




# furueru


An den markierten Stellen jeweils nur **2'**, **4'**, **8'** oder **16'** Register verwenden, die Töne klingen entsprechend ein oder zwei Oktaven höher bzw. tiefer als notiert. Als Register nur klare Grundstimmen verwenden.

Anna Korsun  
\*1986

 : schnelle Repetition

 : langsame Repetition

 : Falls eine Schleifladenorgel zur Verfügung steht, das Register nur halb ziehen (oder: den Registerzug nur halb hineinschieben), um eine kleine Verstimmung zu erzeugen. Dabei sollen Schwebungen entstehen.

 : maximal leise beginnen  
Kleine Noten immer sehr kurz

die Dauer einer Note nicht länger als 2 Sek.

*traslucido, fragile*

r.H. **2'** schnelle (so schnell wie es geht) Repetition

*< p > sempre* (falls Schwellwerk vorhanden)

30" *sehr kurz* l.H.

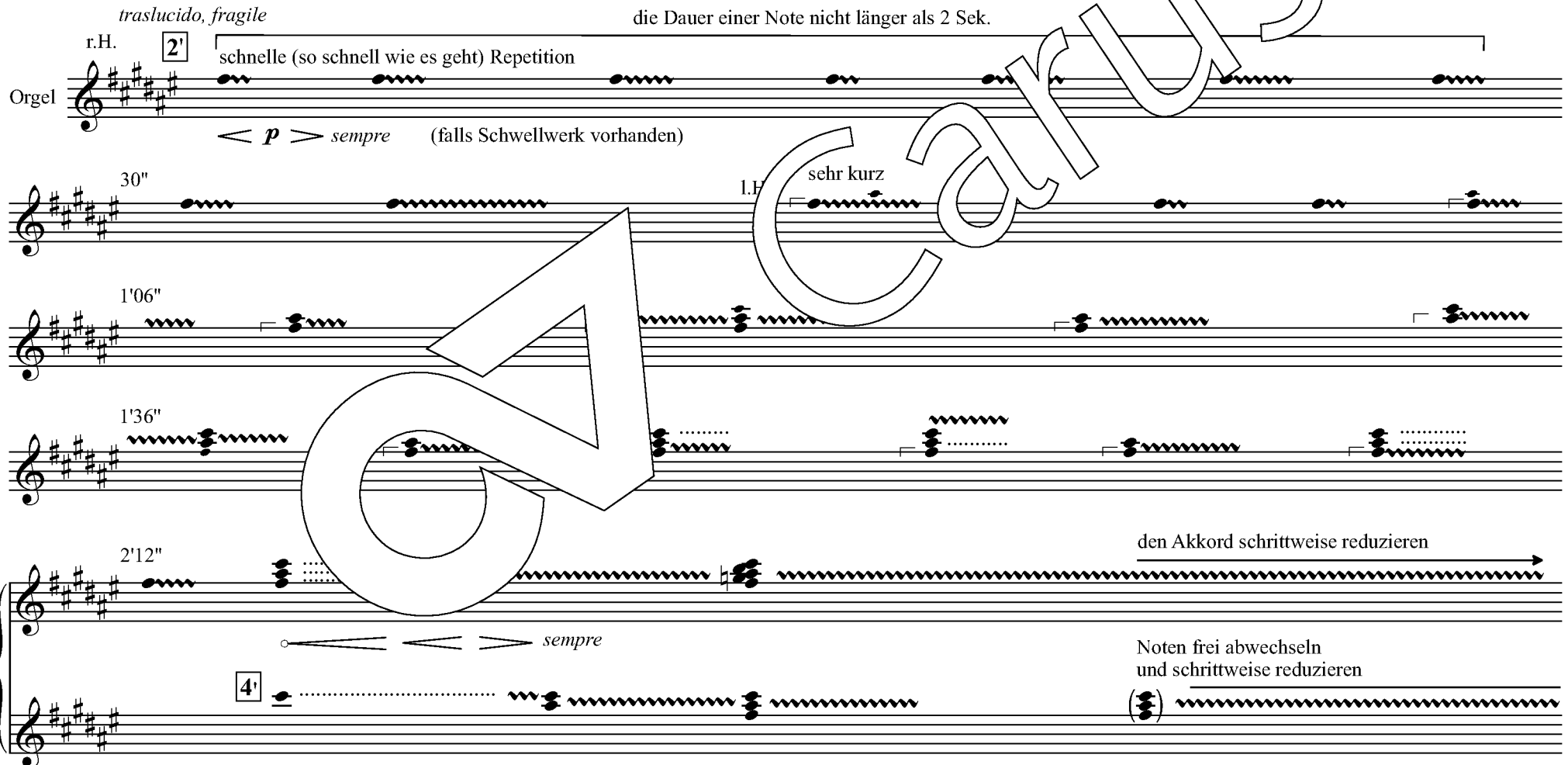
1'06"

1'36"

2'12" *den Akkord schrittweise reduzieren*

*sempre*

**4'** *Noten frei abwechseln und schrittweise reduzieren*



Geschwindigkeit der Repetition abwechseln

2'48"

4'

Musical notation for the first system, featuring piano and treble clefs. It includes various rhythmic patterns, a 4-measure box, and a fermata.

3'30"

Musical notation for the second system, including piano and treble clefs, trills, and dynamic markings.

...ge asynchrone Triller,  
ihre Geschwindigkeit immer ändern

4'12"

Tremulant (falls)

Tremulant aus

(tr)

8'

Musical notation for the third system, featuring piano and treble clefs, trills, and tremolos.

4'54"

Tremulant

4'

Musical notation for the fourth system, including piano and treble clefs, trills, and a 4-measure box.

5'30"

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a wavy line with a *p* dynamic marking. Bass staff has a wavy line with an **8'** marking. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the system.

6'12"

Trennt aus

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a wavy line with a *ppp* dynamic marking. Bass staff has a wavy line with a *p* dynamic marking. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the system.

6'54"

emulant

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a wavy line with an *emulant* marking. Bass staff has a wavy line with an **8'** marking. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the system.

7'30"

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a wavy line with an **8'** marking. Bass staff has a wavy line with an **8'** marking. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the system.

8'18" kleine Tonschwebungen, manchmal kleine *gliss.* nach unten  
***p***

Stimme Organist /-in

Tremulant aus

Tremulant

Orgel

16'

8'54"

Pedal 16'

9'24" 2'

graduell reduzieren zu einer Note

9'54" Tremulant aus 16'

10'30" 2' Tremulant

11'06" Tremulant aus Repetition graduell verlangsamen ca. 8 Sek. 2'

*p* 11'48"