

Peter Michael Hamel

Et Exspecto

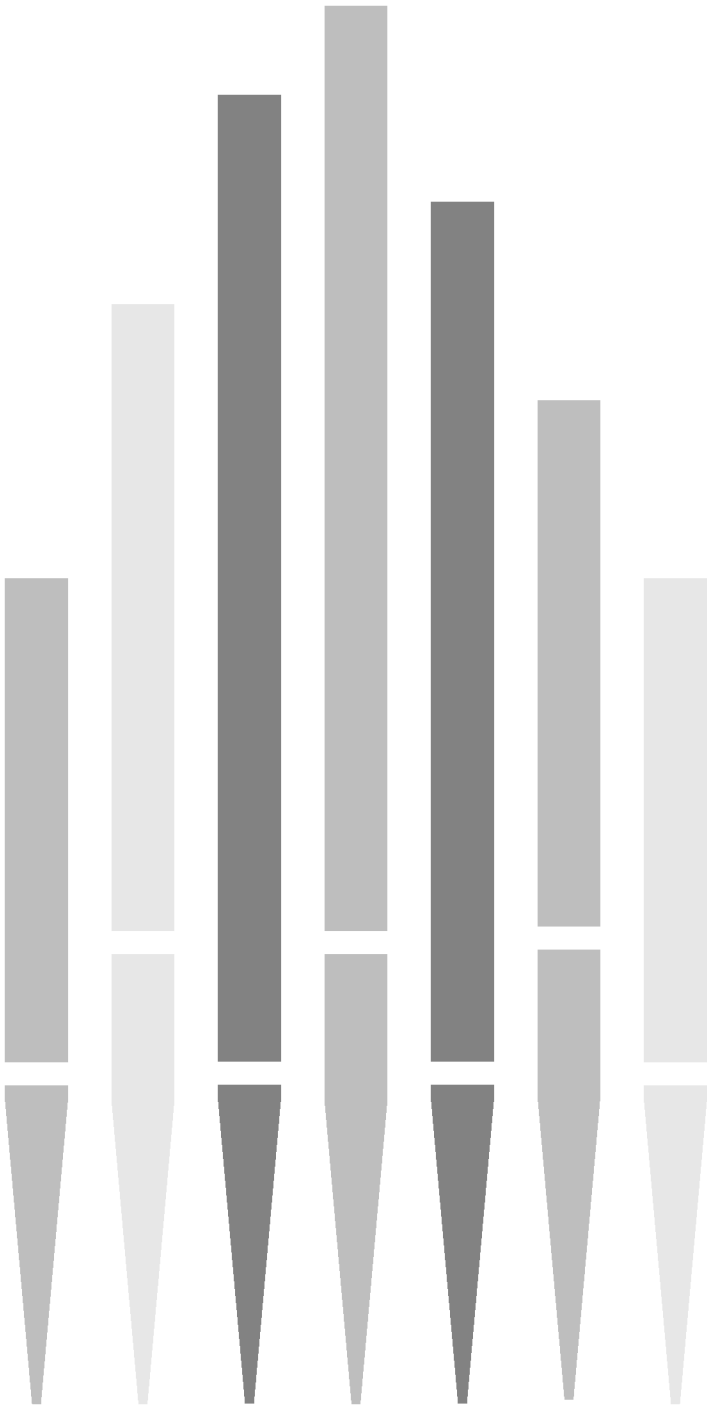
aus: **Orgelmusik in
Zeiten von Corona**

17 neue Kompositionen für Orgel solo
17 new compositions for solo organ

herausgegeben vom Deutschen Musikrat
unter Mitarbeit von Richard Mailänder und Kord Michaelis

Organ Music in Times of Corona
published by the German Music Council with the
collaboration of Richard Mailänder and Kord Michaelis

 Carus 18.220/05



Et Exspecto

Peter Michael Hamel

*1947

Chor ad lib. (siehe Fußnote auf S. 32)

Dynamik ad lib. Falls ein Schwellwerk vorhanden, damit *cresc.* und *decresc.* ausführen.

Den Opfern der Pandemie

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

II Nun bit - ten wir den Hei - li - gen Geist _____ um den rech - ten

p et ex - spec - to, _____ et ex - spec - to, _____ re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o - rum, et ex - pec - to, _____ et ex -

mp

11 Glau - ben al - ler - meist, _____ er ur be - hü - te an un - serm

mp spec - to, _____ re - sur - nem mo - o - rum, et ex - spec - to, _____ et ex - spec - to, _____ re - sur -

p

20 En - c wenn wir a - fahn aus die - sem E - len - de. _____

mp rec - tio - nem mor - tu - o - rum, et ex - spec - to, _____ et ex - spec - to, _____ re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o - rum,

mp

29

Ky - - ri - - e - - leis. _____

mf

et ex - spec - to, _____ et ex - spec - to, _____ re - sur - rec - o - nem mo - tu - o - rum,

mf

36

et ex - spec _____ et ex - spec - to, _____ re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o - rum,

mp

43 Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis, *mf* Ky - ri - e -

mf *(p)* *mp* *f* *(p)*

et ex - spec - to, et ex - spec - to, re - sur - rec - tam mor - tu - o - rum,

mf *(p)* *f* *(p)* *f* *(p)*

leis, Ky - rie - leis, et ex - spec - to.

50 *f* *ff* *(pp)* *ff* *(pp)*

f *ff* *(pp)* *ff* *(pp)*

(pp)

Ad libitum kann ein sechsstimmiger Chor (2 Frauen- und 3 Männerstimmen). Es kann auch jeweils nur die Oberstimme gesungen werden.
 In den Takten 38 bis 40 und 53 bis 55 wird die oberste Frauenstimme eine Oktave tiefer gesungen werden, die 1. Tenorstimme entfällt in den letzten drei Takten.
 Eine separate Chorphartitur ist erhältlich (Carus 18.220/19).

Über die Dynamik entscheidet der „Gebrauch“: entweder als leise Kontemplation während der Gabenbereitung und der Communion oder als überwältigender Sturm des Heiligen Geistes zum Anfang oder Ende eines Gottesdienstes. Alternative dynamische Angaben stehen in Klammern.

Aufführungsdauer: ca. 6 min.

© Carus-Verlag, Stuttgart