

Friedrich

REIMERDES

Festliche Orgelchoräle
Christlicher Glaube - Christliches Leben



Carus 18.048

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Ach mein Herr Jesu, dein Nahesein	88
Ach sagt mir nichts von Gold und Schätzen	16
Auf, bleibet treu und haltet fest	18
Christen erwarten in allerlei Fälln	34
Der Herr ist gut, in dessen Dienst wir stehn	20
Durch Adams Fall ist ganz verderbt	22
Ein neues Lied wir heben an	18
Eins ist not! Ach Herr, dies Eine	24
Es glänzet der Christen inwendiges Leben (Orgelpartita)	5
Es ist das Heil uns kommen her	26
Es spricht der Unweisen Mund wohl	36
Es wolle Gott uns gnädig sein	28
Für dich sei ganz mein Herz und Leben (2. Komposition)	30
Gott der Herr regiert	32
Großer Gott, mein Vater	35
Halt im Gedächtnis Jesum Christ	36
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	38
Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder	42
Himmelan, nur himmelan	56
Ich freu mich in dem Herren	43
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	46
Ich weiß, woran ich glaube	48
Ich will dich lieben, meine Stärke	50
Ich will, solange ich lebe	54
Ist Gott für mich, so trete	52
Jesu, geh voran	53
Kommt, Kinder, laßt uns gehen	54
Liebe, die du mich zum Bilde	55
Meinen Jesum laß ich nicht	57
Nun freut euch, lieben Christen gmein (1. Komposition)	60
Nun freut euch, lieben Christen gmein (2. Komposition)	62

O Gottes Sohn, du Licht und Leben	64
O selig sind, die in Aufrichtigkeit	66
O Ursprung des Lebens	68
O Durchbrecher aller Bande	70
Ringe recht, wenn Gottes Gnade	71
Schönster Herr Jesu (1. Weise)	73
Schönster Herr Jesu (2. Weise)	74
So führst du doch recht selig, Herr, die Deinen	76
Such, wer da will, ein ander Ziel	72
Vater unser im Himmelreich	78
Wir glauben all an einen Gott	81
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	80
Wohl denen, die da wandeln (1. Komposition)	86
Wohl denen, die da wandeln (2. Komposition)	87

Friedrich Reimerdes (*1909)

- Band 1 zur Advents- und Weihnachtszeit. HE 18.028
- Band 2 zur Passionszeit. HE 18.030
- Band 3 Lob und Dank. HE 18.032
- Band 4 Die Kirche. HE 18.033
- Band 5 Ostern bis Trinitatis. HE 18.037
- Band 6 Morgen- und Einganglieder. HE 18.041
- Band 7 Gottvertrauen, Kreuz und Trost. HE 18.043
- Band 8 Wort Gottes, Buße, Abendmahl. HE 18.046

Es glänzet der Christen inwendiges Leben

(Orgelpartita)

1.

Friedrich Reimerdes 1974
(*1909)

Nachthorn 8', Flöte 2'

Gedackt 8'

Subb. 16'

Es glän - zet der Chri - sten in - wen - di - ges Le - - ben, o - gleich sie von au - ßen die
ih - nen der Kö - nig des Him - mels ge - ge - - ben, ist nem als ih - nen nur

1. Son - ne ver - brannt; was sel - nt. Was ie - man ver - spü - ret, was nie - mand be - rüh - ret, hat

2.

ih - re er - leuch - te - ten ge - zie - ret und sie zu der gött - li - chen Wür - de ge - füh - ret.

2.

au - ßen oft arm und ge - rin - - - ge, ein
sind sie voll herr - li - cher Din - - - ge, der

Sie doch schei - nen von
in - ner - lich

1.

Schau - spiel der En - gel, ver - lacht von der Welt;
 Zie - rat, die Kro - ne, die Je - su ge -

2.

fällt, das Wun - der der Zei - en, hier sich be -

rei - ten, dem ö - nig, ter den Li - li - en wei - det, zu

die - nen, mit hei - li - gem Schmuk - ke be - klei - det.

trin - - - ken nach nö - - ti - - gem Brauch; in Leib - - li - - chen

Sa - - chen, in Schla - - fen und Wa - - gen sieht man sie vor

an - - - dern Son - - der - - lics ma - - chen, nur daß sie die

Tor - - - heit der Welt - - - lust ver - - - la - - - chen.

