

BAUSTEINE FÜR DEN GOTTESDIENST

herausgegeben
von Jochen Schwarz
im Auftrage der
Arbeitsgemeinschaft Musik
in der Evangelischen
Jugend Deutschlands



Neue Weihnachtslieder für Chor, Gemeinde und Instrumente

Christus wird geboren

Worte: Dieter Frettlöh 1980

Melodie und Satz: Rolf Schweizer 1980

eindringlich ruhig



1. Chri - stus wird ge - bo - ren in den Schmerz der Zeit.
2. Hör den Schrei der Ar - men und der En - gel Lied.
3. Chri - stus wird ge - bo - ren in den Hun - ger - tod.
4. Tei - le mit den Ar - men und der Hir - ten - sta - r.
5. Chri - stus wird ge - bo - ren in der Dun - kel - heit.
6. Sieh die Not der Ar - men und das Kind in der Stal - le.



1. Öff - ne dei - ne Oh - ren, tau - be - reit dich, tau - be - reit dich, Chri - sten - heit.
2. Gott will sich er - bar - men, wo er E - lend sieht, wo er E - lend sieht.
3. Öff - ne dei - ne Hän - de, brich für ihn das Brot, brich für ihn das Brot.
4. Gott will sich er - bar - men, er speist wun - der - bar, er speist wun - der - bar.
5. Öff - ne dei - ne Oh - ren, blin - de Chri - sten - heit, blin - de Chri - sten - heit.
6. Gott will sich er - bar - men hier und ü - ber - all, hier und ü - ber - all.

Begleitsatz *

Soloinstr. (Abstimmen)

Keyboardinstrumente Melodie

quartett

(+16')

* Die Akkordsymbole für Gitarre über der Melodie stimmen mit dem Begleitsatz überein!

© 1981/1999 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 19.413

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Antiphon-Kanon I „Fürchtet euch nicht“

zu 3 Stimmen

Melodie: Rolf Schweizer

Begleit-Ostinato

1. Fürch - tet euch nicht! 2. Fürch - tet euch nicht: 3. Ich bin bei euch!

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Antiphon-Kanon II „Fürchtet euch nicht“

zu 4 Stimmen

Melodie: Rolf Schweizer

1. Fürch - te dich nicht, 2. ich bin bei dir, 3. fürch - te dich nicht, 4. ich bin bei dir!

Ostinato: gespielt und (oder) gesungen

Fürch - te dich nicht!

Ostinato gespielt

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Fürchtet euch nicht

Worte: Michael Zielonka/Armin Juh

Melodie und Satz: Rolf Schweizer 1980

lebendige Achtel

1.-3. ge - hört, wir ha - ben ge - hört, ein Bo - te Got - tes

am zu ri - a und sprach zu ihr: „Fürch - te dich nicht. Fürch - te dich nicht!“
 Hir - ten auf frei - em Feld: „Fürch - tet euch nicht. Fürch - tet euch nicht!“
 3. Frau - en am lee - ren Grab: „Fürch - tet euch nicht. Fürch - tet euch nicht!“

„Fürch - te dich nicht. Fürch - te dich nicht!“ Und sie - he, sie brach - te, sie - he, sie
 „Fürch - tet euch nicht. Fürch - tet euch nicht!“ Und sie - he, sie ka - men, sie - he, sie
 „Fürch - tet euch nicht. Fürch - tet euch nicht!“ Und sie - he, sie glaub - ten, sie - he, sie

brach - te im Stall bei den Tie - ren den Hei - land zur Welt, den Hei - land zur Welt.
 ka - men, ver - lie - ßen die Her - de und fan - den das Kind, und fan - den das Kind.
 glaub - ten und sag - ten es wei - ter: Der tot war, er lebt, der tot war, er lebt.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

lebendige Achtel

Soloinstrument (*ad libitum*)

Musical staff for Soloinstrument (*ad libitum*). The staff is in G major (one flat) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes and rests, with a key signature change to D minor (two flats) and a 2/4 time signature indicated by a double bar line.

Tastelinstrument oder Instrumentalquartett

Musical staff for Tastelinstrument oder Instrumentalquartett. The staff is in G major (one flat) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The accompaniment consists of eighth notes and rests, with a key signature change to D minor (two flats) and a 2/4 time signature indicated by a double bar line.

Musical staff for Soloinstrument (*ad libitum*). The staff is in G major (one flat) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes and rests, with a key signature change to D minor (two flats) and a 2/4 time signature indicated by a double bar line.

Musical staff for Tastelinstrument oder Instrumentalquartett. The staff is in G major (one flat) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The accompaniment consists of eighth notes and rests, with a key signature change to D minor (two flats) and a 2/4 time signature indicated by a double bar line.

Musical staff for Soloinstrument (*ad libitum*). The staff is in G major (one flat) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes and rests, with a key signature change to D minor (two flats) and a 2/4 time signature indicated by a double bar line.

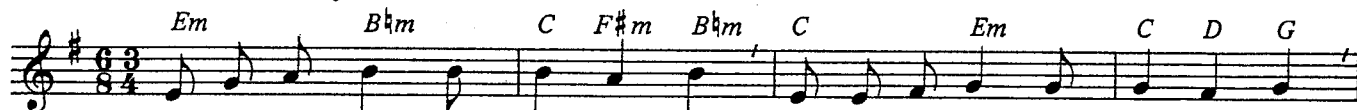
Musical staff for Tastelinstrument oder Instrumentalquartett. The staff is in G major (one flat) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The accompaniment consists of eighth notes and rests, with a key signature change to D minor (two flats) and a 2/4 time signature indicated by a double bar line.

Danklied zu Weihnachten

Worte: Kurt Oskar Buchner

Melodie und Satz: Rolf Schweizer 1980

deutlich deklamieren, jedoch ohne Hast!



1. Nun bist du, Hei - land, wirk - lich da, nun bist du, Hei - land, uns ganz nah,
2. Die Welt ist oh - ne dich so kalt, voll Zwei - fel, Haß und voll Ge - walt
3. Was Hei - land, heu - te du be - ginnst, am Kreu - ze du für uns ge - winnst:
4. Wir stehn an dei - ner Krip - pe hier und kom - men dann ans Kreuz zu dir,
5. Von Beth - le - hem bis Gol - ga - tha heißt's im - mer neu: Du bist nun da,



1. in dir sind wir ge - bor - gen, in dir sind wir ge - bor - gen.
2. und sinn - los Heut und Mor - gen, und sinn - los Heut und Mor - gen.
3. Er - lö - sen, Herr, vom Bö - sen, er - lö - sen, Herr, vom Bö - sen.
4. um dei - ne Hand zu fas - sen, um dei - ne Hand zu fas - sen.
5. wir sind nicht mehr ver - las - sen, wir sind nicht mehr ver - las - sen.

Begleitsatz*

(8) Soloinstrument

Tastentrommel Instrumentalquartett

(8)

* Die Akkordsymbole über der Melodie stimmen mit den Harmonien des Begleitsatzes überein.