

Freiburger Kantorenbuch

Freiburger Kantorenbuch

Antwortpsalmen im Kirchenjahr

herausgegeben vom
Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg
(Leitung DKMD Wilhelm

Einrichtung:

Begleitsänger:
Mathias Kohlmeier, Carus-Verlag

Redaktion:
Ulrich Hönerlage
Hans-Joachim Langer
Ulrich Meuser, Jürgen Ochs

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 19.075



Inhalt

Kirchenjahr	Lesejahr	Schriftstelle	Kehrvers GL	Nr.
Adventszeit				
1. Adventssonntag	A	Ps 122	118,5	1
	B	Ps 80, 2ac.3bc.15.16.18.19	735,1	2
	C	Ps 25, 4.5ab.8–10.14	529,2	3
2. Adventssonntag	A	Ps 72, 1.2.7.8.12.13.17	152,1	4
	B	Ps 85, 9ab.10–14	118,4	5
	C	Ps 126, 1–6	528,2	6
3. Adventssonntag	A	Ps 146, 7–10	120,2	7
	B	Lk 1, 46–50.53.54	597,0	8
	C	Jes 12, 2.3.4bcd.5.6		9
4. Adventssonntag	A	Ps 24, 1–6		10
	B	Ps 89, 2–5.27.29		11
	C	Ps 80, 2ac.3bc.15.16.18.19		12
Weihnachtszeit				
Weihnachten: Vigil		Ps 89, 2–5.16.17.27.29	521,1	11
- In der Heiligen Nacht		Ps 96, 1–3.11–13a		12
- Am Morgen		Ps 97, 1.6.11.12		13
- Am Tage		Ps 98, 1–4		14
Hl. Stephanus 26.12.		Ps 31, 3b.4	103,1	15
Fest der Hl. Familie	A/B/C	Ps 128, 1–	708,1	16
	B II	Ps 107	528,2	17
	C II	Ps 107, 10	649,1	18
Neujahr		F	149,4	19
2. Sonntag nach Weihnachten		Ps 113	531,2	20
Erscheinung des Herrn 6.1.		Ps 113	153,1	21
Taufe des Herrn		Ps 113	152,1	22
Österliche Bußzeit				
Aschermittwoch		Ps 51, 2–14.17	172,3	23
1. Fastensonntag		Ps 51, 2–14.17	172,3	23
	B	Ps 137	529,1	24
	C	Ps 137	529,1	25
2. Fastensonntag		Ps 116, 1.2.10–15	171,1	26
	B	Ps 33, 4.5.18–20.22	745,1	27
	C	Ps 116, 10.15–19	528,3	28
3. Fastensonntag		Ps 27, 1.4.7–9.13.14	487	29
	B	Ps 95, 1.2.6–9	529,5	30
	C	Ps 19, 8–12	465	31
4. Fastensonntag		Ps 103, 1–4.6–8.11	650,1	32
	B	Ps 23	535,6	33
	C	Ps 137	529,1	34
	C	Ps 34, 2–7	535,5	35
5. Fastensonntag	A	Ps 130	529,3	36
	B	Ps 51, 3.4.12–15	528,2	37
	C	Ps 126, 1–6	528,2	38
6. Fastensonntag		Ps 22, 8.9.17–20.23.24	176,2	39
7. Fastensonntag		Ps 116, 12.13.15–18	176,5	125
8. Fastensonntag		Ps 31, 2.6.12.13.15–17.25	203,1	38
9. Fastensonntag		Ps 104, 1.2.5.6.10.12–14.24	253,1	39
10. Fastensonntag		Ps 16, 5.8–10.2.11	527,7	40
11. Fastensonntag		Ex 15, 1–6.13.17.18	209,1	41
12. Fastensonntag		Ps 30, 2.4–6.12.13	527,2	42
13. Fastensonntag		Jes 12, 2.3.4bcd.5.6	209,2	43
14. Fastensonntag		Ps 19, 8–12	465	30
15. Fastensonntag		Ps 42, 2.3b.5.10a; 43, 3.4	209,3	44

PROBEBE-PARTI-FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Osterzeit

Ostersonntag		Ps 118, 1.2.16.17.22.23	232,4	45
Ostermontag		Ps 89, 2-5	527,2	46
2. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 118, 2.4.13-15.22-24	233,1	47
	B	Ps 118, 2.4.16-18.22-24	233,1	47
	C	Ps 118, 2.4.22-27a	233,1	47
3. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 16, 1.2.5.7-11	528,3	48
	B	Ps 4, 2.4.7-9	233,7	49
	C	Ps 30, 2.4-6.12.13	527,2	42
4. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 23	535,6	32
	B	Ps 118, 1.4.8.9.21-23.26.28.29	233,7	
	C	Ps 100	646,5	
5. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 33, 1.2.4.5.18.19	646,5	
	B	Ps 22, 26-30b.31.32	646,5	
	C	Ps 145, 1.2.8-11.13cd.14	646,5	
6. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 66, 1-7.16.20	145,1	55
	B	Ps 98, 1-4	145,1	14
	C	Ps 67, 2.3.5.8	145,1	56
Christi Himmelfahrt		Ps 47, 2.3.6-9	145,1	57
7. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 27, 1.4.7.8	58	58
	B	Ps 103, 1.2.11.12	59	59
	C	Ps 97, 1.2.6.7.9	60	60
Pfingsten – am Vorabend		Ps 104, 1.2.24	61	61
- am Tag		Ps 104, 1.2.24	61	61
Pfingstmontag		Ps 117	646,5	62

Sonntage im Jahreskreis

2. Sonntag i. J.	A/B		170,1	63
	C		527,1	64
3. Sonntag i. J.	A		487	28
	B		170,1	65
	C		465	30
4. Sonntag i. J.	A		527,3	66
	B	Ps 118, 1.2.4.5.7-9	529,5	29
	C	Ps 118, 1.2.4.5.6	529,5	67
5. Sonntag i. J.	A	Ps 147, 1-4-9	708,1	68
	B	Ps 138, 1-5.7bcd.8	528,2	69
	C	Ps 119, 1.2.4.5.17.18.33.34	527,1	70
6. Sonntag i. J.	A	Ps 32, 1.2.5.10.11	708,1	71
	B	Ps 1, 1-4.6	527,5	72
	C	Ps 1, 1-4.6	708,1	73
7. Sonntag i. J.	A	Ps 103, 1-4.9.10.12.13	57,6	74
	B	Ps 41, 2.3a.4.5.13.14	527,5	75
	C	Ps 103, 1-4.8.10.12.13	527,3	76
8. Sonntag i. J.	A	Ps 62, 2.3.6-9	745,1	77
	B	Ps 103, 1-4.6-8.11	650,1	31
	C	Ps 92, 2.3.13-16	737,1	78
	A	Ps 31, 2-4.17.20ab.24.25	745,1	79
	B	Ps 81, 3-8a.10.11	678,1	80
	C	Ps 117	646,5	62
	A	Ps 50, 7.8.12-15	528,4	81
	B	Ps 130	529,3	35
	C	Ps 30, 2.4-6.12.13	527,2	42
9. Sonntag i. J.	A	Ps 100	646,1	51
	B	Ps 92, 2.3.13-16	737,1	78
	C	Ps 32, 1.2.5.10.11	527,5	72
12. Sonntag i. J.	A	Ps 69, 8-11.14.17.33-35	733,1	82
	B	Ps 107, 23.24.26-31	233,1	83
	C	Ps 63, 2-6.8.9	528,4	84

13. Sonntag i. J.	A	Ps 89, 2.3.16–19	527,2	85
	B	Ps 30, 2.4–6.12.13	527,2	42
	C	Ps 16, 1.2.5.7–11	528,3	48
14. Sonntag i. J.	A	Ps 145, 1.2.8–11.13cd.14	477	86
	B	Ps 123	528,4	87
	C	Ps 66, 1–7.16.20	232,5	55
15. Sonntag i. J.	A	Ps 65, 10–14	119,4	88
	B	Ps 85, 9–14	123,1	89
	C	Ps 69, 14.17.30.31–34.36.37	465	90
16. Sonntag i. J.	A	Ps 86, 5.6.9.10.15.16	527,6	91
	B	Ps 23	535	92
	C	Ps 15		
17. Sonntag i. J.	A	Ps 119, 57.72.76.77.127–130		
	B	Ps 145, 8.9.15–18		
	C	Ps 138, 1–3.6–8		95
18. Sonntag i. J.	A	Ps 145, 8.9.15–18		94
	B	Ps 78, 3.4ad.23–25.54		96
	C	Ps 90, 3–6.12–14.17	711,2	97
19. Sonntag i. J.	A	Ps 85, 9–14		89
	B	Ps 34, 2–9		98
	C	Ps 33, 1.2.4.5		52
20. Sonntag i. J.	A	Ps 67, 2.3.F	471	56
	B	Ps 34, 2.3	471	99
	C	Ps 40, 8	716,1	100
21. Sonntag i. J.	A	Ps	528,1	101
	B	F	471	102
	C	Ps	646,5	62
22. Sonntag i. J.	A	Ps	528,4	84
	B		626,3	92
	C		527,2	103
23. Sonntag i. J.	A		529,5	29
			527,3	104
		12–14.17	711,2	97
24. Sonntag i. J.		1–4.9.10.12.13	57,6	74
	P	1–6.8.9	528,3	105
		51, 3.4.12.13.17.19	56,3	106
25. Sonntag i. J.		Ps 145, 2.3.8.9.17.18	527,2	107
		Ps 54, 3–6.8.9	716,1	108
		Ps 113, 1.2.4–9	728,1	109
26. Sonntag		Ps 25, 4–9	170,1	65
		Ps 19, 8–12	465	30
		Ps 146, 6–10	527,3	104
27	A	Ps 80, 9.12–16.19.20	529,1	110
	B	Ps 128	477	111
	C	Ps 95, 1.2.6–9	529,5	29
	A	Ps 23	535,6	32
	B	Ps 90, 12–17	712,1	112
	C	Ps 98, 1–6	149,1	14
	A	Ps 96, 1–4.6.7.10	527,1	64
	B	Ps 33, 4.5.18.20.22	745,1	113
	C	Ps 121	711,2	114
ag i. J.	A	Ps 18, 2–4.47.51.50	528,4	115
	B	Ps 126, 1–6	528,2	6
	C	Ps 34, 2.3.17–19.23	527,3	116
1. Sonntag i. J.	A	Ps 131	646,4	117
	B	Ps 18, 2–4.47.51.50	528,4	115
	C	Ps 145, 1.2.8–11.13cd.14	477	86
32. Sonntag i. J.	A	Ps 63, 2–6.8.9	528,4	84
	B	Ps 146, 6–10	527,3	104

