# Willibald Bezler
# Biblia Organi

## 13 Orgelbilder zum Alten und Neuen Testament

## Schlaginstrumente ad lib.

Tam-Tam (Gong), Temple blocks
Antique Cimbals bzw. Crotales, Glaswindspiel bzw.
Metallwindspiel, Klangschale ($as^1$) bzw. Tempelglocke

Carus 18.069

# Inhalt


| | |
|---|---|
| Vorwort | 2 |
| Texte: Thomas Steiger | 3 |
| 1. Hiob | 4 |
| 2. Psalm | 6 |
| 3. Hohes Lied | 10 |
| 4. Isajas | 18 |
| 5. Magnificat | 20 |
| 6. Verbum caro factum est | 23 |
| 7. Johannes 3,8 | 26 |
| 8. Matthäus 5 | 29 |
| 9. Vera icona | 30 |
| 10. Passion I „Jesus aber gab ihm kein Antwort“ | 31 |
| 11. Passion II „Warum hast du mich verlassen?“ „Wahrlich, dieser Mensch war Gottes Sohn!“ | 32 |
| 12. Maria Magdalena | 35 |
| 13. Apokalypse | 38 |


Titelbild: Lukas-Michael Bezler, aus Zyklus „Apokalypse“ 1991

# Vorwort

Angelehnt an die mittelalterliche „Biblia pauperum“ entstand der dreizehnteilige Zyklus *Biblia Organi*, eine Reihe von „Klangbildern“ – „Hörbildern“, zum Alten und Neuen Testament.

Die Stücke sind auch einzeln aufführbar. Der dezente Einsatz von Schlaginstrumenten kann vom Organisten bzw. von der Organistin selbst getätigt oder aber von einer Assistenzperson an der Orgel oder im Raum übernommen werden. Anstelle der Schlaginstrumente sind orgelklangliche Alternativen vorgesehen und angeboten, die sich wohl bei jeder Orgel finden lassen. Dem Einfallsreichtum in puncto Klang und Klangfarbe ist keine Grenze gesetzt.

Während der Entstehung bildeten die Gedankengebäude eines Eric Satie, Olivier Messiaen, John Cage, William Albright sowie Marc Chagall Motivation und Ermutigung.

Januar 2001 Willibald Bezler

# Texte (Thomas Steiger)

1. Hiob
Anfangs – der Schrei. Gottes Gurgellaut in des Menschen Hals und Herz. Und nicht in jedem Fall bewahrt uns sein Atem vor dem Ersticken. Manche Frage bleibt stecken und ohne Antwort: Warum? Ich?

2. Psalm
Unter dem Vorzeichen des Todes steht es, sich Gott zu nähern. Sich von ihm fernzuhalten unter dem Stigma der Ignoranz, tödlicher, als alle Vernunft zu verhindern mag. Nähe und Abstand im rechten Maß, danach sucht der Mensch, ein Leben lang – im Hören, im Loben, im Aushalten der Ferne, in der Sehnsucht nach Verschmelzung.

3. Hohes Lied
Nackt, der Mensch vor dem Schöpfer. Einzig bekleidet mit den Gaben seiner göttlichen Herkunft, zuvorderst der größten unter ihnen: der Liebe. Und liebend allein begegnet er dem verlorenen Paradies. Gott im anderen.

4. Isajas
Wer sagt, was er denkt, läuft Gefahr. Neider, Doppelzüngige, Selbstverliebte, Besserwisser sind feind dem zerbrechlichen Bund Gottes mit seiner Welt. Und doch gibt es Mut, der Rettung in sich birgt, neues Leben verheißt, besseres, blühend im Wüstenland noch.

5. Magnificat
Selten genug sind sie, Augenblicke der Gottesbegegnung. Soweit die Füße tragen, möcht' einer dafür gehen. Nach Bethlehem, nach Golgotha, überallhin und nirgends. So jubeln sollte man können, im größten Schmerz noch, in der Todesangst. Gibt es einen anderen Sinn unserer Pilgerreise?

6. Verbum caro factum est
Grenzenloser Gott. Sein Wesen: die Überschreitung. Näher ist er dem Menschen, als dieser selbst sich je kommen könnte. Ein Wort genügt, das Ur-Wort des Lebens. Rettung für alle Welt birgt es und Nähe. Gott im Menschen, der Mensch in Gott.

7. Johannes 3,8
*Der Windhauch weht, wo er will, sein Brausen hörst du – doch du weißt nicht, von wo er kommt und wohin er geht.*
(Übersetzung: Fridolin Stier)

8. Matthäus 5
Auf sich selbst zurück geworfen, ursprüngliche Seligkeit. Bedürfen wir denn mehr zum Leben, als Gott in uns angelegt hat, elementar. Trost, Gerechtigkeit, Heimat, einen Himmel? Initiative wird keine von uns verlangt, nur Antwort.

9. Vera icona
Den Unsichtbaren schauen, Ihn berühren, zärtlich. Ich, eine Station auf seinem Kreuzweg, er auf meinem. Wahr ist, was Ebenbild an mir ist.

10. Passion I
*Jesus aber gab ihm keine Antwort.* (Joh. 19,9)

11. Passion II
*Warum hast du mich verlassen?* (Mt 27,46)
*Wahrlich, dieser Mensch war Gottes Sohn!* (Mk 15,39)

12. Maria Magdalena
Den, der alles neu macht, kann keiner festhalten. Seine Gabe ist jenseits der Dimensionen. Sprachlos jedoch wären wir ausgeliefert der Todesnacht. Dem entgegen, schicksalhaft, suchen wir in unseren Fragen den Morgen danach. Und ahnen, was Leben ist. Voll Freude.

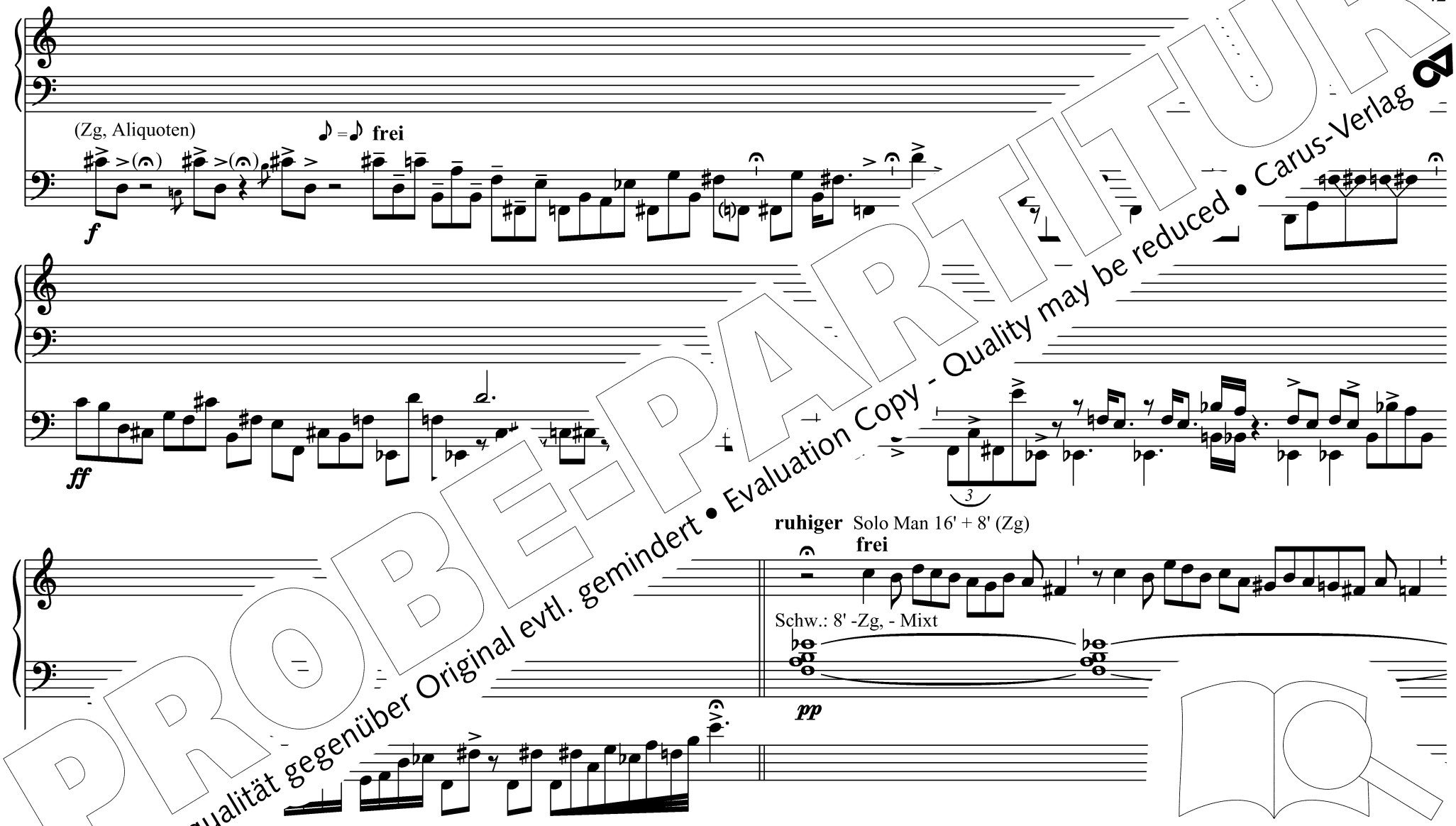
13. Apokalypse
Werden und vergehen. Das Ziel des bislang unendlichen Gebärvorganges Gottes bleibt dunkel, erscheint sinnlos. Die Schöpfung: ein Parforceritt des sicheren Todes. Vergeblich, dem zu entfliehen. Aber hinter dem durchkreuzten Rad des Erdenlaufes öffnet sich der Horizont des anderen, nach Plan.

Text (Thomas Steiger) © 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart

# 1. Hiob

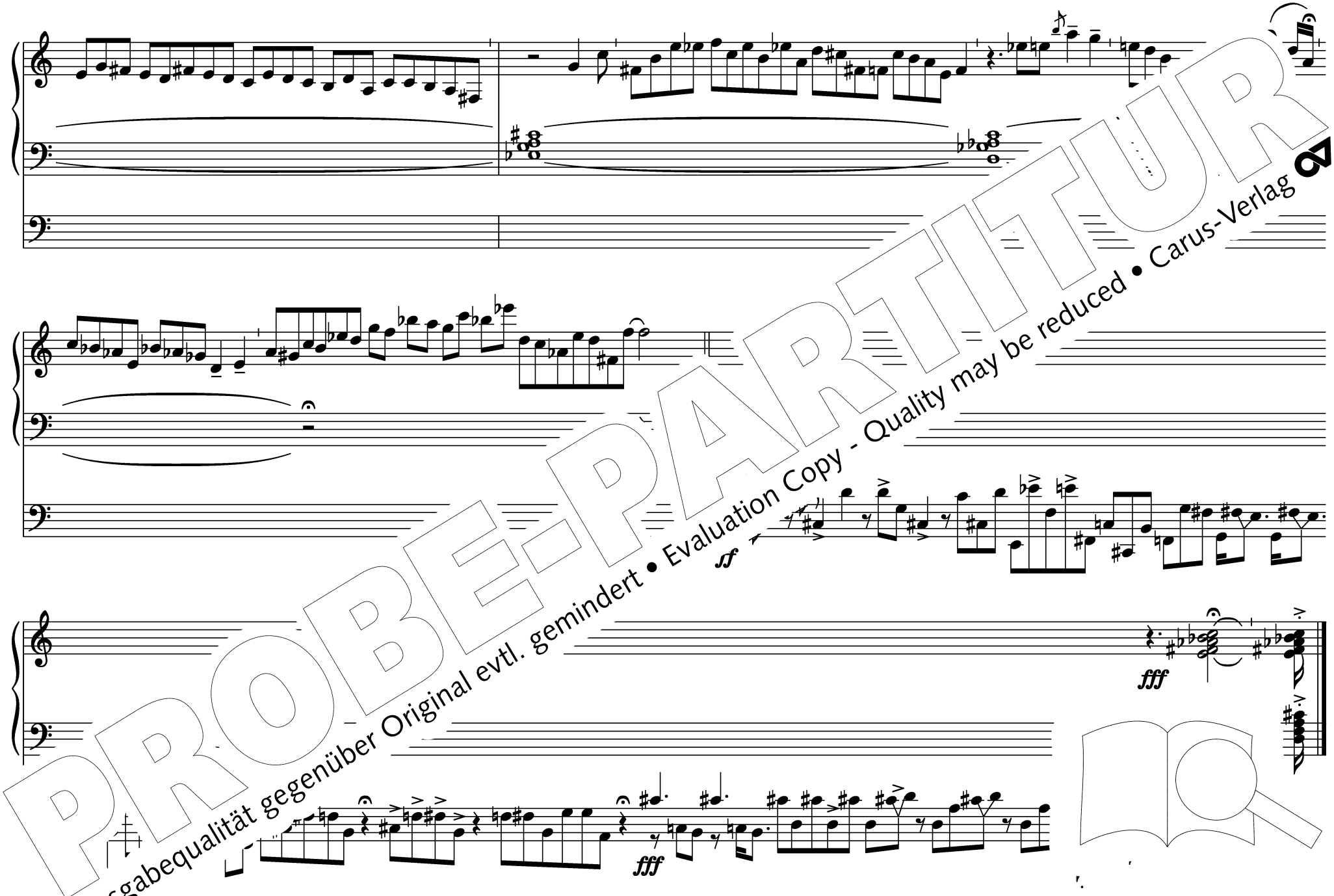
Für Annette
Meiner Frau in Dankbarkeit gewidmet.
9.1.1996 / 9.1.2001

zler
042



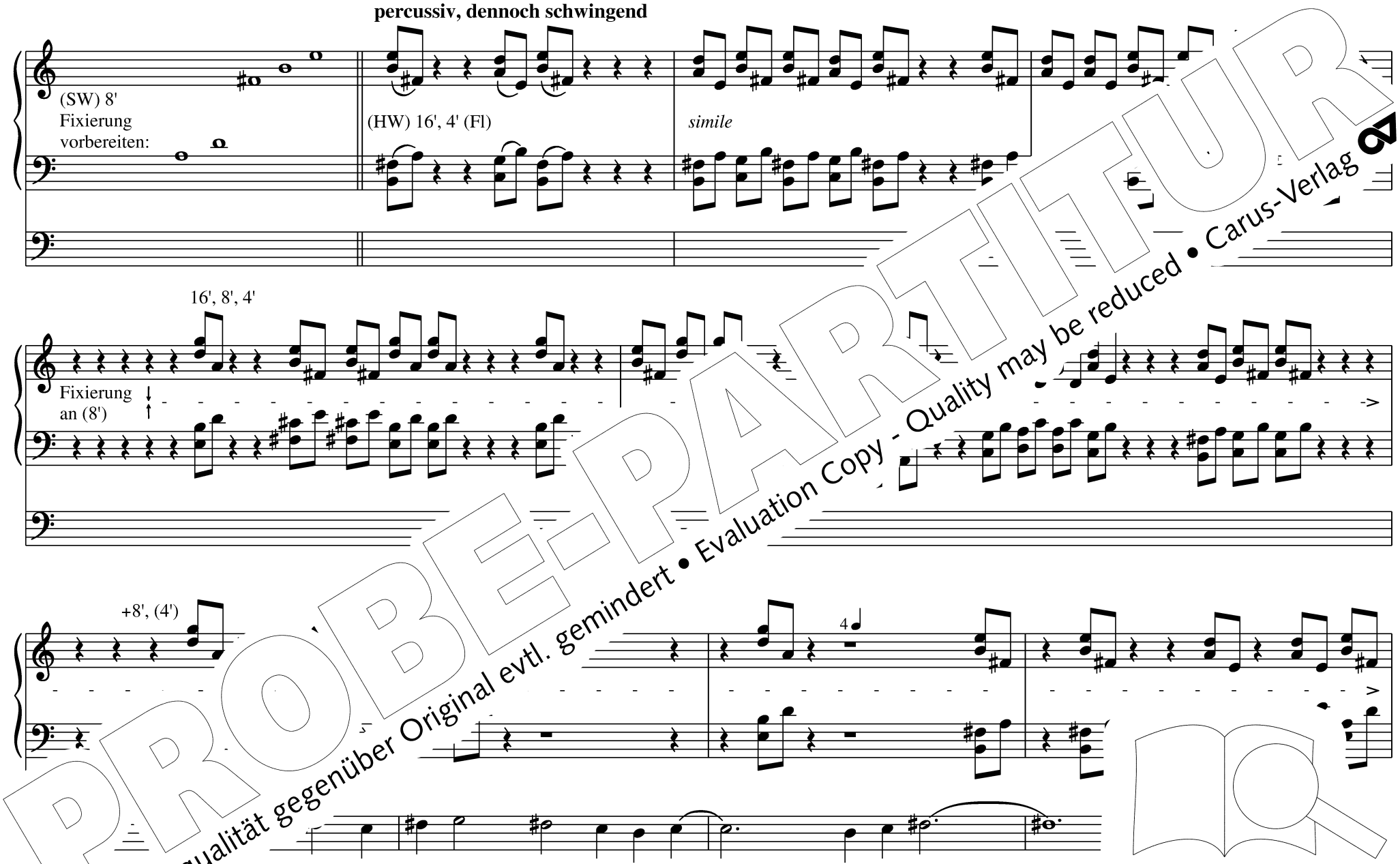

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© [illegible] rt – CV 18.069
Verv[illegible]er Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle k[illegible]n / All rights reserved / Printed in Germany