4.

Quintatön 8', Schwiege| 1', Tremolo

Doch in - ner - lich sind sie aus gött - li - chem Stam - - me, ge - bo - ren aus

Flöte 8'

Subbaß 16', Gedacktlöte 4'

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The music features several triplet markings and a wavy line indicating tremolo.

Gott durch sein mäch - ti - ges Wort; es ist ih - nen die himm - li - sche

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The music continues with triplet markings and tremolo.

Flam - - me, zün - et von o - ben, ge - näh - ret von dort. Die

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The music continues with triplet markings and tremolo.

En - gel sind Brü - der, die ih - re Lob - lie - der mit ih - nen hold - se - lig und

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The music continues with triplet markings and tremolo.

won - nig - lich sin - gen; das muß dann ganz herr - lich, ganz präch - tig er - klin - gen.

5.

Flöte 8', Waldflöte 2'

Sie wan - deln auf Er - den und le - ben im mel, sie blei - ben ohn -

Krummhorn 8', Schwiigel 1'

Subbaß 16', Gedacktblöte 4'

mäch - tig und schüt - welt; sie schmek - ken den Frie - den bei

al - lem Ge - tüm - - mel, sind arm, doch sie ha - ben, was ih - nen ge - fällt.

Sie ste - hen im Lei - den und blei - ben in Freu - den, sie schei - nen er - tö - tet den äu - ße - ren

Sin - nen und füh - ren das Le - ben des Glau - bens von in - nen.

6.

Wenn Chri - stus, Le - - - ben, wird of - - - fen - - - bar

wer - - - - - den, wenn er sich einst,

Wie er ist, öffentlich stellt, so

wer - - - den sie mit ihm als Für - - - sten der

Er - - - den auch herr - - lich er - - -

schei - - nen zum Wun - - der der Welt; sie

wer - - - den re - - - gie - - - ren, mit ihm vi - - - um - - -

phie - - - ren, den Him - - - mel als präch - - - ti - - - ge

Lich - - - ter aus - - - zie - - - ren; da wird man die

Freu - - - de gar of - - - fen - - - bar spu - - - ren.

7.

O Je - su, ver - bor - ge - nes Le - ben der See - - len, du heim - li - che Zier - de der
dei - nen ver - bor - ge - nen Weg uns er - wäh - - len, wenn gleich uns die Schmach dei - nes

1. in - ne - ren Welt, laß 2. Kreu - zes ent - stellt. Hier ü - bel - - net und we - nig er - ke - net, hier

heim - lich mit Chri - stus Va - t - e - le - bet, dort öf - fent - lich mit ihm im Him - mel ge - schwe - bet.

Ach sagt mir nichts von Gold und Schätzen

Friedrich Reimerdes 1970

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and the start of the vocal line. The system is marked with a first ending bracket (1.).

Ach sagt mir nichts vor Gold und Schät - zen, von
es

Musical score for the third system, including piano accompaniment and the continuation of the vocal line. The system is marked with a second ending bracket (2.).

Pracht und Schön - ser Welt; kann mich ja kein

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and the final part of the vocal line.

Ding er - göt - zen, was mir die Welt vor Au - - gen stellt.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line in the upper treble and piano accompaniment in the lower staves.

Ein je - - - der

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The vocal line continues with the lyrics "lie - - be, was er will;".

lie - - be, was er will;

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The vocal line continues with the lyrics "ich lie - - - be Je - - - sum, der mein".

ich lie - - - be Je - - - sum, der mein

Fourth system of musical notation, concluding the grand staff. The piano accompaniment features a prominent bass line with long notes and ties.

Ziel.

Auf, bleibet treu und haltet fest (Ein neues Lied wir heben an)