PROBE-PARTI-FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

.....	C	Ps 17, 1.3.5.6.8.15	528,3	118
33. Sonntag i. J.	A	Ps 128, 1–5	708,1	16
.....	B	Ps 16, 5.8–10.2.11	527,7	40
.....	C	Ps 98, 4b.5–9	119,1	119
Christkönigssonntag	A	Ps 23	535,6	32
.....	B	Ps 93	529,8	120
.....	C	Ps 122, 1–5	525	121

Herrenfeste im Jahreskreis

Dreifaltigkeitssonntag	A	Dan 3, 52–56	677,1	22
.....	B	Ps 33, 4–6.9.18–20.22	646,1	
.....	C	Ps 8, 4–9	710	
Fronleichnam	A	Ps 147, 12–15.19.20	170	
.....	B	Ps 116, 12.13.15–18	170	
.....	C	Ps 110, 1–5	170	
Herz-Jesu-Fest	A	Ps 103, 1–4.6–8.11	205	51
.....	B	Jes 12, 2.3.4bcd.5.6	205	43
.....	C	Ps 23	5,6	32
Kirchweih		Ps 84, 2–5.10.11a		127

Feste des Herrn und der Heiligen

Hochfest d. Jungfrau und Gottesmutter Maria 8.12.		Ps 98, 1–4	2	128
Darstellung des Herrn		Ps 24, 7–9	19,2	129
Hl. Josef 19.3.		Ps 89	233,7	130
Verkündigung des Herrn 25.3.		Ps 40	601,1	131
Geburt Johannes d. Täufers				
- am Vorabend 23.6.			708,1	67
- am Tag 24.6.			755,1	132
Peter und Paul – am Vorabend 28.6.			626,1	133
- am Tag 29.6.			148,2	34
Verklärung des Herrn 6.8.			149,3	134
Mariä Aufnahme in den Himmel				
- am Vorabend 14.8.		Ps 103, 10.13.14	753,1	135
- am Tag 15.8.		Ps 12, 12.16.18	600,1	136
Kreuzerhöhung 14.9.		Ps 1, 2.34–38ab.39	205,1	137
Allerheiligen		Ps 24, 1–6	119,1	10
Allerseelen (Dan)		Ps 103, 8.10–18	191,1	138
Allerseelen (Ijob)		Ps 42, 2.3b.5.10a; 43,3.4	209,3	44
Allerseelen (Mal)		Ps 130	529,3	35
Allerseelen (V)		Ps 27, 1.4.7.8.13.14	528,3	58
Allerseelen (Les)		Ps 23	535,6	32
Weihet		Ps 46, 2.3.5.6	209,2	139

Abbildungen:

© Gertrud Hunziker-Fromm, Zürich – Bildvorlagen: Verlag am Eschbach der Schwabenverlag AG

Umschlag: Max Hunziker, *David vor blauem Grund*, 1974. Akryl, Format 31 x 22 cm. Privatbesitz.

Innenseiten: Max Hunziker, *Grisailen zum Psalter* (Weiß-Schwarz-Graumalereien), 1965. Format 27 x 19 cm. Privatbesitz.

Vorwort

Das *Freiburger Kantorenbuch* enthält die in der Liturgie der Messfeier vorgesehenen Antwortpsalmen für alle Sonn- und Feiertage der drei Lesejahre, und zwar in der Besetzung für solistischen Kantorengesang (Vorsängerverse), Gemeinde (Kehrvorse) und Orgel (ausgeschriebene, leicht spielbare Begleitung). Textgrundlage ist der von Benediktinern erarbeitete und bereits vielfach im Singen und Beten erprobte *Münsterschwarzacher Psalter* (Vier-Türme-Verlag, Münsterschwarzach). Die Musik schöpft aus dem Reichtum englischer Rezitationsmodelle, die hier erstmals für die deutsche Psalmodie fruchtbar gemacht und mit bekannten Kehrversen verbunden werden.

Wie schon die beiden vorherigen Editionen des Amts für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg – das *Freiburger Chorbuch* (1994) sowie das *Freiburger Orgelbuch* in zwei Bänden mit CD (2004) – will auch das *Freiburger Kantorenbuch* durch die gezielte Erweiterung des Repertoires Impulse für die Musik im Gottesdienst setzen. Im Blick ist dieses Mal der Antwortpsalm der Heiligen Messe als „wesentliches Element des Wortgottesdienstes“ mit „großer liturgischer und pastoraler Bedeutung“ (Allgemeine Einführung in das Römische Messbuch, 2002). Sein Gelingen hängt eng mit dem Vorhandensein und der Schulung von Kantorinnen und Kantoren zusammen. Deren wichtige Rolle in der Liturgie soll durch die hier vorgelegten Antwortpsalmen gestärkt werden.

Die Psalmen

Die Psalmen sind zunächst Liederbuch, Gebetsbuch, Lebensbuch des Volkes Israel. Sie sind Ausdruck der Gesten des Lobens und des Klagens, der Perspektive des Einzelnen („Ich“), der Perspektive der „Wir“. Zugleich sind diese „Preiserhebungen“, eine ganz besondere innerliche Dynamik. Eine Vorsängerin (etwa die Kantorengemeinschaft) und der Vorsänger stimmt den Psalm an, die Gemeinde stimmt dem Chor ein, die Orgel begleitet. Dieser psalmistische Wechselgesang ist die Grundlage der Rolle des Kantors, der die Gemeinde einstimmt und die Orgel begleitet. Der Wechselgesang ist nicht nur ein musikalischer, sondern auch ein geistlicher. Er ist der Ort der Begegnung mit dem Heiligen, der Ort der Verkündigung und der Verkörpersung des Wortes Gottes. Er ist der Ort der Verkörperung des Wortes Gottes in der Liturgie. Er ist der Ort der Verkörperung des Wortes Gottes in der Liturgie.

Die kulturelle und spirituelle Wirkungsgeschichte der vielfach von psalmistischen Motiven geprägten liturgischen Literatur, in der Musik mit den verschiedenen Vertonungen von der Gregorianik bis zur Orgel, und auch in der Bildenden Kunst, wenn etwa die „Königs David“ des Königs David vielfach variiert wird. Einige „Königs David“ hierzu sind der „König David“ des Schweizer Künstlers Max Hunziker (1901–1976) auf dem Umschlag dieses Buches sowie eine Auswahl seiner Grisailen (Schwarz-Weiß-Graumalereien) zum Psalter im Innenteil. Anlässlich der Erstveröffentlichung der Grisailen schrieb Gerhard Gollwitzer:

Und nun hat Max Hunziker Bilder zu den Psalmen gemalt in reich nuanciertem Grau und Schwarz [...] und siehe da: [...] die alte Botschaft hat einen neuen Klang! Stationen unseres Lebens, Versuchungen und Tröstungen, Verlassenheit und Führung, Abfall und Heimkehr, Schwäche und Stärkung sind neu geschaut, und wir lesen sie neu. Das sind Meditationen, nicht Illustrationen! Gesichte in Bildern. Sie entstammen dem aufmerksamen Lesen und Sprechen der Psalmen und begleiten die Gedanken und Worte des Psalmisten. Die einen sind enger einem Psalmverse zugeordnet, andere sind wiederkehrenden Sätzen, wieder andere sind thematisch den Psalmenthemen.*

Besonderheiten des Psalmengesangs

Im christlichen Gottesdienst ist der Psalm ein wertvoller Schatz in spiritueller wie in musikalischer Hinsicht. Das Kantorenbuch bietet nun die Chorbuch- und Orgelbegleitung für den Vorsänger/in und die Gemeinde. Die Orgelbegleitung ist im ursprünglichen Wortlaut und im ursprünglichen Rhythmus liturgisch mit dem Wortlaut verbunden. In der Liturgie des Vatikanischen Konzils: „Der Psalter ist ein reicheres Gebet, das die Gemeinde zum gemeinsamen Gebet von Gott anleitet.“

Die besondere biblische Lesung, mit der die Gemeinde zugleich auf die Erste Lesung des Psalms einstimmt, ist ein solches Psalmodieren lebt, wie schon er- wähnt, in der Praxis als gemeinsames Musizieren von Organist, Kantor und Gemeinde einzu- spielen. Charakteristisch für den Antwortpsalm ist – im Blick auf die Gemeinde – die organische Abwechslung zwischen Hören und Singen, was ja die Psalmen insgesamt (Parallelismus membrorum und Mediatio) kennzeichnet: zunächst das Hören auf die Intonation der Orgel und auf den solistisch vorgetragenen Kehrvers; dann das Nachsingen des Kehrverses (möglichst auswendig) als bekräftigendes Einstimmen, und dazwischen wiederum das aufmerksame Hören auf die Psalmverse. Dieses Wechselspiel von Hören, Singen und Schweigen (die kurze Stille zwischen Lesung und Antwortpsalm) fördert die Betrachtung und Aneignung des Wortes Gottes durch die Gemeinde. Für den Part der Orgel ist es wichtig, den Kehrvers nicht nur melodisch-rhythmisch richtig, sondern auch entsprechend seinem Charakter in der jeweiligen Kirchenjahreszeit einzuspielen. Kantorin bzw. Kantor sollten den Kehrvers so vorsingen, dass die Gemeinde zum Einstimmen aufgefordert wird. Bei den Psalmversen ist die deutliche Artikulation wichtig, was nicht nur eine gesanglich-musikalische Vorbereitung erfordert, sondern auch die geistig-spirituelle Auseinandersetzung mit dem Psalm als ebenso wichtige Vorbereitung mit einschließt.