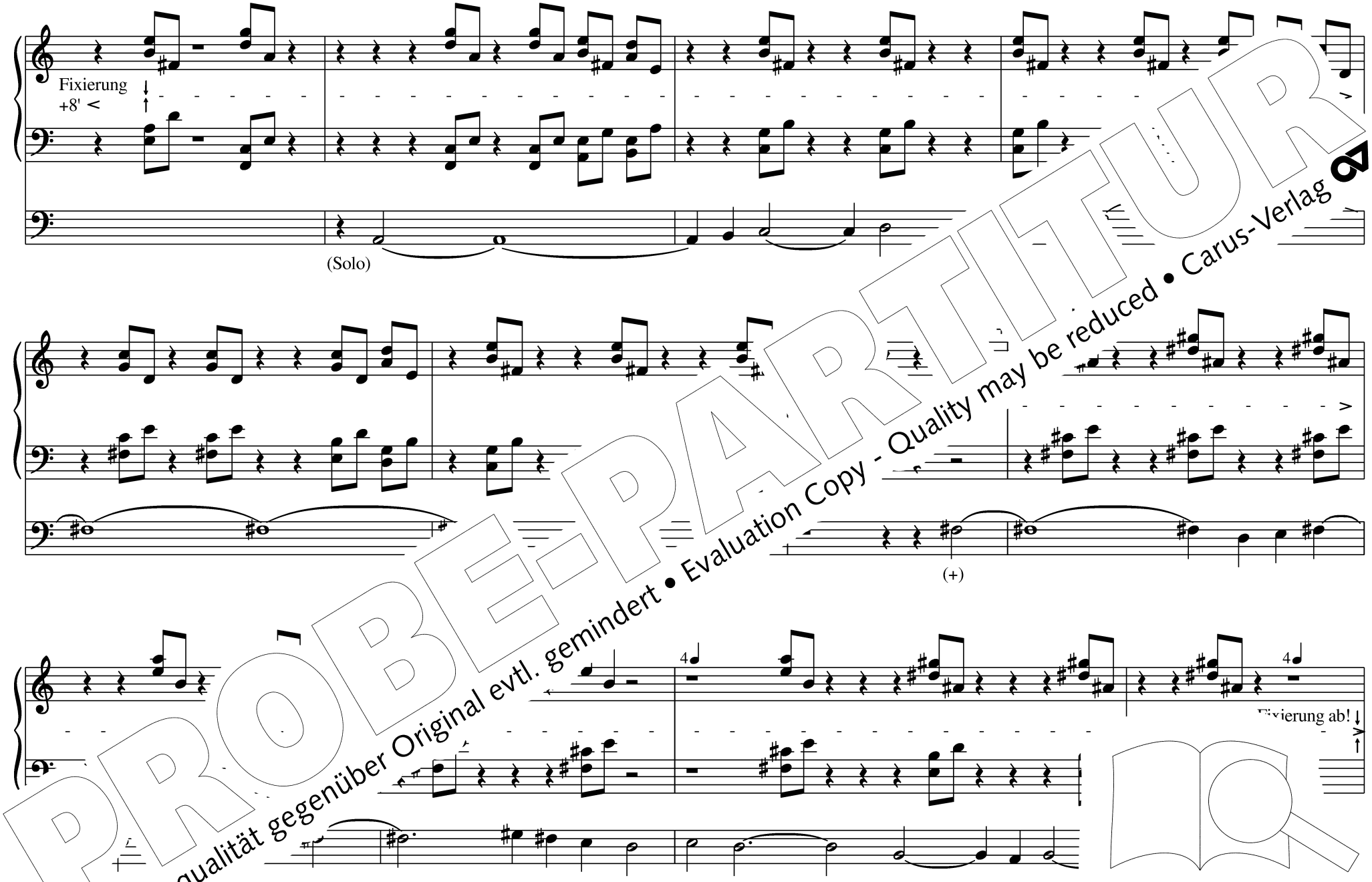



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 2. Psalm




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

etwas ruhiger

8' (Zg?)

*p*

(7/4)

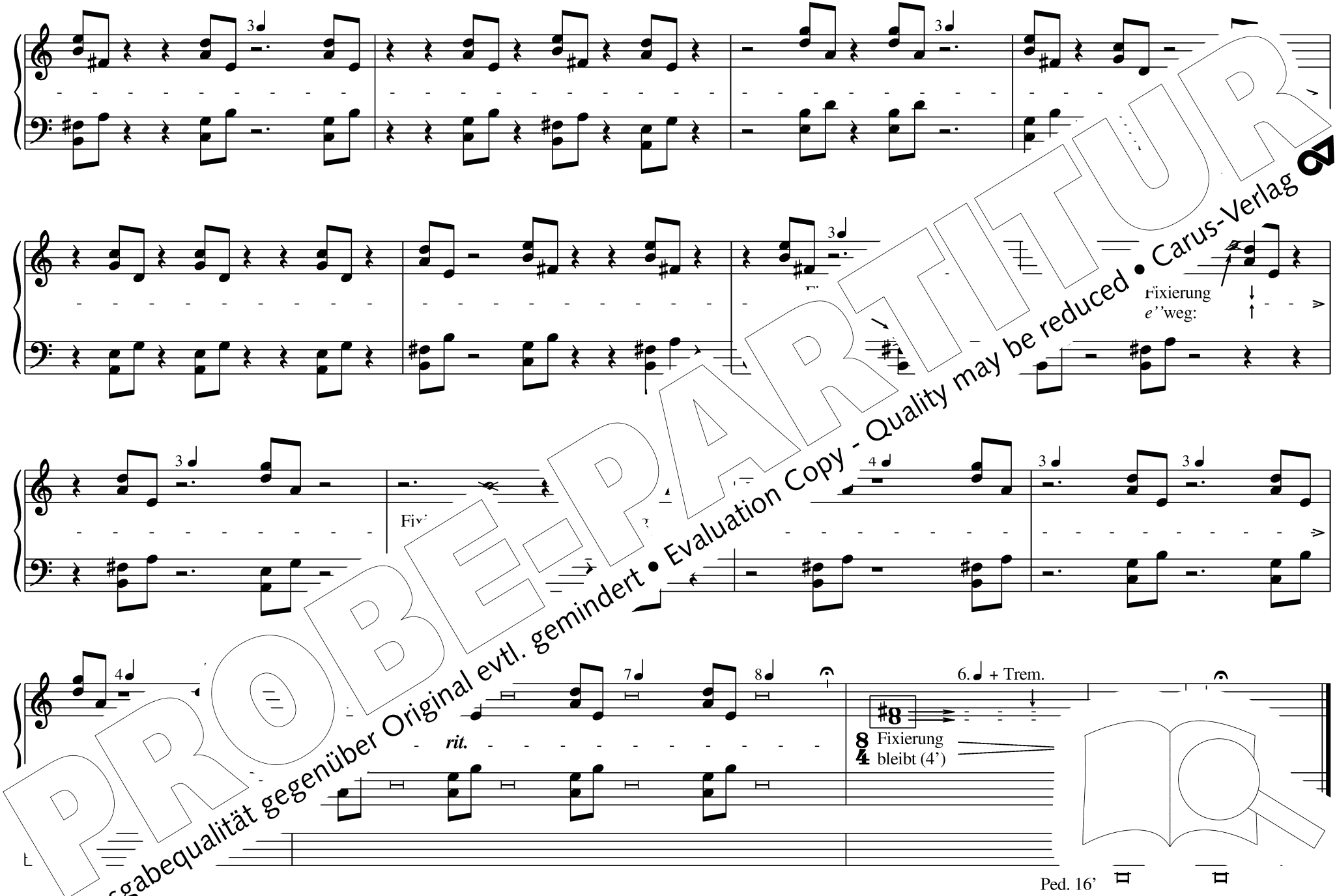
(8/4)

16', 8', 4' 2 2/3'

*a tempo*

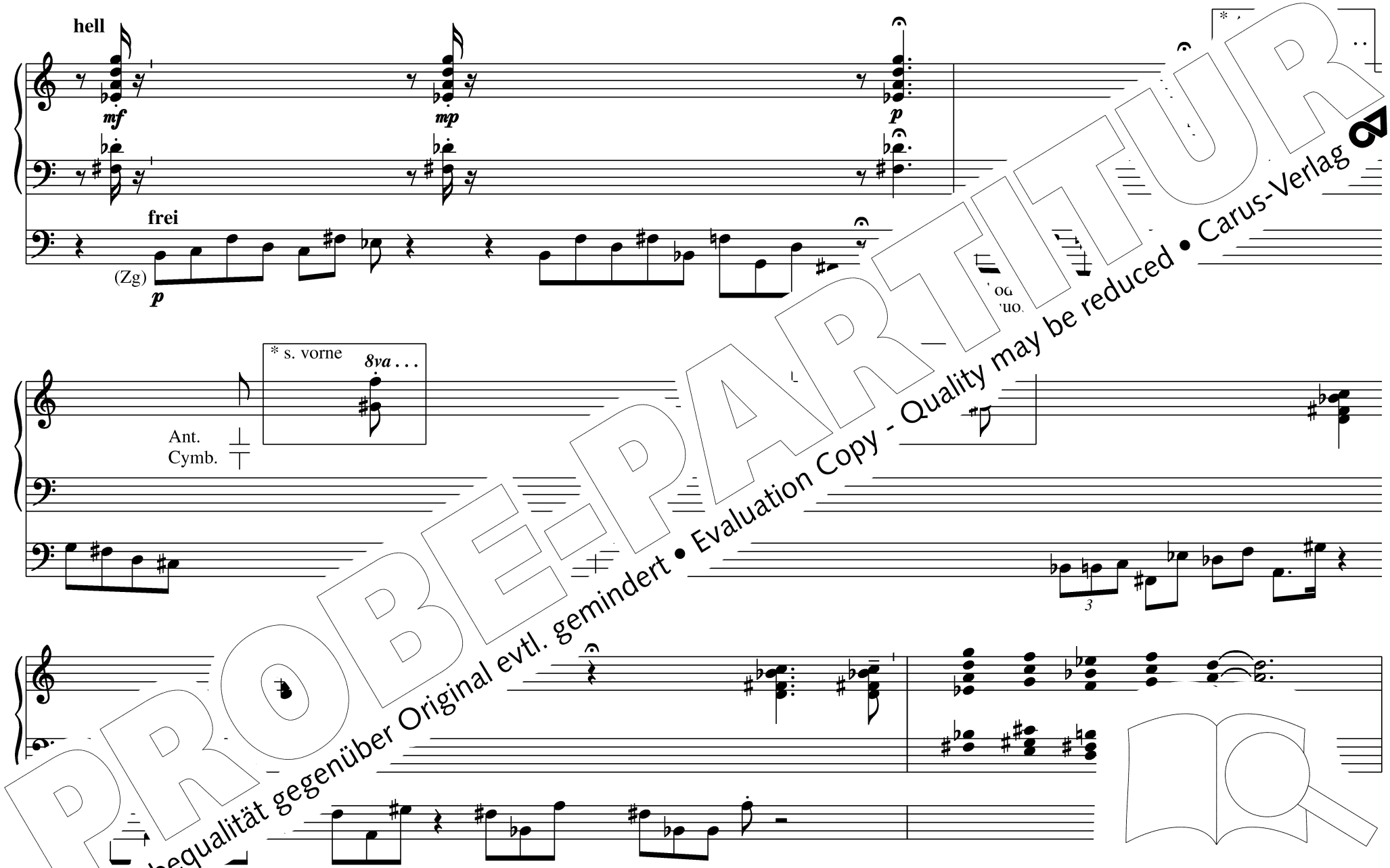
(Solo)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

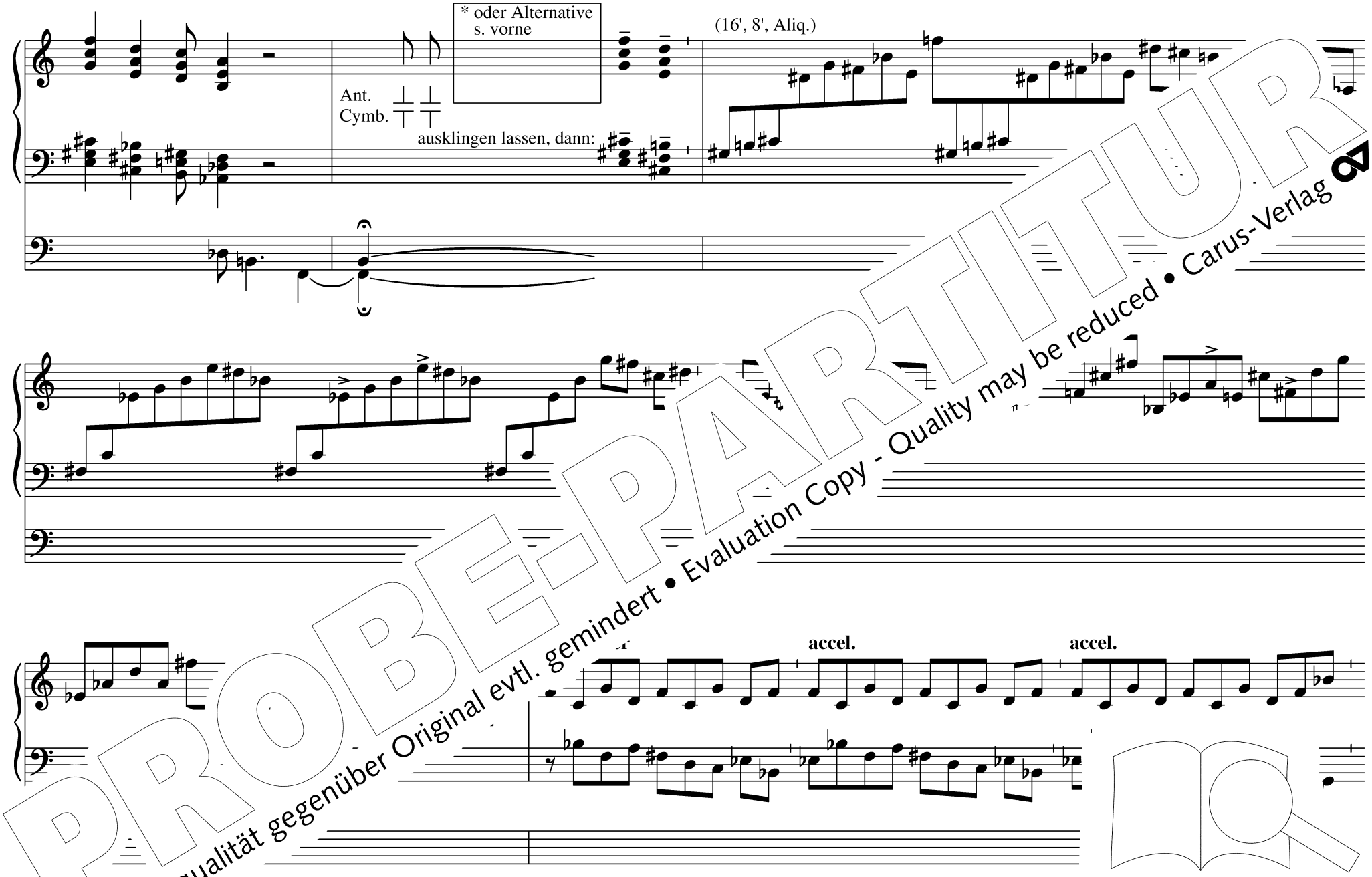



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 3. Hohes Lied




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**a tempo**

Solo: 16' (Zg) + Aliqu.

(16')

Solo: neue Farbe

(-Aliqu., + Zg)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rechts Klangwechsel

links Klangwechsel 16'

Ped.: 1' od. 1

od

4' + Mixt.