Friedrich Reimerdes 1973

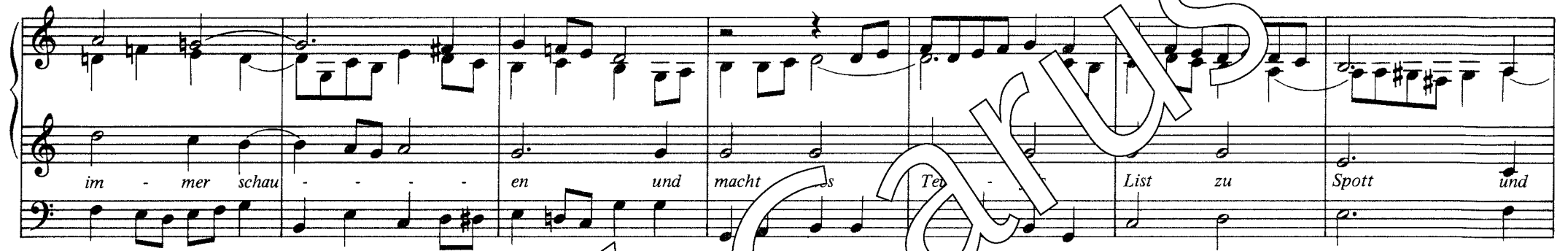
The musical score is written for piano and voice. It features a piano accompaniment with a steady bass line and a more active treble line. The vocal line is in a simple, hymn-like style. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score includes a large 'CARUS' watermark.

so wird auch mehr ge- lin- gen.
der kann die bl- le gen. zwin-

Auf, blei- bet von treu und haltet fest,
wer sich von Gott nicht schei- läßt,



Der al - - te Gott, der treu - e Gott läßt sich noch



im - mer schau - - en und macht's Teu - List zu Spott und



sei - - nen zu Gra - en, und sei - nen Stolz zu Grau - - en.



Final system of the musical score, including piano accompaniment and vocal lines.

Der Herr ist gut, in dessen Dienst wir stehn

Friedrich Reimerdes 1983

Der Herr ist gut, in dessen Dienst wir stehn

wenn wir nur gut, treu in des - sen Dienst wir
sei - nen We - gen



stehn, gehn, wir so dür - fen wir ihn in De - mut Va - ter nen - - nen;
seh'n wir ihn vor zar - ter Lie - be bren - - nen.



1. $\frac{3}{4}$ Dies Wort gibt uns im Kamp - fe



Kraft und Mut: Der Herr ist gut.



Kraft und Mut: Der Herr ist gut.

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Friedrich Reimerdes 1971

Durch A - dams
Fall ist ganz ver - derbt
mensch - - lich Na - tur und We - - sen;
das - - - selb Gift ist auf uns ge -



erbt, daß wir nicht konn - ten g'ne - - - sen



ohn Got - - tes Trost, der er löst hat von dem



gro - ßen Scha - - den, - - - ein die Schlang E - - - va be -



zwang, Gotts Zorn auf sich zu la - - - den.

Eins ist not! Ach Herr, dies Eine

Friedrich Reimerdes 1974

Eins ist not! Ach Herr, dies Eine leh - re mich er -
ken - nen doch; al - les and - re's auch schei - ne, ist ja
nur ein - re Joch, dar - - un - ter das Her - ze sich

na - - get und pla - - get und den - - noch kein wah - - res Ver -

gnü - gen er - ja - - get. Er - lang ich dies ne, das

al - - les er - - setzt so werd ich mit Ei - - - nem in

al - - lem

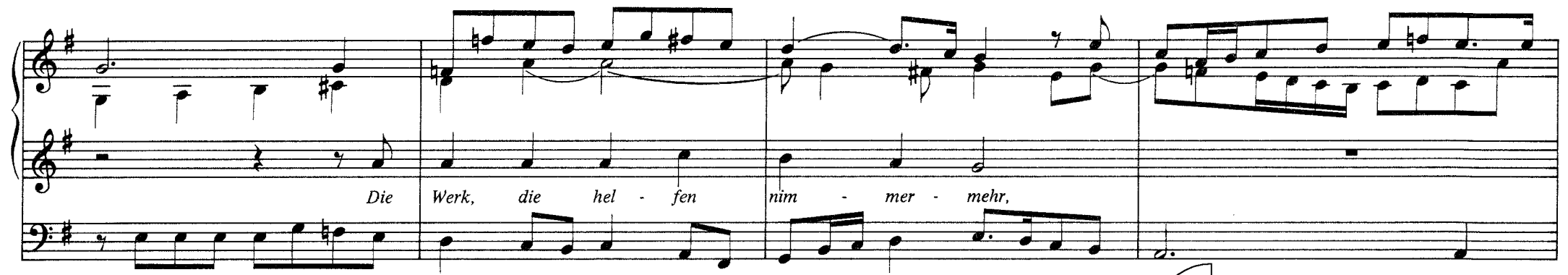
+ Rohrwerk

+ Pedkoppel

Es ist das Heil uns kommen her

Friedrich Reimerdes 1969

ist das Heil uns
kom - men her von
Gnad und lau - ter Gü - - te.