* *Der Psalter. Mit vierzig Grisailen von Max Hunziker.* Württembergische Bibelanstalt, Stuttgart 1966, S. 250.

Die Übersetzung

Als Textgrundlage wurde der *Münsterschwarzacher Psalter* gewählt. Diese weithin anerkannte, von Fachleuten der Exegese, Liturgie und Kirchenmusik zunächst im Rahmen des *Benediktinischen Antiphonale* erstellte Übertragung der alttestamentlichen Psalmen achtet auf theologische Stimmigkeit und Nähe zum ursprünglichen hebräischen Wortlaut ebenso wie auf gute Singbarkeit mittels regelmäßiger Rhythmik und stabiler Kadenz am Ende der Verse bzw. Halbverse. Durch Kapitälchen – HERR – wird zudem deutlich, wo im hebräischen Urtext der Gottesname steht.

Hinweise zum Singen

Musikalisch neu am *Freiburger Kantorenbuch* ist die Dur-Moll-Tonalität der Antwortpsalmen im Rahmen barocker bis spätmantisch-expressiver Tonsprache. Dies ist eine wichtige Ergänzung der bisherigen Kantorenbücher auf modaler Grundlage. Neu ist zudem der durchweg, also bei Kehrvorsängerversen, ausgeschriebene Orgelpart. Die Kehrvorverse entstammen dem der Gemeinde vertrauten Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob*. Der Schwierigkeitsgrad ist sowohl für Vorsänger/in wie Organist/in leicht bis mittelschwer. Wo es noch an Kantoren fehlt, können auch erfahrene Chorsängerinnen und -sänger nach entsprechender Unterweisung diese Psalmen gut bewältigen. Als Hilfe zur Einstudierung und Anregung für ein am Wortlaut orientiertes, metrisch-rhythmisch flexibles Singen dienen die Beispiele auf der Begleit-CD.

Hinweise zur Notation und Interpretation

Anzustreben ist ein psalmodisch-freies Singen im „deutschen“ Gestus der Deklamation, für das die folgenden Kriterien wertvolle Richtschnur angeben. Die folgenden Kriterien sind also im Blick auf die sinngemäße Realisierung zu befolgen. Ein Betonungsstrich über dem Text ist für die Sänger und Begleiter, dass hier eine besondere Hervorhebung bedarf, damit die „deutsche“ Singweise „gen“ wird. Wichtig ist fernab des „deutschen“ Singens der „deutsche“ Beginn vieler Verse, der die Stimme nicht synchron zum Text im Notenbild deutlich deutet an, dass der Textes gewahrt werden.

Die B
Die E

Die B enthält neben sieben weiteren Psalmen (dort die 122) weitere vokale und instrumentale Werke. Die beiden eingespielten Orgelwerke von Herbert N. Howells (1892–1978) sind als instrumentale Psalmwerke auch in der Orgel zur Kommunionsspendung – und im Rahmen eines Psalmskonzertes erklingen können. Solowerke von Mendelssohn Bartholdy und Max Reger ergänzen neben chorischen Psalmen von Richard Farrant, John Rutter, Zoltán Kodály, Charles Hubert Hastings Parry und John Sanders. Die Interpreten sind Michael Meuser (Orgel), Jürgen Ochs (Tenor) und Christine Müller (Alt) sowie das Vokalensemble Capella Cantorum Freiburg.

Wir wünschen dem *Freiburger Kantorenbuch*, dass es mit neuen Impulsen sowohl in die kirchenmusikalische Ausbildung als auch in die Liturgie ausstrahlt und den biblisch-alttestamentlichen Schatz der Psalmen als inspirierende Schule des Betens noch intensiver zur Geltung bringt. „Vide ut, quod ore cantas, corde credas, et quod corde credis, operibus comprobas! – Was Du mit Deinem Munde singst, das glaube in Deinem Herzen und bezeuge es in Deinen Taten.“ (Dekret der IV. Synode von Karthago, 411 n. Chr.).

DKMD Wilm Geismann Dr. M
Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg

Alter
1987

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Verwendung an Fest- und Gedenktagen

(Ziffer hinter dem Namen = Nummer im Kantorenbuch)

Verzeichnis der Schriftstellen

(Der Schriftstelle folgt jeweils die Nummer im Kantorenbuch)

06.12. Nikolaus	63	Daniel	
13.12. Luzia	15	- 3, 52-56	122
27.12. Johannes	13	Exodus	
31.12. Silvester	32	- 15, 1-6.13.17.18	41
21.01. Agnes	32	Jesaja	
25.01. Bekehrung Pauli	62	- 12, 2.3.4bcd.5.6	9, 43
03.02. Blasius	62	Lukas	
05.02. Agatha	15	- 1, 46-50.53.54	
14.02. Cyrill und Methodius	62	Psalmen	
22.02. Kathedra Petri	32	- 1, 1-4.6	73
24.02. Matthias	62	- 4, 2.4.7-9	49
23.04. Georg	6	- 8, 4-9	124
24.04. Fidelis von Sigmaringen	105	- 15	92
25.04. Evangelist Markus	11 (Abschn. 1 und 3)	- 16, 1.2	48
29.04. Katharina von Siena	31	- 16, 1	40
01.05. Josef der Arbeiter	97	- 1	118
03.05. Philippus und Jakobus	133	- 5a	115
26.05. Philipp Neri	98	- 12	30
05.06. Bonifatius	62	Benedikt	
15.06. Vitus	68	22.07. Maria Magdalena	53
02.07. Mariä Heimsuchung	9	23.07. Birgitta von Schweden	32
03.07. Thomas	62	25.07. Jakobus	10
08.07. Kilian	12	10.08. Laurentius	129
11.07. Benedikt	37	14.08. Maximilian Kolbe	3
22.07. Maria Magdalena	53	24.08. Bartholomäus	24, 65
23.07. Birgitta von Schweden	99 (A)	29.08. Enthauptung Johannes des	28
25.07. Jakobus	10	25.09. Nikolaus von Flüe	58
10.08. Laurentius	129	29.09. Michael, Gabriel und Raphael	22
14.08. Maximilian Kolbe	3	04.10. Franz von Assisi	42
24.08. Bartholomäus	24, 65	15.10. Theresia von	79
29.08. Enthauptung Johannes des	28	18.10. Lukas	38
25.09. Nikolaus von Flüe	58	28.10. Simon	15
29.09. Michael, Gabriel und Raphael	22	11.11. Marti	72
04.10. Franz von Assisi	42	19.11. El	52
15.10. Theresia von	79	22.11. Ca	26
18.10. Lukas	38	26	113
28.10. Simon	15	3	123
11.11. Marti	72		99
19.11. El	52		102
22.11. Ca	26		116
26	113		34
3	123		98
	99		100
	102		63
	116		131
	34		75
	98		44
	100		44
	63		136
	131		139
	75		57
	44		81
	44		
	136		
	139		
	57		
	81		