Quintade 8'

Str. od. Fl. 8'

frei

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

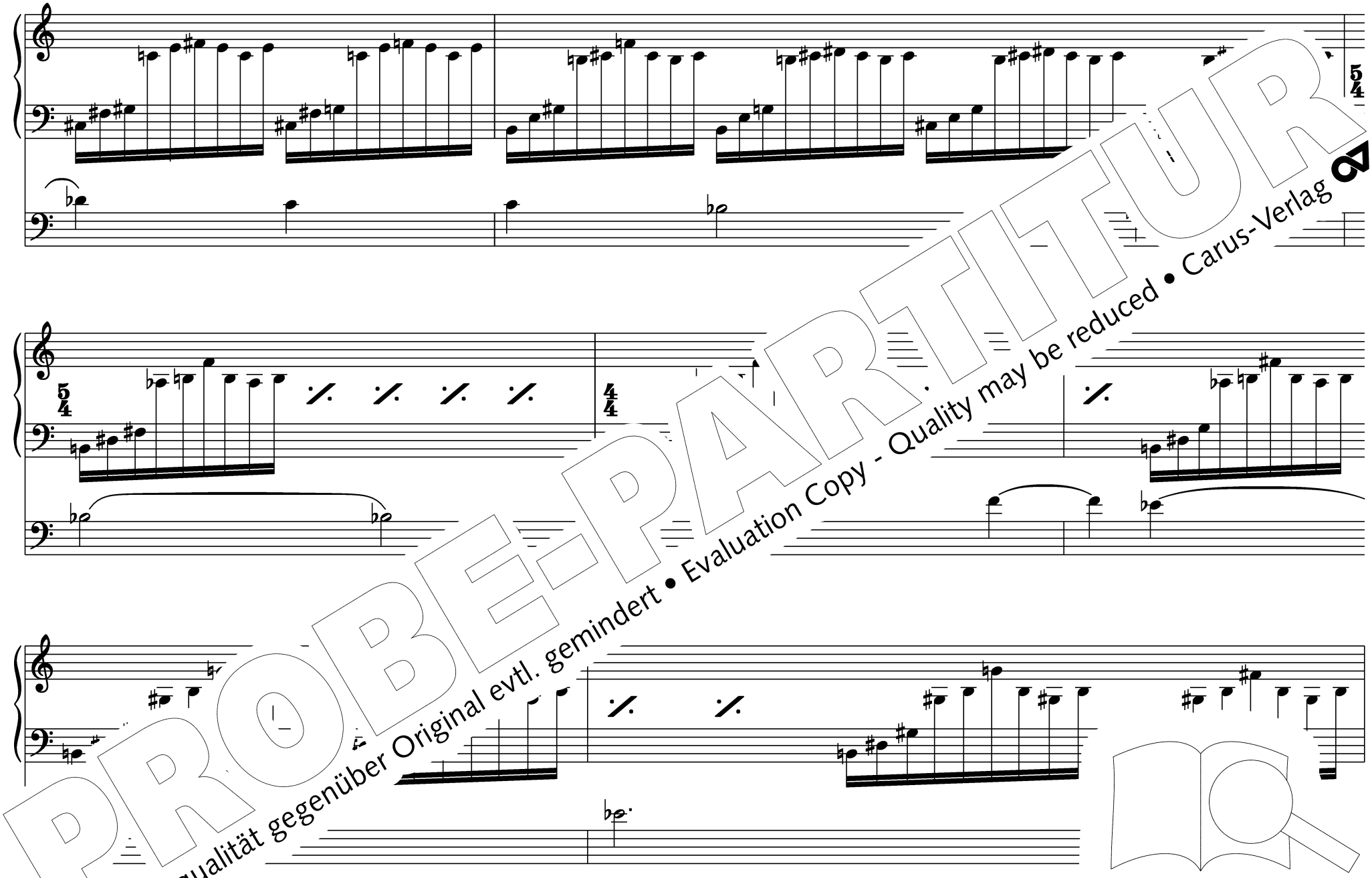
SW
4' -Fl
evtl. Trem.

*p*

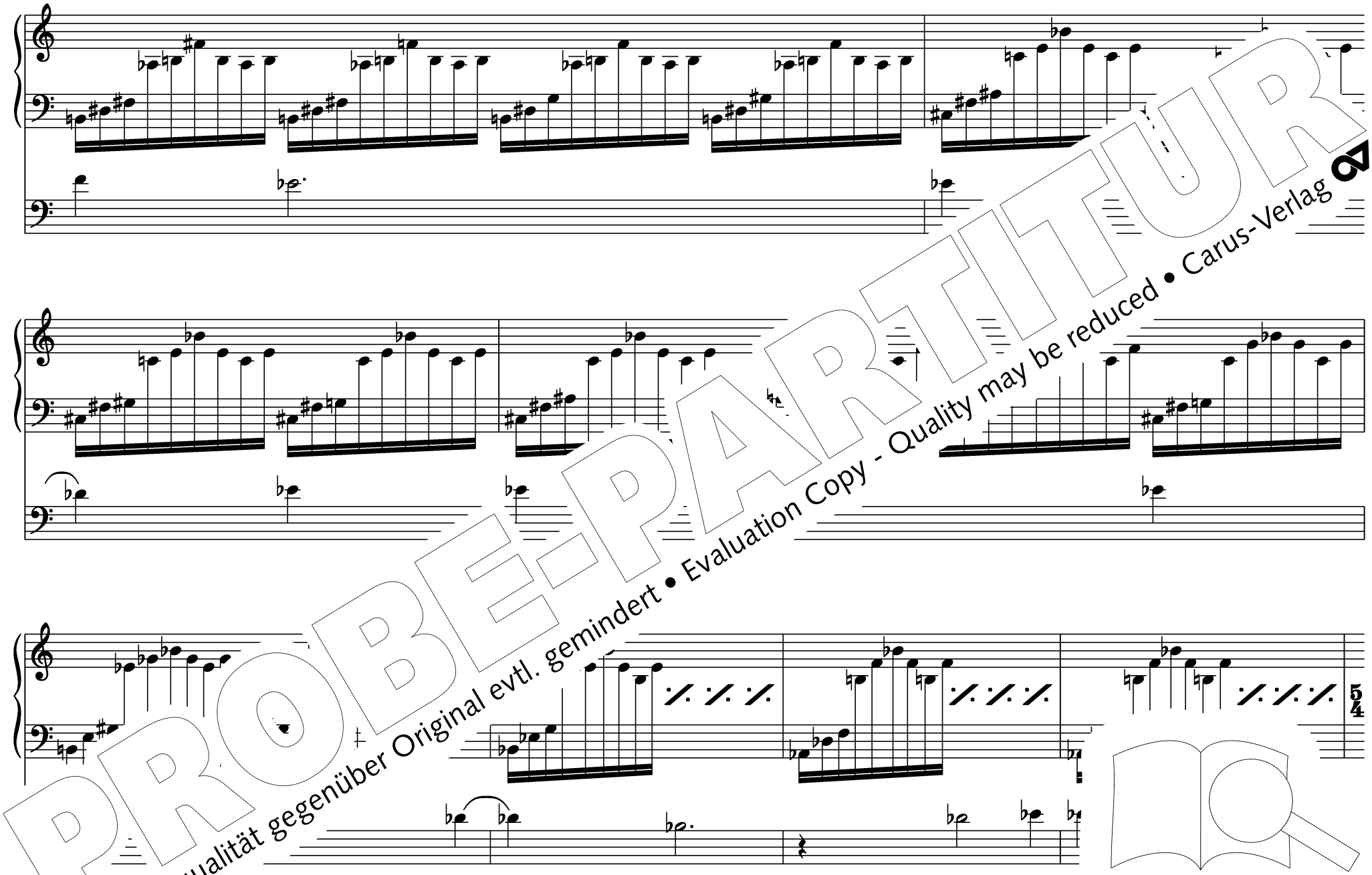
Ped. Zg 8' (+Aliqu)
od. 8', $2\frac{2}{3}$'

*simile*

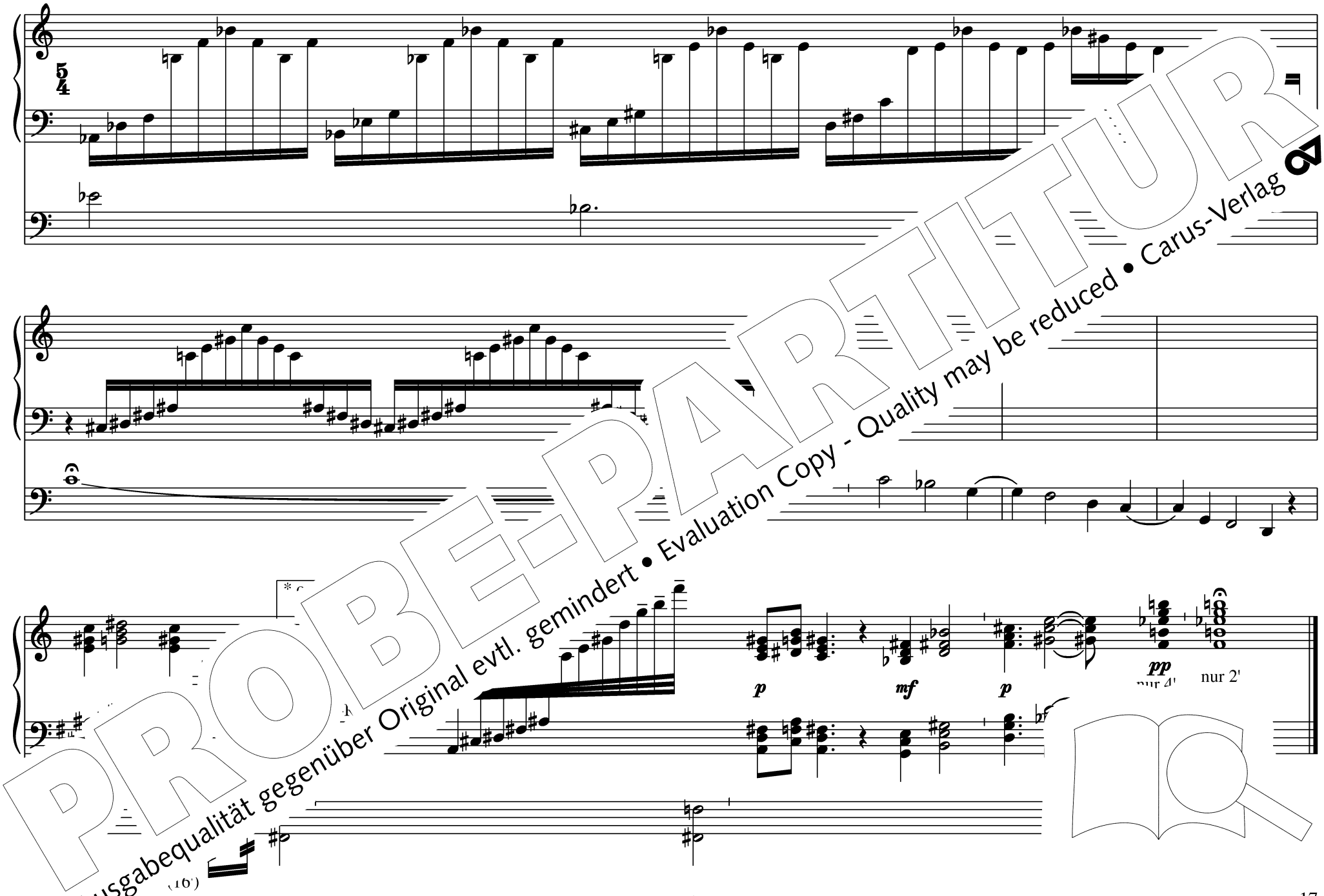
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

