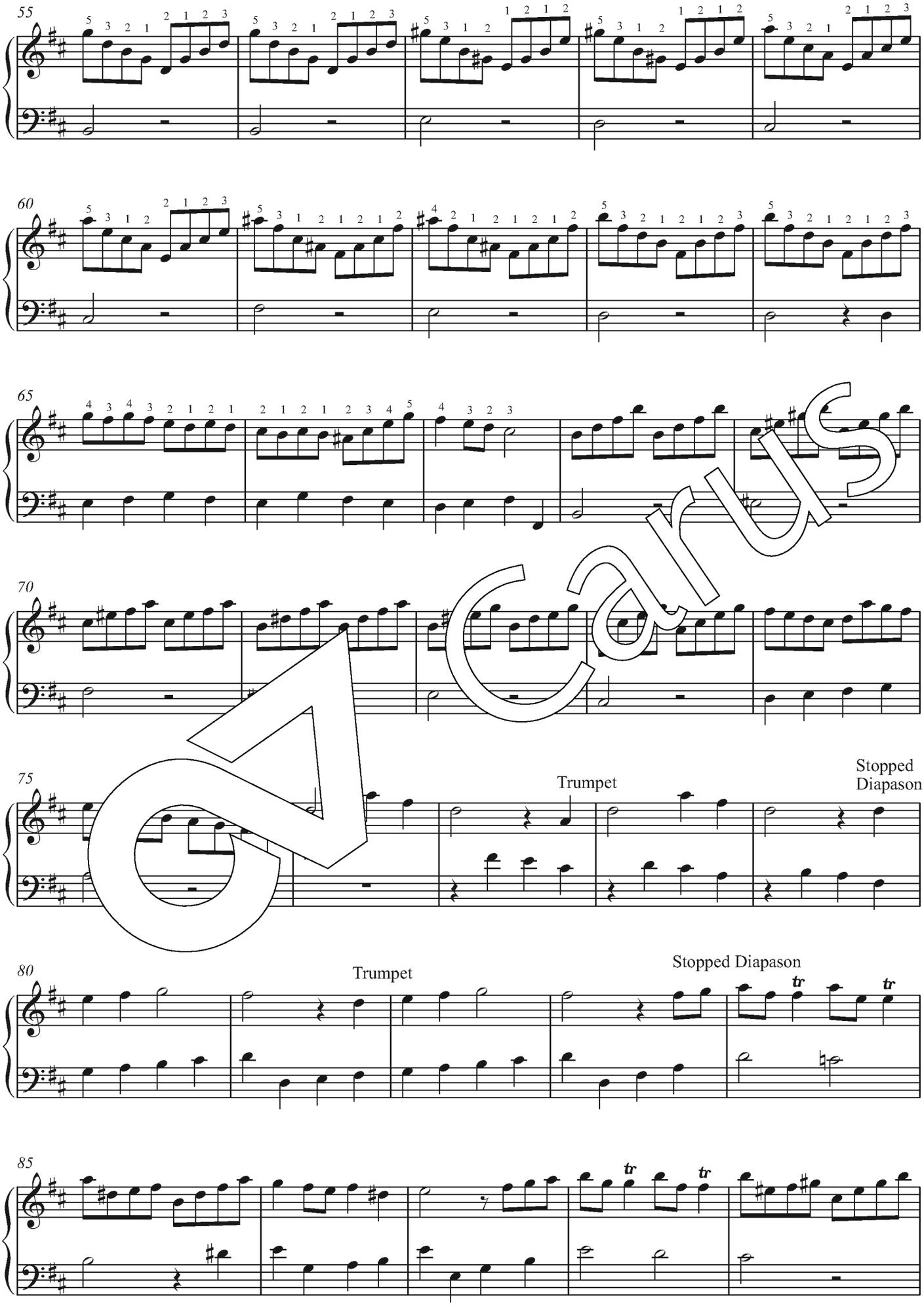


Carus

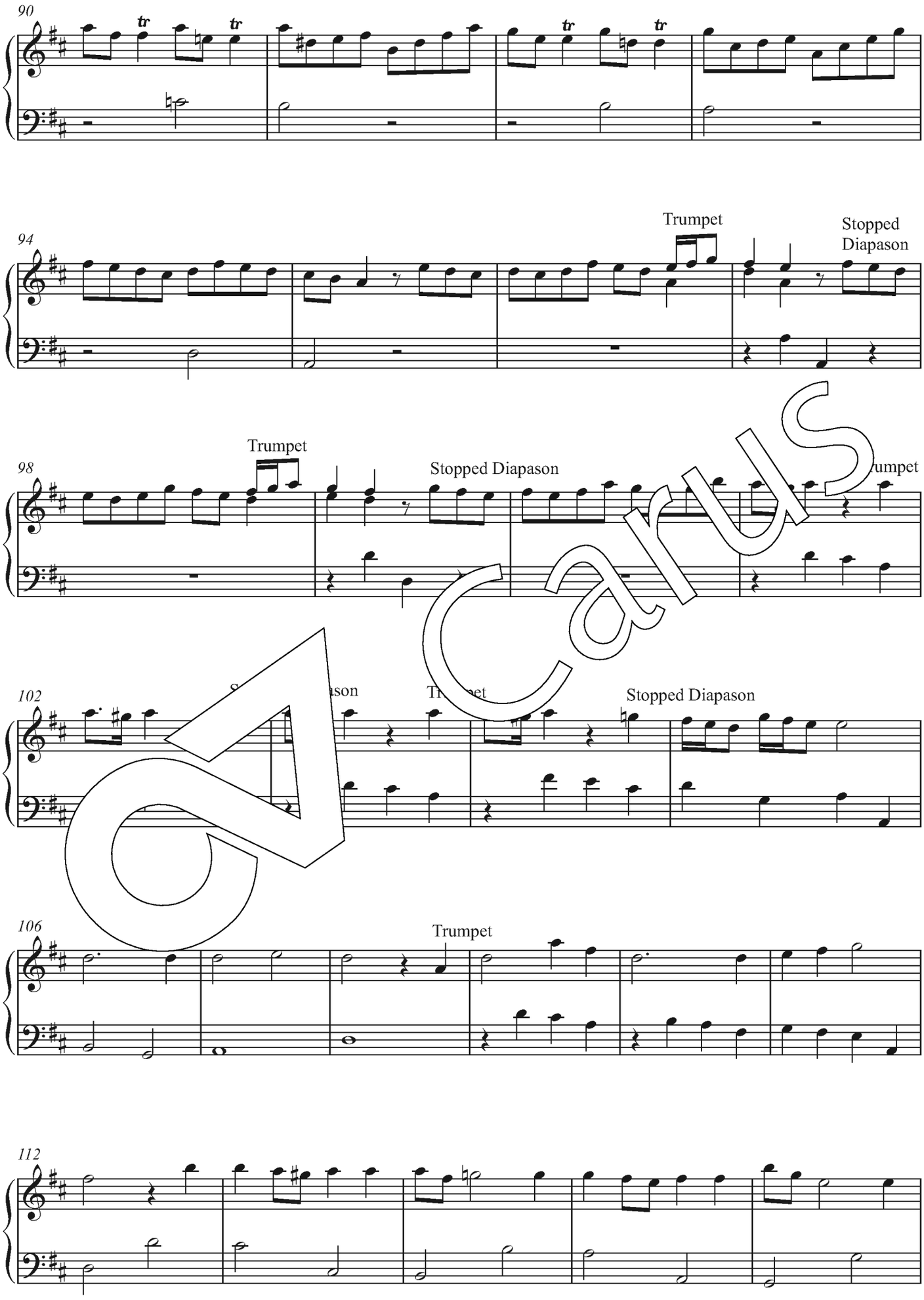


Carus

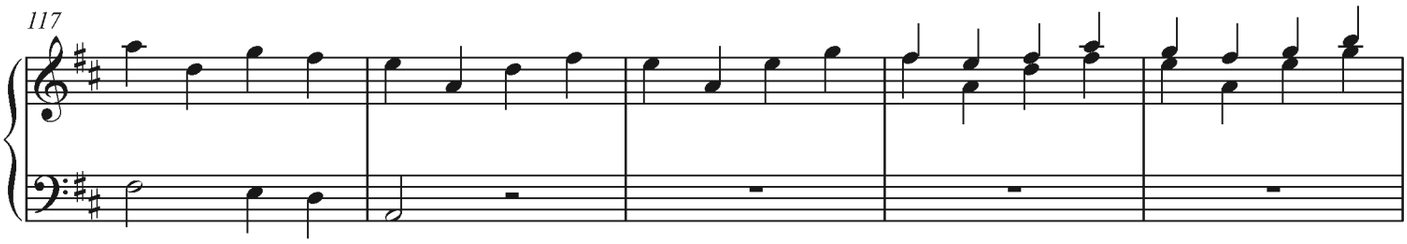
* Siehe die Einzelanmerkungen im Kritischen Bericht. / *See the "Einzelanmerkungen" in the Critical Report.*

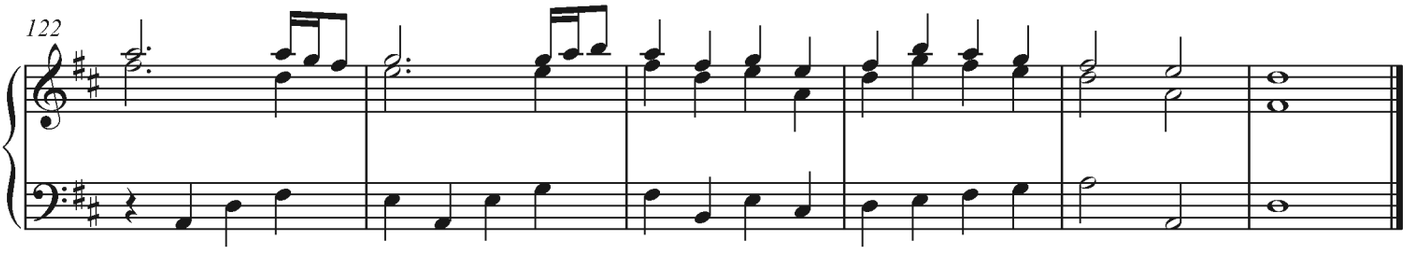

55
60
65
70
75
Trumpet
Stopped Diapason
80
Trumpet
Stopped Diapason
85

Carus


90
94
Trumpet
Stopped Diapason
98
Trumpet
Stopped Diapason
102
Stopped Diapason
106
Trumpet
112