- 51, 3.4.12.13.17.19	106	- 118, 2.4.13-18.22-27a	47
- 51, 3.4.12-15	36	- 119, 1.2.4.5.17.18.33.34	71
- 51, 3-6ab.12-14.17	23	- 119, 57.72.76.77.127-130	93
- 54, 3-6.8.9	108	- 121	114
- 62, 2.3.6-9	77	- 122	1
- 63, 2-6.8.9	84	- 122, 1-5	121
- 65, 10-14	88	- 123	87
- 66, 1-7.16.20	55	- 126, 1-6	6
- 67, 2.3.5.6.8	19	- 128	111
- 67, 2.3.5.8	56	- 128, 1-5	16
- 68, 4.5ab.6.7.10.11	103	- 130	35
- 69, 8-11.14.17.33-35	82	- 131	17
- 69, 14.17.30.31-34.36.37	90	- 132, 6.7.9.10.13.14	
- 71, 1-3.5-8.15.17	67	- 137	
- 72, 1.2.7.8.10-13	21	- 138, 1-3.6-8	
- 72, 1.2.7.8.12.13.17	4	- 138, 1-3.6.8	
- 78, 1.2.34-38ab.39	137	- 138, 1-5.7bcd.8	
- 78, 3.4ad.23-25.54	96	- 139, 1-3.13-16a	32
- 80, 2ac.3bc.15.16.18.19	2	- 145, 1.2.8-11.13cd	84, 86
- 80, 9.12-16.19.20	110	- 145, 2.3.8.9.17	107
- 81, 3-8a.10.11	80	- 145, 8.9.15-1	94
- 84, 2.3.5.6.9.10	18	- 146, 5.7-1	66
- 84, 2-5.10.11a	127	- 146, 6-	104
- 85, 9-14	89	- 146, -	7
- 85, 9ab.10-14	5	- 147	69
- 86, 5.6.9.10.15.16	91	- 15	20
- 89, 2.3.16-19	85		
- 89, 2-5.16.17.27.29	11		
- 89, 2-5.27.29	46, 120		
- 90, 3-6.12-14.17			
- 90, 12-17			
- 91, 1.2.10-15			
- 92, 2.3.13-16			
- 93			
- 95, 1.2.6-9			
- 96, 1-3.11-13a			
- 96, 1-4.6.7.10			
- 97, 1.2.5.6.8.9			
- 97, 1.2.6.7.9.12			
- 97, 1.6.11.12			
- 98, 1-4	4, 128		
- 98, 4b.5-9	119		
- 100	51		
- 103, 1.2.11	59		
- 103, 1	31		
- 103	76		
- 103	74		
- 103	138		
- 103	39		
- 103	61		
- 103	17		
- 103	83		
- 103	126		
- 103	68		
- 103	109		
- 103	105		
- 103	27		
- 103	125		
- 103	62		
- 103	45		
- 103	50		

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. Adventssonntag A

GL 118,5

Melodie: EGB-Kommission
Satz: Mathias Kohlmann (* 1948)

Freut euch al - le - zeit: wir ziehn dem Herrn ent - ge - gen.

Rechte: Ständige Kommission für das Gotteslob, Bonn. Erstveröffentlichung Satz: Carus

1

1. Welche Freude, da man mir sag - te: „Wir zie - hen in Jerusalem, als Stadt erbaut, die

Schon stehen unsre Füße in der Ferne: Jerusalem, als Stadt erbaut, die

ferne. 2. Dort ziehen die Stämme hinauf, die Stämme des HERRN,

den Namen des HERRN zu prei - sen, wie es Ge - bot ist für Is - ra - el.

Denn dort stehen Thro - ne zum Ge - richt, die Thro - ne des Hau - ses Da - vid. Kv

3. Erbittet für Je - ru - sa - lem Frie - den! Ge - bor - gen sei - en, die

Friede sei in dei - nen Mau - ern, dei - nen Häu - sern! Kv

4. Wegen mei - ner Hun - de will ich sa - gen: „Frie - de sei mit dir!“

„Wegen des Hauses des HERRN, uns - res Got - tes, will ich Glück er - bit - ten für dich. Kv

1. Adventssonntag B

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Michael Meuser

GL 735,1

Rich - te uns wie - der auf, Gott, un - ser Heil.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

Ps 80.15.16.18.19
M.M.

2

1. Hö - re, du Hir - te Is - ra - els. Der - e - onst, er - schei - ne!

Er - e - an - kraft, und komm, uns zur Ret - tung. Kv

. Gott der Scharen, kehre doch zu - rück, blicke vom Himmel herab und schau - e,

su - che heim die - sen Wein - stock, beschütze, was deine Rech - te ge - pflanzt hat,

den Spröss - ling, den du dir groß - zogst. 3. Deine Hand sei über
Kv

ü - ber dem Men - schen groß - zogst. Dann werden wir nicht

chen. Du wirst uns beleben und wir wer - den nicht von dir wei - chen.
Kv

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: 4. Adventssonntag

Adventszeit

CV 19.075

5

1. Adventssonntag C

GL 529,2

Melodie: Rudolf Thomas
Satz: Mathias Kohlmann

Zu dir, Herr, er - he - be ich mei - ne Stim - me.

Rechte: Rudolf Thomas (Rechtenachfolge). Erstveröffentlichung Satz: Carus

3

1. Zei - ge mir, HERR, dei - ne We - ge
e - ne Pfa - del!

4.5ab.8-10.14
M.M.

Führe mich un - e mich, denn du bist der Gott mei - nes Hei - les.

Kv

gut und ge - recht ist der HERR: auf den Weg weist er die Sün - der.

Demütige leitet er nach sei-nem Ent-scheid, er lehrt sei-nen Weg die Ge-beug - ten. Kv

3. Alle Pfade des HERRN sind Huld und Treu - e sei -

sei - ne Ge - bo - u a. Der Rat des HERRN steht denen

wie ihn fürch - ten, sein Bünd, um ih - nen Er-kennt - nis zu schen - ken. Kv

2. Adventssonntag A

Melodie: Josef Seuffert
Satz: Mathias Kohlmann

GL 152,1

Seht, un - ser Kö - nig kommt; er bringt sei - nem Volk den Frie - den.

Rechte: Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf. Erstveröffentlichung Satz: Carus

4

1. Dein Richteramt, o Gött, ver-leih dem Kö-nig- in ge-rech-tes Wal-ten!

Er regierrec' it und deine Armen durch rechtes Urteil. Hal-le-lu - ja. Kv

in seinen Tagen blü-he Ge-rech-tig-keit und Fülle des Friedens, bis der Mond nicht mehr da ist.

Von Meer zu Meer mö-ge er herr-schen, vom Strom bis an die Enden der Erde. Hal-le-lu - ja.

3. Denn er befreit den Armen, der um Hil-fe schreit, den Elenden und den, der

Er erbarmt sich des Ge-rin-gen und Ar-men, der er-
 lüch-tet er. Hal-le-lu - ja.

4. „Sein Na-me“ solange die Son-ne bleibt, spro-ss-e sein Na - me.

„ihm soll man sich seg-nen, ihn sollen selig preisen alle Völker!“ Hal-le-lu - ja.

2. Adventssonntag B

GL 118,4

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Michael Meuser

Komm, o Herr, und bring uns dei - nen Frie - den.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

5

1. Hören will ich, was Gott re - det: "Hör, - de!" zu sei - nem

Volk und ... Sein Heil ist denen, die ihn fürch - ten, na - he,

dass Herr - lich - keit in un - serm Lan - de woh - ne. Kv

2. Es begegnen einander Lie - be und Treu - e, Ge - rech - tig - keit und Frie - de küs - sen sich.

Treue sprießt aus der Er - de her - vor, Ge - rech - tig - keit blü - h - me. Jer.

3. Ja, der HERR gibt das Ge - seg - nen. In sei - nem Land bringt sei - nen Er - trag her - vor.

Recht - fer - ti - g - keit geht vor ihm her und bahnt den Weg mit ih - ren Schrit - ten.

2. Adventssonntag C

GL 528,2

Melodie: Josef Seuffert
Satz: Mathias Kohlmann

Der Herr hat uns be - freit; er schenkt uns neu - es Le - ben.

Rechte: Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf. Erstveröffentlichung Satz: Carus

6

1. Als der Herr das Los der Gefangenschaft Zi - ons wen - de - te, - n - de.

Da war unser Mund voll La - c - re Zun - ge voll Jauch - zen. Kv

2. Da - i - kern: „Groß hat der HERR an ih - nen ge - han - delt!“

„Groß hat der HERR an uns ge - han - delt. Da wa - ren wir fröh - lich. Kv

3. Wen-de doch, HERR, un - ser Ge - schick, wie du die Tro - cken - tä - ler füllst im Süd - land.

Die mit Trä - nen sä - en, sie wer - den ern -

4. Sie gehen, sie ge - hen ur a - gen den Sa - men zur Aus - saat.

kom - men mit Jauch - zen, und tra - gen ih - re Gar - ben.

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: 5. Fastensonntag C

30. Sonntag im Jahreskreis B

3. Adventssonntag A

GL 120,2

Melodie: EGB-Kommission
Satz: Mathias Kohlmann

Kommt, lasst uns dan - ken un - serm Herrn, dem Kö - nig, der da kom - men wird.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

Rechte: Ständige Kommission für das Gotteslob, Bonn. Erstveröffentlichung Satz: C

Ps 146 7-10
M.M.

1. Reicht schafft der HERR d' den Hun - gern - den gibt er Brot;

The score continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest (7) before the first note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

HERR be - freit die Ge - fan - ge - nen. Hal - le - lu - ja.

The score concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The tempo marking 'Kv' (Allegretto) is present at the end.

2. Der HERR öffnet die Au-gen der Blin - den, der HERR rich-tet auf die Ge-beug - ten.

Der HERR be-schützt die Frem-den, die Waisen und Witw Ha. ja. Kv

3. Der HERR liebt die Ge-rec. Je-der Weg der Frev-ler lenkt er in die Ir - re.

HERR auf e - wig, dein Gott, o Zion, durch alle Geschlechter. Hal - le - lu - ja. Kv

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

3. Adventssonntag B

GL 597,2

Melodie: Walter Röder
Satz: Mathias Kohlmann

In mei - nem Gott ju - - - belt mein Herz.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

8

1. Meine Seele preist die Größe des HERRN,
Gott, mei-nen Hei-land.

Denn so - - - - - in Gna - den an - ge - sehn.

ne, von nun an preisen mich se - lig al - le Ge - schlech - ter.