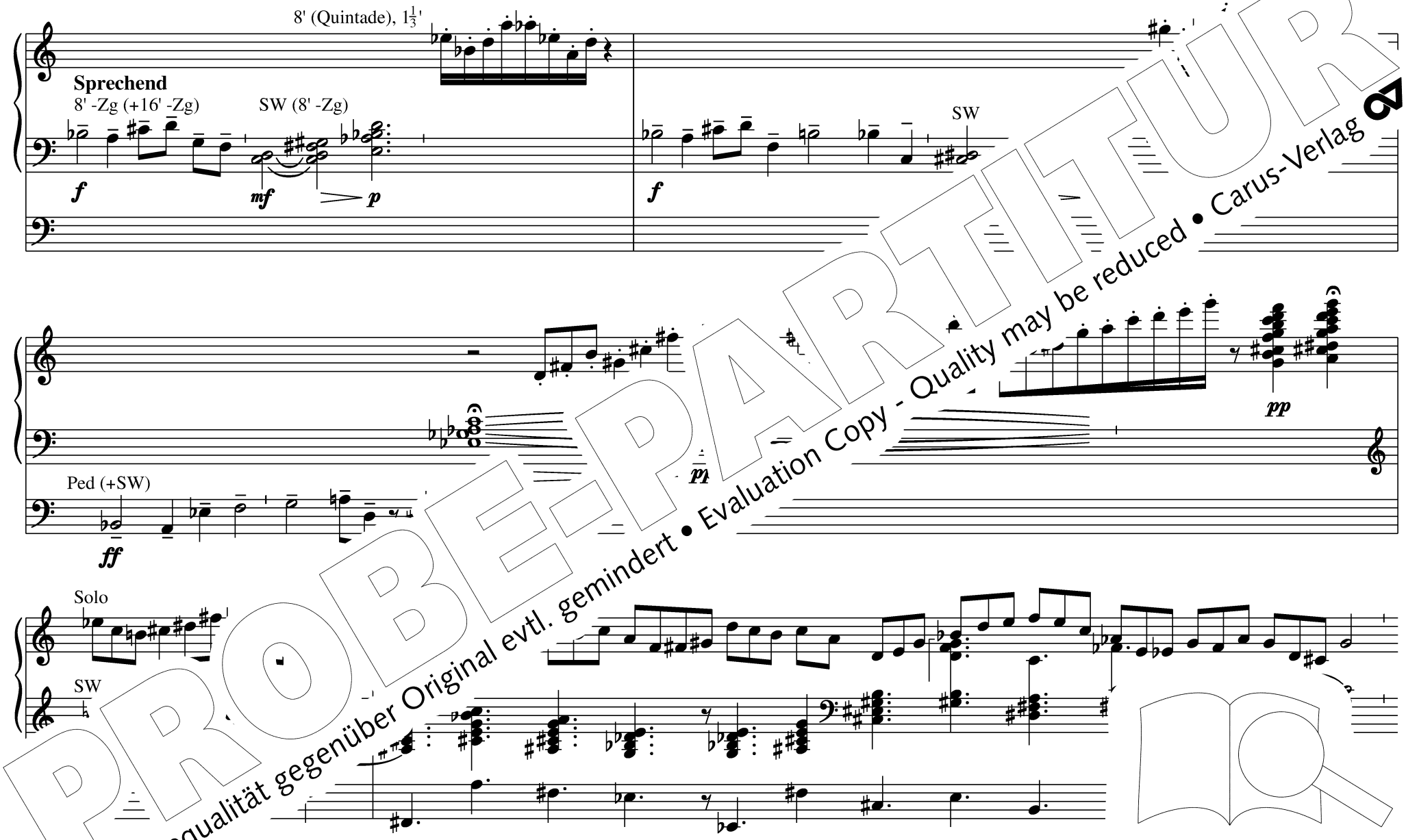


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

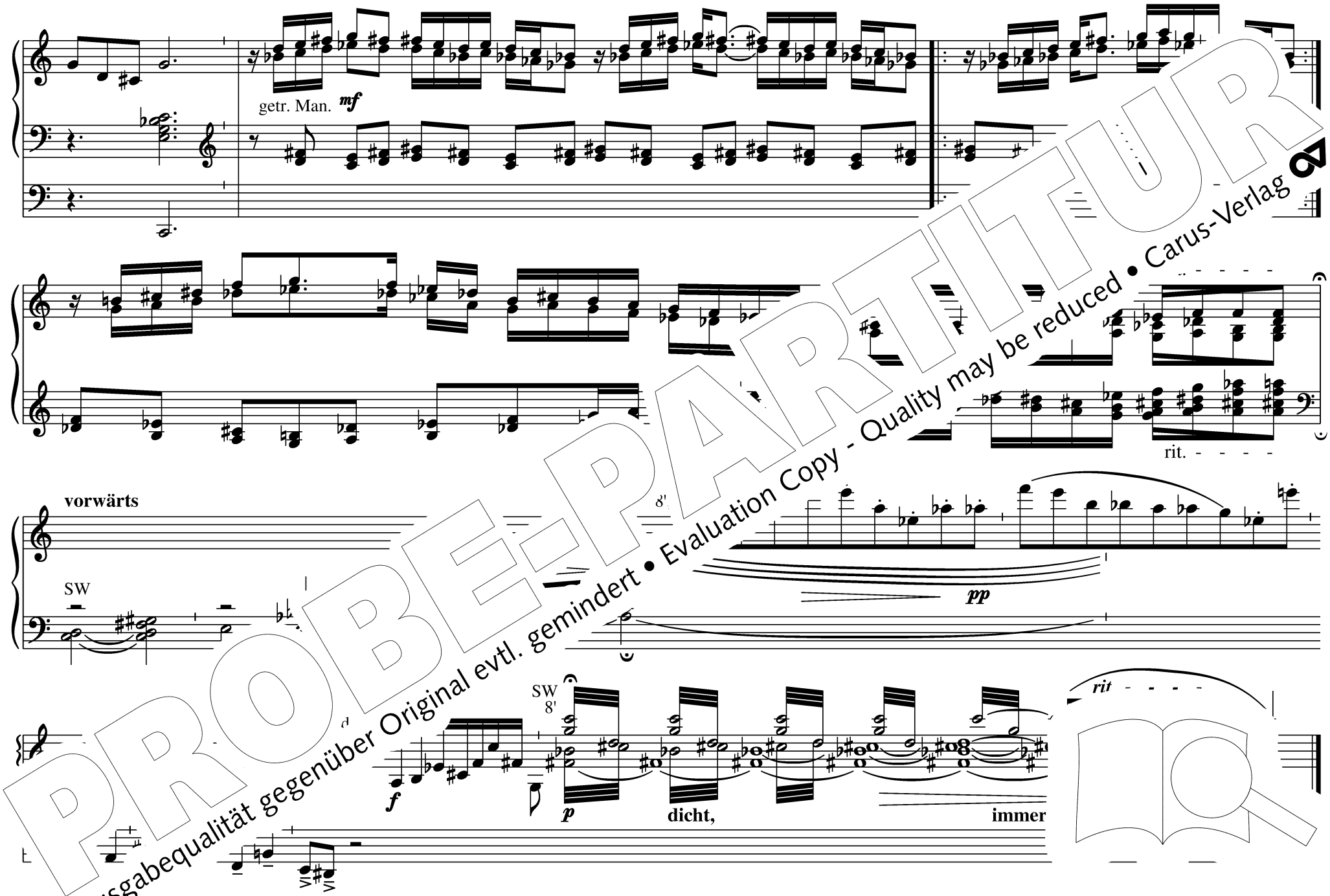



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4. Isajas

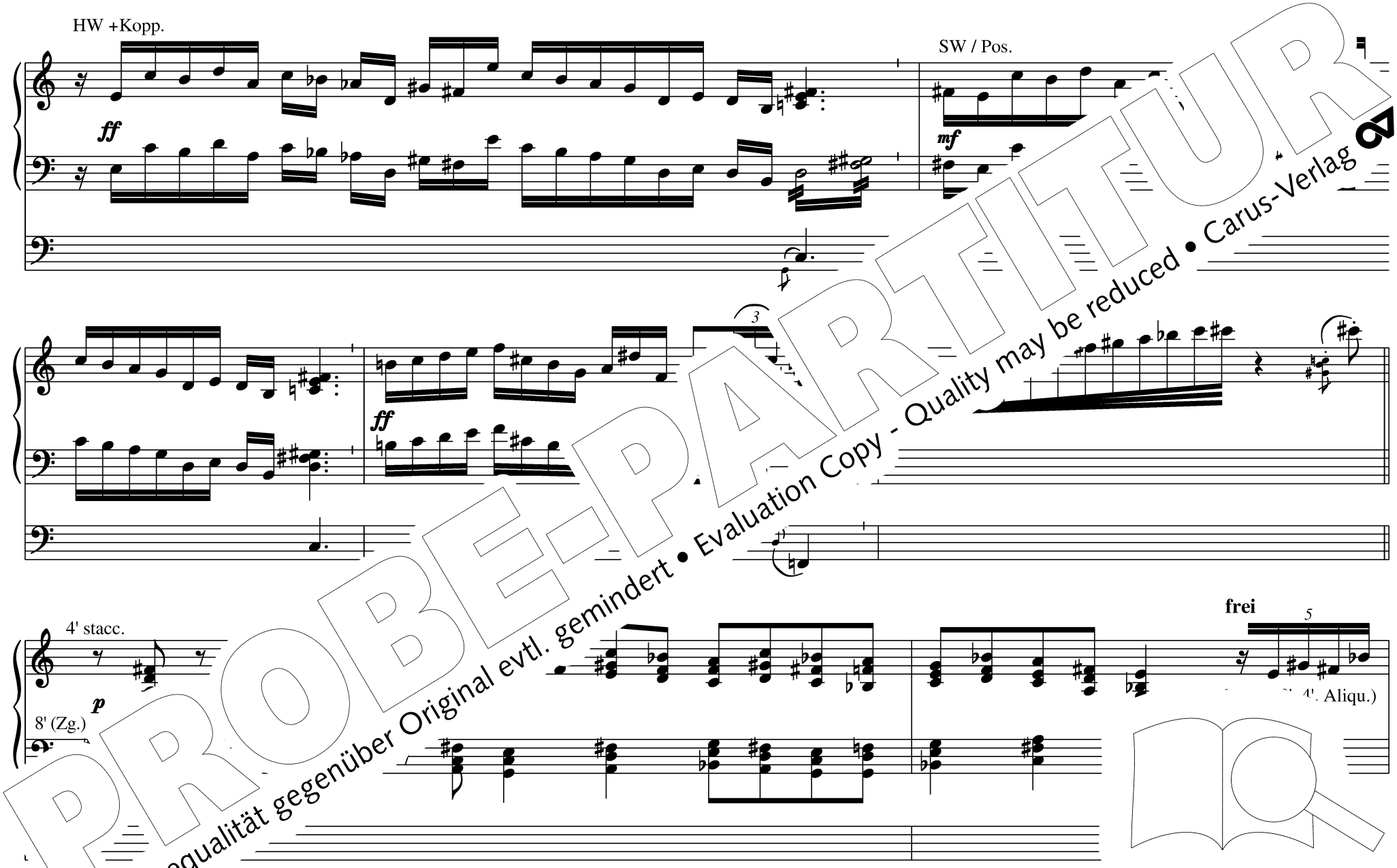



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

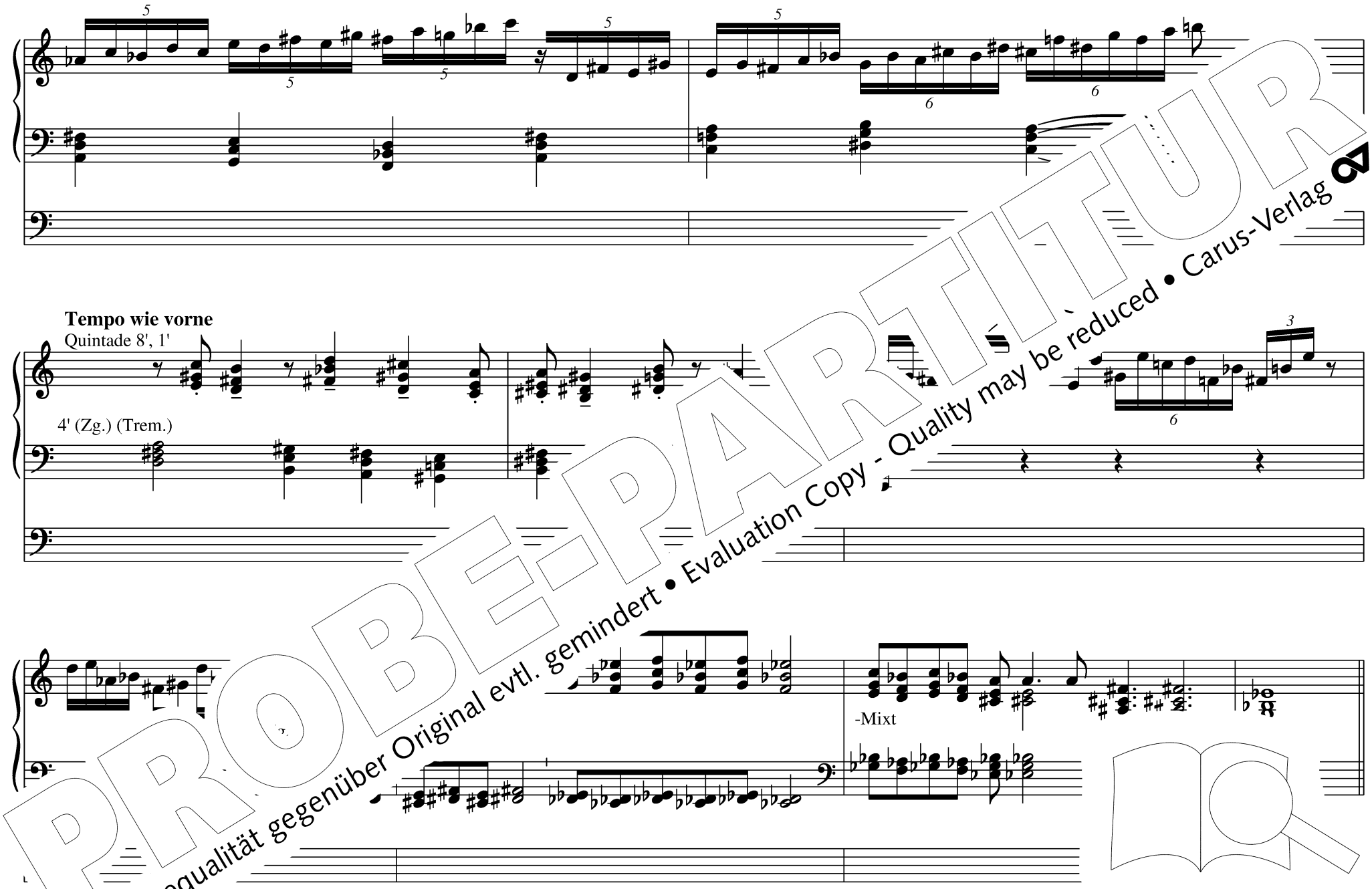



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 5. Magnificat




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. *mf*
2. *f*
HW

(+Zg)

SW / Pos

1. *f*
2. *f* + / HW

16', 8'

(Vox hum.) „Iubilus“

*pp*

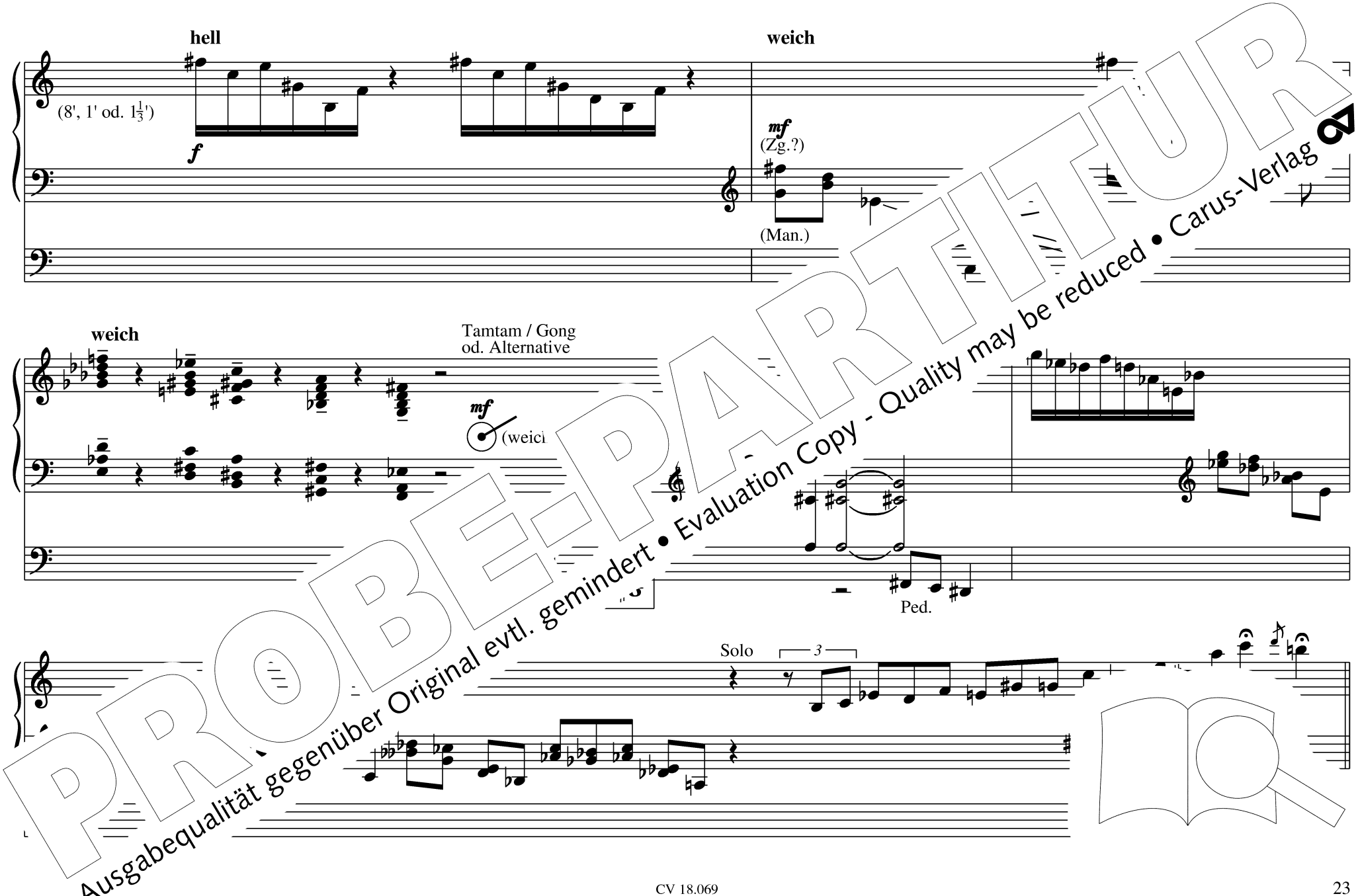
**ruhiger**

3

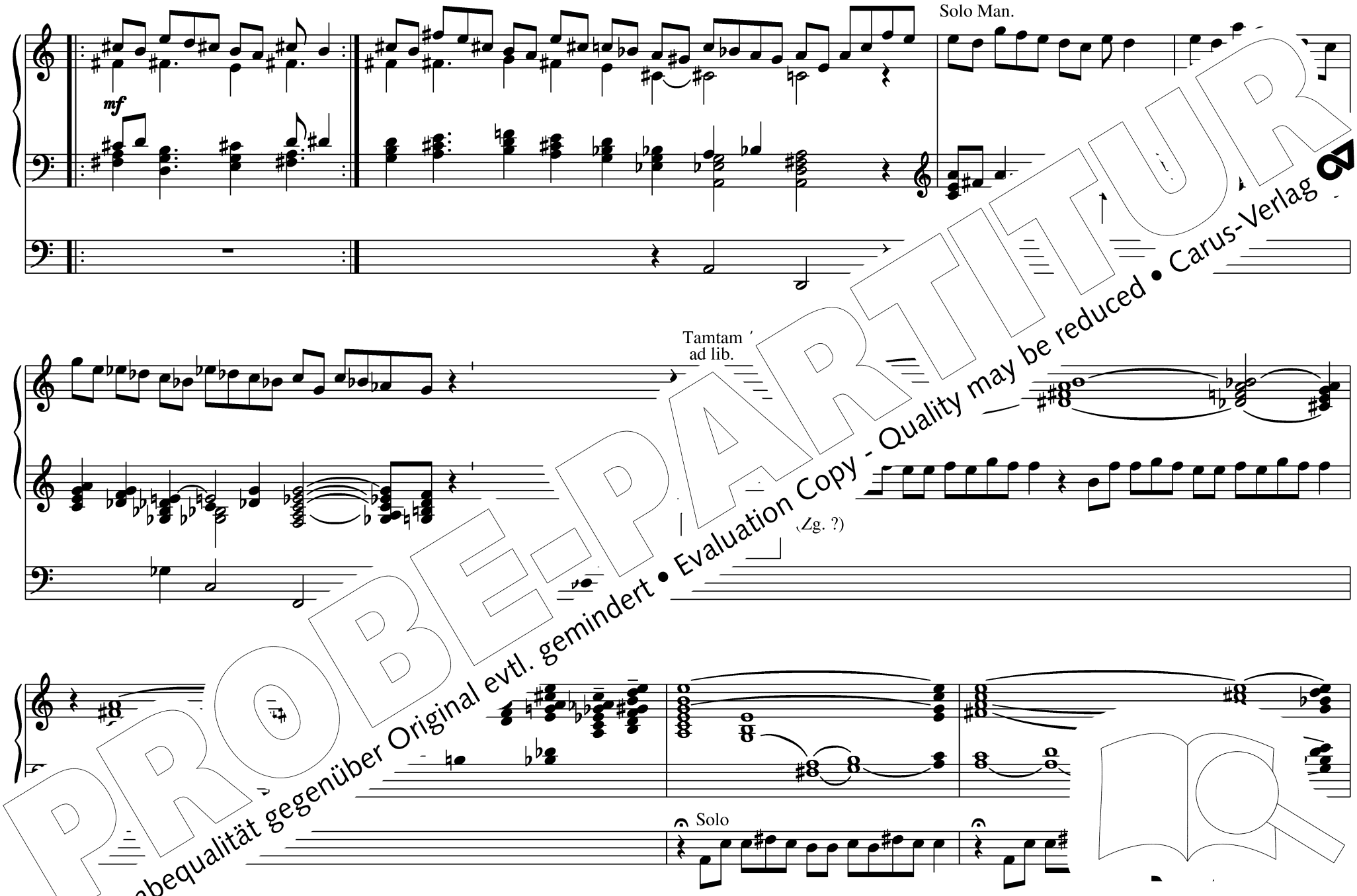
(Str.)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6. Verbum caro factum est