Carus

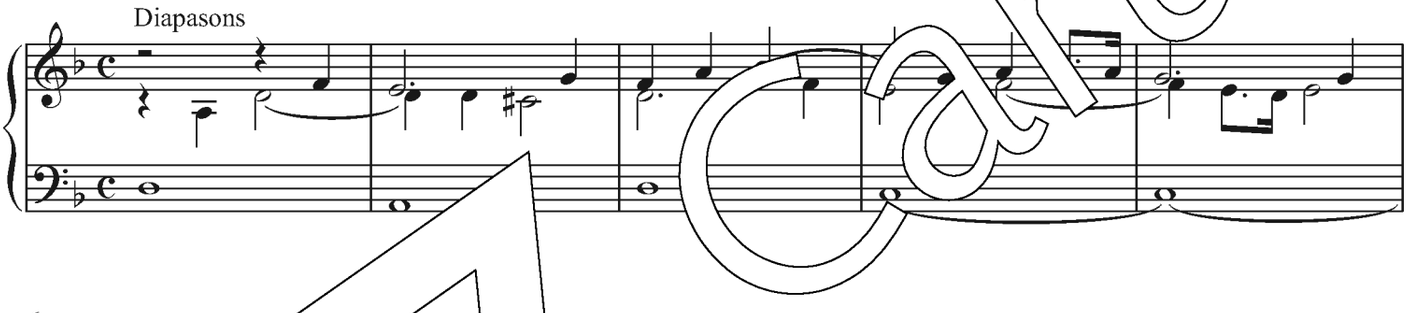


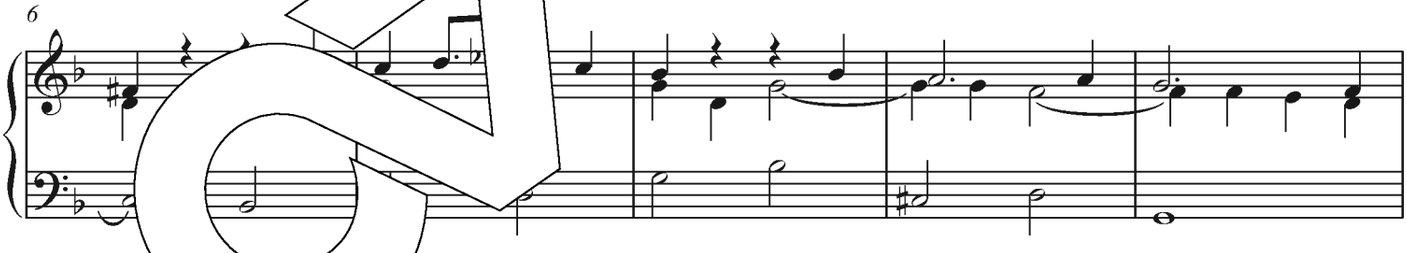


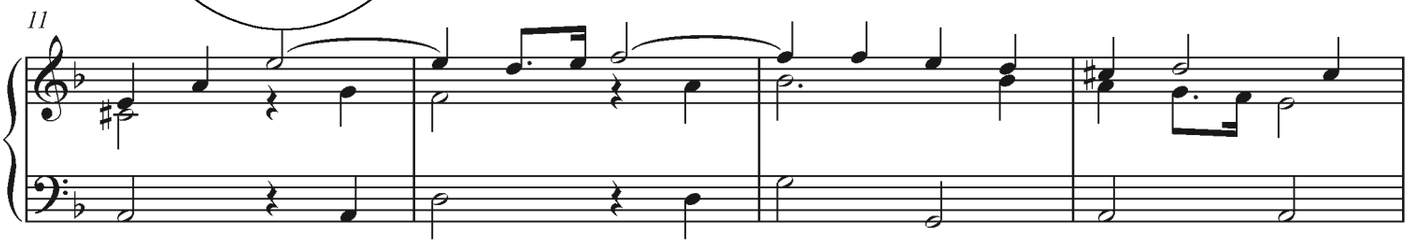
Voluntary VI

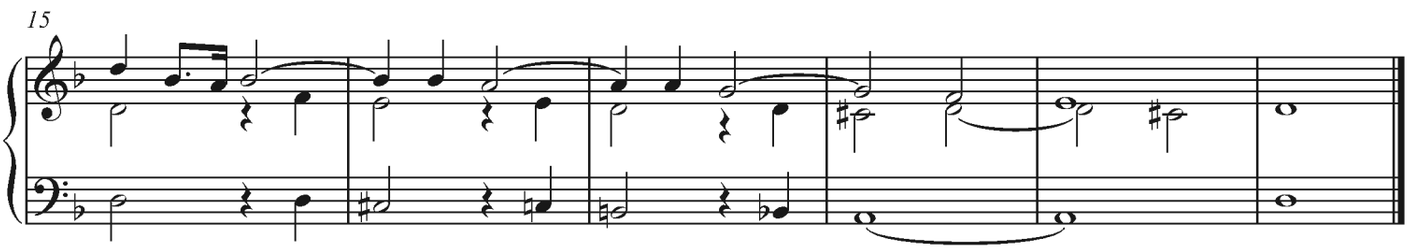
Adagio

Diapasons





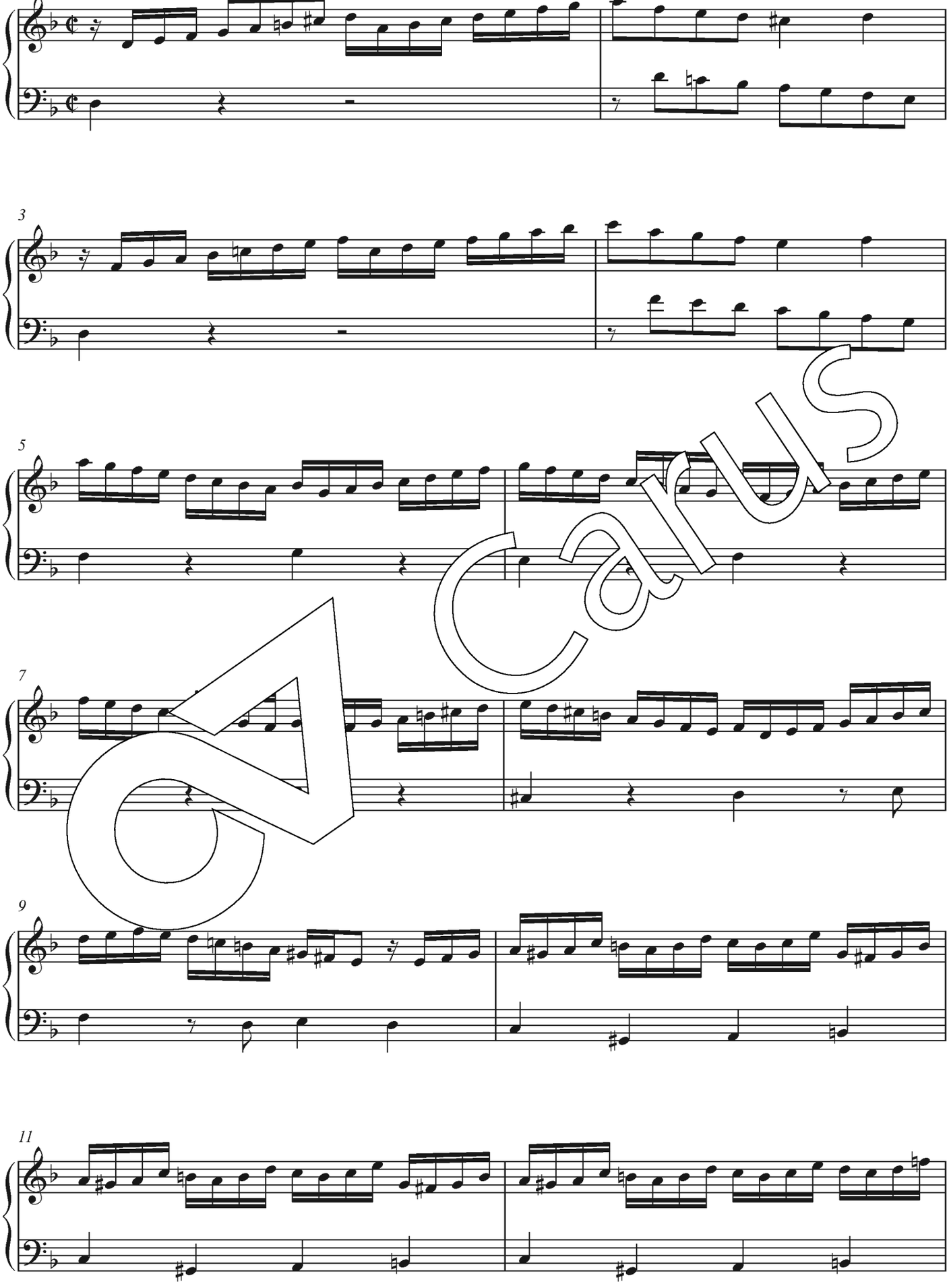




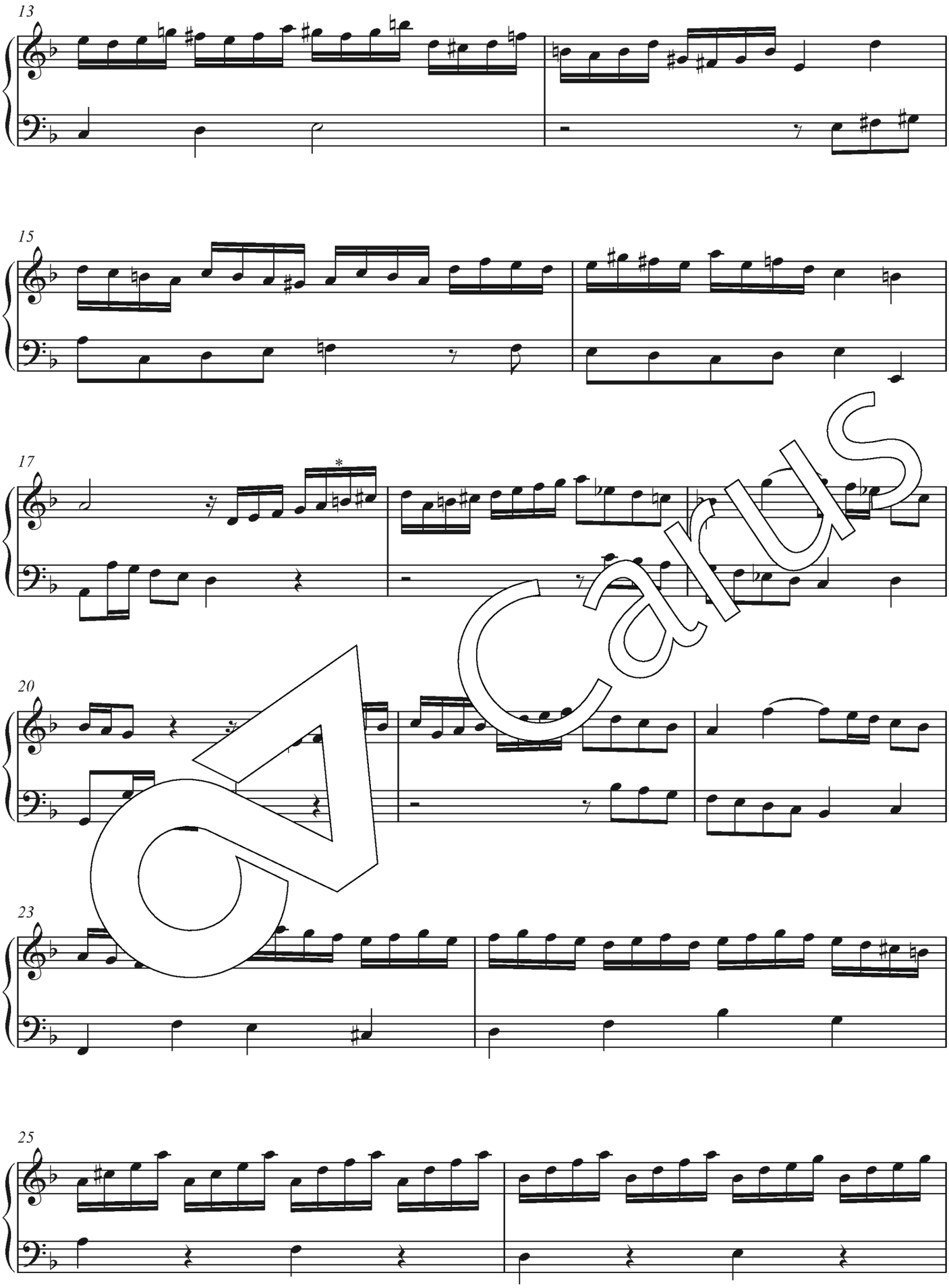
Carus

Allegro

Cornet

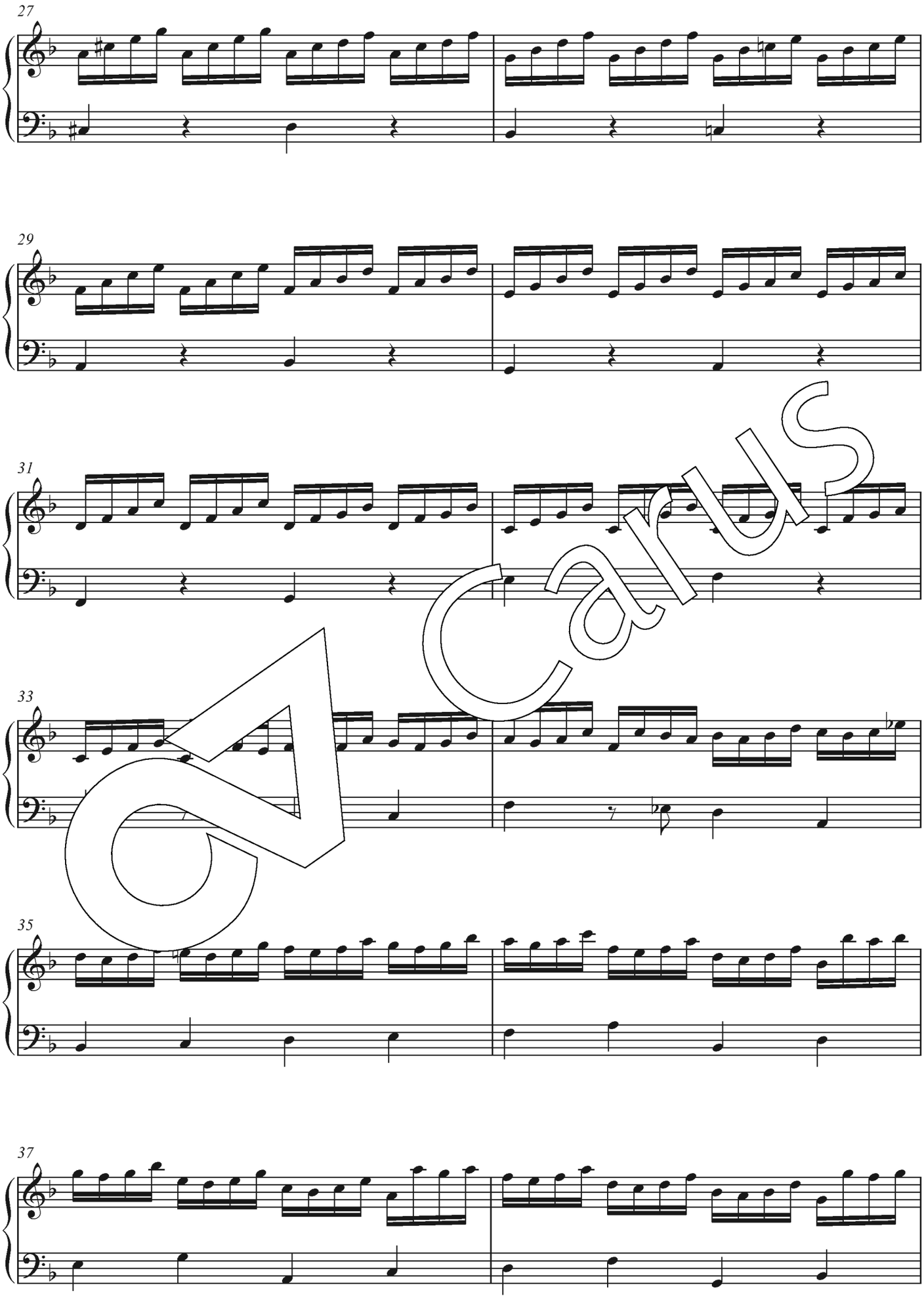


Carus

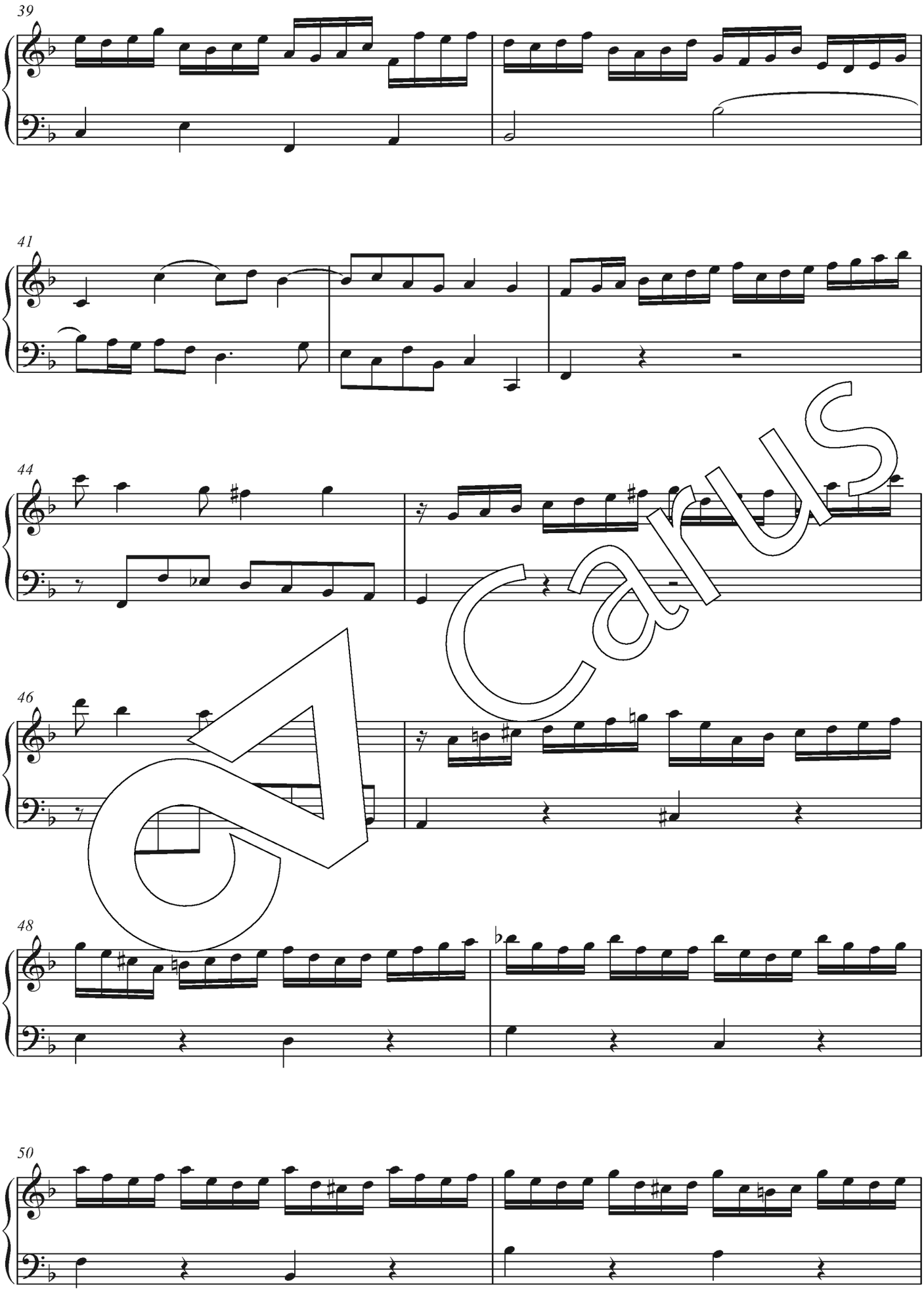


Carus

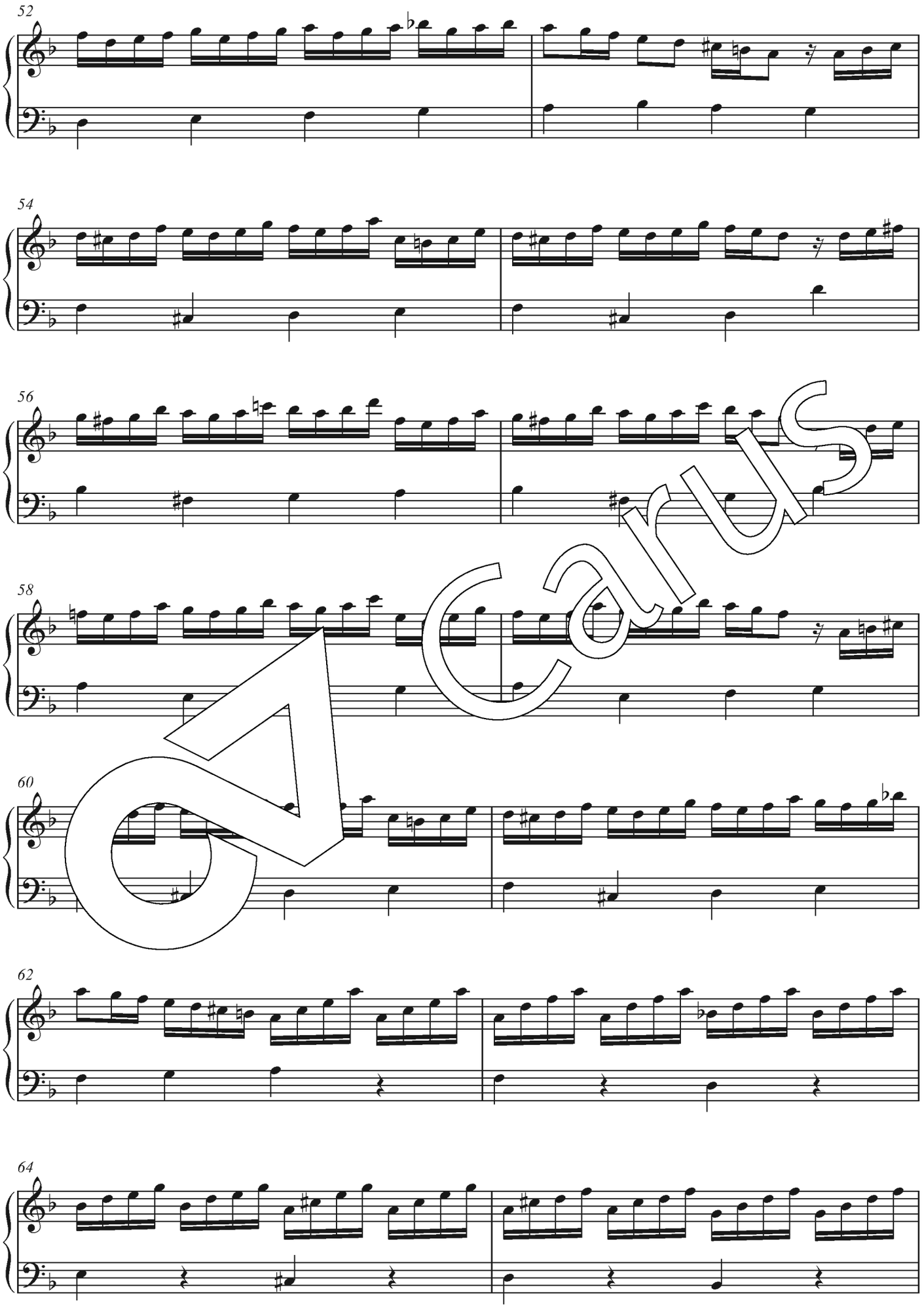
* In den Quellen ♭ statt ♮. Siehe auch die Einzelanmerkungen im Kritischen Bericht. /
In the sources ♭ instead of ♮. See also the "Einzelanmerkungen" in the Critical Report.