Kv

2. Denn Großes hat an mir ge-tan der Mäch-ti-ge, und sein Na-me ist hei-lig.

Sein Erbarmen währt von Ge-schlecht zu Ge-schlecht ü-ber die en.

3. Die Hungrigen hat er er-f Reiche wegge-schickt mit lee-ren Hän-den.

,enommen seines Knech-tes Is-ra-el, ein-ge-denk sei-nes Er-bar-mens.

3. Adventssonntag C

GL 597,2

Melodie: Walter Röder
Satz: Mathias Kohlmann

In mei - nem Gott ju - - - belt mein Herz.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

9

1. Siehe, der Gott meines Hei - les! Ich fürch - te mich nicht.

12 2.3.4bcd.5.6.
M.M.

Der Stär - ke, mein Lied ist er, er ist mein Ret - ter ge - wor - den.

Kv

„Ihr werdet Was - ser schöp - fen mit Freüde aus den Quellen des Hei - les.

Prei-set den HERRN, ruft sei-nen Na-men aus! Von sei-nen Ta-ten er-zählt den Völ - kern!

Ver - kün - det: Sein Na - me ist er - ha - ben! Denn

machtvoll hat er sich er - die ganze Er - de soll es wis - sen.

groß ist in eu - rer Mit - te der Hei - li - ge Is - ra - els.

Kv

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

4. Adventssonntag A

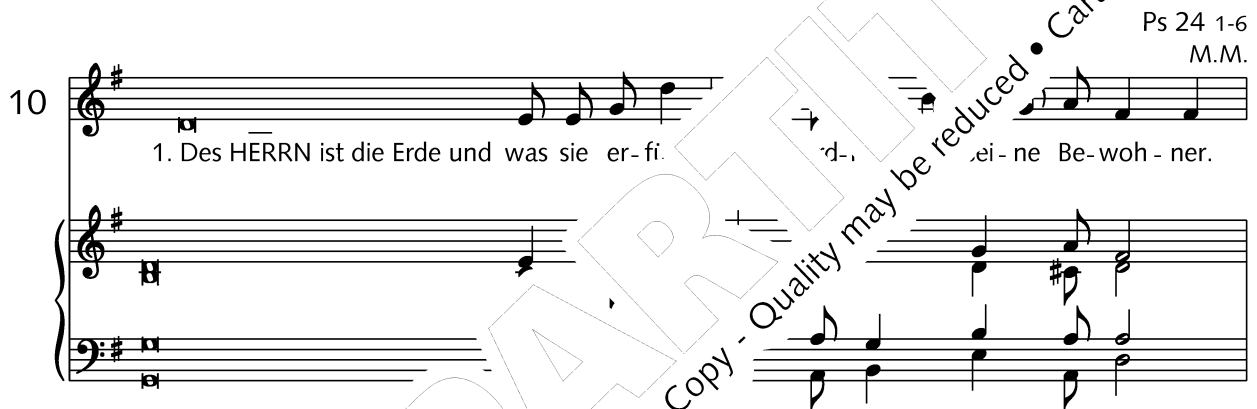
GL 119,1

Melodie: Fritz Schieri
Satz: Mathias Kohlmann



Hebt euch, ihr To - re, un - ser Kö - nig kommt.

Rechte: Uni-Druck, München. Erstveröffentlichung Satz: Carus



10
1. Des HERRN ist die Erde und was sie er-fi - ndet, sei - ne Be - woh - ner.

Ps 24 1-6
M.M.



Denn er hat die Erde ge - mündet und ihn ü - ber Strö - men ge - fes - tigt.

Kv



Wer darf hinaufziehen zum Ber - ge des HERRN, wer darf stehn an sei - ner hei - li - gen Stät - te?

Der reine Hände hat und ein laute - res Herz,

der seine Seele nicht erhebt zum Nichtigen, und der dem Tru - ger,

3. Er wird Segen emp-fan-gen i - tig-keit vom Gott sei - nes Hei - les.

schlecht, das nach ihm fragt: jene, die dein Ant - litz su - chen, Ja - kob.

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: Allerheiligen

Adventszeit

CV 19.075

21

4. Adventssonntag [B]

Eine einfachere Version dieses Antwortpsalms ist Nr. 46, Seite 100

Melodie: Johannes Aengenvoort

GL 527,2

Satz: Mathias Kohlmann

Dein Er - bar - men, o Herr, will ich in E - wig - keit prei - sen.

Rechte: Johannes Aengenvoort (Rechtenachfolge). Erstveröffentlichung Satz: Carus

11
1. Von der Huld des HERRN will ich e - wig sin - gen. Von der Huld des HERRN will ich e - wig sin - gen.

schlecht soll mein Mund dei - ne Treu - e bekenne: Aufgerichtet ist die Huld für

Be - stand im Him - mel. 2. „Ich habe einen Bund geschlossen mit

mei - nem Er - wähl - ten, ich ha - be Da - vid, mei - nem Knecht, ge - schwo - ren:

Dei-nem Haus geb ich auf e-wig Be-stand, und von Geschlecht zu Ge-schlecht rich-te ich dei-nen Thron auf." Kv

Abschnitt 3 nur am Vorabend (Vigil) von Weihnachten

3. Selig das Völk, das den Ju-bel-ruf kennt! Sie wan-deln, HERR, im Lich-te

Ob deines Namens froh-lo-cken sie al-le-zer in die Höhe, denn ihre Un-gerecht sind sie er-ho-ben. Kv

4. Er wird mich in der Höhe erlösen! Mein Gott! — Fels mei-nes Hei - les!"

Ich werde ihm mei-ne Huld be-wah - ren, mein Bund ist be-stän-dig mit ihm. Kv

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: Vigil von Weihnachten

Adventszeit

CV 19.075

23

Hochfest der Geburt des Herrn - Weihnachten In der Heiligen Nacht

GL 149,2

Melodi
Satz: ' Seuffert
hlmann

Heu - te ist uns der Hei - land ge - bo - ren: Chri -

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'Heu' on a G4, followed by quarter notes 'te', 'ist', 'uns', 'der', 'Hei-', 'land', 'ge-', 'bo-', 'ren:' and a half note 'Chri-'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Sat-

Ps 96 1-3. 11-13a
M.M.

12

1. Singet dem HERRN.

ja, singt dem HERRN, al - le Lan - de,

dem HERRN und preist sei - nen Na - men!

Verkündet sein Heil von Tag zu Tag.

Kv

2. Erzählt unter den Völkern von sei-ner Herr-lich-keit, bei allen Na-tio-nen von sei-nen Wun-dern.

Der Himmel freue sich, die Er-de jauch-ze, es brause das ' ne - le.

3. Es jauchze die Flur, una beln sollen al - le Bäu-me des Wal - des

HERRN, denn er kommt, denn er kommt, die Er - de zu rich - ten.

Hochfest der Geburt des Herrn - Weihnachten

Am Morgen

GL 149,3

Melodie: Josef Seuffert
Satz: Mathias Kohlmann

Heu - te er - strahlt ein Licht ü - ber uns: Chris - tus, der

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Heu - te er - strahlt ein Licht ü - ber uns: Chris - tus, der". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

13 1. Der HERR ist König! Die vie - len In - seln sol - len sich freu - en!

The musical score is for a short piece in G major and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "1. Der HERR ist König! Die vie - len In - seln sol - len sich freu - en!". The score includes a vocal line and a piano accompaniment.

Himmel künden sei - ne Ge - rech - tig - keit, seine Herrlichkeit schau - en al - le Völ - ker.

The musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Himmel künden sei - ne Ge - rech - tig - keit, seine Herrlichkeit schau - en al - le Völ - ker.". The score includes a vocal line and a piano accompaniment.

2. Licht ist dem Ge-rech-ten aus-ge-sät, Freu-de de-nen, die ge-ra-den Her-zens sind.

Ihr Ge - rech - ten, freu - eu HERRN!

- denkt sei - nes hei - li - gen Na - mens!

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Hochfest der Geburt des Herrn - Weihnachten

Am Tage

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

GL 149,1

Al - le En - den der Er - de schau - en Got - tes

This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Al - le En - den der Er - de schau - en Got - tes'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

Ps 98 1-4
M.M.

14
1. Singet dem HERRN eir
- brach - te wun - der - ba - re Ta - ten!

This block contains the second system of the musical score. It starts with a measure rest for 14 measures. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are '1. Singet dem HERRN eir - brach - te wun - der - ba - re Ta - ten!'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

schaffen hat ihm sei - ne Rech - te, die Kraft sei - nes hei - li - gen Ar - mes.

This block contains the third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'schaffen hat ihm sei - ne Rech - te, die Kraft sei - nes hei - li - gen Ar - mes.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2. Der HERR hat kundge-macht sein Heil, sein gerechtes Wal-ten ent-hüllt vor den Au-gen der Völ-ker.

Er gedachte sei - ner Huld und seiner Treü - e zum

3. Al - le En - den der Er-reich un - se - res Got - tes.

Alle Lan - de, freut euch, ju - belt und spie - let!

© 1975: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: 6. Sonntag der Osterzeit

28. Sonntag im Jahreskreis

Hl. Stephanus - 26. Dezember

GL 203,1

Melodie: Walter Lipphardt
Satz: Mathias Kohlmann

Va - ter, in dei - ne Hän - de emp - feh - le ich mei - nen Geist.

Rechte: Walter Lipphardt (Rechtenachfolge). Erstveröffentlichung Satz: Carus

15
1. Sei mir ein Fels der Zu - flucht, ei - Bu - che mich ret - tet!

Denn du h' Fes - te. Um deines Namens willen wirst du mich

ren und lei - ten. 2. In deine Hände befehle ich mei - nen Geist.
Kv

Du hast mich er-löst, o HERR, du Gott der Treu-e. Ich will jubeln und deiner Lie-be mich freu-en,

denn angesehen hast du meine Nöt, du wusstest um mich in r Re-

3. In deiner Hand ist mein Gu... er Hand meiner Fein-de und Ver-fol-ger.

en über deinem Knecht dein Ant-litz, ret-te mich in dei-ner Lie-be.

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Fest der Heiligen Familie A B C

GL 708,1

Melodie: Walter Röder
Satz: Mathias Kohlmann

Wohl dem Men - schen, der Got - tes We - ge geht.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

16

1. Selig, wer den HERRN ehrt und fürch - tet. e - gen geht! —

Ps 128 1-5
M.M.

Was dir ar - be du kannst es ge - nie - ßen. Wohl dir! Es wird dir gut gehn!

Kv

eine Frau ist wie ein frucht - ba - rer Wein - stock im In - nern dei - nes Hau - ses.

Deine Kinder sind wie Sprossen des Ölbaums rings um deinen Tisch. Kv

3. Fürwahr, so wird der Mann gesegnet, der Ek.

und ihn fürchtet. HERR vom Zion her:

Leben lang das Glück Jerusalems schauen. Kv

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: 33. Sonntag im Jahreskreis A

Fest der Heiligen Familie II B

GL 528,2

Melodie: Josef Seuffert
Satz: Mathias Kohlmann

Der Herr hat uns be - freit; er schenkt uns neu - es Le - ben.

Rechte: Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf. Erstveröffentlichung Satz: Carus

17
1. Danket dem HERRN! Ruft sei-nen Na-men au-ßer. , sei-ne Ta-ten be-kannt!

Singt ihm ... Sinnt nach ü - ber all sei - ne Wun - der! Kv

...mt euch seines hei - li - gen Na - mens! Die den HERRN su - chen, sol - len von Her - zen sich freu - en.

Fragt nach dem HERRN und sei - ner Macht, sucht sein Ant - litz al - le - zeit.

Kv

3. Denkt an die Wun - der, die er ge

an seine Macht - er - we Be - schlüs - se aus sei - nem Mund.

nen seines Knech - tes A - bra - ham, ihr Kin - der Ja - kobs, ihr sei - ne Er - wähl - ten.

Kv

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Fest der Heiligen Familie II C

GL 649,1

Melodie: Michael Müller
Satz: Mathias Kohlmann

Se - lig, die bei dir woh-nen, Herr, die dich lo - ben al - le - zeit.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

18
1. Wie liebenswert ist deine Wohnung, de - ren!

Meine Seele s - nach den Hö - fen des HER - REN.

ein Herz und mein Fleisch, sie jauch-zen hin zu Gott, dem Le - ben - di - gen. Kv

2. Selig, die in deinem Hau - se woh - nen, sie dür - fen dich al - le - zeit prei - sen.

Selig die Menschen, denen Kraft kommt von dir, die sich zu dir be - kehren.

3. HERR, Gott der Scha - ren, erbarme dich über uns, denn du allein bist unser Heil.

Herab auf uns herab, und schau auf das Ant - litz dei - nes Ge - salb - ten.

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Oktavtag von Weihnachten - Hochfest der Gottesmutter Maria

Neujahr: 1. Januar

GL 149,4

Melodie: Walter Röder
Satz: Mathias Kohlmann

Der Herr krönt das Jahr mit sei - nem Se -

The image shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are 'Der Herr krönt das Jahr mit seinem Se -'.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

Ps 67 2.3.5.6.8
M.M.

19
1. Gott sei uns gnä-
... sein An-ge-sicht ü-ber uns leuch-ten,

The image shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are '1. Gott sei uns gnä- ... sein An-ge-sicht ü-ber uns leuch-ten,'.

... auf Erden seinen Weg er-ken - ne, sein Heil un - ter al - len Völ - kern.

Kv

The image shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are '... auf Erden seinen Weg er-ken - ne, sein Heil un - ter al - len Völ - kern.'.

2. Die Nationen sollen sich freu - en und ju - beln! Denn du rich - test die

Völ - ker nach Recht, — und lenkst die Na - tir

3. Die Völker sollen dir dar - en sollen dir die Völ - ker al - le!

- ne uns Gott! Alle Enden der Er - de sol - len ihn fürch - ten!

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

2. Sonntag nach Weihnachten

GL 531,2

Melodie: Heinrich Rohr

Satz: Mathias Kohlmann

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line features a simple melody with a repeat sign. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

GL 191,1 (Fronleichnam)

Beim Herrn ist Barm - her - zig - keit in der Höhe der Erlö - sung.

The score consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has a simple melody with a repeat sign. The piano accompaniment features a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Rechte: Ständige Kommission für das Gottesdienstliche in der EKD. Satz: Carus

Ps 147 12-15.19.20
M.M.

20
1. Prei - s in der Höhe! Lob - sin - ge dei - nem Gott, o Zi - on!

The score consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has a simple melody with a repeat sign. The piano accompaniment features a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

enn er hat die Rie - gel dei - ner To - re ge - fes - tigt, die Kinder in dei - ner Mit - te ge - seg - net.

The score consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has a simple melody with a repeat sign. The piano accompaniment features a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Kv

The score consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has a simple melody with a repeat sign. The piano accompaniment features a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

2. Er umgibt dein Ge - biet mit Frie - den, er sät-tigt dich mit bes-tem Wei - zen.

Er sendet sein Wort zur Er - de, rasch eilt da - rin

3. Er verkündet Ja - kob sei - ne Ge - set - ze und Rech - te.

in an - dern Völ - kern nicht ge - han - delt, sie lern - ten das Recht nicht ken - nen.

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: Fronleichnam A

Erscheinung des Herrn: 6. Januar

Melodie: EGB-Kommission
Satz: Mathias Kohlmann

GL 153,1

Wer-de licht, Je-ru-sa-lem, Hal-le-lu-ja, dein Licht ist uns er-schie-nen, Hal-le-lu-ja.

Rechte: Ständige Kommission für das Gotteslob, Bonn. Erstveröffentlichung Satz: Carus

21

1. Dein Richteramt, o Gött, ver-leih dem Kö-nig, dem Könige, der die Ar-men durch rech-tes Ur-teil.

Er regiere dein Volk in Ge-rec

2.

...ch-tig-keit und Fülle des Fri-e-dens, bis der Mond nicht mehr da ist.

Von Meer zu Meer mö-ge er herr-schen, vom Ström bis an die En-den der Er-de.

3. Die Könige von Tarschisch und von den Inseln bringen Geschenke,

die Könige von Saba und Seba nahen mit Ga

Alle Könige werden ihm huldigen ihm dienen. Kv

4. Denn er beschreiet den Elenden und den, der keinen Helfer hat.

...mt sich des Geringsen und Armen, das Leben der Armen rettet er. Kv

Taufe des Herrn

Melodie: Josef Seuffert
Satz: Mathias Kohlmann

GL 152,1

Seht, un - ser Kö - nig kommt; er bringt sei - nem Volk den Frie - den.

Rechte: Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf. Erstveröffentlichung Satz: Carus

22 1. Bringt dar dem HERRN, ihr Himm-li-sche rü - cken, in Eh - re und Macht!

1.2.7.8.10-13
M.M.

Bringt die - re sei - nes Na - mens,

erft euch nieder vor dem HERRN in hei - - li - gem Schmuck! Kv

2. Die Stimme des HERRN ü-ber den Was-sern, der HERR ü-ber ge-wal-ti-gen Was-sern.

Die Stimme des HERRN voll Kraft, die Stimme des HERRN

M_c Kv

3. Der Gott der Herr-lich- t. seinem Pa-last ruft al-les: Herr-lich-keit!

Der HERR thrönt ü-ber der Flut, der HERR thront als Kö-nig in E-wig-keit.

Kv

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Aschermittwoch

1. Fastensonntag A

GL 172,3

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

Gott, til - ge mein Ver - gehn, denn du bist reich an Er - bar - men.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

23

1. Sei mir gnädig, o Gōtt, nach dei - ner Gü - tr
die Schuld ganz von mir ab

til - ge mei - ne Fre

on mei - ner Sün - de. 2. Denn meine Fre - vel er - ken - ne ich,
Kv

und meine Sün - de steht mir im - mer vor Au - gen. Ge - gen dich allein hab ich ge - sün - digt,

ich habe ge-tan, was vor dir bö - se ist. 3. Ein reines Herz er-schaff mir, o Gott;

Kv

den festen Geist er-neu - e - re in mei-nem In - nern! Ver - wirf

An - ge - sicht, und nimm mir nei - li - gen Geist!

Kv

4. Aufs Neu- gung des Her- zens, eines Hei - les, der Geist der Groß-mut stüt - ze mich!

off - ne mei - ne Lip - pen, da - mit mein Mund dein Lob ver - kün - de!

Kv

1. Fastensonntag B

Melodie: Josef Seuffert
Satz: Mathias Kohlmann

GL 233,7

Der Herr hat uns be - freit; auf e - wig be - steht sein Bund.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

24

1. Zeige mir, HERR, deine Wege, lehre m. ri - de!

Ps 25 4-9
M.M.

Führe mich : ur re mich, denn du bist der Gott mei - nes Hei - les.

Auf dich hof - fe ich al - le Ta - ge.

Kv

2. Gedenke deines Erbarmens, HERR, und dei-ner Gna-den, denn sie be-stehn seit

E-wig-keit. Denk nicht an meine Jugendsünden und mei-ne V

gedenke meiner, HERR, in deiner Gna-
st gü-tig. Kv

3. Gut und auf den Weg weist er die Sün-der.

geleitet er nach sei-nem Ent-scheid, er lehrt sei-nen Weg die Ge-beug-ten. Kv

1. Fastensonntag C

Melodie: Rudolf Thomas

Satz: Michael Meuser

GL 171,1

Ich ruf dich an, Herr Gott, er - hö - re mich.

Rechte: Rudolf Thomas (Rechtenachfolge). Erstveröffentlichung Satz: Carus

25

1. Wer wohnen darf im Schutz des Höchs-ten, im Schat- All- ant er.

Ich sage zum HERRN: „Du meir. ... at, mein Gott, dem ich ver-trau-e!“ Kv

2. D' ... ah - ren, kein Leid wird dei-nem Zel - te na - hen.

Denn er hat seinen En-geln be-foh-len, dich zu be-hü-ten auf all dei-nen We - gen. Kv

3. Sie werden dich auf Hän-den tra - gen, damit dein Fuß an kei-nem Stein sich sto - ße.

Du wirst über Löwen und Schlan-gen gehn, wirst Leu und Dra-chen

4. „Weil er mir anhängt, will ich ihn ret - ten, kennt mei-nen Na - men.

Ruft er > ihn er - hö - - ren,

„Jrangsal will ich bei ihm sein, ich rei ß ihn he-raus und bring ihn zu Eh - ren.“ Kv

2. Fastensonntag A

GL 745,1

Melodie: Michael Müller
Satz: Mathias Kohlmann

Ver - traut auf den Herrn; er ist Hel - fer und Schild.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

26 1. Gerade ist das Wort des HERRN, ver - läss - lich.

Er liebt C ... it, voll der Huld des HERRN ist die Er - de. Kv

...ehe, das Auge des HERRN ruht auf de - nen, die ihn fürch - ten,

die auf sei - ne Huld sehn - süch - tig war - ten,

dass er sie dem Tod ent - rei - ße, und in der Hun - gers - no^t be.

3. Unser Verlangen rich - tet . . . er ist uns Schild und Hil - fe.

o HERR, möge ü - ber uns wal - ten, weil wir auf dich war - ten!

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

2. Fastensonntag B

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

GL 528,3

Ich ge - he mei - nen Weg vor Gott im Lan - de der Le - ben - den.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

27 1. Ich glaube, auch wenn ich sa - gen muss: „va er - nied - rigt.“

Teuer ist en HERRN der Tod sei - ner From - men. Kv

..Ach HERR, ich bin doch dein Knecht! Dein Knecht bin ich, der Sohn dei - ner Magd!

Ge-löst hast du all mei-ne Fes-seln. Das Opfer des Lobes will ich dir brin-gen,

aus - ru - fen will ich den Na - m

3. Meine Gelübde will ich dem vor sei-nem gan-zen Vol - ke,

ufen am Hau - se des HERRN, in dei - ner Mit - te, Je - ru - sa - lem.

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Fastensonntag C

Eine Fassung des Ps 27 für hohe Stimme ist Nr. 58, Seite 130

Melodie: Philipp Harnoncourt

GL 487

Satz: Mathias Kohlmann

Der Herr ist mein Licht und mein Heil.

Rechte: Philipp Harnoncourt. Erstveröffentlichung Satz: Carus

28
1. Der HERR ist mein Licht und mein Heil: Wen schütz

Der HERR schützt mein Le-ben: Vc - gen? 2. Eines erbat ich vom HERRN, Kv

da-nach. aus des HERRN zu woh-nen al-le Ta-ge mei-nes Le-bens,

Die Freundlichkeit des HERRN zu schau-en und nach-zu-sin-nen in sei-nem Tem-pel. Kv

Abschnitt 3 nur am 2. Fastensonntag

3. Höre, o HERR, den Ruf mei - ner Stim - me, sei mir gnä - dig und gib mir Ant - wort!



Mein Herz denkt an dein Wort: „Su - chet mein Ant - litz!“



will ich su - chen. Kv ...ant dein Ant - litz,



weise ...r - ne zu - rück, du hast mir doch im - mer ge - hol - fen.



Verstoß mich nicht, ver - lass mich nicht, du Gott mei - nes Hei - les. Kv



5. Ich a-ber glau-be fest: Die Güte des HERRN werde ich schau-en im Lan-de der Le-ben-den.

Harre auf den HERRN und sei stark, fas - se Müt und ...EN.

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text),

Melodie: Philipp Harnoncourt
Satz: Mathias Kohlmann

GL 487

Der Licht und mein Heil.

ourt. Erstveröffentlichung Satz: Carus

a. Sonntag im Jahreskreis A

3. Fastensonntag A

GL 529,5

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

Hört auf die Stim - me des Herrn, ver - schließt ihm nicht das Herz.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

29

1. Auf! Lasst uns jauch - zen dem HERRN, ju - beln r eils!

Lasst uns mit Lobpreis seinem An - s ihm ju - beln mit Lie - dern! Kv

2. Ko.

..., uns vor ihm ver - nei - gen, lasst uns niederknien vor dem

HERRN, der uns ge - schaf - fen. Denn er ist unser Gott, wir sind das Volk sei - ner Wei - de,

die Her - de, von sei - ner Hand ge - führt. Kv

3. Wenn ihr doch heute auf seine Stim - me hör - tet: „Verhärtet euer

wie in der Wüs - te am Tag von , eure Väter mich ver - sucht,

nicht - gestellt - und hat - ten doch mein Tun ge - se - hen. Kv

Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

- + . Sonntag im Jahreskreis B
- 23. Sonntag im Jahreskreis A
- 27. Sonntag im Jahreskreis C

3. Fastensonntag B

GL 465

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

Herr, du hast Wor - te e - wi - gen Le - - bens.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

30

1. Die Weisung des HERRN ist voll-kom - men, kt un - le.

Das Zeugnis des HERRN ist Un-wis-sen-den macht es wei - se. Kv

und ge - ra - de, das Herz er - fül - len sie mit Freu - de.

Das Gebot des HERRN ist lau - ter, es er - leuch - tet die Au - gen. Kv

3. Die Furcht des HERRN ist rein, sie be - steht für e - wig.

Die Entscheide des HERRN sind wahr, ge - recht sind sie

4. Kostbarer sind sie als Gold, als Fein - ge,

süßer sind sie als Him - mel. Seim aus den Wa - ben.

licht lässt sich durch sie er-leuch - ten. Reich ist be - lohnt, wer sie be - ach - tet. Kv

©: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: Osternacht - nach der 6. Lesung

3. Sonntag im Jahreskreis C

26. Sonntag im Jahreskreis B

3. Fastensonntag C

GL 650,1

Melodie: Fritz Schieri
Satz: Mathias Kohlmann

Ge - hei - ligt hat der Herr sein Volk; Gott ist in uns - rer Mit - te.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

31 1. Lo - be den HERRN, mei - ne See - le, und al - les hei - va - men!

Lo - be den HERRN, mei - ne See - ant, was er dir Gu - tes ge - tan hat. Kv

2. Got er, al - le dei - ne Ge - bre - chen heilt er.

Aus dem Untergang er - löst er dein Le - ben, er krönt dich mit Er - bar - men und Lie - be. Kv

3. Der HERR voll-bringt ge-rech-te Ta-ten, allen Unter-drück-ten schafft er Recht.

Dem Mose hat er sei-ne We-ge kund-ge-tan, den Kindern Is-ra-els s

4. Der HERR ist barm-her-zig und gnä-dig, reich an Lie-be.

Denn so ü-ber der Er-de,

voll ist seine Lie-be ü-ber de-nen, die ihn fürch-ten. Kv

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: 8. Sonntag im Jahreskreis **B**

Herz-Jesu-Fest **A**

Österliche Bußzeit

CV 19.075

65

4. Fastensonntag A

GL 535,6

Melodie: Josef Seuffert
Satz: Mathias Kohlmann

Der Herr ist mein Hirt; er führt mich an Was - ser des Le - bens.

Rechte: Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf. Erstveröffentlichung Satz: Carus

32
1. Der HERR ist mein Hirt, nichts kann mir feh - len. Auf - e, ia - gern.

Er führt mich zur Ru - he an er stillt_ mein Ver - lan - gen. Kv

„Pfa - den ge - treu sei - nem Na - men.

Muss ich auch ge - hen in fins - te - rer Schlucht, ich fürch - te kein Un - heil. Kv

3. Du bist ja bei mir! Dein Stab und dein Ste-cken, sie ge-ben mir Zu-ver-sicht.

Du deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei-ner Be-drän

4. Du salbst mein Haupt mit Öl; bis zum Ran-ell Be-cher.

Nur Güte und Liebe we Ta-ge mei-nes Le-bens.

Hause des HERRN bis in die ferns-ten Ta-ge. Kv

Carus-Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Sonntag der Osterzeit A

28. Sonntag im Jahreskreis A

34. Sonntag im Jahreskreis - Christkönigssonntag A

16. Sonntag im Jahreskreis B

Herz-Jesu-Fest C

Allerseelen Antwortpsalm auf Jes-Lesung

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Fastensonntag B

GL 529,1

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

Rich - te uns wie - der auf, Gott, un - ser Heil.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

33

1. An Babels Strömen sa - ßen wir und wein - ten, da

An die Wei - den in je - nem Land häng - t

2. Denn dort verlangten von uns die

Zwingl

er for - der - ten Ju - bel: „Singt uns eins von den Lie - dern Zi - ons!“

ie könnten wir singen die Lie - der des HERRN, fern, auf frem - der Er - de? Kv

3. Wenn ich dich je ver-ges-se, Je-ru-sa-lem, dann soll meine Rechte die Grif-fe ver-ges-sen!

Die Zunge klebe mir am Gaumen, wenn ich deiner nicht der ke,

wenn ich Jerusalem nicht zi m Freu - de er - he - be.

Gedenke, HERR, des Tages von Jerusalem, denk an die Söhne Edoms, die sagten: „Reißt nieder,

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bis auf den Grund reißt es nie - der!" Tochter Babel, der Verwüstung Geweihte,

wohl dem, der dir heim - zahlt, der dir an - tut, was

Wohl dem, der deine Brut ergreift und zer - schmet - tert.

Rechte: Vier-Türme Verlag, Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Der 4. Abschnitt ist oft weggelassen. Augustinus jedoch deutete die „Brut“ als die Früchte der Sünde, die erschmettert werden müssen.

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

le uns wie - der auf, Gott, un - ser Heil.

Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg. Erstveröffentlichung Satz: Carus

4. Fastensonntag C

GL 535,5

GL 148,2 (Hl. Petrus und Hl. Paulus)

Melodie: Fritz Schieri
Satz: Mathias Kohlmann

Der Herr er - nährt uns mit dem Bro - te des Le - bens.
Der Herr tut Wun - der vor den Au - gen der Völ - ker.

Rechte: Uni-Druck, München. Erstveröffentlichung Satz: Carus

34

1. Allezeit will ich den HERRN lob

sein Lob sei stets in mei - Meine Seele rühme sich des HERRN,

sol - len es hö - ren und fröh - lich sein! Kv

2. Prei - set den HERRN mit mir, lasst uns ge - mein - sam sei - nen Na - men er - he - ben!

Ich suchte den HERRN, und er er - hör - te mich,

er hat mich all mei - nen Ängs - ten ent - ris

3. Die auf ihn blicken, wer - den strah vor Scham ihr

Ant - litz Ja rief ein Armer, und es hör - te ihn der HERR,

er half ihm aus all sei - nen Nö - ten. Kv

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: Hl. Petrus und Hl. Paulus - Am Tag

5. Fastensonntag A

GL 529,3

Melodie: Fritz Schieri
Satz: Mathias Kohlmann

Gott, sei uns gnä - dig, ma - che uns frei.

Rechte: Uni-Druck, München. Erstveröffentlichung Satz: Carus

35

1. Aus der Tiefe rufe ich, HERR, zu dir, höre, o Herr,

lass deine Ohren achten auf tes Flehn!

Wo' be - ach - ten, Herr, wer könn - te be - stehn? Kv

Doch bei dir ist Ver - ge - bung, dass man in Ehr - furcht dir die - ne.

Ich hoffe auf den HERRN, es hofft mei - ne See - le, ich har - re auf sein Wort. Kv

3. Mehr als den Mor - gen die Wäch - ter ersehnt meine See -

Mehr als den Mor - gen die Wäch - ter war . . . el den HERRN! Kv

4. Denn beim HERRN bei ihm ist Er - lö - sung in Fül - le.

Is - ra - el er - lö - sen von all sei - nen Sün - den! Kv

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

auch: 10. Sonntag im Jahreskreis B

Allerseelen - Antwortpsalm auf Makk-Lesung

5. Fastensonntag B

GL 528,2

Melodie: Josef Seuffert
Satz: Mathias Kohlmann

Der Herr hat uns be - freit; er schenkt uns neu - es Le - ben.

Rechte: Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf. Erstveröffentlichung Satz: Carus

36

1. Sei mir gnädig, o Gott, nach dei - te,

in der Fülle

ir - mens til - ge mei - ne Fre - vel.

...che die Schuld ganz von mir ab und reinige mich von mei - ner Sün - de.

Kv

2. Ein reines Herz er-schaff mir, o Gott; den festen Geist er-neu-e-re in mei-nem In-ner-n!

Verwirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht, und nimm mir nicht dei-nen

3. Aufs Neue schenke mir die Freude dei-nes Hei-les,

der Geist der Herrlichkeit. Dann will ich Frevler deine We-ge leh-ren,

die Sünder sich zu dir be-keh-ren. Kv

Palmsonntag

Melodie: Johannes Aengenvoort
Satz: Mathias Kohlmann

GL 176,2

Mein Gott, mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - sen?

Rechte: Johannes Aengenvoort (Rechtenachfolge). Erstveröffentlichung Satz: Carus

37 1. Alle, die mich se - hen, ver - la - chen mich, verzir - ren die - ein den Kopf:

„Wälze es doch auf den HERRN“ - „Er reiße ihn heraus, denn er hat ja an

ihm - unde umringen mich, eine Rotte von Frevlern hält mich um - zin - gelt,

sie haben mir Hän - de und Fü - ße ge - fes - selt. All meine Knochen kann ich zäh - len.

Sie a - ber gaf - fen und star - ren mich an. 3. Sie teilen unter sich mei - ne Klei - der

und werfen das Los um mein Ge - wand. Du aber, HERR, halt dich ni

du mei - ne Stär - ke, ei - le und hilf mir! 4. 'lam. .. Brü - dern ver - kün - den,

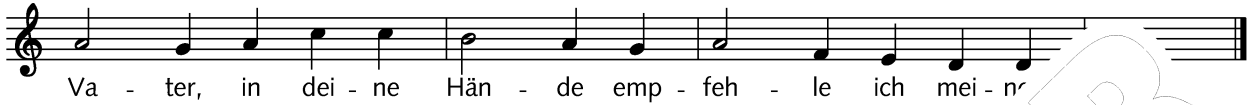
dich preisen Die ihr den HERRN fürchtet, preiset ihn! Alle Nachkommen

eh - ret ihn! Erschauert vor ihm, al - le Nach - kom - men Is - ra - els!

Karfreitag

GL 203,1

Melodie: Walter Lipphardt



Rechte: Walter Lipphardt (Rechtenachfolge)



Wer mir be - geg - net, geht mir aus dem We - ge.

Vergessen bin ich, bin aus dem Sinn wie ein To - ter,

wie ein zerbrochenes Ge - fäß bin ich ge - wor

3. Ich a - ber, HERR, ich ver - trau - e auf dich - g. Gott bist du!"

In dei - ner Hand Ge - schick.

Ent - reiß mich der Hand - in - de und Ver - fol - ger.

4. Knecht dein Ant - litz, ret - te mich in dei - ner Lie - be.

und eu - er Herz sei un - ver - zagt,

al - le, die ihr hofft auf den HER - REN.

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Melodie)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Osternacht - nach der 1. Lesung

Melodie: Albert Jenny 1966

Satz: Mathias Kohlmann

GL 253,1

Sen - de aus dei - nen Geist, und das Ant - litz der Er - de wird neu.

Rechte: Verein für die Herausgabe des Katholischen Kirchengesangbuchs der Schweiz. Erstveröff

39

1. Lobe den HERRN, meine Seele! HERR, me^o wal - tig groß!

.10.12-14.24

M.M.

Du ha^o - det mit Ho - heit und Pracht.

st dich in Licht wie in ei - nen Man - tel, du spannst den Himmel aus gleich ei - nem Zelt.

Kv

2. Du hast die Erde auf ihre Pfei-ler ge-grün-det, sie wird nicht wan-ken in E-wig-keit.

Die Urflut be-deck-te sie wie ein Kleid, bis über die Ber-ge

3. Du schickst Quellen aus in die Bä-er-gen ei-len sie hin-__

Ar- des Him-mels, sie lassen ihren Ruf er-tö-nen aus dem Ge-zweig. Kv

4. Du tränkst die Berge aus dei-nen Kam-mern, von der Frucht dei-ner Wer-ke wird die Er-de satt.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Du lässt Gras sprie-ßen für das Vieh, und Pflanzen für den A-cker-bau des Men-schen. Kv

5. Wie zahlreich sind deine Werke, o HERR! In Weisheit hast

al - le ge-schaf - fen. Die Erde ist ge - schöp - fen.

Lo - be den HERR, mein Gott, du bist ge - wal - tig groß. Kv

Recht nwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Melodie: Albert Jenny 1966
Satz: Mathias Kohlmann

de aus dei-nen Geist, und das Ant - litz der Er - de wird neu.

Rechte: Verein für die Herausgabe des Katholischen Kirchengesangbuchs der Schweiz. Erstveröffentlichung Satz: Carus

Osternacht - nach der 2. Lesung

GL 527,7

Melodie: Fritz Schieri
Satz: Mathias Kohlmann

Be - hü - te mich, Gott, denn ich ver - trau - e auf dich.

Rechte: Uni-Druck, München. Erstveröffentlichung Satz: Carus

40
1. HERR, du bist mein An - teil und Be - che - he, mein Los in der Hand.

16 5.8-10.2.11
M.M.

Ich stelle mich vor - st - vor Au - gen; er steht mir zur Rech - ten:

wer - de nicht wan - ken! 2. Darum freut sich mein Herz, meine See - le ist fröh - lich,
Kv