Die Werk, die hel - fen nim - mer - mehr,



mö - gen nicht be - hü - ten.



Glaub sieht Je - sum Chri - stum an, der hat gnug



für uns all ge - - tan, er ist der Mitt - ler wor - - den.

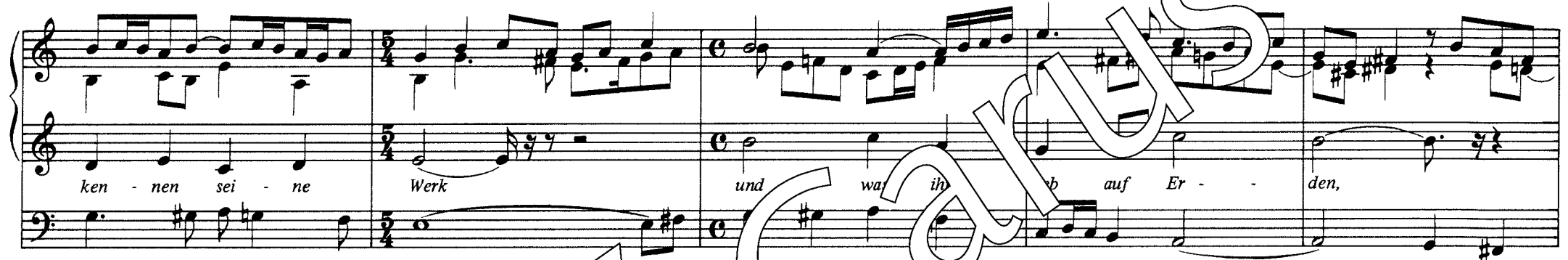
Es wolle Gott uns gnädig sein

Friedrich Reimerdes 1971

Es wol - le Gott u gnä - - dig
sein und sei - ne - gen ge - - - - ben;
sein Ant - litz uns mit hel - - lem Schein er - - -



leucht zum ew - gen Le - - - ben, daß wir er -



ken - nen sei - ne Werk und wa - - - r ih - - - b auf Er - - - den,



und e - sus Heil und Stärk be - - - kannt den Hei - den



wer - - - den und sie zu Gott be - keh - - - ren.

Für dich sei ganz mein Herz und Leben (2. Komposition)

Friedrich Reimerdes 1983

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the voice. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Für dich sei ganz mein Herz und

Le - - - ben, mein sü - ßer Gott, und all mein Gut,

für dich hast du mir's nur ge - - ge - -

ben, in dir nu - - lig ruht.

Her - i - ler nes schwe - ren Fal - - - les, für

dich sei e - wig Herz und al - - - les.

Gott der Herr regiert

Friedrich Reimerdes 1982

Gott der Herr regiert

Gott der Herr e - ge - ihm al - lein ge - büht

Eh - re, Macht und Reich. Völ - ker, bük - ket euch,

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 7/8 time. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the intricate melodic line. The lower staff includes the following lyrics: "bük - ket euch vor ihm auf".

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata over a note. The lower staff includes the following lyrics: "den Che - ru - Er - de be - bet, wenn er sich er - he - bet." A large, stylized watermark "Carus" is overlaid on this system.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a final cadence in the lower staff.

Christen erwarten in allerlei Fäll

Friedrich Reimerdes 1983

Chri - sten er - war - ten in al - ler - lei Fäl - len
- sum mit sei - ner all -
mäch - ti - gen Hand; mit - ten in Stür - men d to - ben der Fel - len
sind sie ge - bau - et auf fel sl d. Wenn sie be - küm - mer - te Näch - te be - dek - ken,
kann doch ihr Grau - en sie we - nig er - schrek - - ken.

Großer Gott, mein Vater

mit 16'

8', 4', 2'

Gro - - ßer Gott, mein Va - - - ter, al - - ler Men - - schen

Va - - - ter, - - - ter ist mein Ruf.

Will dein blei - - - ben, im - - mer, im - - mer

blei - - ben. Va - - ter sei mein letz - - ter Ruf.