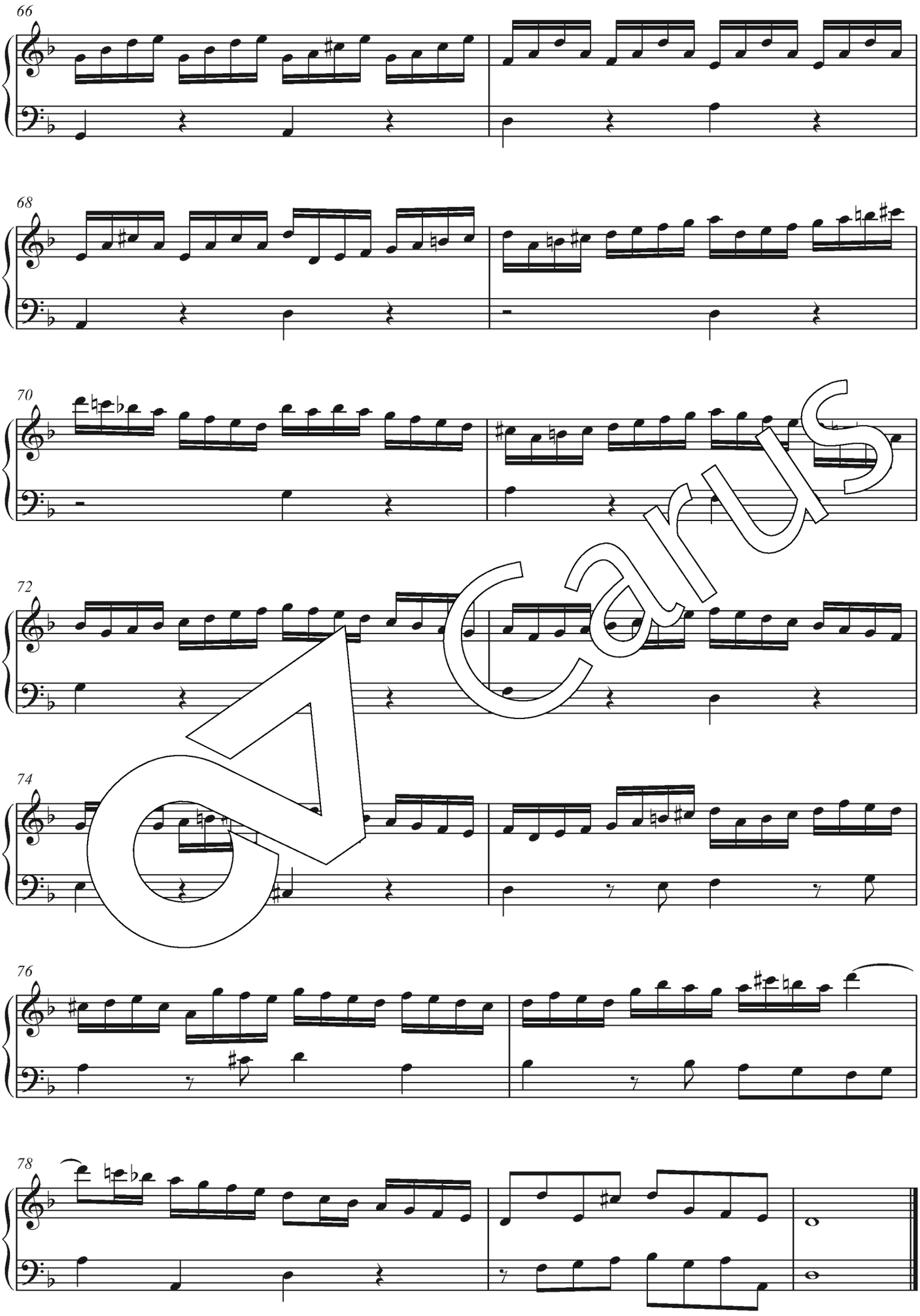
Carus



Carus



Carus

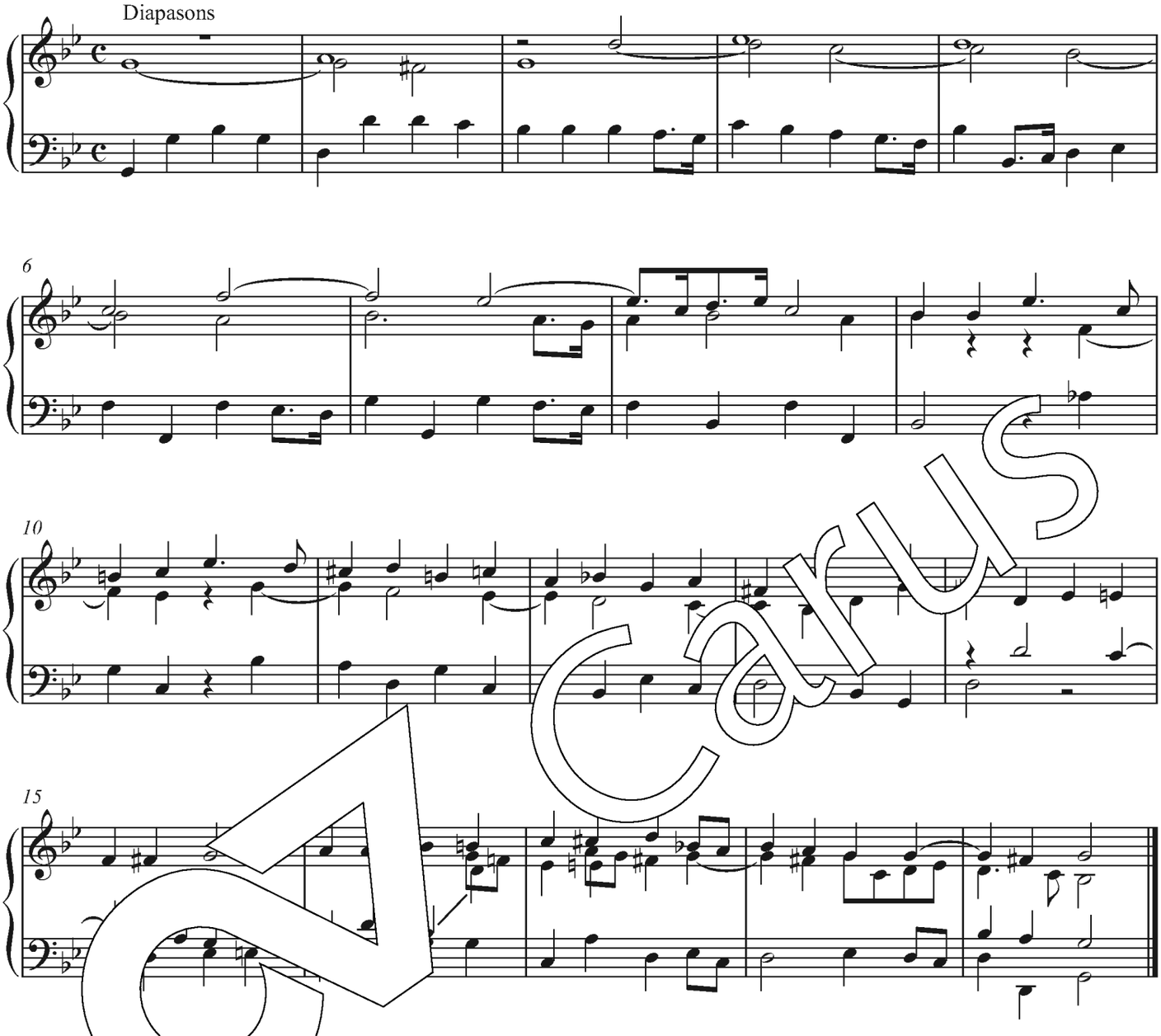


Carus

Voluntary VII

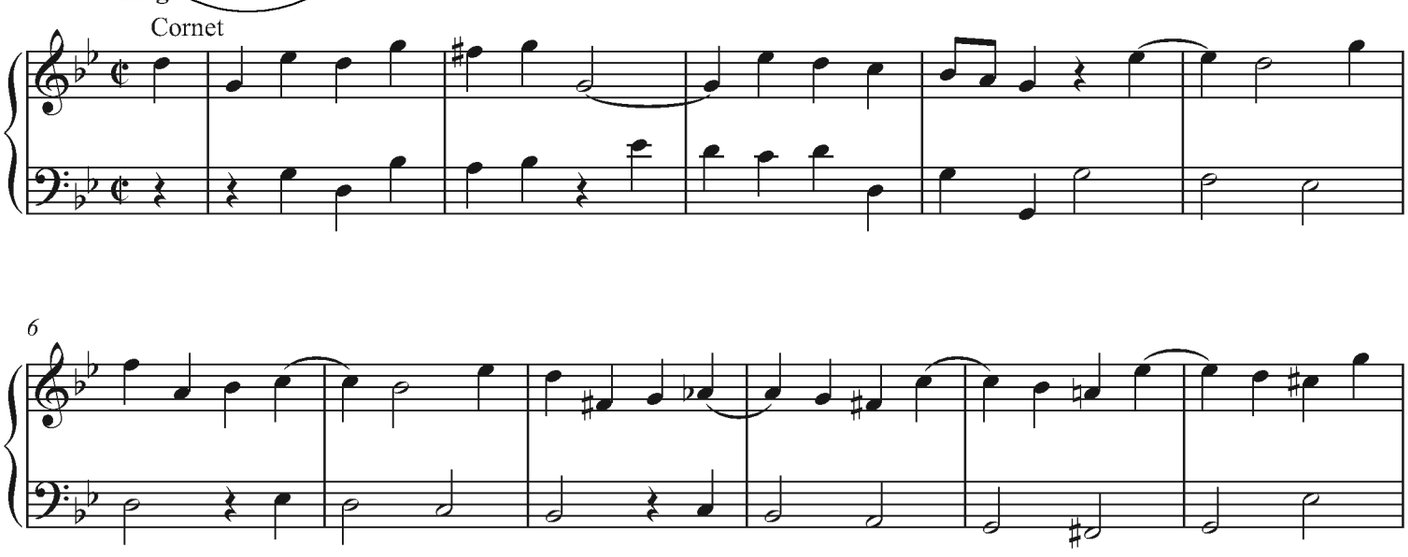
Adagio

Diapasons

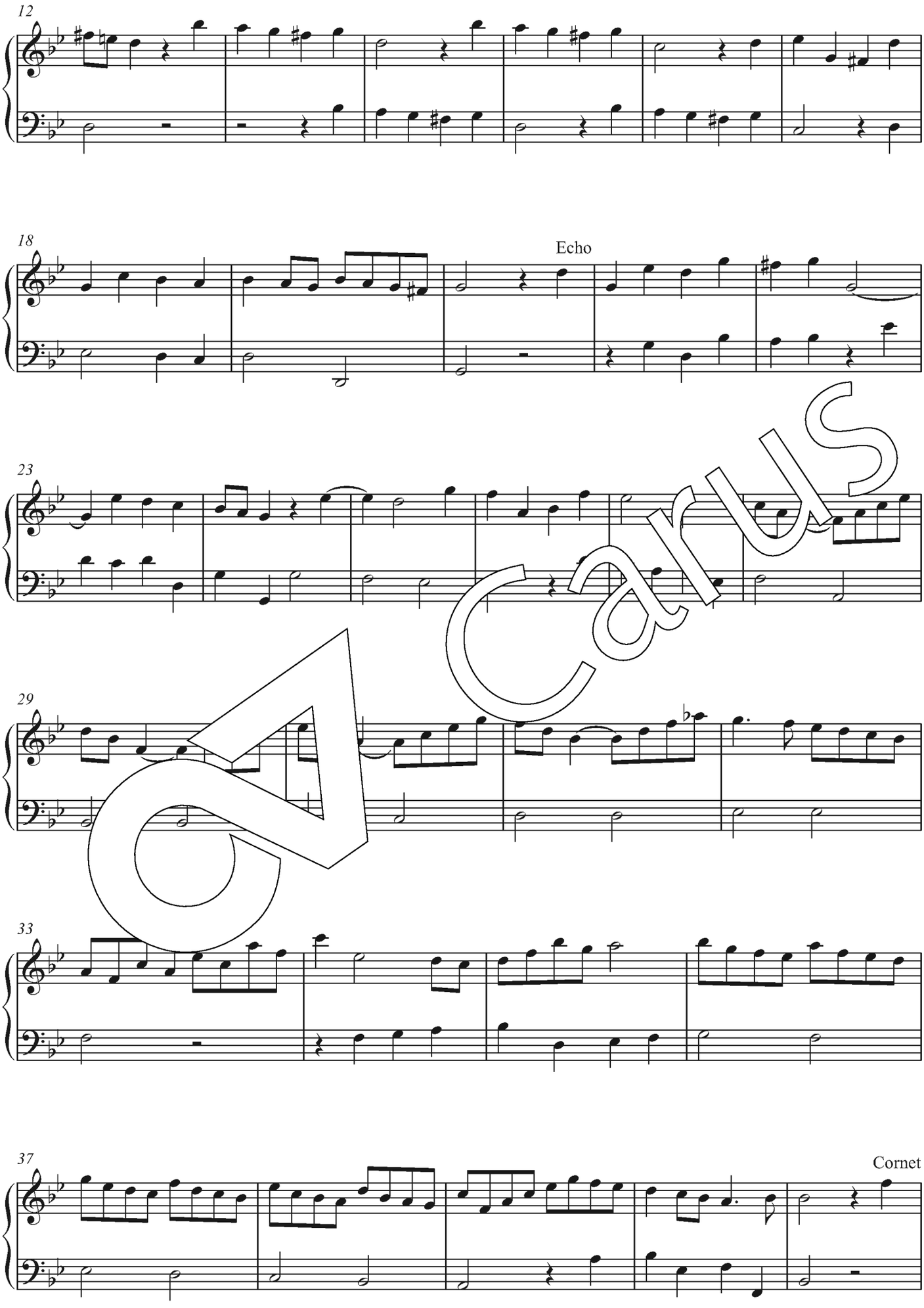


Allegr

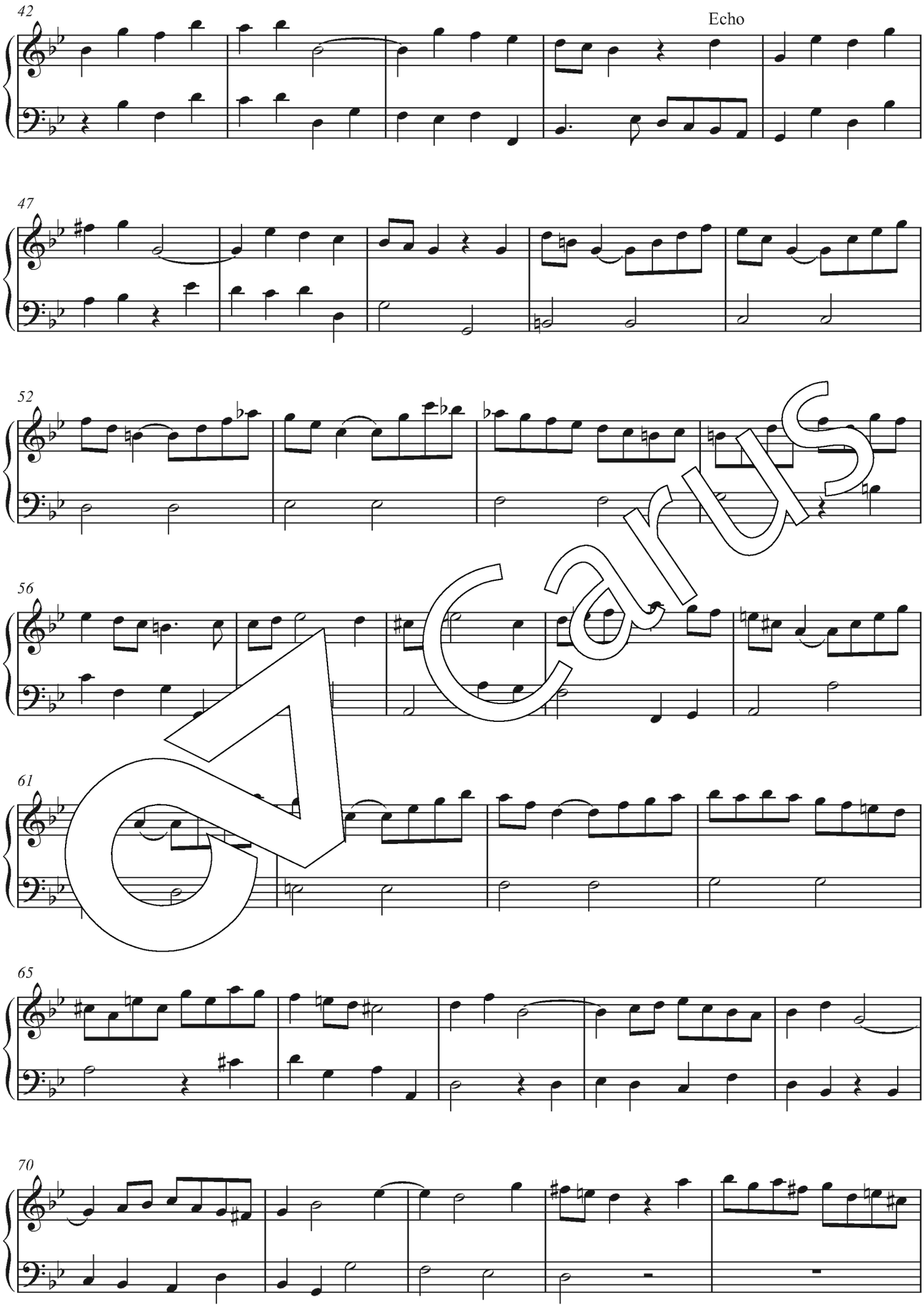
Cornet



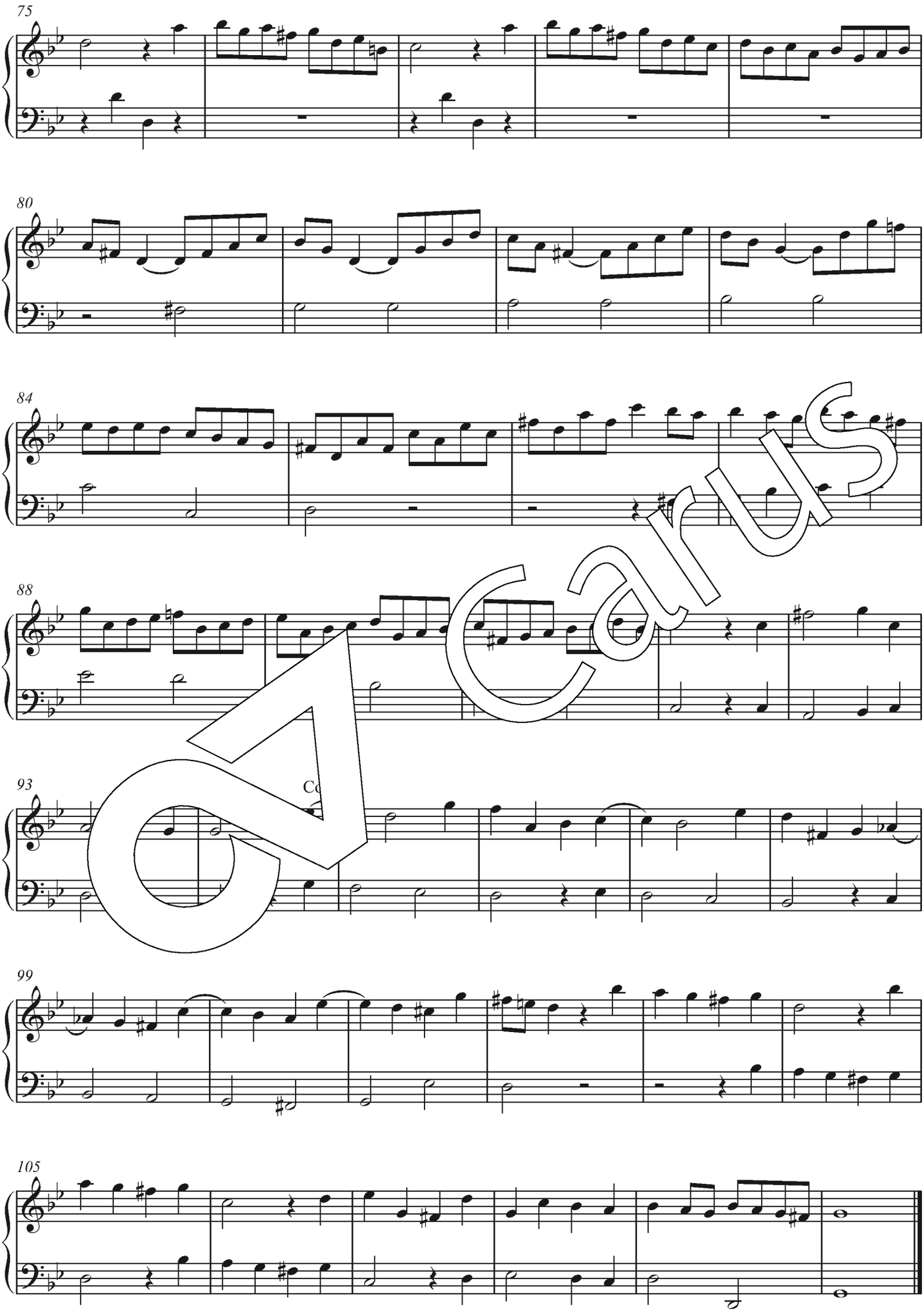
Carus



Carus



Carus



Carus

Voluntary VIII

Allegro

Full Organ

5

Stopped Diapason or Flute

8

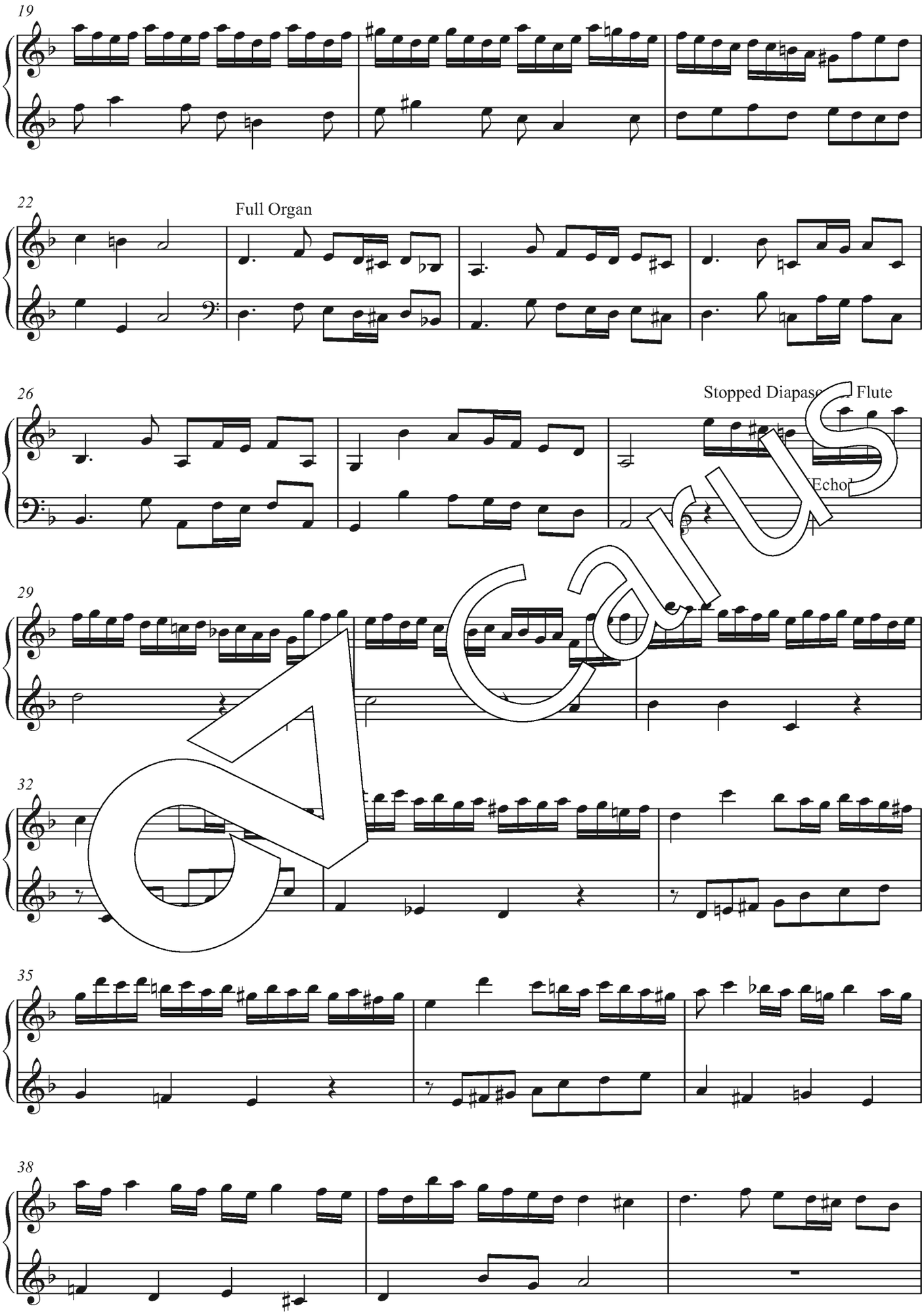
Echo

11

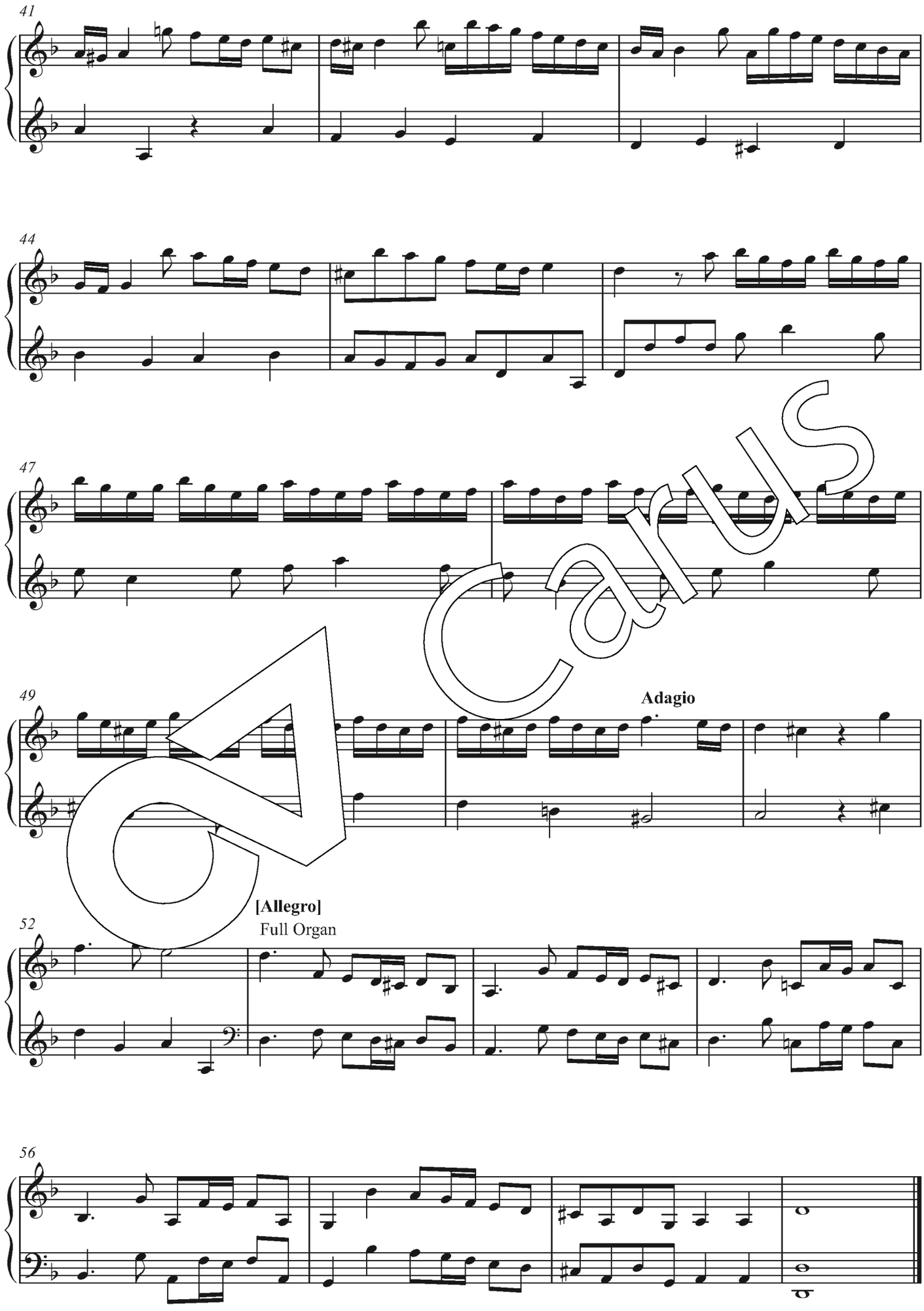
14

17

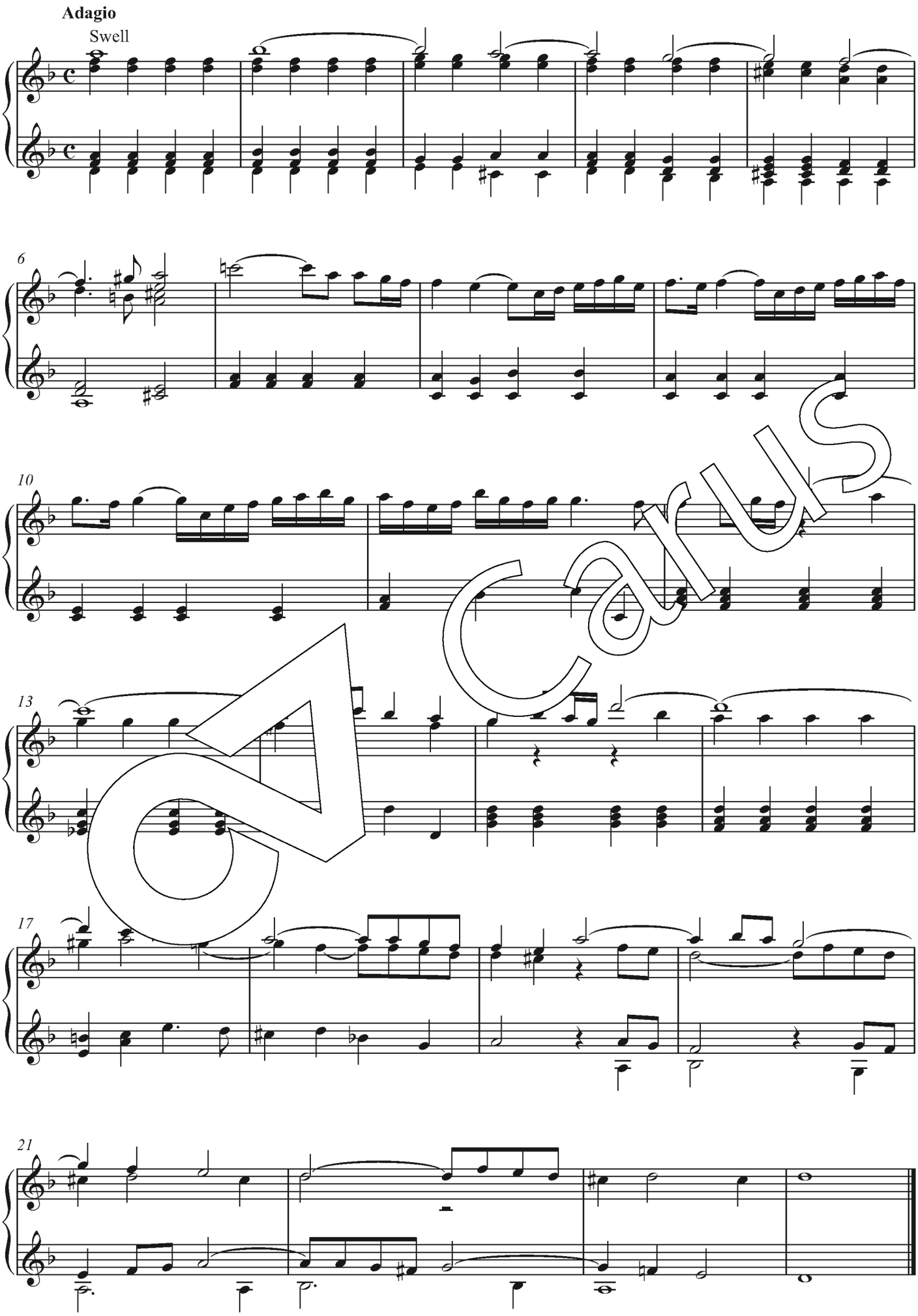
Carus



Carus



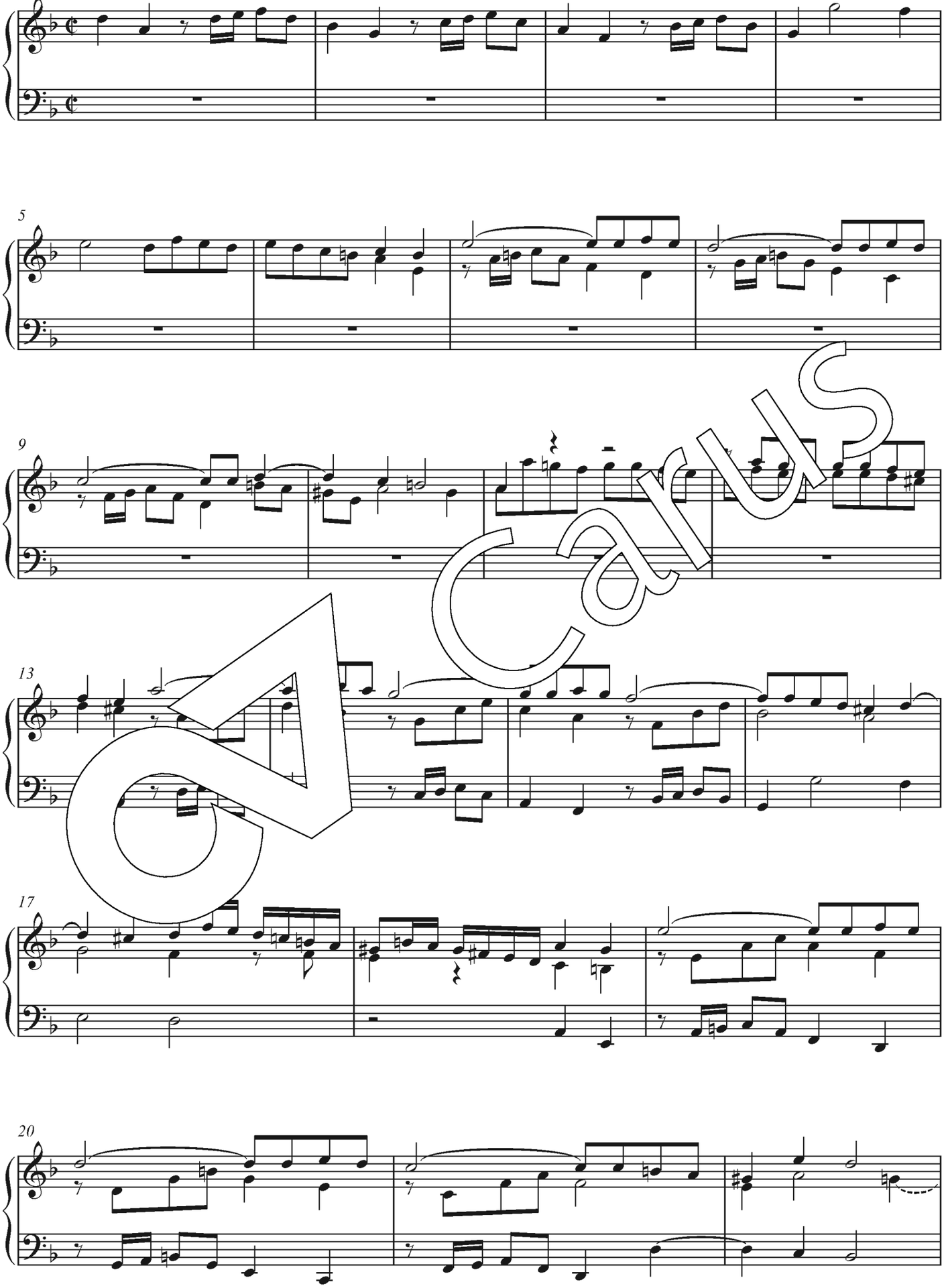
Carus



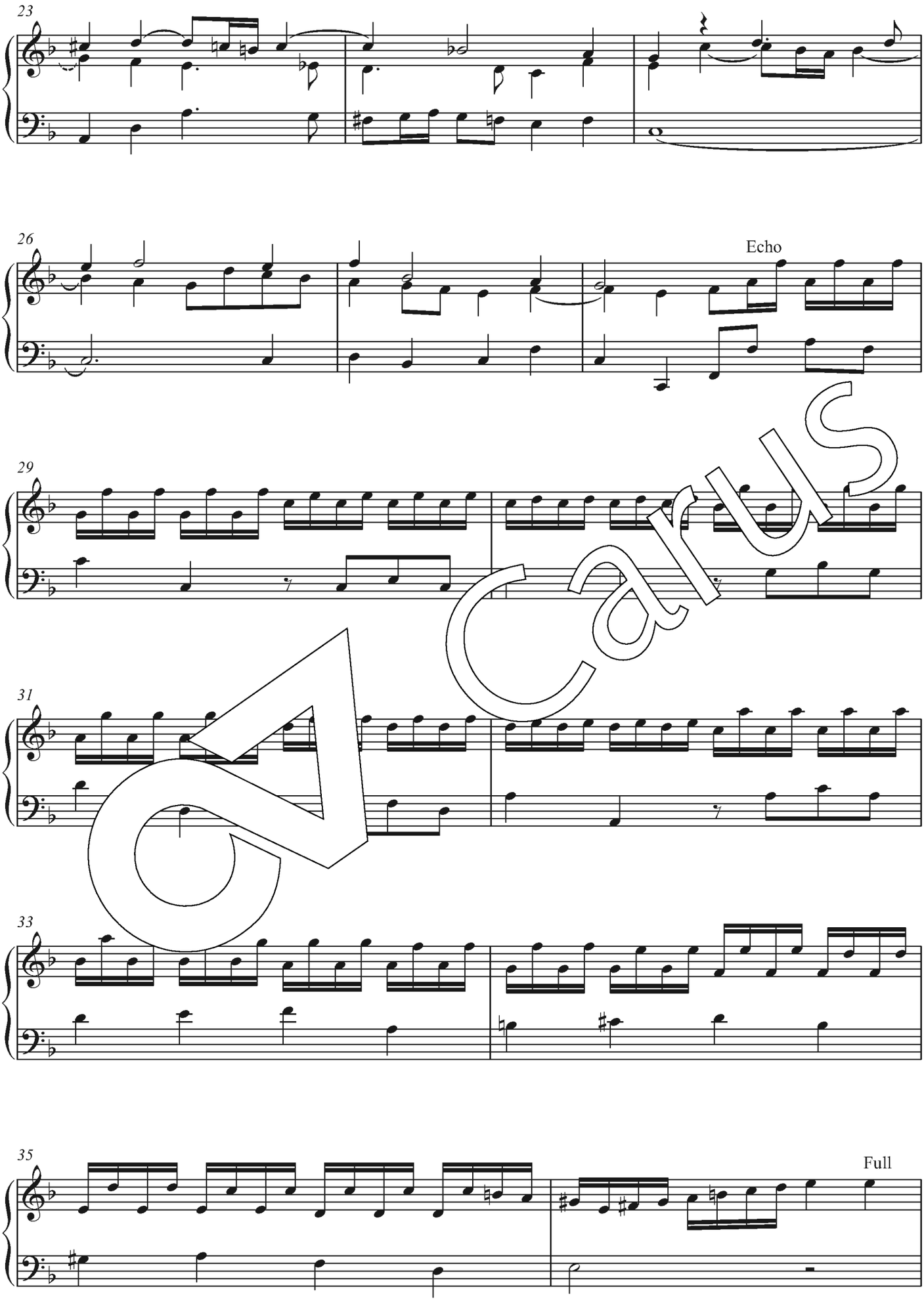
Carus

Allegro

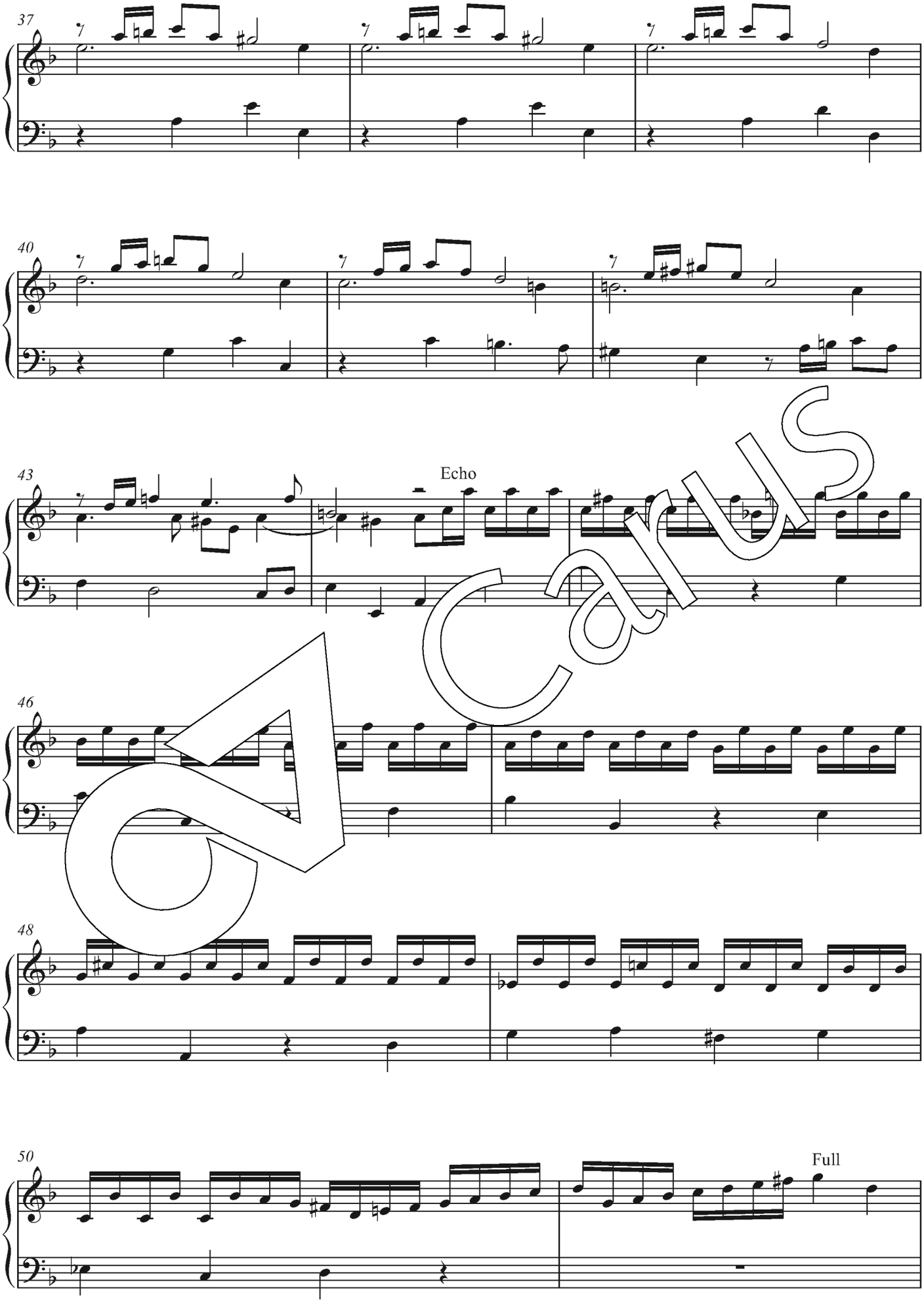
Full Organ



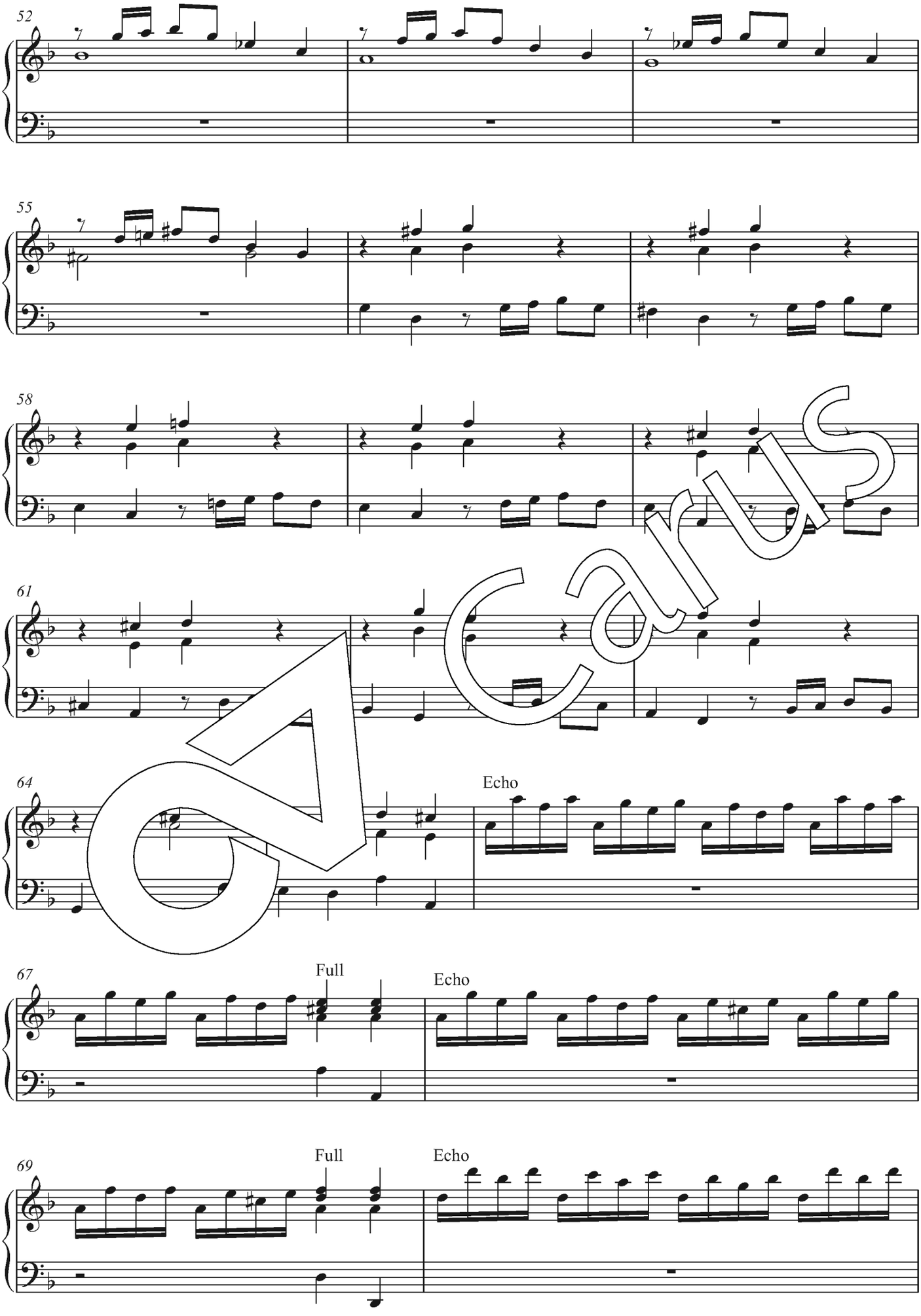
Carus



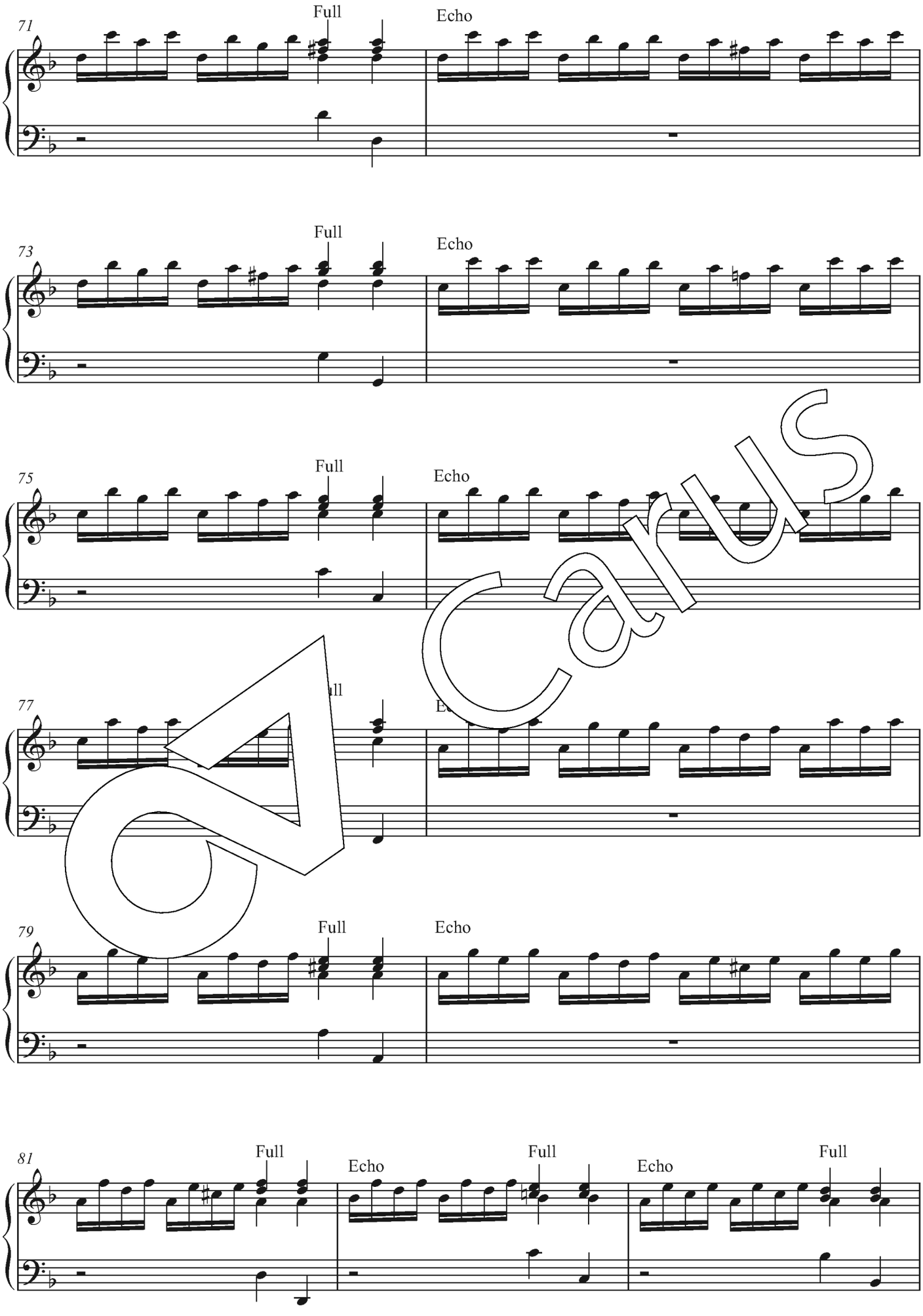
Carus



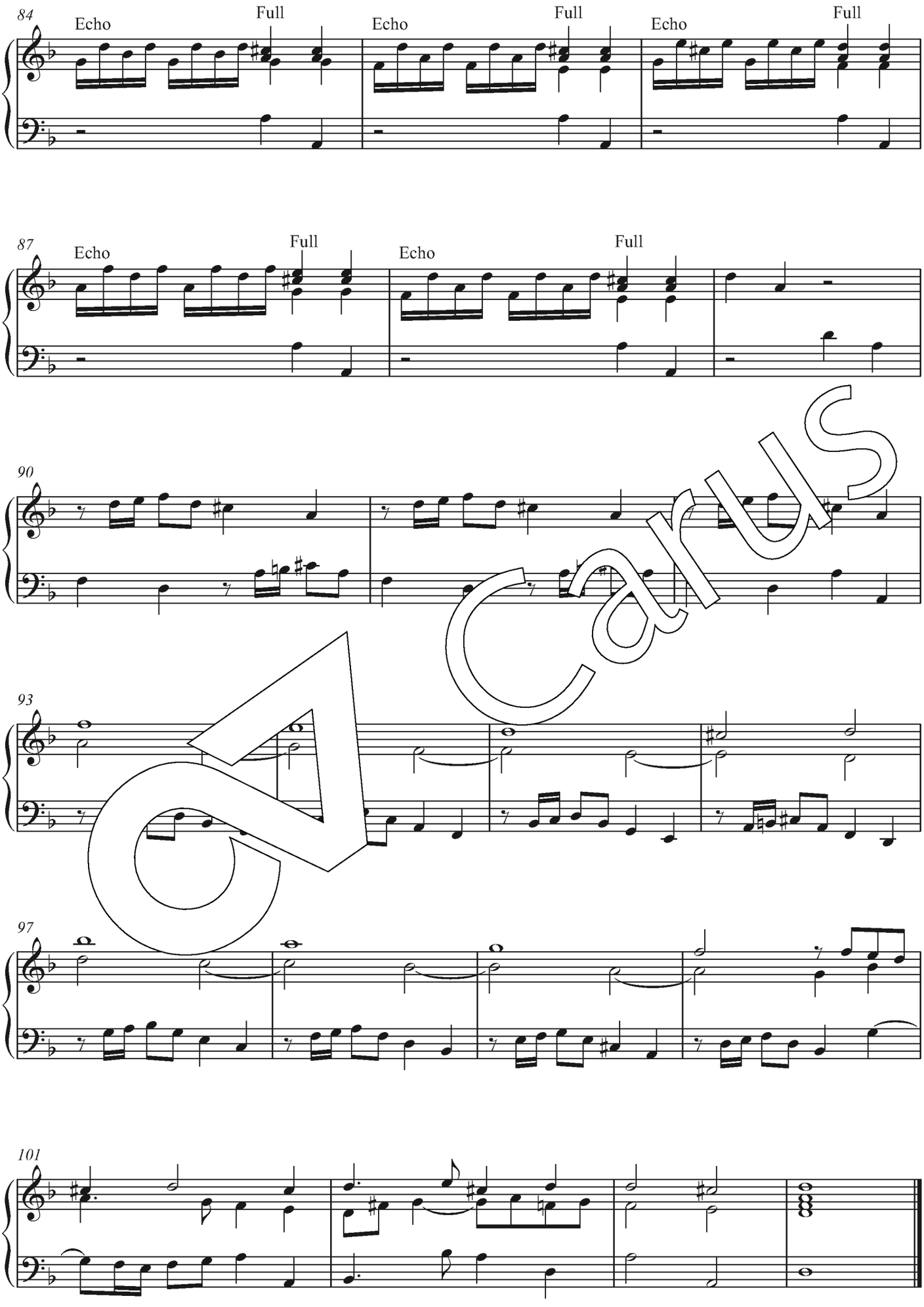
Carus



Carus


71
Full
Echo
73
Full
Echo
75
Full
Echo
77
Full
Echo
79
Full
Echo
81
Full
Echo
Full
Echo
Full

Carus

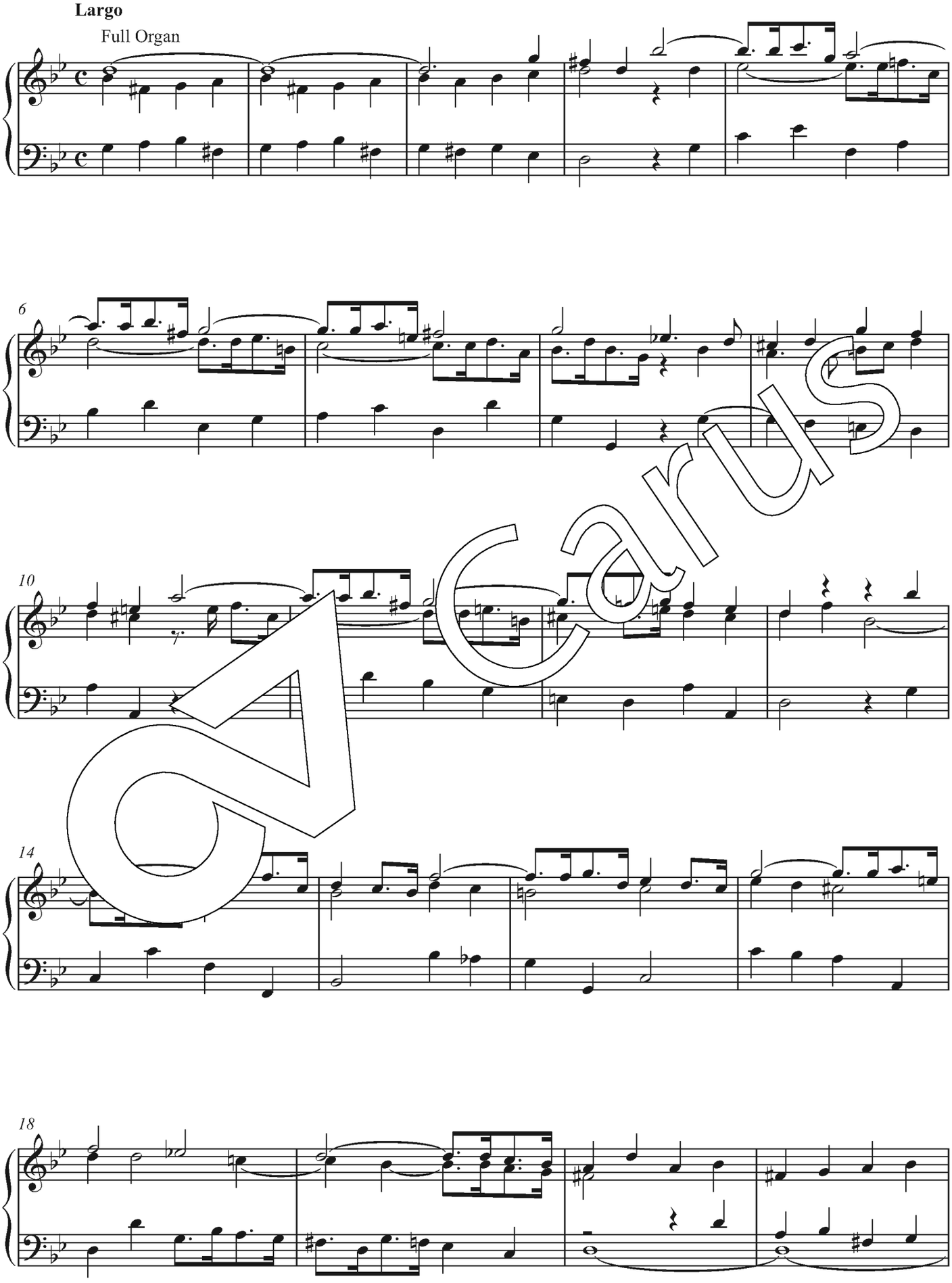

84
Echo
Full
Echo
Full
Echo
Full
87
Echo
Full
Echo
Full
90
93
97
101

Carus

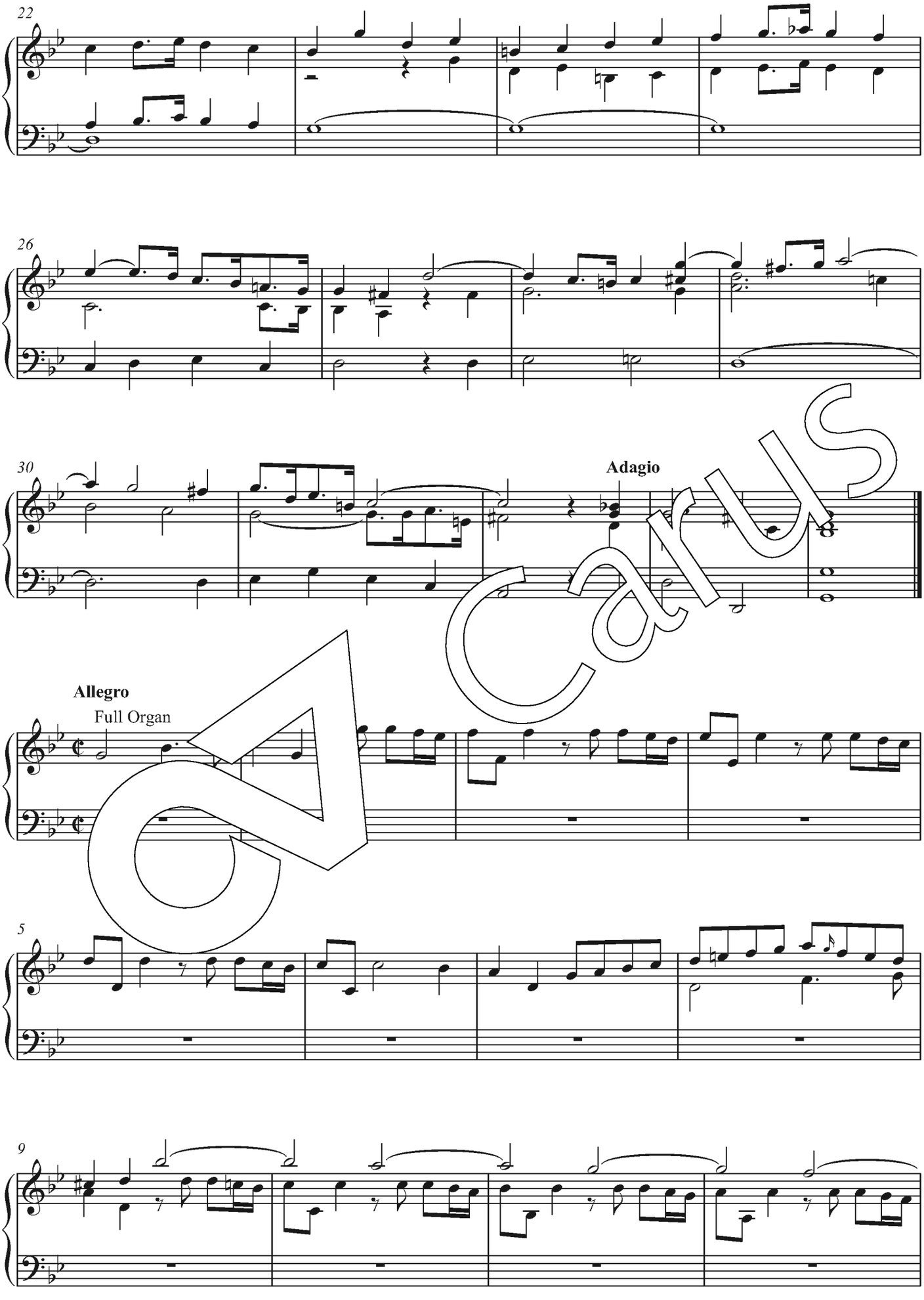
Voluntary IX

Largo

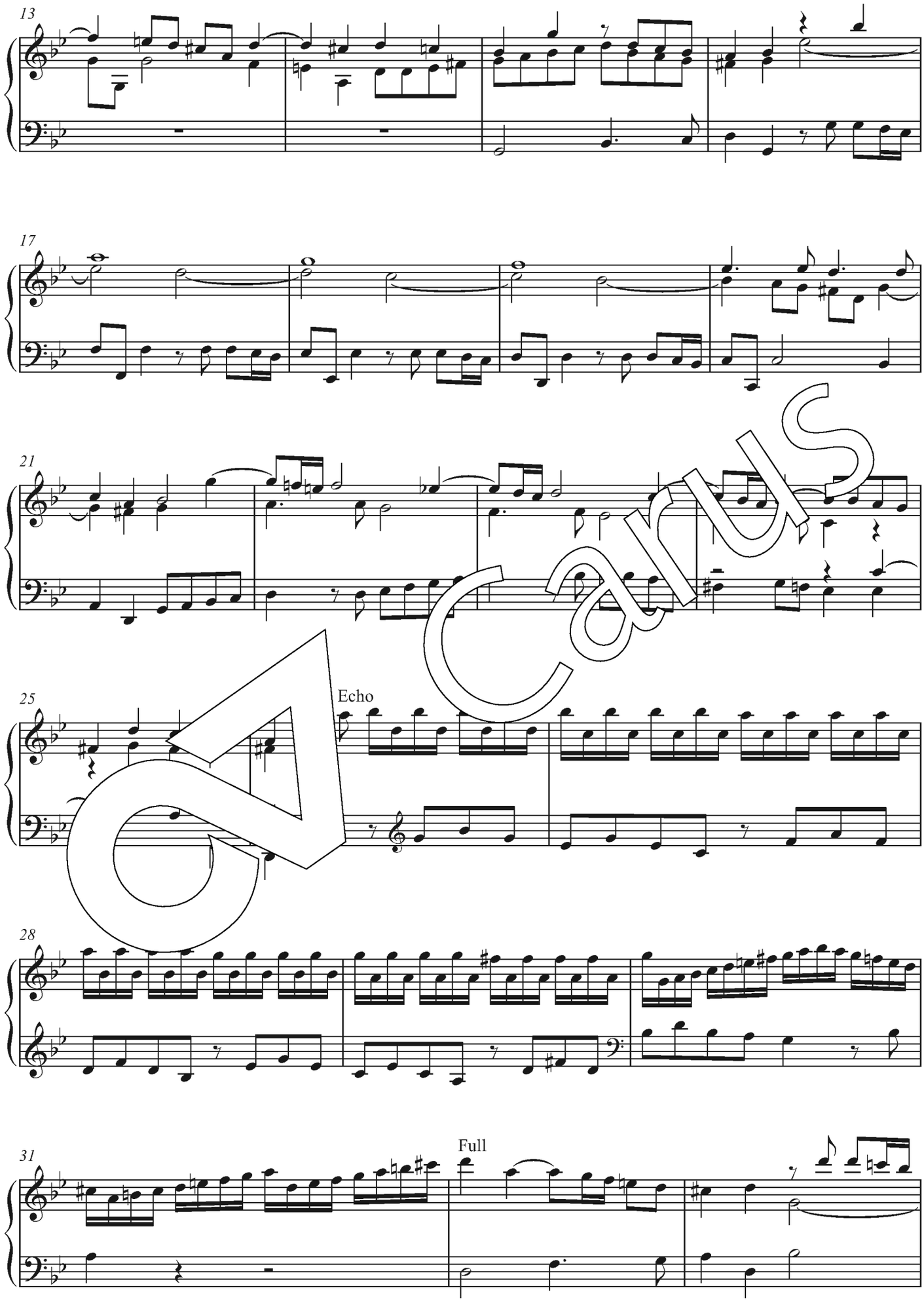
Full Organ



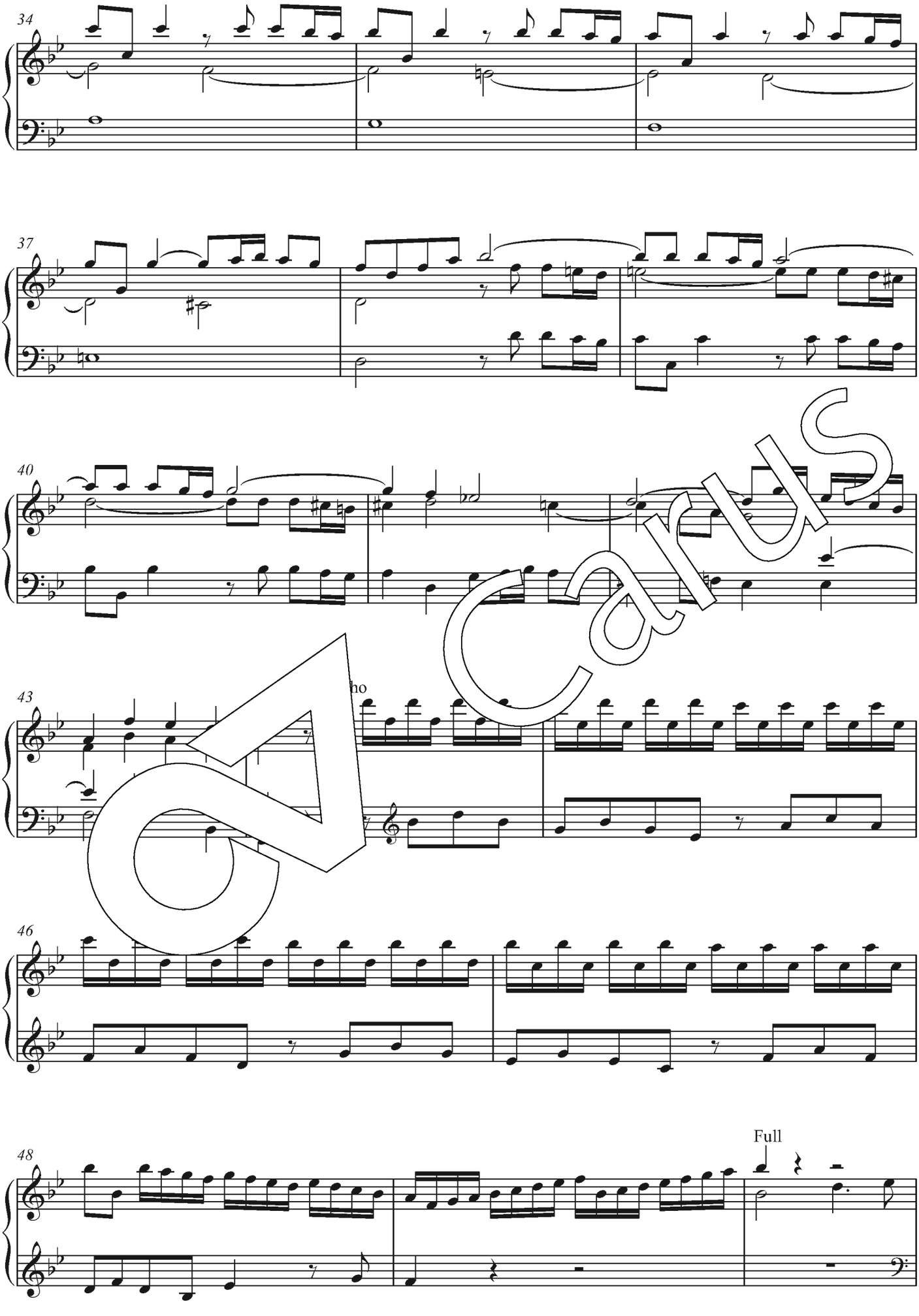
Carus



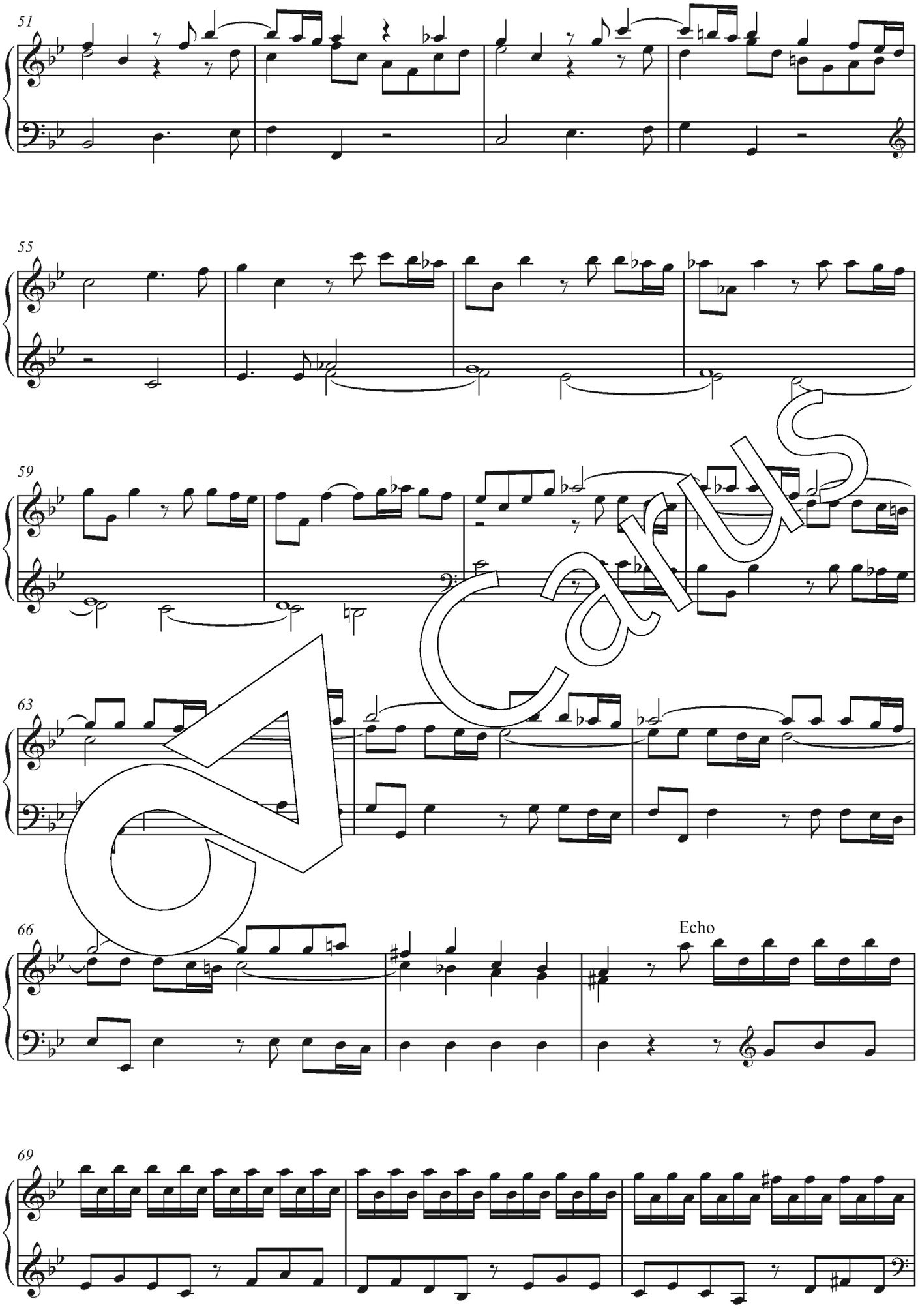
Carus



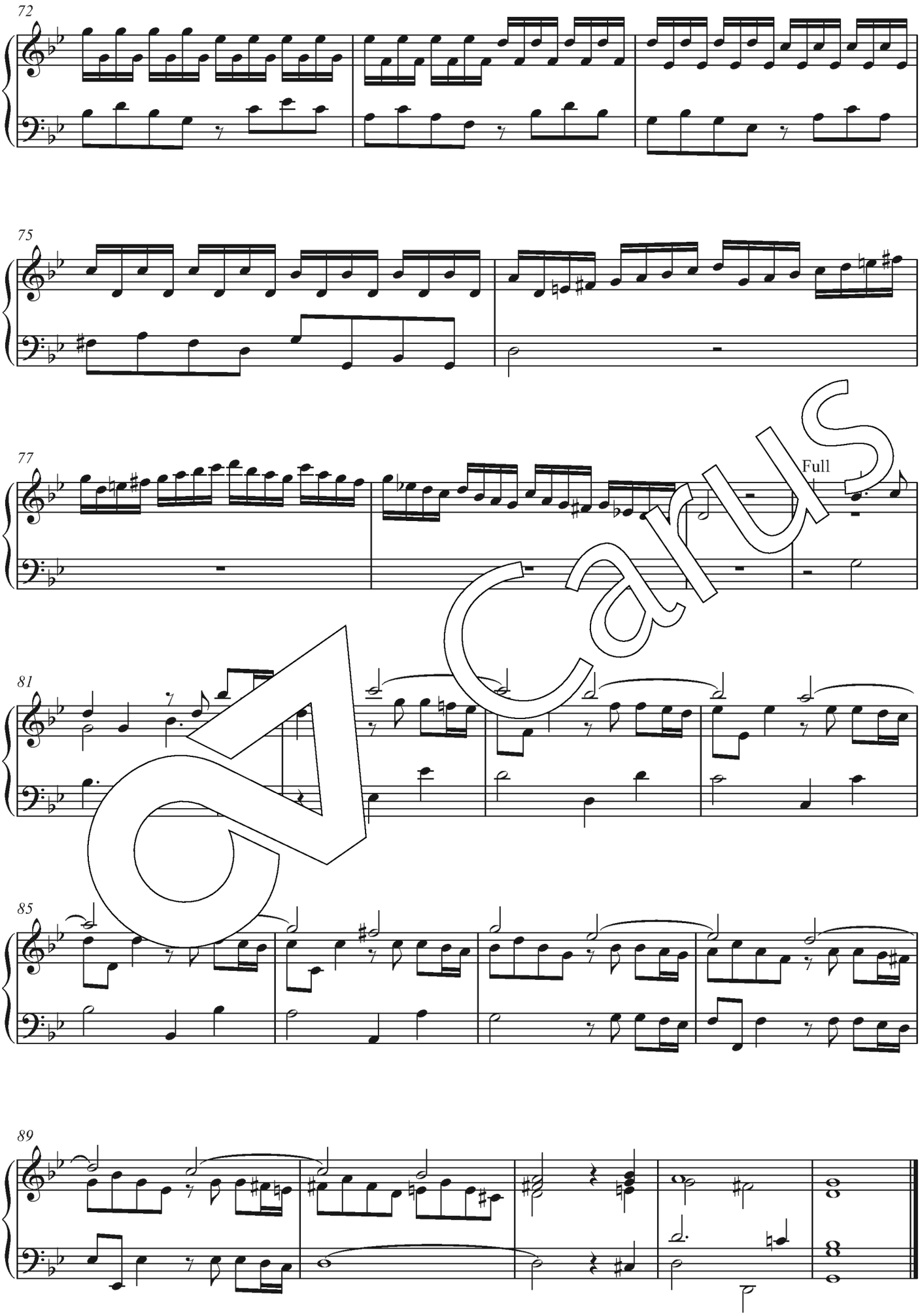
Carus



Carus



Carus

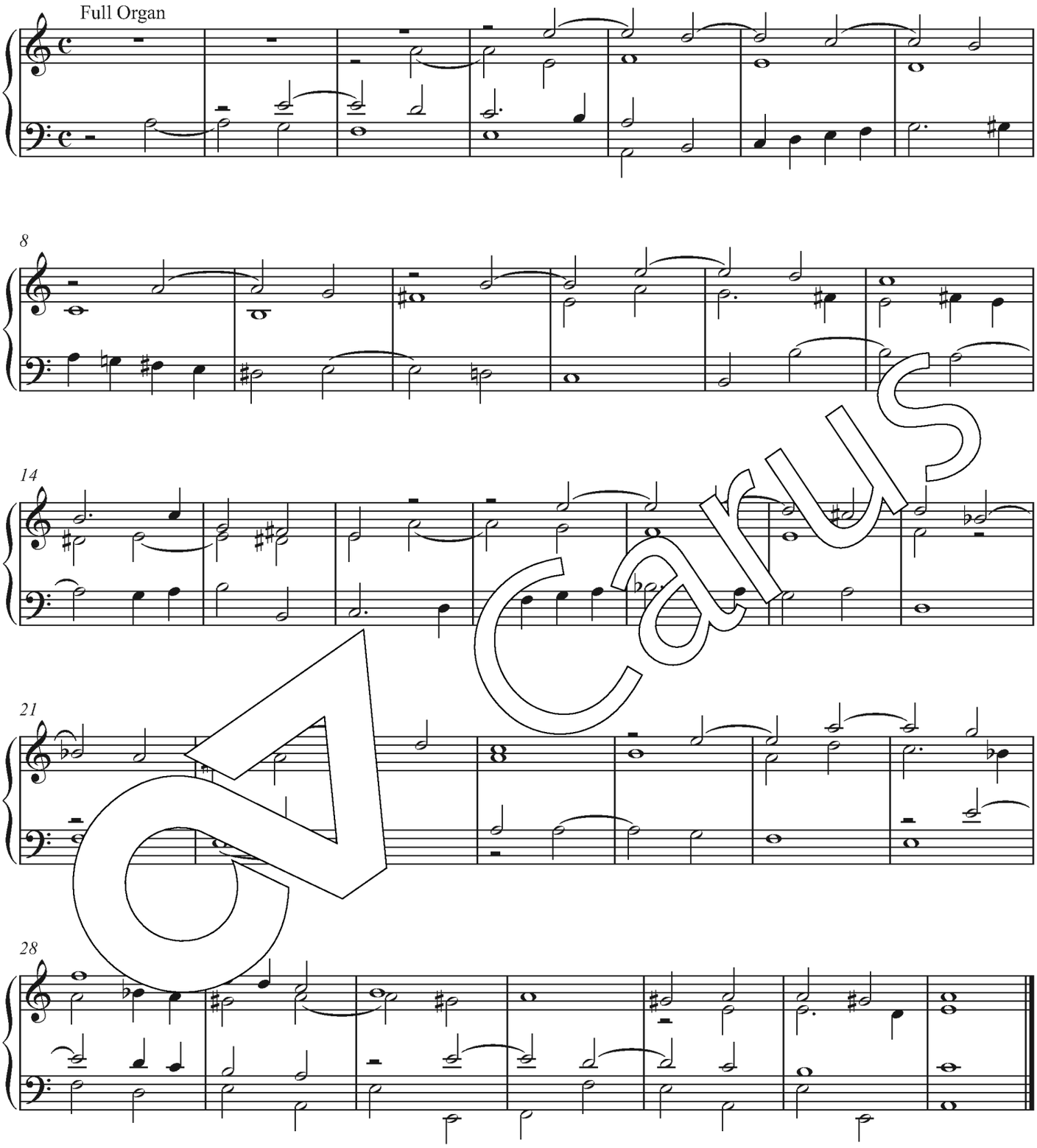


Carus

Voluntary X

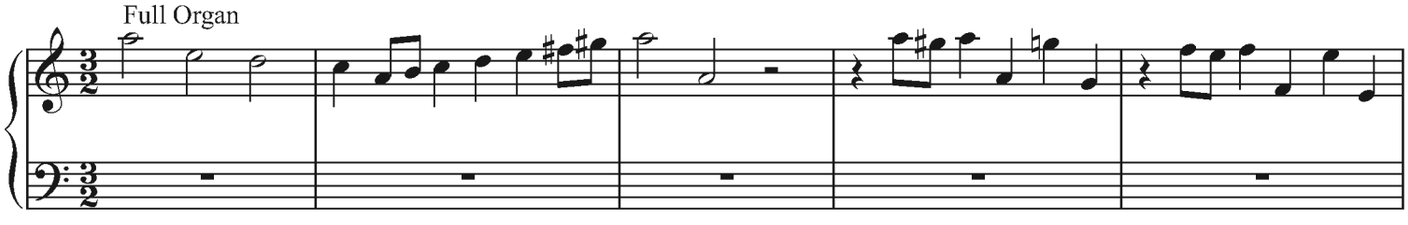
Adagio

Full Organ

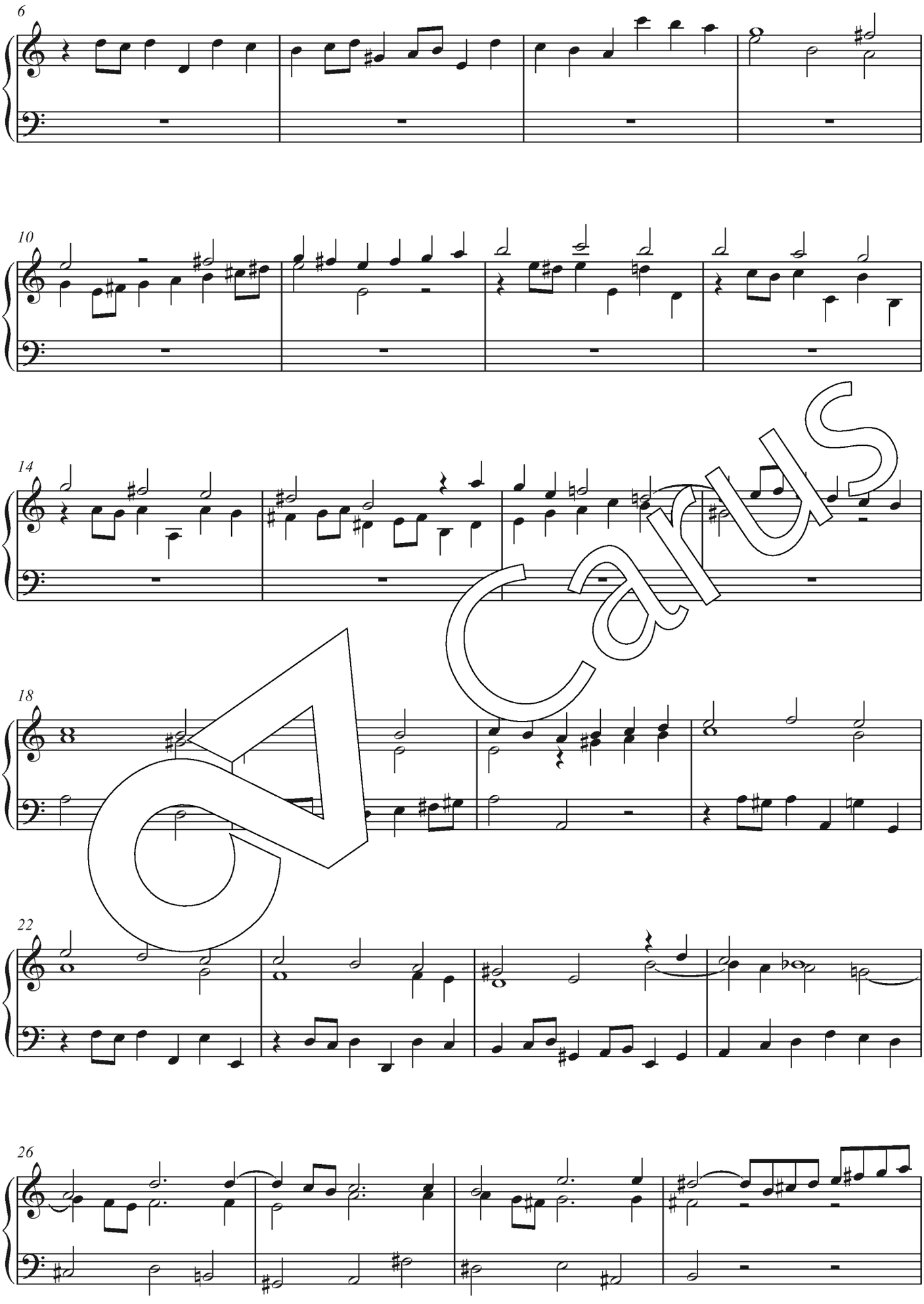


Allegro

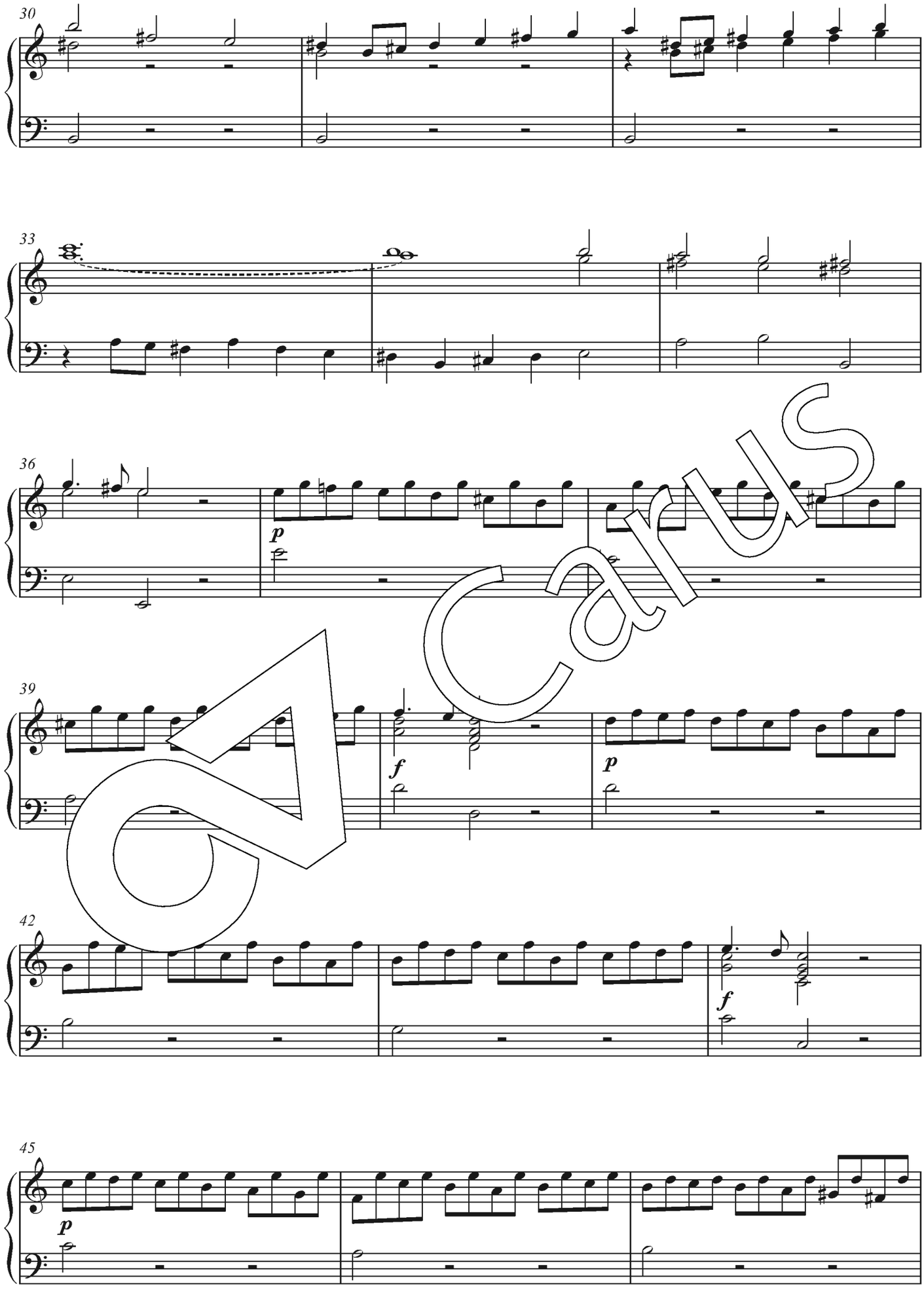
Full Organ



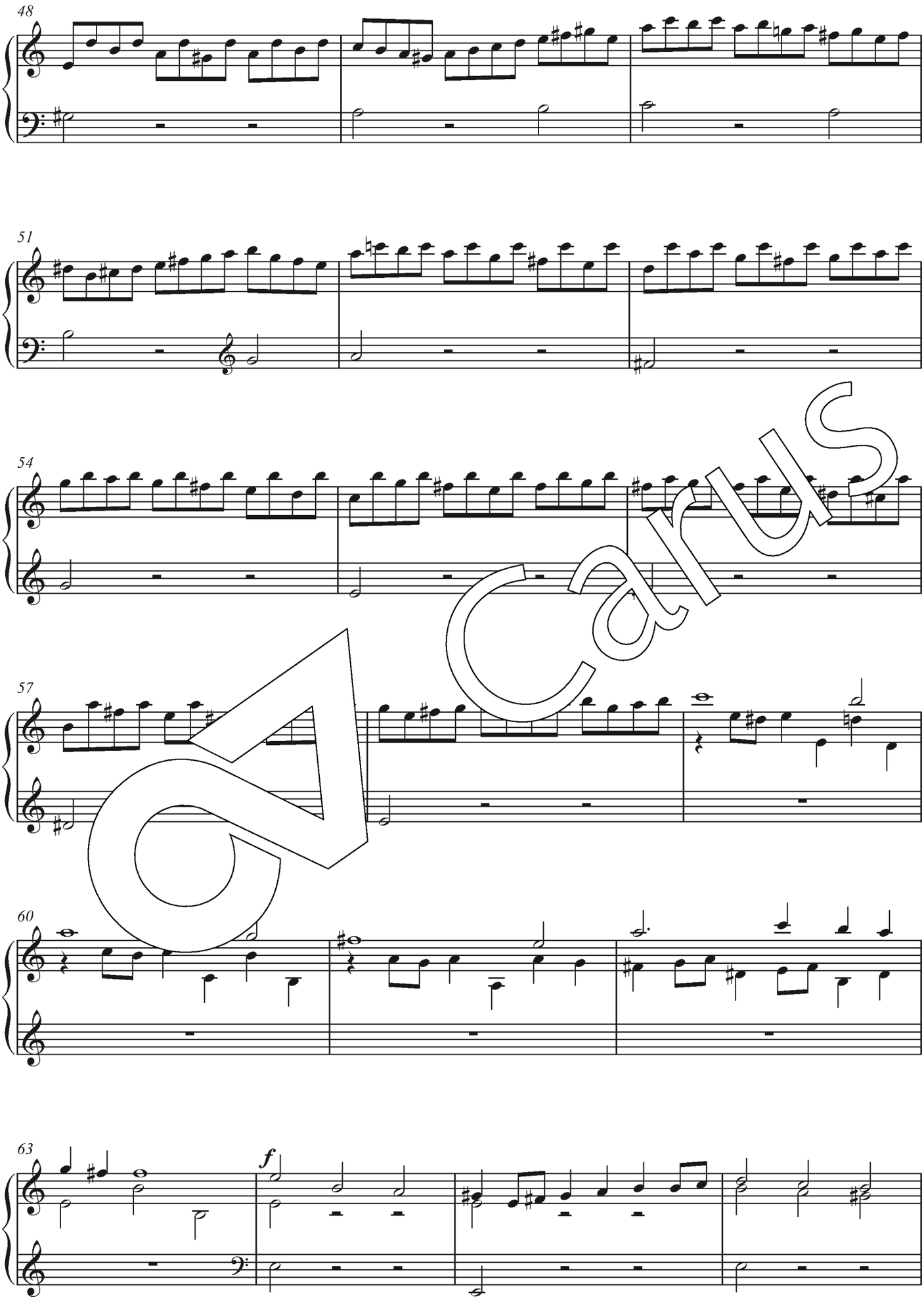
Carus



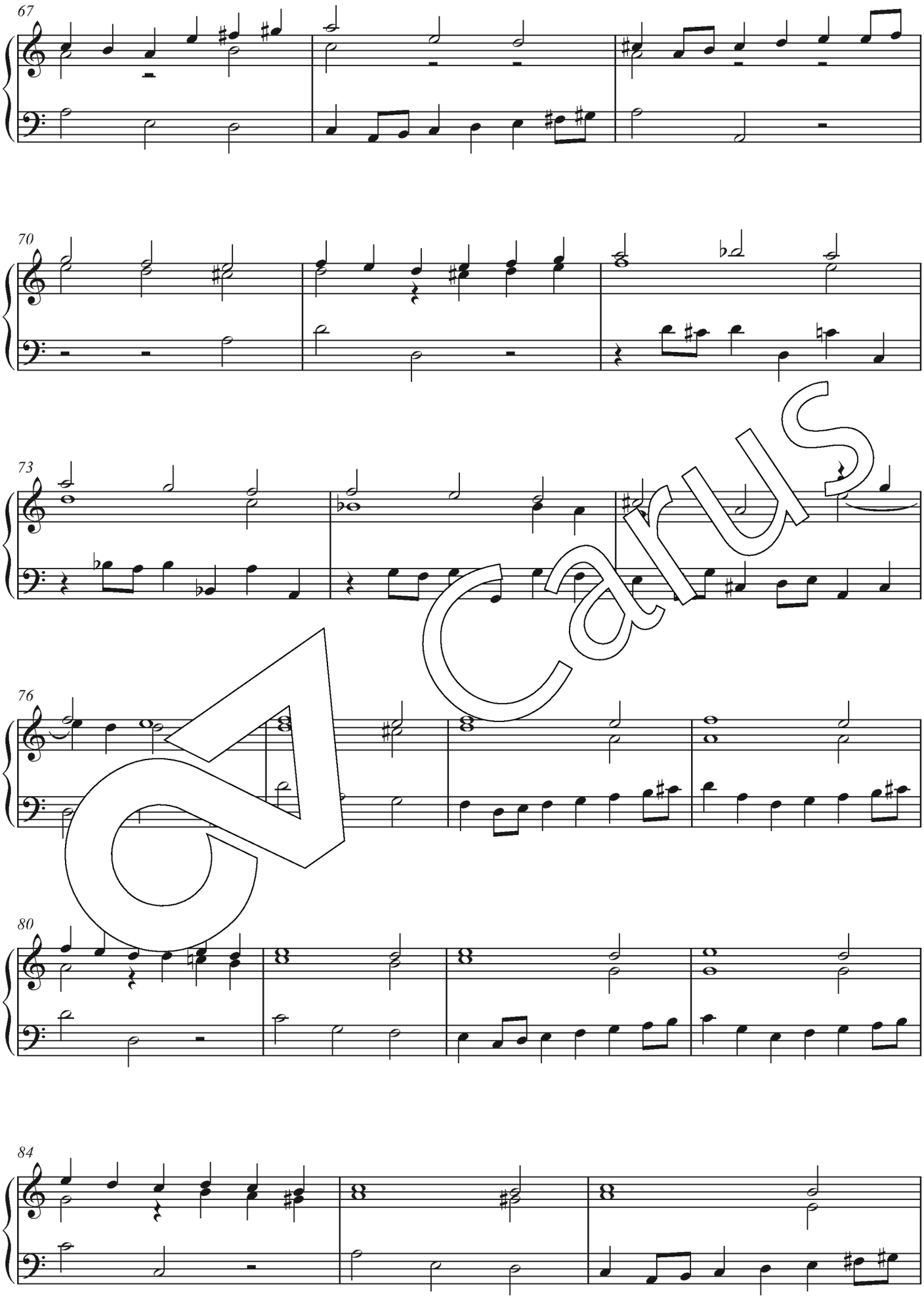
Carus



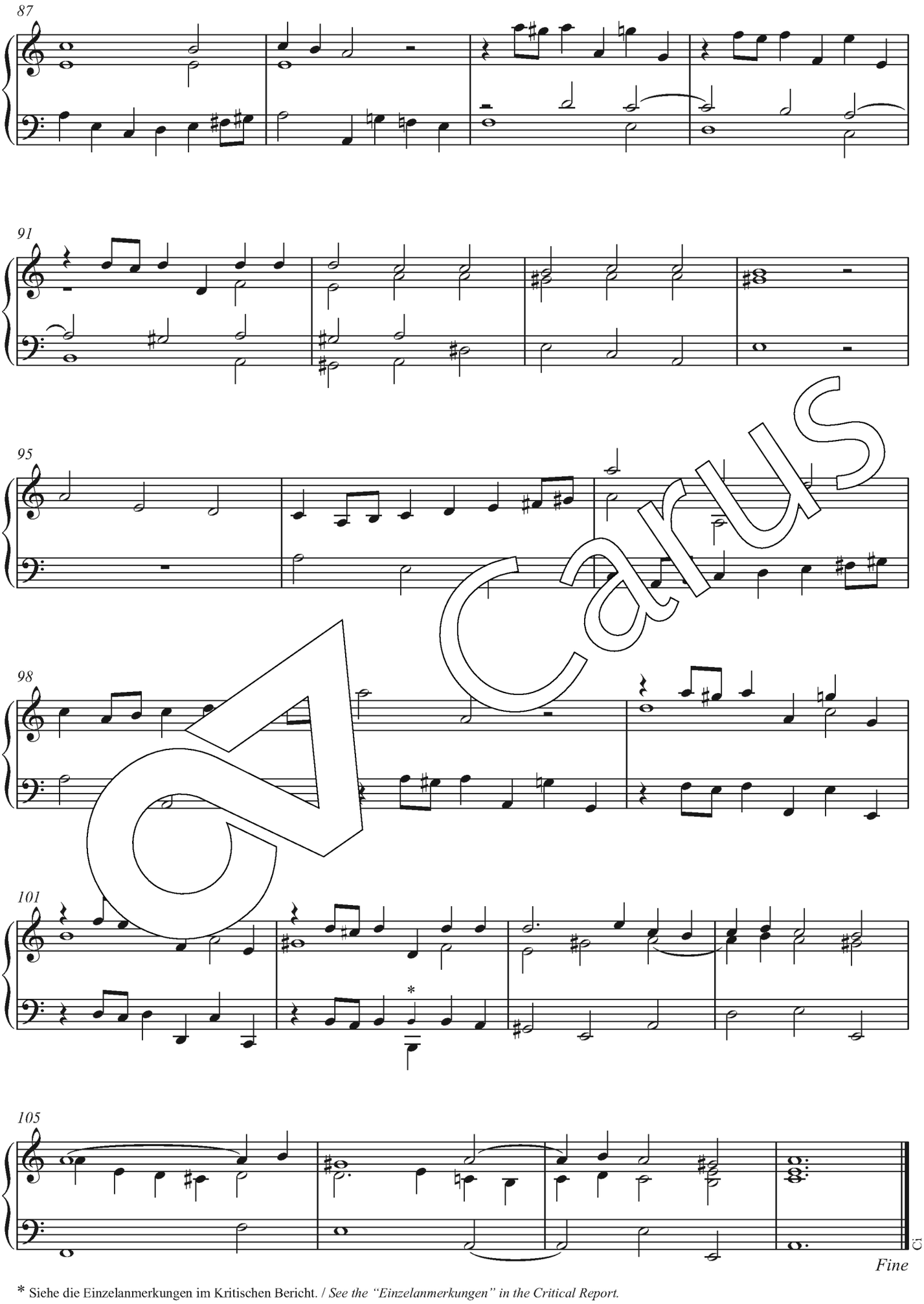
Carus



Carus



Carus



Carus

* Siehe die Einzelanmerkungen im Kritischen Bericht. / *See the "Einzelanmerkungen" in the Critical Report.*

Kritischer Bericht

I. Die Quellen

A Originaldruck (1748[1])