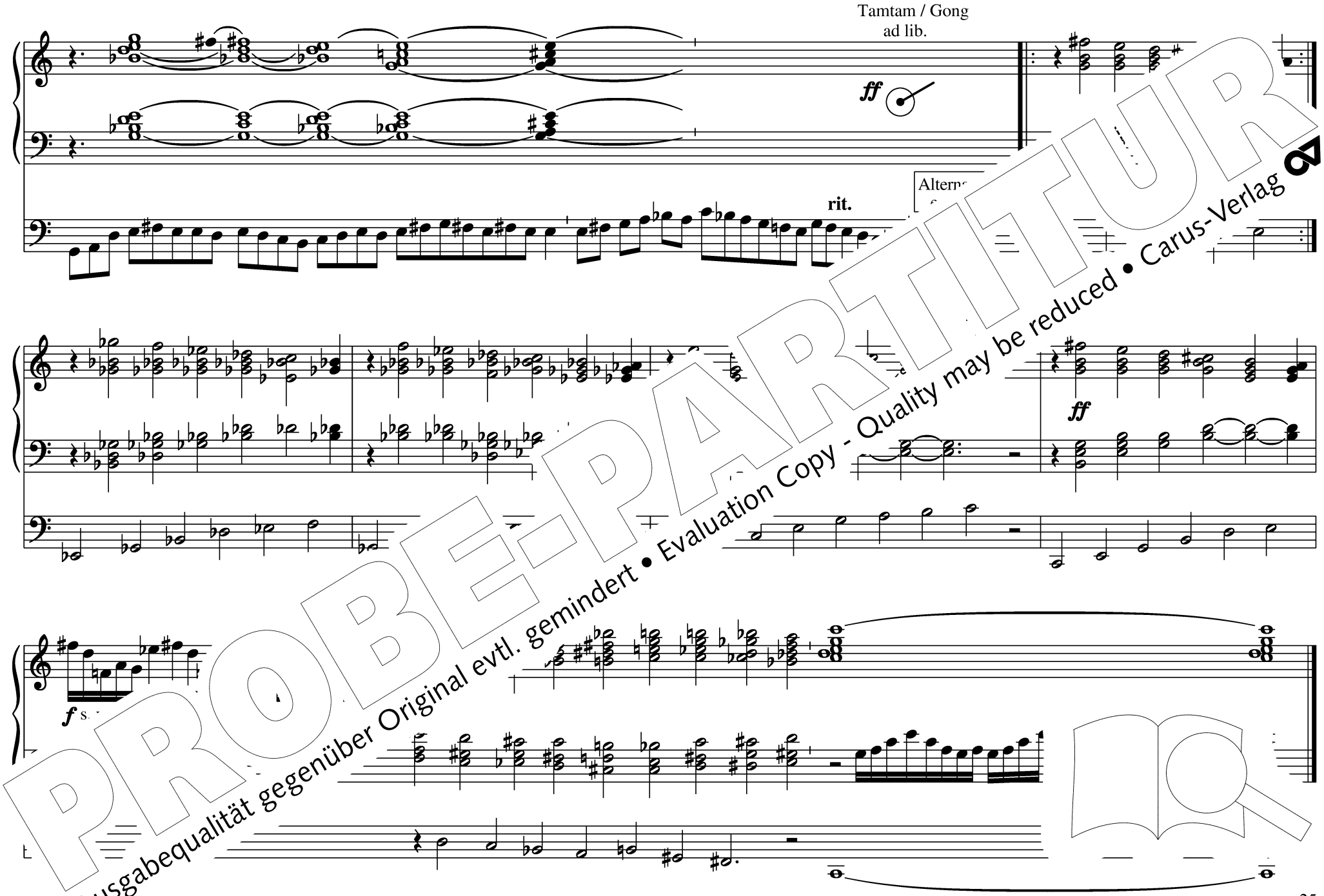



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tamtam / Gong
ad lib.




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 7. Johannes 3, 8

## Version I

Dynamik langsam verändern

Gesamtdauer ≈60 Sek.

(SW 8')

pp

Klangschale: Rühren
(as')

Rühren Ende

noch in den Klang einsetzen

In unregelmässigen Abständen
„Boo-Bam"-Motiv hinzuspielen
evtl. auch nur Teile

Man.
Ged. 8' od.
Quintade 8'

„Boo-Bam"-Motiv Ende

(SW 8')

(8') (Streicher?)

ppp

Gesamtdauer: 45 Sek.

Rühren Ende

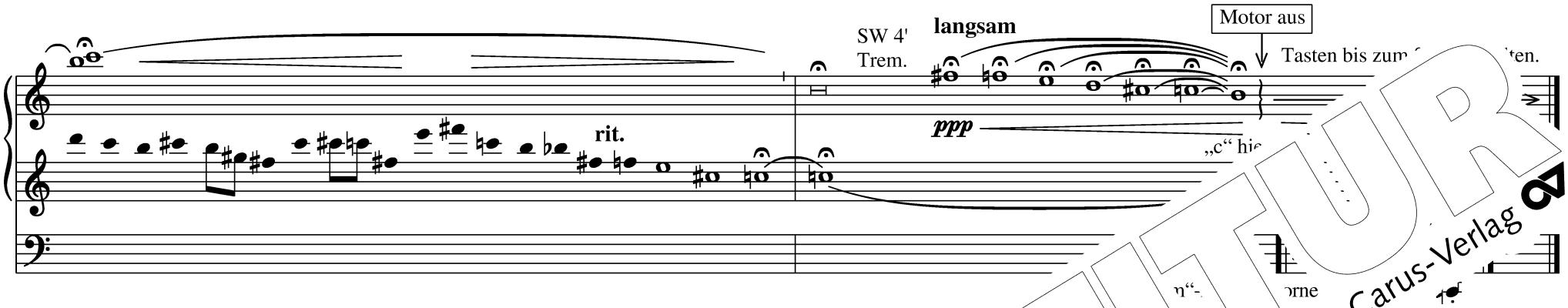
noch in den Klang einsetzen

dicht

„Boo-Bam"-Motiv
s. vorne

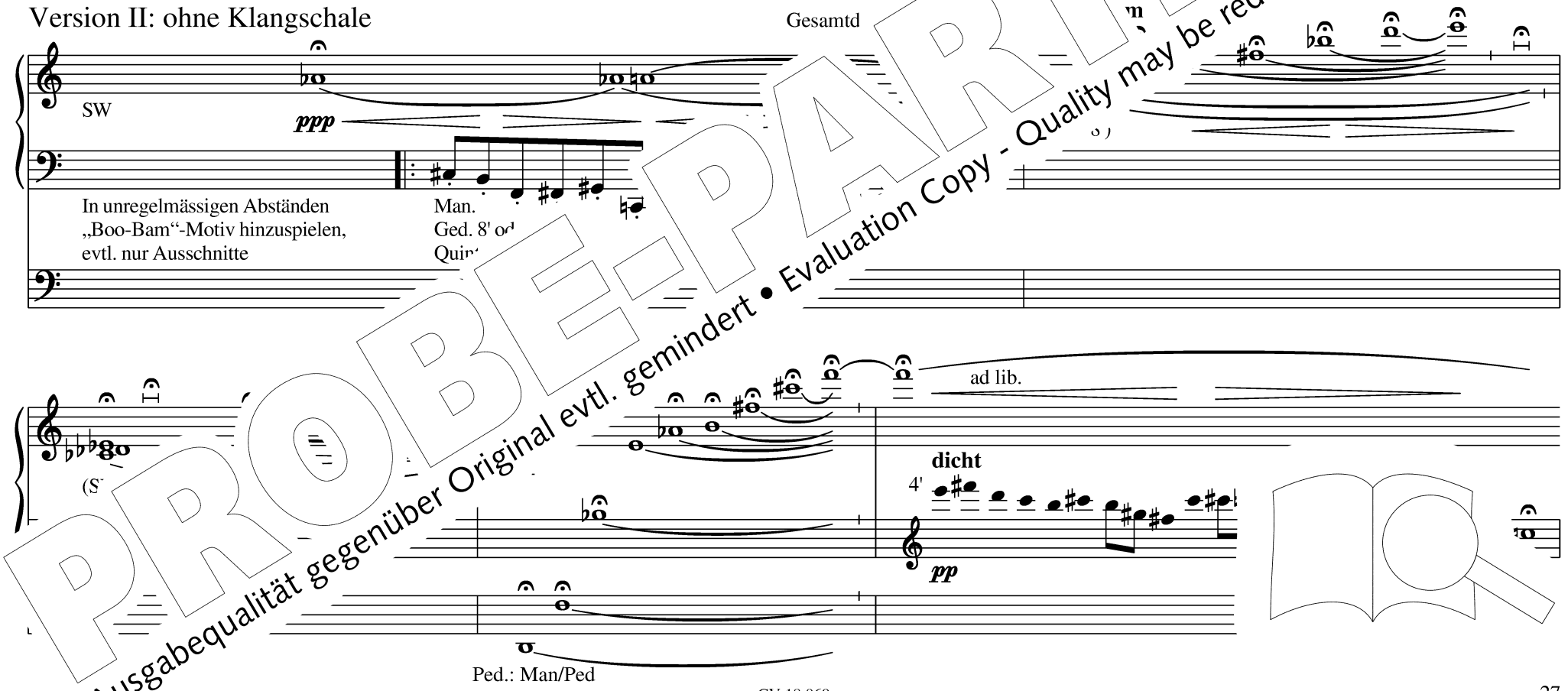
„Boo-Bam"-Motiv Ende

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




## 7. Johannes 3, 8

Version II: ohne Klangschale




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(SW 8')

Gesamtdauer: 30 Sek.

g' weg

*ppp*

*ppp*

„Boo-Bam“-Motiv
s. vorne

ad lib.

**dicht**

4' + Trem.

**rit.**

SW 4' + Trem.

Motor aus

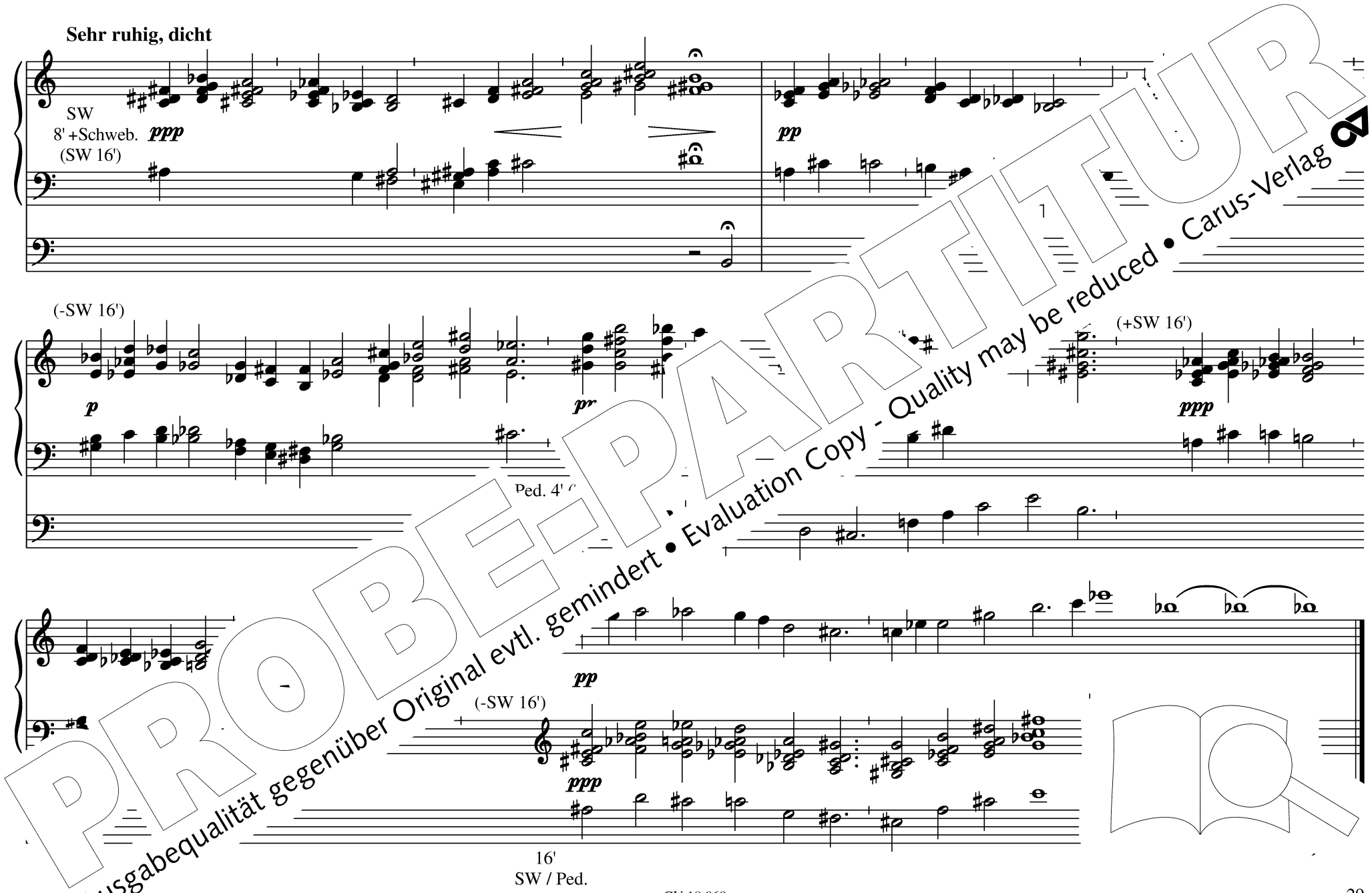
Tasten bis zum Schluss halten.

„c“ hier weg

„Boo-Bam“-Motiv s. vorne

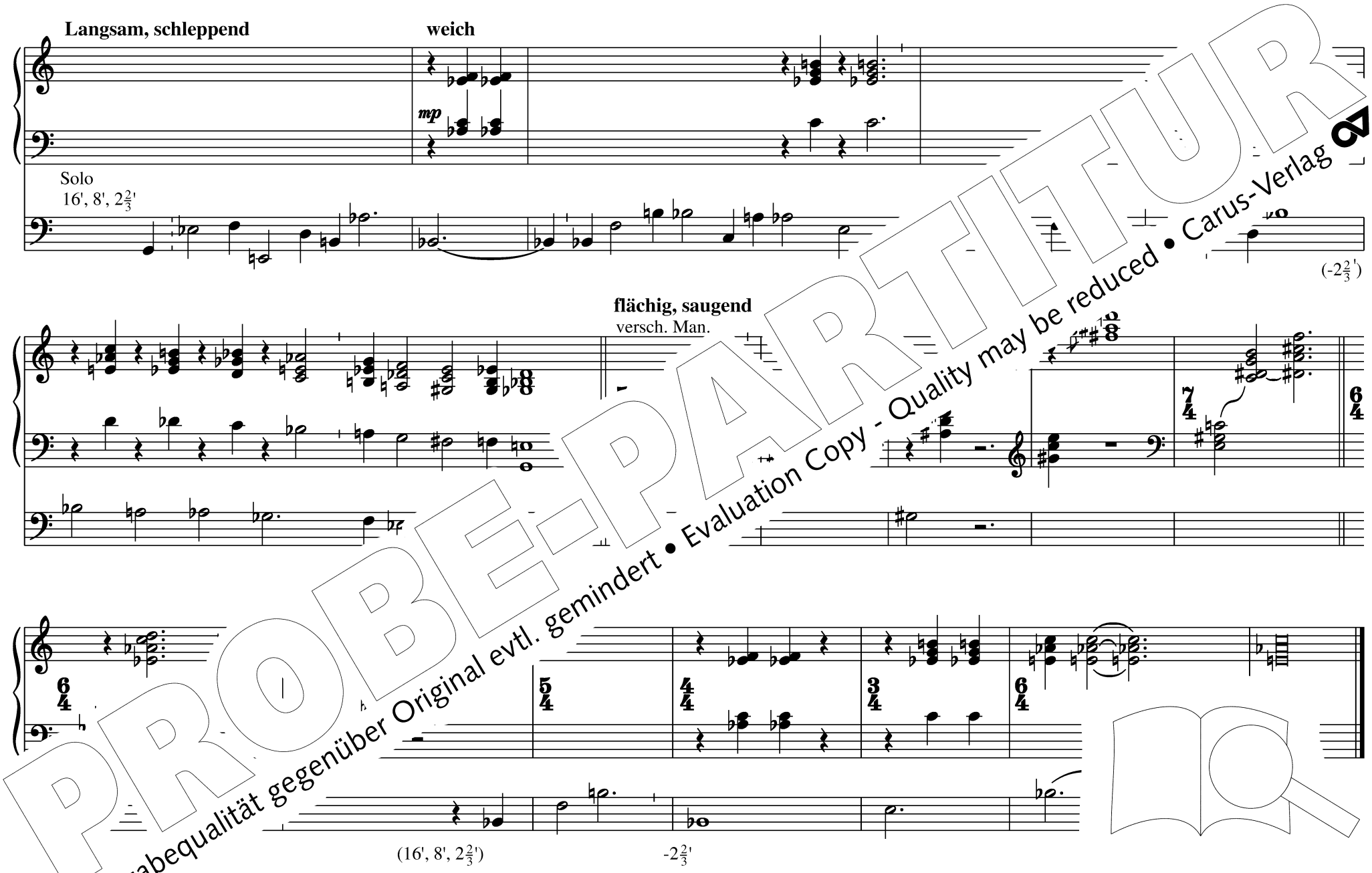
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 8. Matthäus 5