The image shows a musical score for the hymn 'Großer Gott, mein Vater'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment with three staves (treble and two bass). The tempo is marked 'mit 16'' and the dynamics are '8', 4', 2''. The lyrics are: 'Großer Gott, mein Vater, aller Menschen Vater, Vater ist mein Ruf. Will dein bleiben, immer, immer bleiben. Vater sei mein letzter Ruf.' There is a large, stylized watermark 'CARUS' overlaid on the score.

Halt im Gedächtnis Jesum Christ (Es spricht der Unweisen Mund wohl)

Friedrich Reimerdes 1962

The image displays a musical score for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system has three staves (bass, treble, bass). The second system has three staves (bass, treble, bass). The third system has three staves (treble, bass, treble). The fourth system has three staves (treble, bass, treble) and includes first and second endings. A large, stylized watermark reading 'CARUS' is overlaid across the center of the score. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features various musical notations including notes, rests, slurs, and triplets.

A musical score for piano, consisting of four systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 3 and 5. A large, stylized watermark reading 'Carus' is overlaid across the center of the page.

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Friedrich Reimerdes 1966

The musical score is presented in four systems, each containing three staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A large, stylized watermark reading 'CARUS' is superimposed over the central portion of the score.

A musical score for piano, consisting of four systems of three staves each. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. A large, stylized, white watermark with the word "CARUS" is overlaid diagonally across the center of the page, partially obscuring the musical notation.

System 1 of a musical score in G major (one sharp). It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The music features a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff. A fermata is placed over a note in the upper treble staff in the second measure.

System 2 of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system. A fermata is present over a note in the upper treble staff in the second measure.

System 3 of the musical score. The melodic line in the upper treble staff shows some chromatic movement. A fermata is placed over a note in the upper treble staff in the second measure.

System 4 of the musical score, concluding the piece. It features a final cadence with a double bar line at the end. A fermata is placed over a note in the upper treble staff in the second measure.

Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder

Friedrich Reimerdes 1975

Hier legt mein Sinn sich vor dir
nieder, mein Geist sei - - - nen Ur - - - sprung wie - - - der; laß
dein er - - - freu - - - end An - - - ge - - - sicht zu mei - - - ner

Ar - - - mut sein ge - - richt.

Ich freu mich in dem Herren

Friedrich Reimerdes 1974

Ich freu mich
in dem Her - - - ren



aus mei - - nes Her - - zens Grund,



fröh - - lich Gott zu Eh - - - -



ren jetzt und zu

al - - - ler Stund, mit Freu - - - den will ich

sin - - - - - gen zu Lob dem Na - - - men sein,

ganz lieb soll er - - - klin - - - - - gen ein

neu - - - es Lied al - - - - - lein.

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Friedrich Reimerdes 1971

Carus

ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich

bitt, er - hör mein a - -

ver - - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver - za - - gen.



Den rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - - ben, dir zu le - - ben,



mein Näch - sten nütz zu sein,



dein Wort zu - - ten e



Ich weiß, woran ich glaube

Friedrich Reimerdes 1971

Ich weiß, wo - ran ich glau - - - be, ich weiß, was
fest be - steht, wenn al - les hier im Stau - - -

8

be wie Sand und Staub ver - weht; ich weiß, was e - wig

blei - - - bet, wo al - les wankt und fällt wo

Wahn die Wei - s trei - Trug die Klu - - - gen prellt.

Ich will dich lieben, meine Stärke

Friedrich Reimerdes 1975

Ich will dich lieben, meine Stärke, ich will dich lieben,
meine Zier;

ich will dich lie - ben

mit dem Wer - - - ke und im - mer wä - ren - der Be - gier.

Ich will dich lie - ben, schön - stes Licht,

bis mir das Her - ze bricht.

Ist Gott für mich, so trete

Friedrich Reimerdes 1965

Ist Gott für mich, so tre - - - te gleich al - les wi - der mich; so

oft ich ruf und be - - - te, weicht al - les hin - ter s. hab ich das

Haupt zum Freun - - - de in ge - liebt Gott, was kann mir tun der

Fein - - - de un - der - sa - - - cher Rott?



Jesu, geh voran

Friedrich Reimerdes 1975

Je - su, geh vor - an auf Le - bens wahn und wir wol - len

nicht ver - wei - len; treu - lich nach - zu - ei - len;

führ uns an der Hand bis ins Va - ter - land.