Querformat; Titel: *TEN* | *Voluntarys* | *for the* | *Organ or Harpsichord* | *Composed by* | *Mr. John Stanley* | *Opera Quinta* | *LONDON Printed for John Johnson at the Harp and Crown in Cheapside*. Auf der Rückseite der Titelseite Abdruck einer von George II. erteilten Genehmigung an den Komponisten vom Jahr 1742, seine Werke zu veröffentlichen, ausgestellt von Lord John Carteret; dann 37 Notenseiten, paginiert 2–38.

B Späterer Druck (ca. 1784[2])
Querformat; Titel: *TEN VOLUNTARIES* | *FOR THE* | *ORGAN or HARPSICHORD.* | *Composed by* | *John Stanley, Esq.r M. B.* | *MASTER OF HIS MAJESTY'S BAND.* | *(Opera V.)* | *LONDON:* | *Printed for Harrison and C.o N.o 18, Paternoster-Row.* Rückseite des Titelblattes vakat, dann 26 Notenseiten, paginiert 3–28.

II. Zur Edition

Die vorliegende Edition beruht auf der Erstausgabe **A** als Hauptquelle; der spätere Druck **B** wurde zum Vergleich herangezogen. In letzterem sind einige in **A** enthaltene Fehler korrigiert worden, zugleich allerdings manche neuen Fehler hinzugekommen. Übernahmen aus **B** sind grafisch nicht abgesetzt, jedoch in den Einzelanmerkungen vermerkt.

Der Notentext wurde den heutigen n tationstechnisc n Gepflogenheiten entsprechend wieder en, etwa in Be g auf die Platzierung von Bögen od ngaben. An m chen Stellen wurden Pausen v tzen ergänzt. D in den Quellen verwende is Angaben wurden modernisiert (*f* bzw. *p* w. *pia.*) so die Schreibung von Manual- bzw. Regist ngaben (*Ec Eccho*, *Stopped Diapason* für n). Taktzahle den hinzugefügt. Ergänzte Strichel rgänzte Tempo- und Reg aben du gekennzeichnet.

Zur Ak ensetzung
Die Akz nsetzung wir ß den heute gültigen Regeln vereinhe Dementspr vorgenommene Ergänzungen von Akzid berlieferung und/oder Kontext keinen Zwei otentext grafisch nicht abgesetzt, sondern nur in den Einzelanmerkungen nachgewiesen. In nicht ganz eindeutigen Fällen dagegen werden ergänzte Vorzeichen vor der Note kleingestochen. Streichungen von nach heutigen Regeln überflüssigen Akzidentien werden ganz ohne Nachweis vorgenommen.

[1] Der Druck selbst ohne Jahreszahl; Datierung nach der Anzeige der Ausgabe im Londoner *General Advertiser* vom 1. Juni 1748. Vgl. Brian William Luckner, *The organ voluntaries of John Stanley*, Univ. of Cincinnati (Diss.) 1992, S. 129.