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

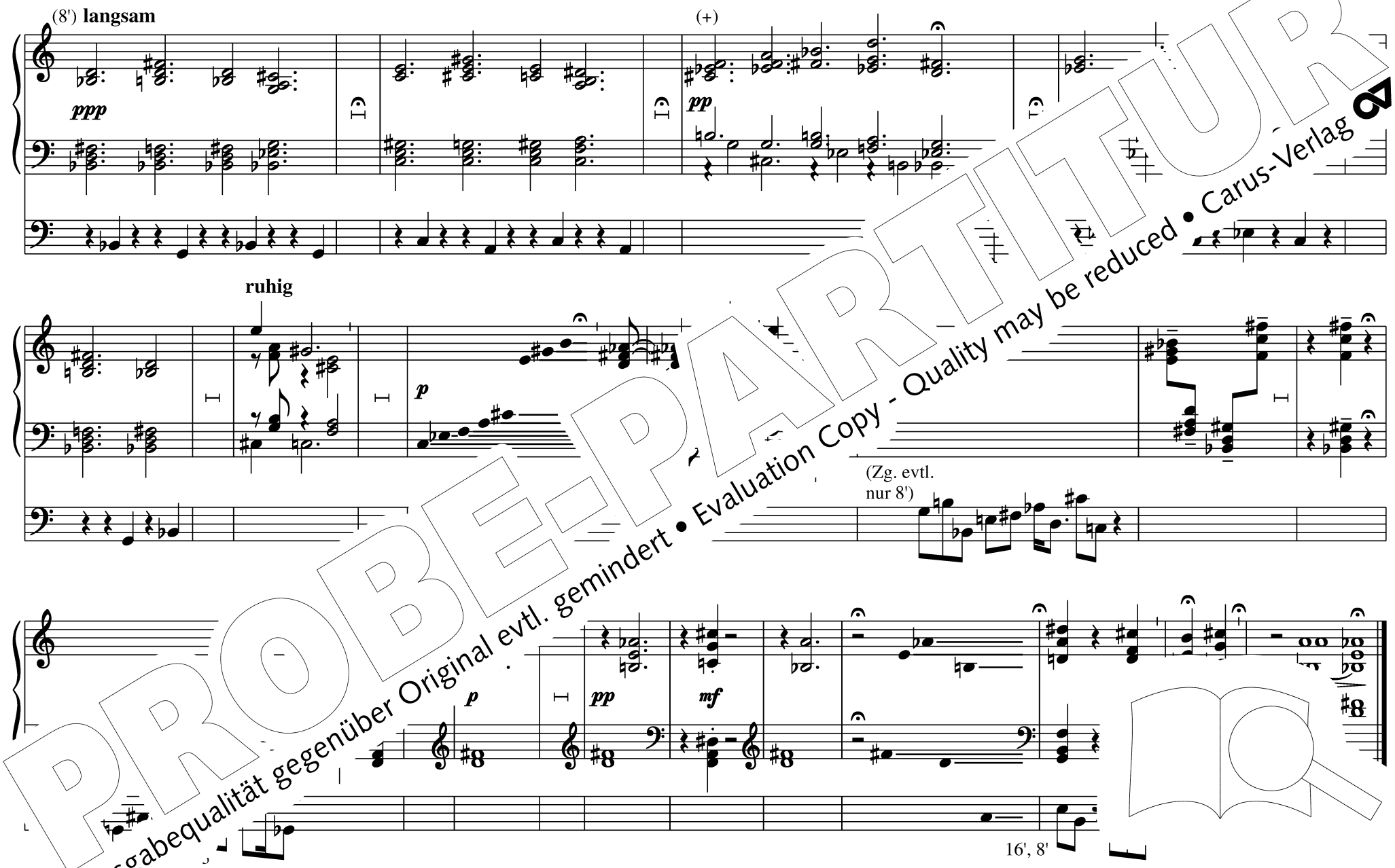
# 9. Vera icona




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 10. Passion I

„Jesus gab ihm kein Antwort“

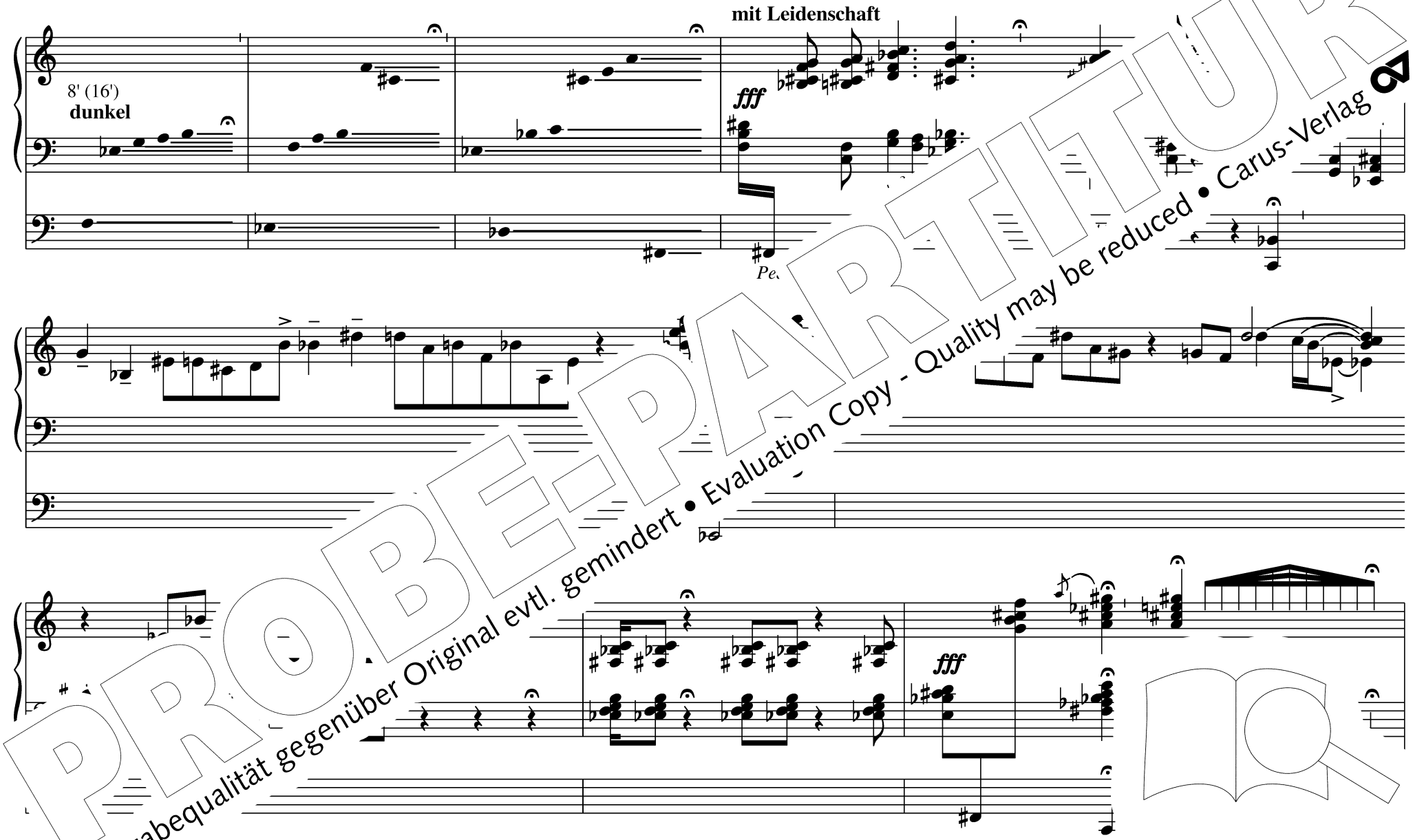



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 11. Passion II

„Warum hast du mich verlassen“

„Wahrlich, dieser Mensch war Gottes Sohn“




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

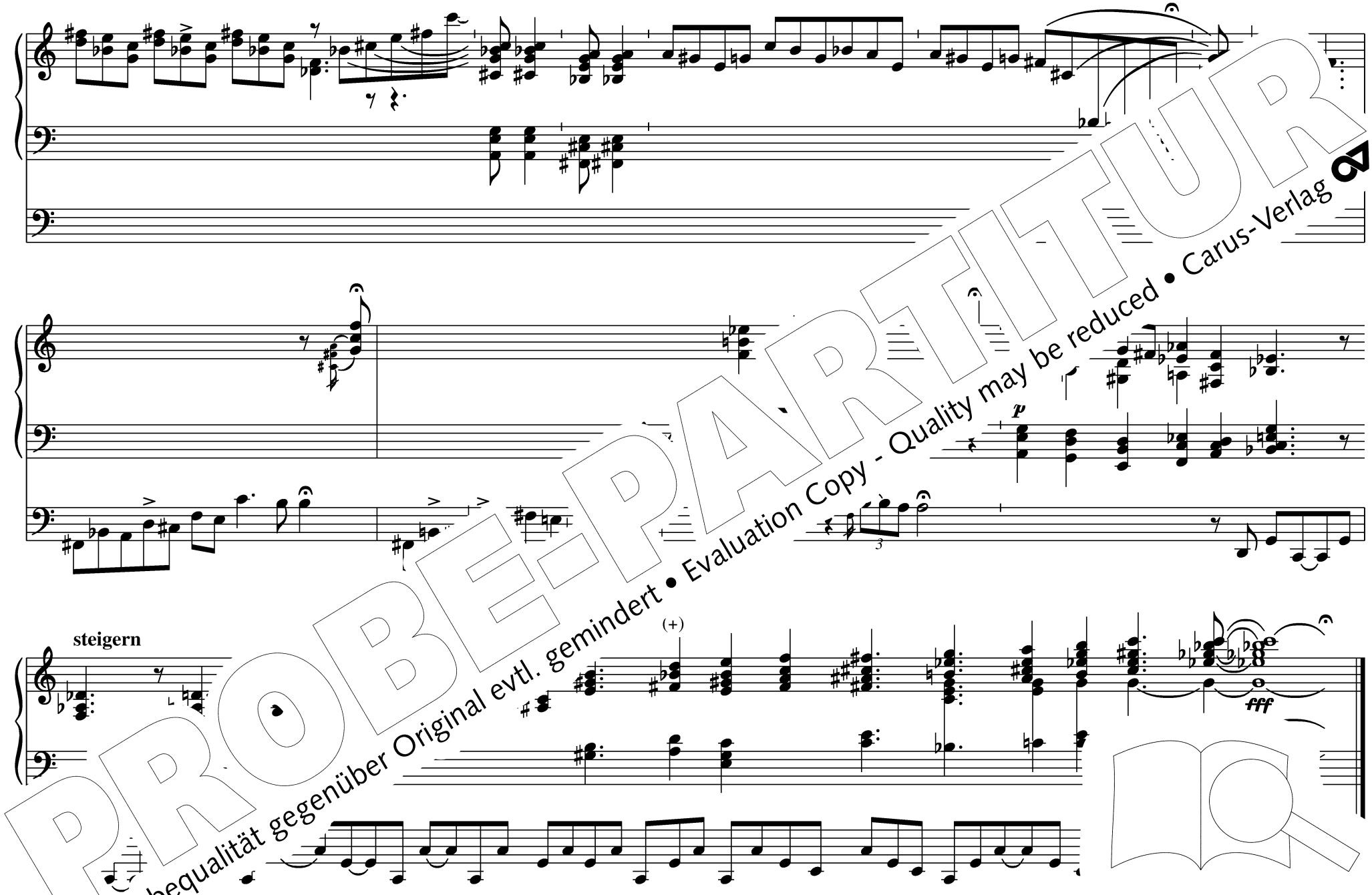