Kommt, Kinder, laßt uns gehen (Ich will, solange ich lebe)

Friedrich Reimerdes 1975

Kommt, Kin - der, laßt uns ge - - hen, der A - bend kommt her - bei; es ist

ge - fähr - - lich ste - - hen in die - ser Wü - ste - nei. Kommt, är - - ket eu - ren

Mut, zur E - wig - keit wa - dern von ei - ner Kraft zur an - dern; es ist das En - de

gut, es ist das En - de gut.

Liebe, die du mich zum Bilde

Friedrich Reimerdes 1983

Lie - - be, die du mich zum Bil - - de dei - - er Gott - - heit

hast ge - macht, Lie - be, die mich so mil - - de

nach dem hast der - bracht: Lie - be, dir er - - geb ich

mich, dein zu blei - - ben e - wig - lich.

Himmelan, nur himmelan

Friedrich Reimerdes 1983

Him - mel - an, nur him - mel - an

soll der Wan - del gehn! Was die From - men wün - schen,

kann dort erst ganz ge - sehn, auf

**)Bis hierher kann das Pedal, wenn zur Hervorhebung des c.f. erforderlich, in die höhere Oktave transponiert werden.*

Er - den nicht: Freu - - de wech - - selt hier mit Leid;

richt hin - auf zur Herr lich - eit dein An ge - sicht!

Meinen Jesum laß nicht

Friedrich Reimerdes 1963

3 3

Mei - nen Je - - sum laß ich nicht;

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Mei - nen Je - - sum laß ich nicht;' are written above the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. Both parts contain several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various rhythmic patterns.

weil er sich für mich ge - ge -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'weil er sich für mich ge - ge -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplet markings. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the right side of the page, partially covering the piano part.

ben,

The third system shows the vocal line with the lyric 'ben,'. The piano accompaniment continues with the same musical style. The watermark 'CARUS' is still visible, extending across this system.

so er - mei - - ne Pflicht,

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'so er - mei - - ne Pflicht,'. The piano accompaniment ends with a final chord. The watermark 'CARUS' is still present.

un - - - ver - - 3 - - rückt für ihn zu

le - - - ben.

Er ist - nes Le bens Licht;

mei - - nen sum laß ich nicht.

Nun freut euch, lieben Christen gmein (1. Komposition)

Friedrich Reimerdes 1945

The image displays a musical score for the hymn "Nun freut euch, lieben Christen gmein" (1. Komposition) by Friedrich Reimerdes, composed in 1945. The score is written for piano and is organized into four systems, each containing three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A dynamic marking of *c.f.* (crescendo forte) is present in the second system. A large, stylized watermark reading "CARUS" is overlaid across the center of the page.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. A fermata is placed over a note in the upper right.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a large, stylized watermark reading 'Carus' across the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a large, stylized watermark reading 'Carus' across the middle of the system.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a large, stylized watermark reading 'Carus' across the middle of the system.

Nun freut euch, lieben Christen gmein (2. Komposition)

Friedrich Reimerdes 1976

The musical score is presented in three systems. Each system contains three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the center of the page.

2.

Carus

O Gottes Sohn, du Licht und Leben

Friedrich Reimerdes 1983

O Got - - tes Sohn, du Licht und Le - - ben, o treu - - er
Hirt, Im - ma - nu - Nur dir hab ich mich ü - ber - ge - ben,
nur dir ge - hö - ren Leib und Seel. Ich will mich nicht mehr

sel - ber füh - ren, du sollst als Hir - te mich re - gie - ren; so

This system contains the first four measures of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: sel - ber füh - ren, du sollst als Hir - te mich re - gie - ren; so.

geh denn mit mir aus und ein! Ich He - er - hö - re mei - ne

This system contains the next four measures. The lyrics are: geh denn mit mir aus und ein! Ich He - er - hö - re mei - ne.

Bit - ten und lei - mich auf al - len Trit - ten! Ich ge - he

This system contains the next four measures. The lyrics are: Bit - ten und lei - mich auf al - len Trit - ten! Ich ge - he.

kei - - nen Schritt al - lein.

This system contains the final four measures of the page. The lyrics are: kei - - nen Schritt al - lein.

O selig sind, die in Aufrichtigkeit

Friedrich Reimerdes 1982

O se - - lig sind, die

in Auf - rich - tig - keit vor ih - - rem Gott zu

wan - deln sie be - - - ben, die sein Ge - - setz

be - wah - ren al - le Zeit und im - mer - acht

auf Got - tes Zeug - nis ge - - - ben. Hei - - - - - wer ihn

sucht, von Her ihm sich weih! Er fin - det

Gott, und sei - - - ne Seel wird le - - - ben.

O Ursprung des Lebens

Friedrich Reimerdes 1975

O Ursprung des Lebens, o ewiges
Licht, da niemand vergessens sucht, was ihm ge-



bricht! Le - - ben - di - - ge Quel - le, die lau - ter und



hel - - le sich aus sei - - nem hei - li - - gen Tem - pel er - -



gießt be - - gie - ri - - gen See - len ein - -



fließt.

O Durchbrecher aller Bande (Kanon zwischen Diskant und Baß)

Friedrich Reimerdes 1975

O Durch - bre - cher al - ler Ban - de, der du im - mer bei uns bis bei dem
fer - ner dein Ge - rich - te wi - der
Scha - den, Spott und und Him - mel ist,
un - sern A - dams - bis dein treu An - ge - sich - te uns führt aus dem Ker - ker hin.

*) Von hier kann der Diskant-c.f. auf stärkerem Manual gespielt werden.

Ringe recht, wenn Gottes Gnade

Friedrich Reimerdes 1975

Rin - ge recht, wenn Got - te Gnade dich nun

zie - het und - kehrt, dein Geist sich recht ent - la - - - de

von der Last, die ihn be - schwert.

Such, wer da will, ein ander Ziel

Friedrich Reimerdes 1965

Such, wer da will, ein an - - der Ziel, die Se - lig - keit zu fin - - - den.

Mein Herz al - lein be - dach soll sein, auf Chri - stum sich zu grün - - -

den. Sein sind wahr Werk sind klar, sein heil - ger Mund hat Kraft und

Grund, all Feind zu ü - ber - - win - - den.

Schönster Herr Jesu (1. Weise)

Friedrich Reimerdes 1975

The musical score is written for piano and voice. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line with a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the vocal line. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Schön - ster Herr
Je - su, Herr - schar al - ler Her - ren, Got - tes und Ma -
ri - en dich will ich lie - ben, dich will ich eh - ren,
du mei - ner See - le Freud und Wonn.

Schönster Herr Jesu (2. Weise)

Friedrich Reimerdes 1975

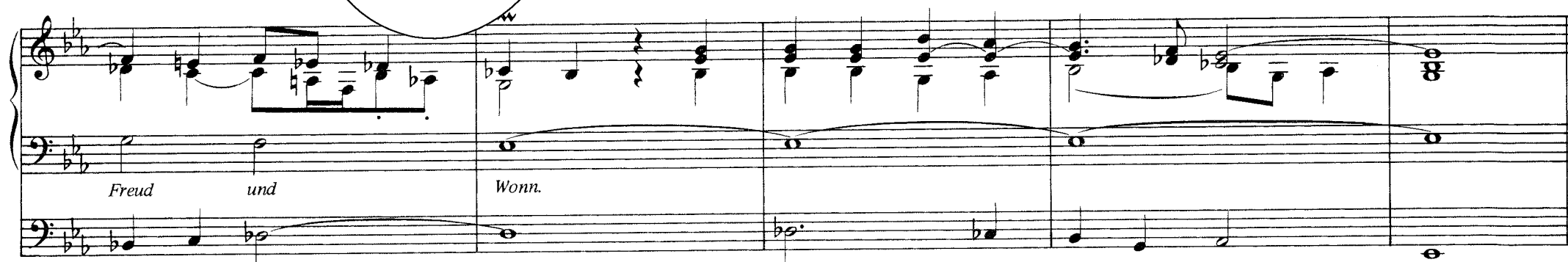
Schön - - ster Herr Je - - su,
Herr - - scher al - - ler Her - - ren,



Got - tes und Ma - ri - en Sohn,



dich will ich lie - dich will ich eh - ren, du mei - ner See - le



Freud und Wonn.

So führst du doch recht selig, Herr, die Deinen

Friedrich Reimerdes 1983

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features complex rhythmic patterns, including many triplets. The voice part has German lyrics. A large, stylized 'CARUS' watermark is overlaid on the score.