[2] Auch diese Ausgabe ohne Jahreszahl; Datierung nach Brian William Luckner, *The organ voluntaries* (wie Anm. 1), S. 131.

III. Einzelanmerkungen

Zitiert wird in der Reihenfolge: Takt – System (oS = oberes System; uS = unteres System) – Zeichen im Takt (Noten und Pausen) – Befund der mit Sigle gekennzeichnete(n) Quelle(n).
NA = vorliegende Neuausgabe.

Voluntary I

Adagio (S. 7)

1–18	oS	**A**: im Tenor- statt im Violinschlüssel notiert
15f.	oS	Unterstimme: in **A** ohne Haltebogen; NA folgt **B**

Andante (S. 8–9)

14f.	oS	**A** ohne Haltebogen $c^1 – c^1$; NA folgt **B**
14, 62, 70	uS 2–3	**A**, **B**: jeweils zwei Achtel statt punktierte Achtel + 16tel; in NA analog T. 23 geändert

Slow (S. 10)

5	oS 6	**A**, **B**: ohne ♮
13	oS 6	**A**, **B**: ohne ♮
14	oS 6	**A**, **B**: ohne ♮

Voluntary II

Slow (S. 15)

33	oS 2	U rstimme: i ohn ♯; NA folgt **B**

Voluntary III

Adagio (S. 20)

1ff.	oS	A: ganzer Satz im Alt- statt im Violinschlüssel notiert
7	oS 1	**A**, **B**: ohne Hals nach unten und ohne folgende Viertelpause

(S. 21–25)

24	uS 4	**A**: *fis* statt *e*; NA folgt **B**
40	uS 3	**A**: ohne ♯; NA folgt **B**
43	uS 6	**A**: ohne ♯; NA folgt **B**
44	oS 5	Unterstimme: ♯ in **A** nachgetragen
68	oS 1	♮ gemäß den Quellen; in **A** ist es nachgetragen
70	oS 2	**A**: ohne ♭; NA folgt **B**
74	oS 10	**A**, **B**: ohne ♭
74	uS 2	**A**, **B**: ohne ♮
75	oS 8	**A**, **B**: ohne ♭

Voluntary IV

Allegro (S. 26–31)

11, 82	oS 7	**A**, **B**: jeweils ohne ♯
31	oS 6	**A**, **B**: ohne ♮
69		**A**, **B**: „Adagio" erst ab T. 70,1
72		**A**: ohne„Allegro"; NA folgt **B**
81, 82	oS 1–4	**A**: jeweils 16tel statt Achtel; NA folgt **B**
82	oS 7	**A**: ohne ♯

Voluntary V

Slow (S. 32–33)

1ff.	oS	**A**: ganzer Satz im Alt- statt im Violinschlüssel notiert
16	oS 1	Unterstimme: in **A** Fortsetzung des Haltebogens aus T. 15 nach Zeilenumbruch in uS statt in oS

Allegro (S. 33–37)

47–67	oS	Fingersatz auch in den Quellen. Dort allerdings gemäß alter Notationsweise mit Ziffer 1 für den Zeigefinger, 2 für den Mittelfinger usw.; für den

Carus

		Daumen steht das Zeichen „+“.[3] Somit Fingersatz in **A** und **B** in T. 47 beispielsweise wie folgt notiert: „4 2 + l + l + 2“, entsprechend die Folgetakte. In NA in moderne Notation übertragen.
57, 58	oS 4	**A**, **B**: jeweils ohne ♯
61, 62	oS 4	**A**, **B**: jeweils ohne ♯
77–78, 101–104	uS	**A**, **B**: jeweils im Tenor- statt im Bassschlüssel notiert

Voluntary VI

Allegro		(S. 38–43)
10	oS 5	**A**, **B**: ♮ erst vor 7; NA gleicht an T. 11 und 12 an
13	oS 12	**A**, **B**: ohne ♮
13	oS 16	**A**, **B**: ohne ♮
17	oS 8, 9	Vorzeichensetzung in **A**, **B**: ♭ vor 8, ♯ vor 9 (wie NA), letzteres in **A** nachgetragen. Es wäre ungewöhnlich, wenn hier tatsächlich eine übermäßige Sekunde gemeint sein sollte; NA ändert daher ♭ zu ♮ vor 8 in Analogie zu T. 1.
18	oS 12	**A**, **B**: ohne ♮

Voluntary VII

Adagio		(S. 44)
11	oS 4	Oberstimme: in **A**, **B** ohne ♮
Allegro		(S. 44–47)
102	oS 2	**A**, **B**: ohne ♮

Voluntary VIII

Allegro		(S. 48–50)
13	oS 10	**A**, **B**: ohne ♮
20	oS 14	**A**, **B**: ohne ♮
42	oS 5	**A**, **B**: ohne ♮
Adagio		(S. 51)
22	oS	**A**, **B**: Halbe[illegible] nach unten und ohne die[illegible] halbe[illegible]
Allegro		(S. 52–57)
17	oS 7	[illegible]: in **A**, **B** ohne[illegible]
18	oS 1	[illegible] **A**, **B** ohne[illegible] e[1]; von NA ge-[illegible] [illegible]imm[illegible] g ergänzt
18	oS	Oberstimme[illegible]
19	o[illegible]	Oberstimme: in **A** [illegible]en; NA folgt **B**
28, 44		**A**, **B**: „Echo“ [illegible]ils ein[illegible]tel früher
42	o[illegible]	Unterstimm[illegible] **B** ohne ♮
97f.	oS	Unterstimm[illegible] **B** mit Bogen T. 97,1–2, statt [illegible] T. 97f.
102	oS 6	[illegible] **A**, **B** ohne ♮

Voluntary IX

Largo		(S. 58–59)
27f.	oS	**A**: ohne Haltebogen; NA folgt **B**
29	oS	Unterstimme: in **A**, **B** ohne Punktierung bei *a*[1]
Allegro		(S. 59–63)
62	oS 2	Oberstimme: in **A**, **B** ohne ♭
63	uS 2	**A**, **B**: ohne ♭

Voluntary X

Allegro		(S. 64–69)
26f.	oS	Oberstimme: in **A** ohne Haltebogen; NA folgt **B**
59	oS 6	Unterstimme: in **A**, **B** ohne ♮
73	uS 5	**A**, **B**: ohne ♭
99	uS 6	**A**, **B**: ohne ♮
102	uS 5	kleingestochenes *H* als Vorschlag in Rücksicht auf den heute üblichen Manualumfang bei Orgeln; in **A**, **B** nur *Kontra-H*. In England verfügten Orgeln dieser Zeit in der Regel nur über ein angehängtes Pedal; dafür reichte das Manual des Hauptwerks oft bis zum *Kontra-A* oder *Kontra-G*.