Solo

*f* *mf*

*fff*

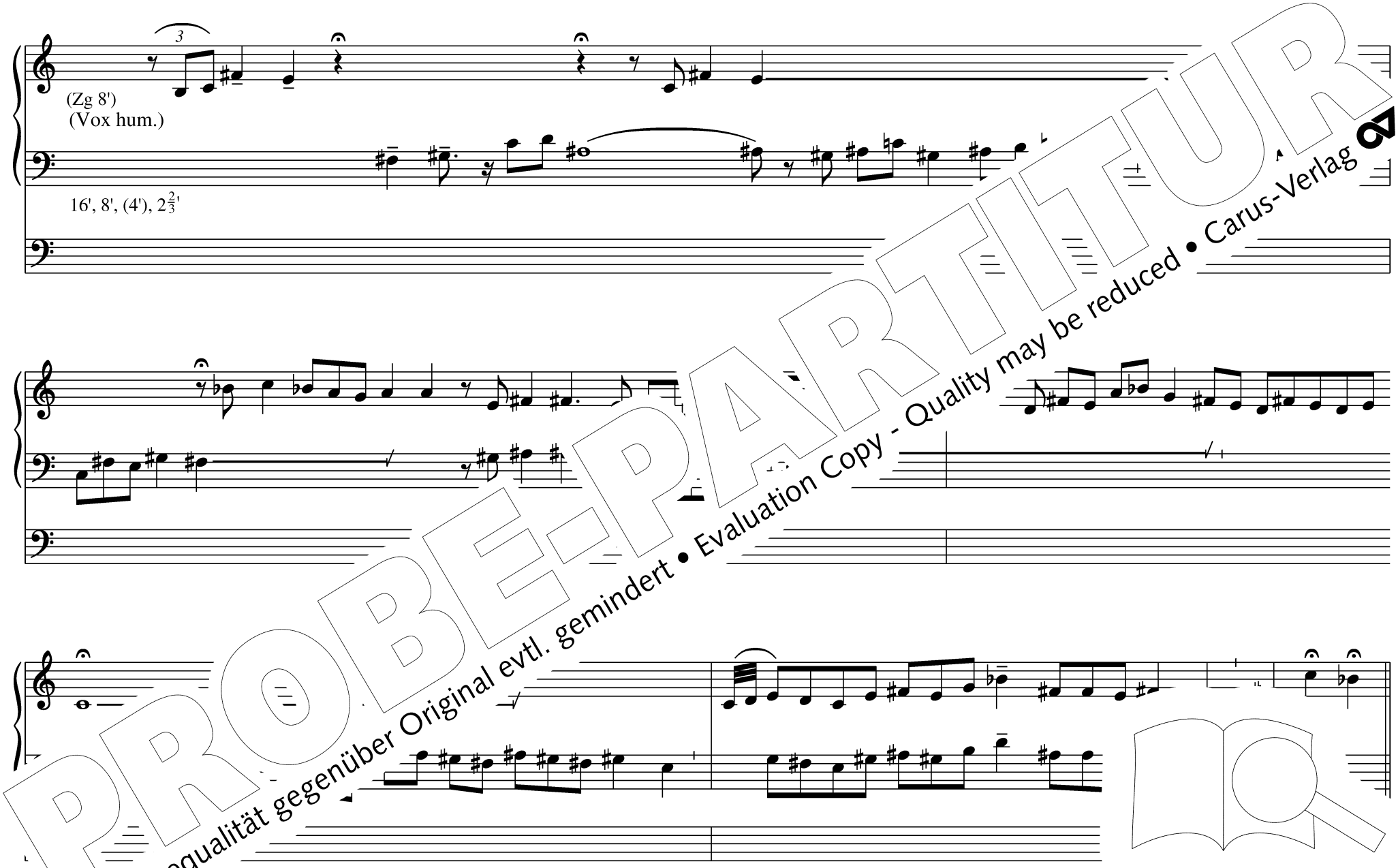
SW

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



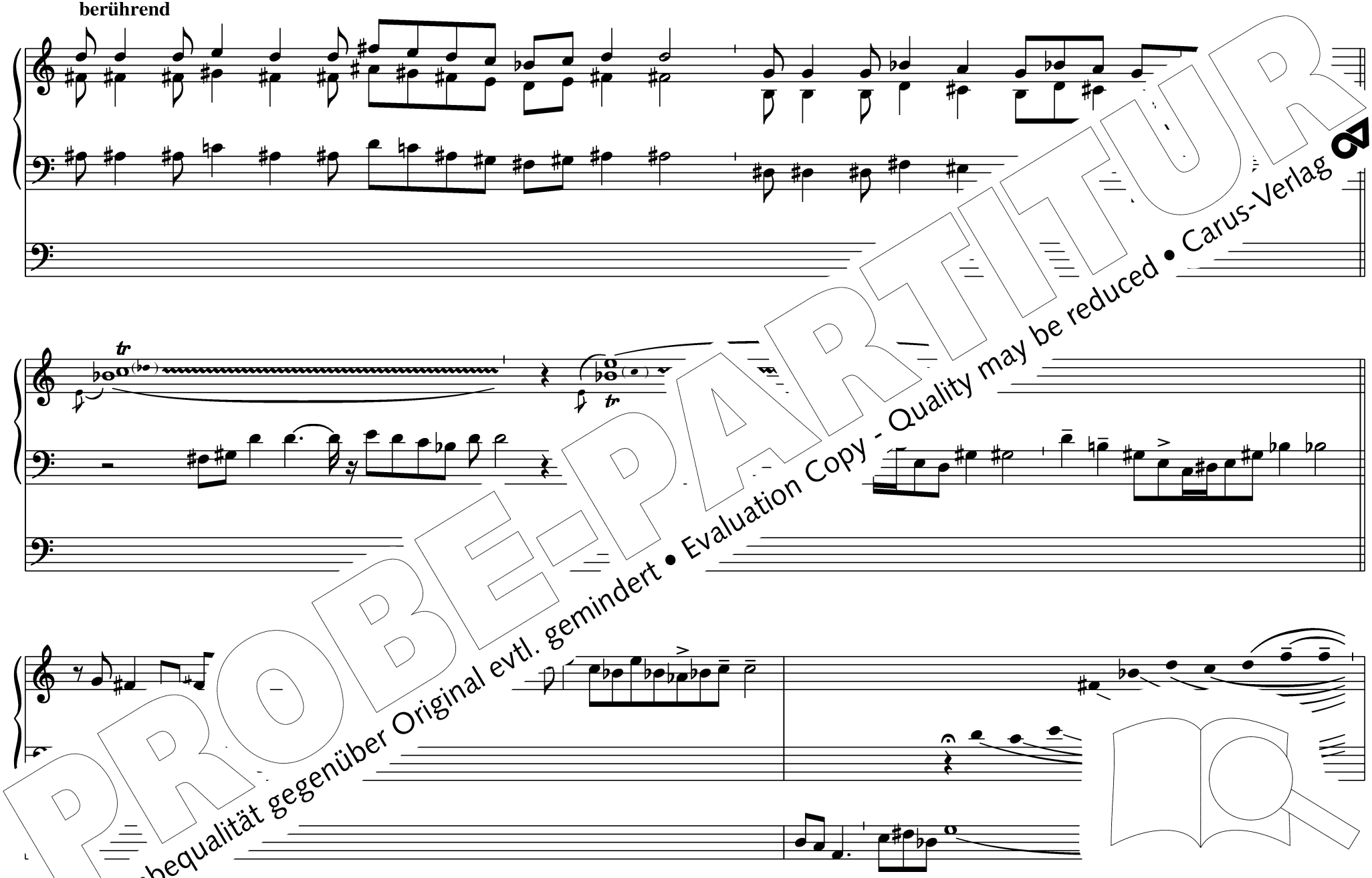

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 12. Maria Magdalena

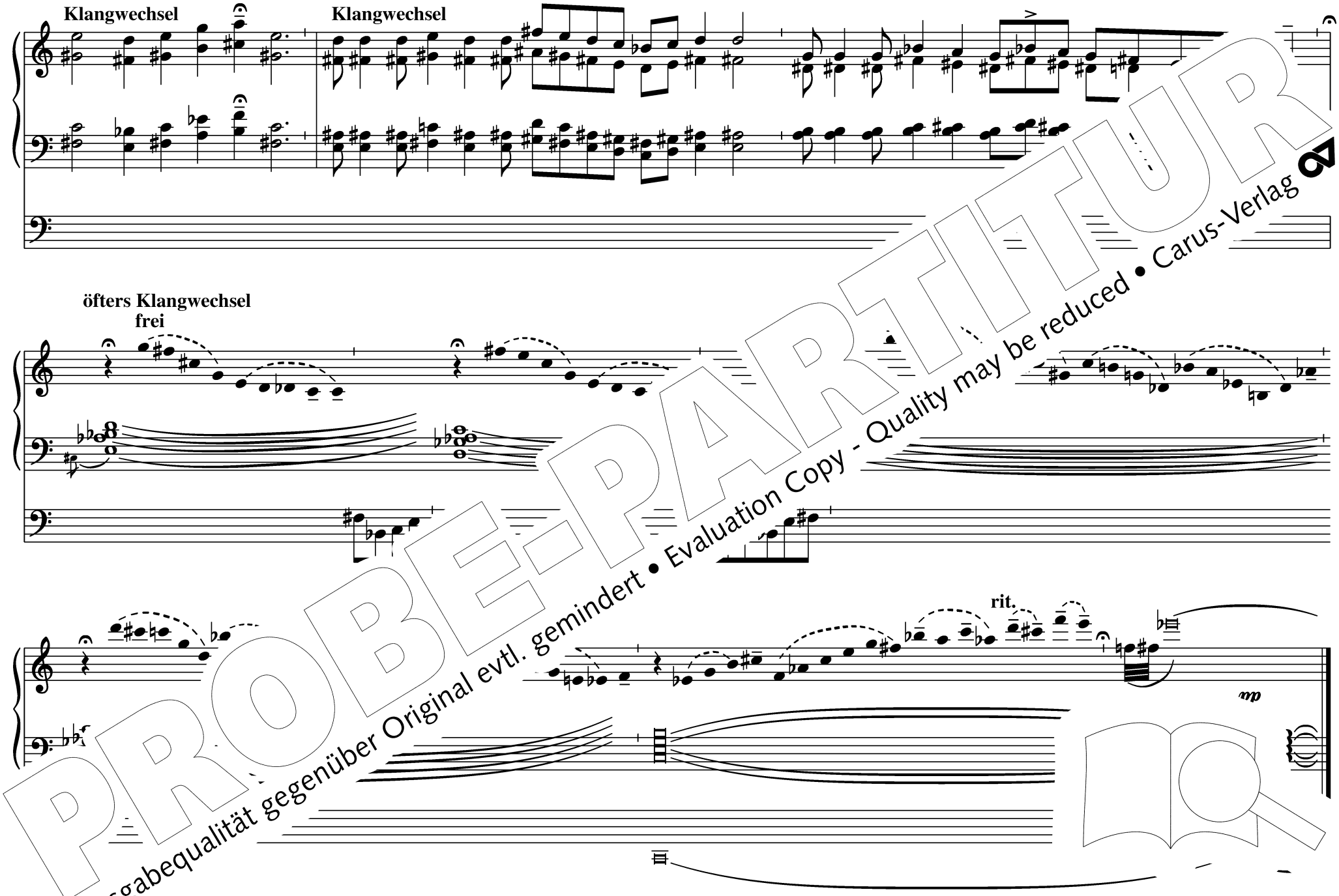



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

staunend,
berührend

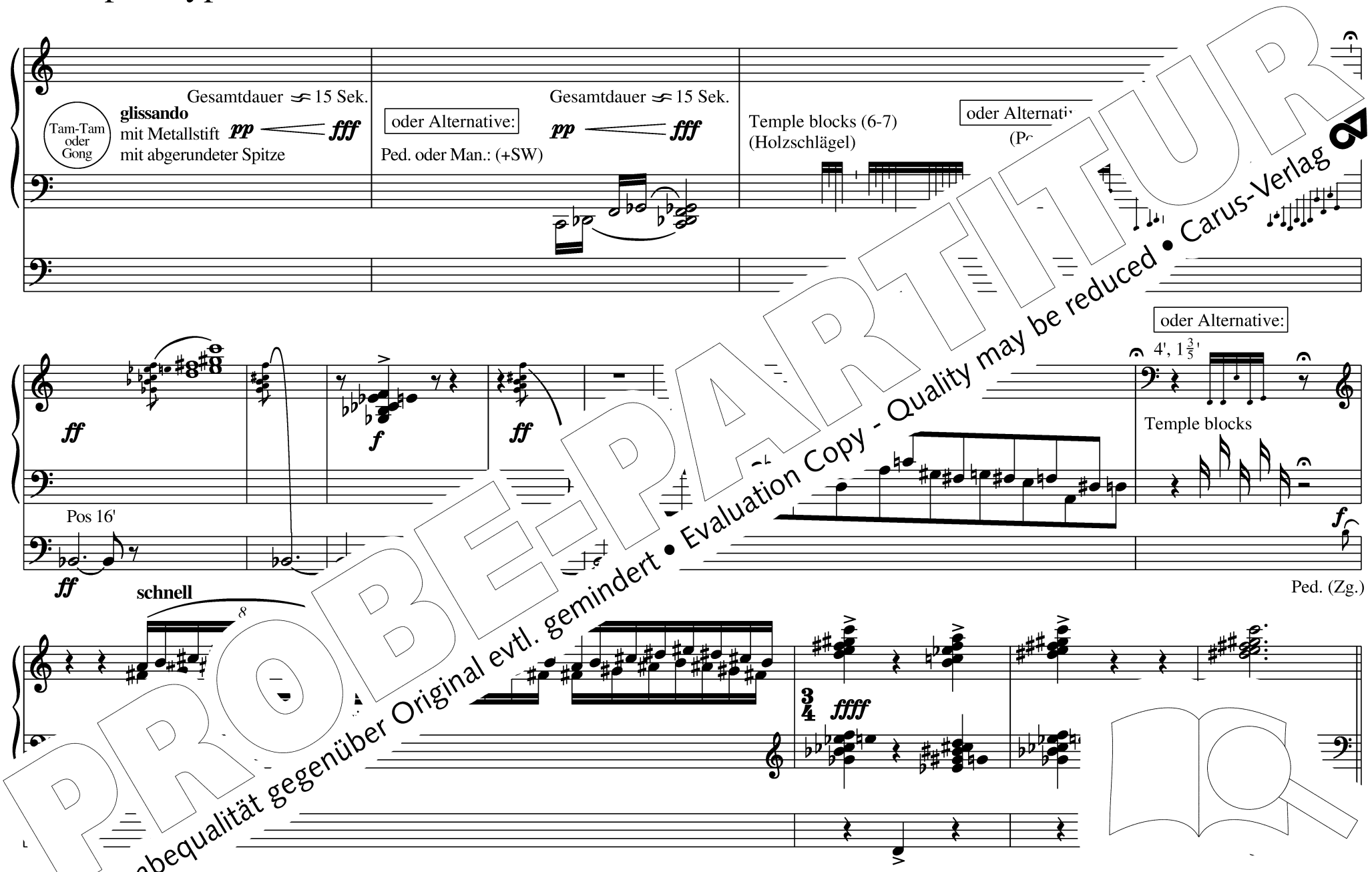


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

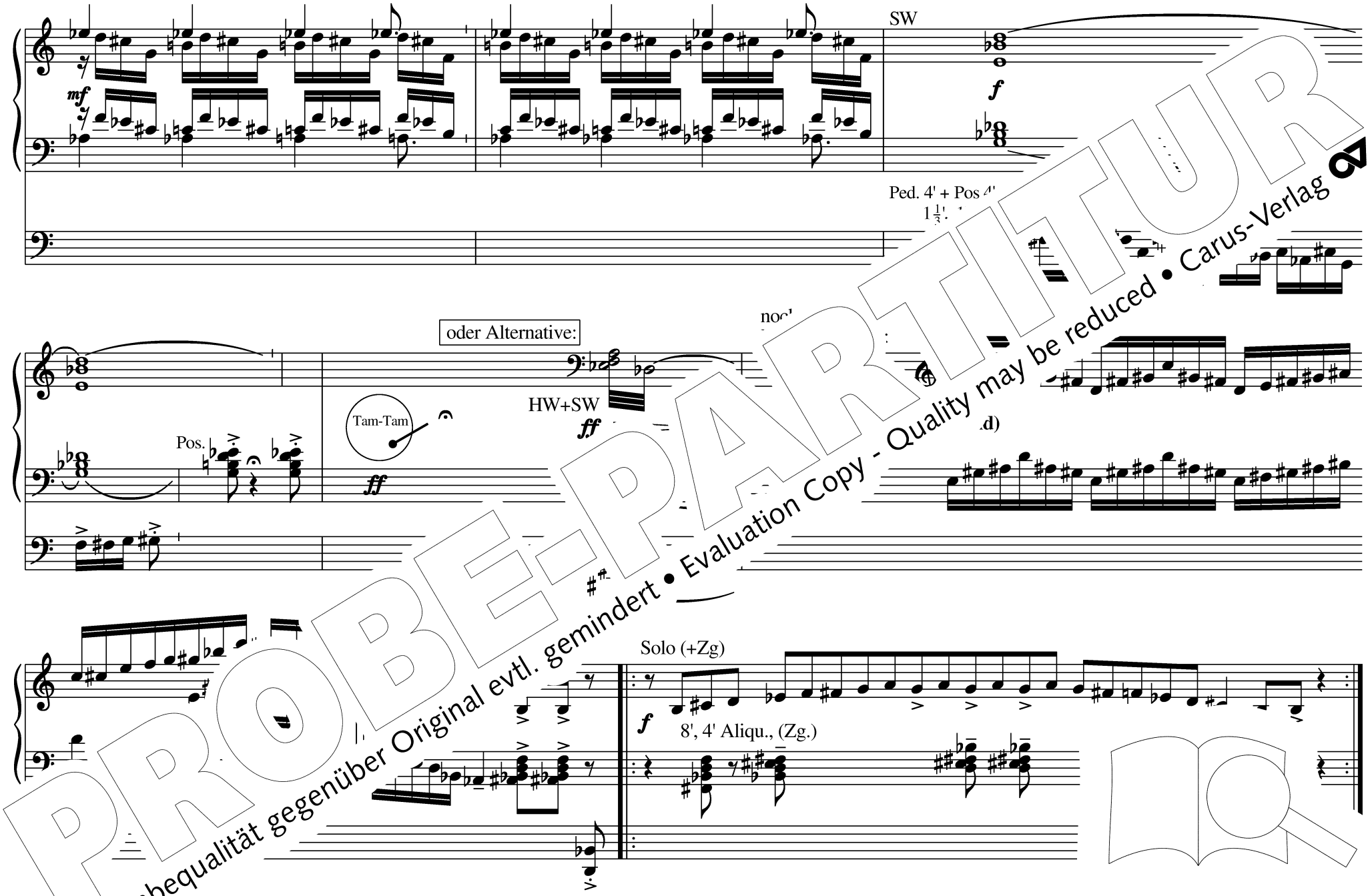