So führst du doch recht se - lig, Herr die Dei - - - nen,
ja se - lig und doch wun - der - - lich; wie könn - test
du es bö - se mit uns mei - - - - - nen, da dei - ne Treu nicht



Musical score system 1, first system. It consists of a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: kann ver - leug - - nen sich? Die We - ge sind oft krumm und



Musical score system 2, second system. It consists of a grand staff with three staves. The lyrics are: doch ge - - rad, dar - auf ßt a Kin - der zu dir



Musical score system 3, third system. It consists of a grand staff with three staves. The lyrics are: gehn; pflegt - der - selt - sam aus - zu - - sehn: Doch



Musical score system 4, fourth system. It consists of a grand staff with three staves. The lyrics are: tri - um - phiert zu - letzt dein ho - her Rat.

Vater unser im Himmelreich

Friedrich Reimerdes 1961

Va - - - - - ter un - - - - - ser im Him - - mel - - reich,

der du uns al - - - - - best gleich

Brü - - - - - und dich ru - - - - - fen an

und willst das Be - - - ten von uns han:

gib, daß nicht al - - -

lein der Mund daß es

geh von Her - - - zens - - - grund.

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst

Friedrich Reimerdes 1975

Wo Gott zum
Haus nicht gibt sein Gunst,
ar - beit' je - der
Stadt nicht selbst be - wacht,
so ist um - sonst der Wäch - ter Macht.

so
wo Gott die

Wir glauben all an einen Gott

Friedrich Reimerdes 1965

1.

Wir glau - ben all an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels und der Er - den, der



sich zum Va - ter ge - ben hat, daß wir sei - ne Kin - der wer - den. Will er all - zeit er - näh - ren,



Leib und Seel auch wohl be - - wahren; dem Un - fall will er weh - ren, kein Leid soll uns wi - der - fah -



ren. Er sor - - get für uns, hüt' und wacht; es steht al - les in sei - ner Macht.



2.

Wir glauben auch an Je - sum Christ,

sei - - - nen Sohn und n - sern Her - - ren, der e - wig bei dem

Va - - ter ist, cher Gott von Macht und Eh - - ren,

von Ma - ri - a, der Jung - frau - en, ist ein wah - rer Mensch ge - bo -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "von Ma - ri - a, der Jung - frau - en, ist ein wah - rer Mensch ge - bo -". The piano part includes a treble and bass line with various musical notations such as slurs, accents, and a triplet of eighth notes.

ren durch den Heil - gen Geist im Glau - ben; für uns, die wir warn ver -

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "ren durch den Heil - gen Geist im Glau - ben; für uns, die wir warn ver -". The piano accompaniment continues with similar notation to the first system, including a fermata over a chord in the bass line.

lo - - - ren, am Kre ist e ge - stor - - ben und vom Tod

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "lo - - - ren, am Kre ist e ge - stor - - ben und vom Tod". The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note and a treble line with a melodic line.

wie - - der auf - er - stan - den durch Gott.

This system contains the fourth and final line of the musical score. The lyrics are: "wie - - der auf - er - stan - den durch Gott.". The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass line and a melodic flourish in the treble line.

3.

Wir glauben an den Heiligen Geist, Gott mit Vater und dem Sohne, der aller Schwärze Trost heißt und mit Gaben zieret schöne, die ganz' Christenheit auf Erden

hält in ei - nem Sinn gar e - - - - ben; hie all Sünd ver - ge - ben

wer - - - - den; das Fleisch soll auch wie der le - - - - ben. Nach

die - - - - lend ist be - - - - reit'

uns ein Le - ben in E - wig - keit. A - - - - - men.

Wohl denen, die da wandeln (1. Komposition)

Friedrich Reimerdes 1964

The musical score is presented in four systems, each with three staves. The first two systems are in G major, and the last two systems are in G minor. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and articulation marks. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the center of the page.

Wohl denen, die da wandeln (2. Komposition)

Friedrich Reimerdes 1970

Wohl de - - nen, die da wan - - - - deln vor in Hei - - lig -
keit, nach sei - nem Wor - han - deln und le - ben al - - le -
zeit, recht her - zen su - chen Gott und sei - ne Zeug - niss'
hal - - ten, sind stets bei ihm in Gnad.

Ach mein Herr Jesu, dein Nahesein (2. Weise)

Friedrich Reimerdes 1984

Ach mein Herr Je - su, dein
Na - he - sein
bringt gro - ßen Frie - den ins Herz hin -
ein, und dein Gnadenblick macht uns so se - lig, daß Leib und
See - le dar - ü - ber fröh - lich und dank - bar wird.