[3] Vgl. auch Jon Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Teil 1: *Orgel und Orgelspiel im Barock und in der Klassik* (Textband), Stuttgart, 7. Auflage, 2020 (Carus 60.002), S. 39f.

Carus

Orgel solo / Organ solo

Bach, J. S.: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Beethoven: Adagio cantabile (arr. Gräsle)	18.078
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Cooman: Expressions for organ	18.042
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Debussy: Danse (Tarantelle styrienne) (arr. Hirsch)	18.010
Elgar: Enigma Variationen (arr. Hofmann)	18.011
- Vesper Voluntaries	18.008
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228+91.229
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart, W. A.: Drei Werke für Orgel (KV 594, 608, 616)	18.014
- 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddeutsche Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddeutsche Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Auszug (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L.+W. A. Mozart, J.+J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.07
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.0
Orgelwerke der Spätromantik	91 4
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelsch e)	40 1
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I Jh.)	18 1
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böh l (18. Jh.)	18.
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081+91.08
Praetorius, J.: Drei Praeambula, M ungen	18.003
Puccini: Werke für Orgel: So , M	56.003
- Ausgewählte Orgelwerk	18.190
Reger: Sämtliche Orgelwerke	
- Werkausgabe I/1–7: Orgelw	52.801–52.807
Alle Werke erhältlic	
Rheinberg	
- Gesamt Bd. 38–40 un	238–240, 50.288
Auch a ausgaben erhältlich	
- Freie C sik für den Gotte	50.264
Schroede piccoli	18.071
Schuman ta op. 7 (arr. t)	18.063
Silcher: Sä elstück	80.121
Vierne: Säm de)	18.150
Alle Werke au aben erhältlich	
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072
Widor: Symphonie II, IV, V, VI, Romane	18.176–180

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach, J. S.: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029+29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh.)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1–4	18.202–18.205
Die Wochenlieder zum EG, 2 Bde	18.221/10+18.221/20
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch 1, 2	18.075+18.076
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Neunzehn Orgelchoräle aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle zum gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde	18.212
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitunge (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. co t.) (Vc)	4 84/50
Mozart: Andante und Fuge in A na V 402 (V (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer Köni (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompet d Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: pastor und Rhapsodie (Ob)	16.029
chs Stüc für V ne und el	50.150
- Suite in c für Viol e d Orge	50.166/10
Romantische M k für lo cello und Orgel	16.043
Telemann: Sona in G (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herz Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, Vl)	13.070
musikalische Opfer (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich … (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208+13.014
Langlais: Choral médieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (Vl, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
- Concerto per la Harpa (Organo)	55.294
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / organ instructions, books

Crivellaro: Die Norddeutsche Orgelschule	60.010
Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis Historical Performance Practice in Organ Playing	
Teil 1: Barock und Klassik	60.002
Teil 2: Romantik	60.004
Teil 3: Die Moderne	60.006
Part 1: The Baroque and Classical Periods	60.003
Part 2: The Romantic Period	60.005
Part 3: Modern and Contemporary Music	60.011
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völkl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

Carus-Verlag · Sielminger Str. 51 · D-70771 Lf.- Echterdingen · Tel. +49/ 711-797330-0 · Fax -29 · http://www.carus-verlag.com