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

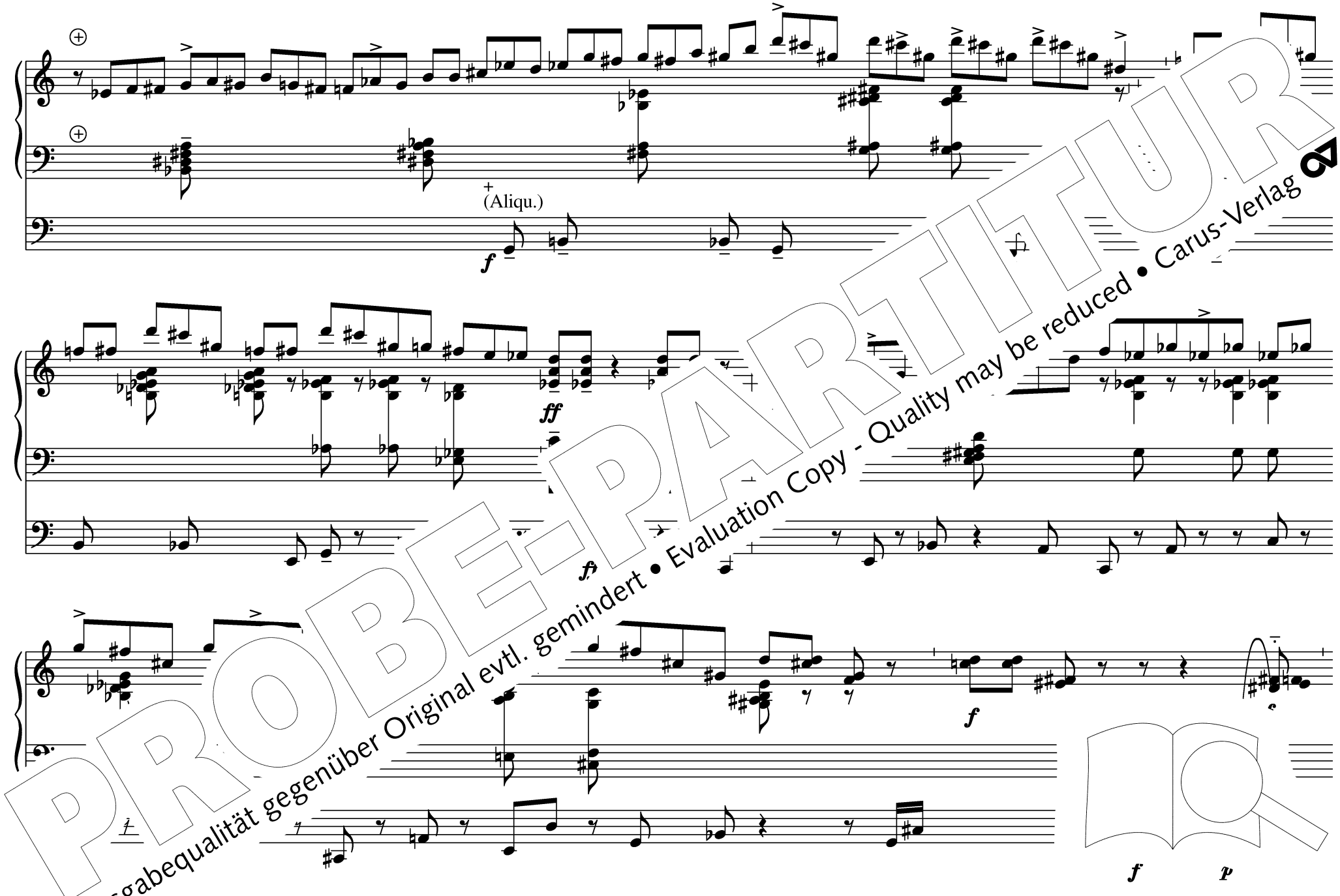
# 13. Apokalypse



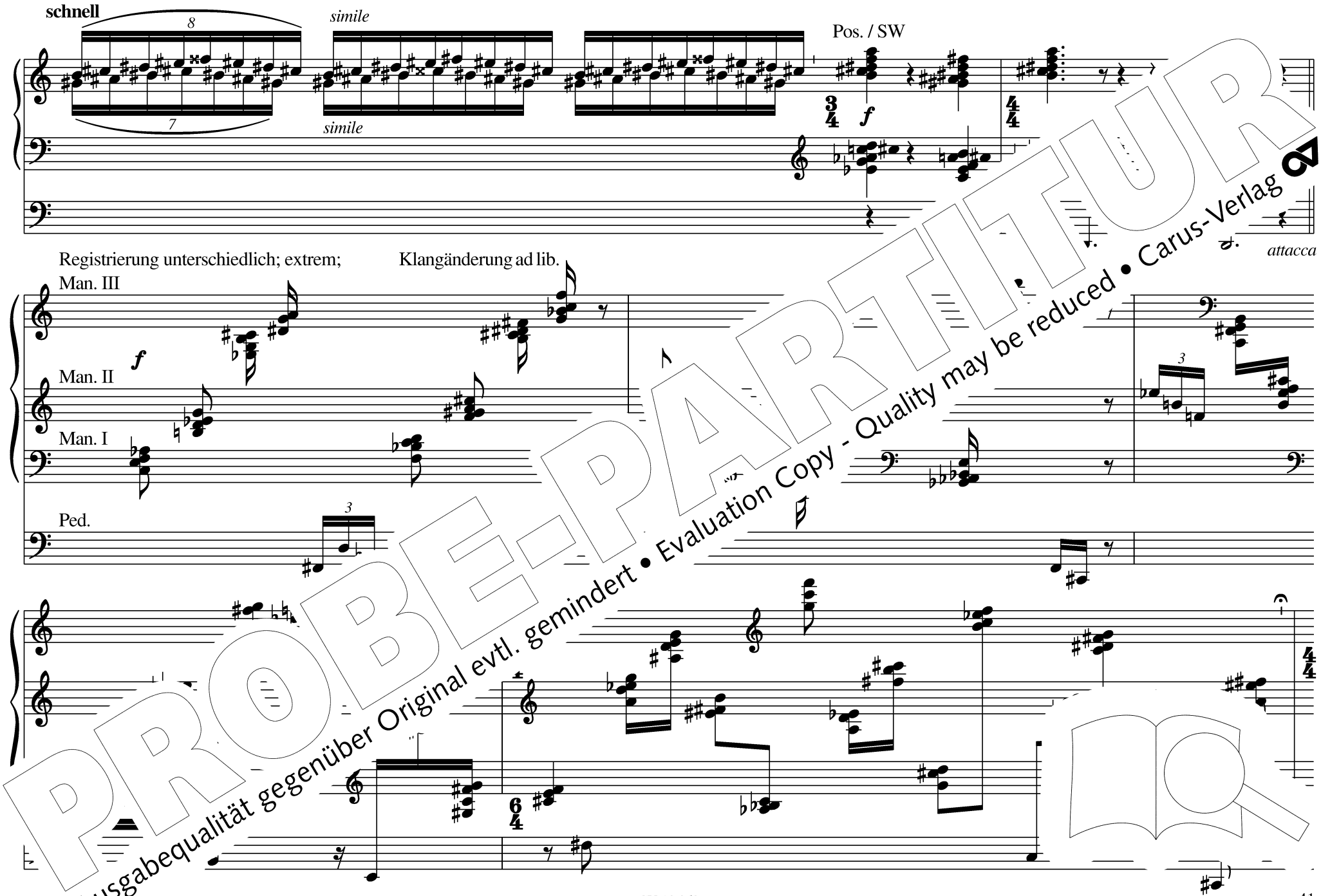

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



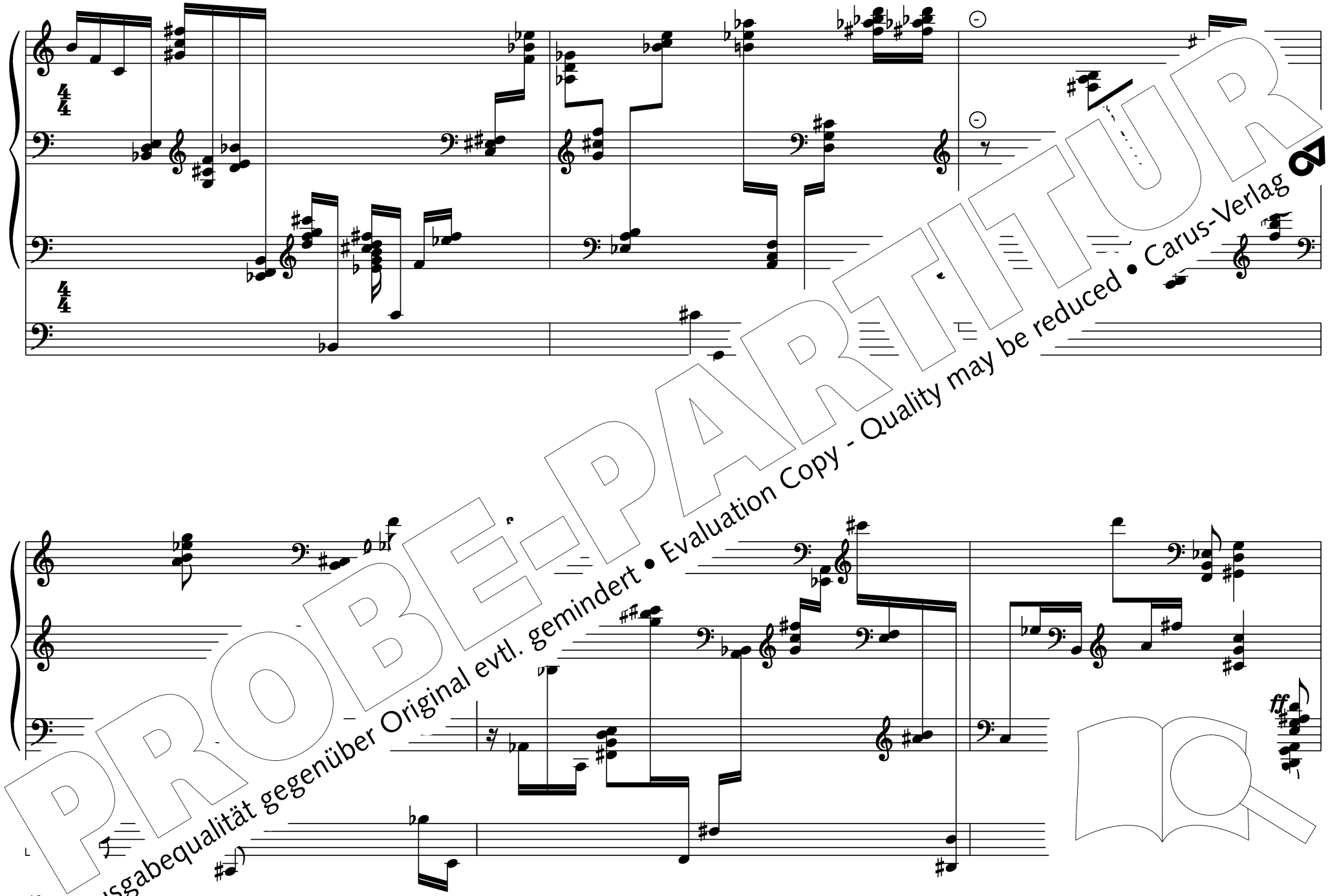

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



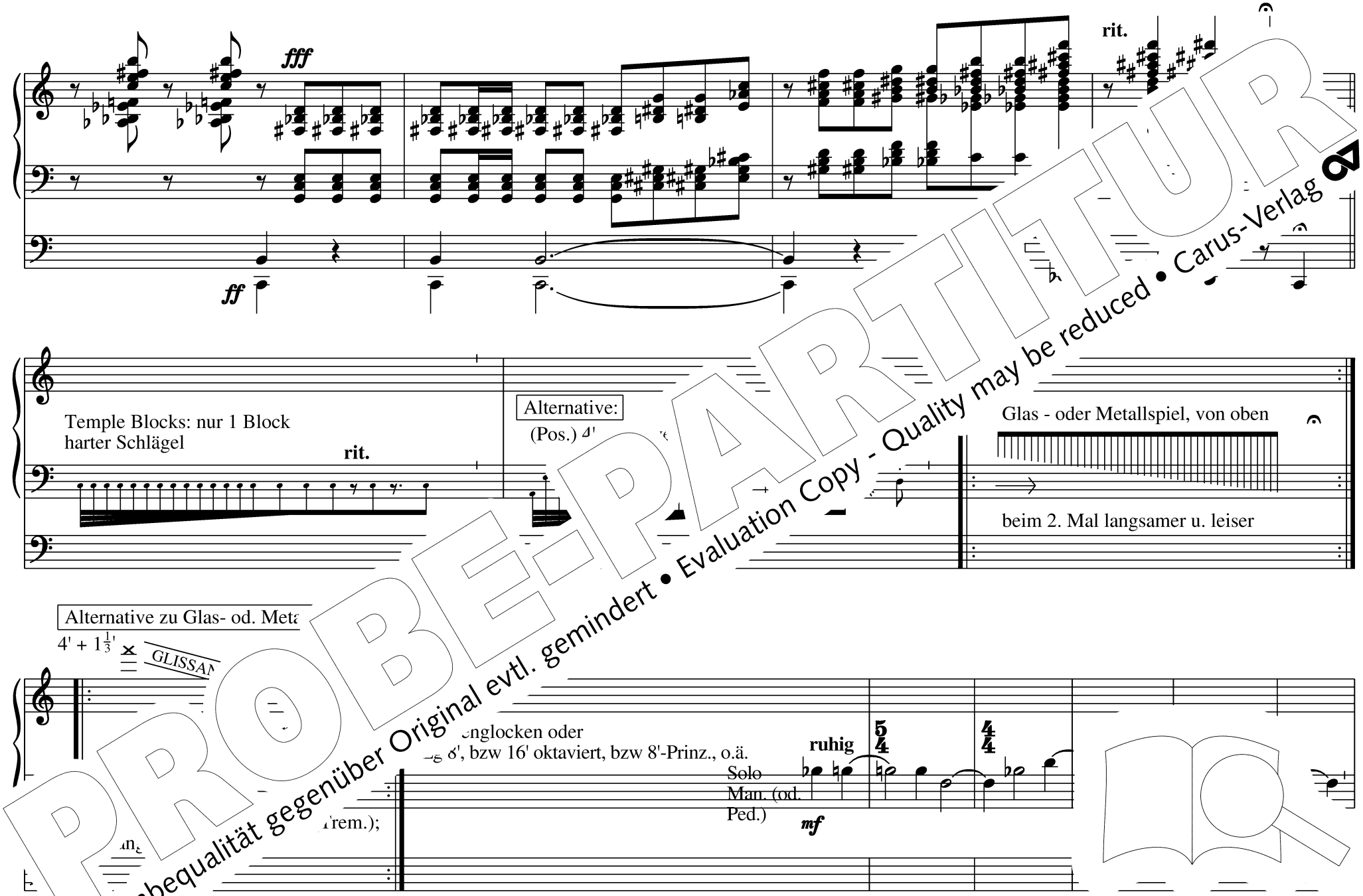

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



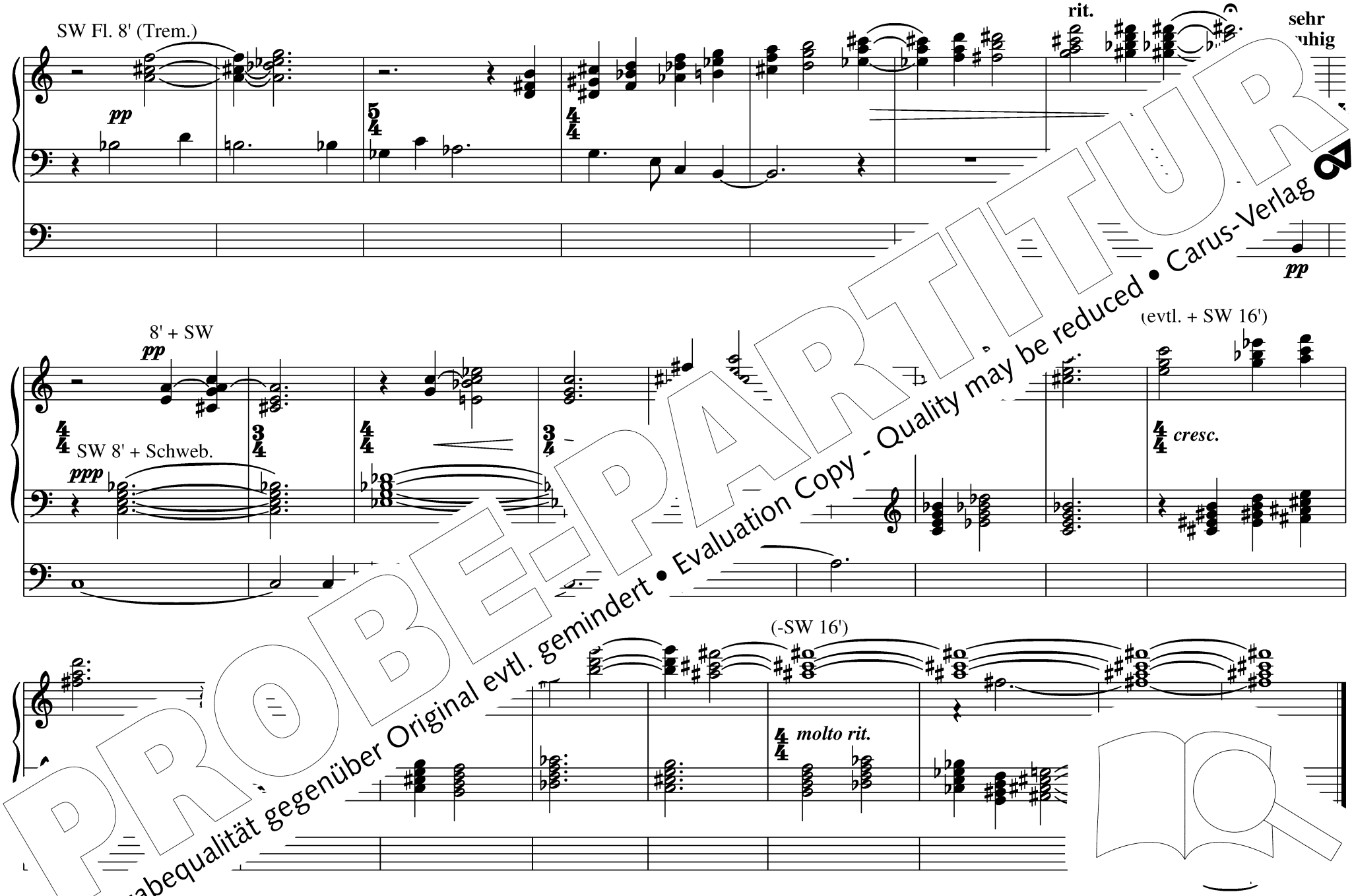

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag