

O dolcezze amarissime

Italienische Madrigale, Nr. 2 (SWV 2)

Heinrich Schütz
(1585–1672)

CANTO

Sopran I (c'-g'')

QUINTO O dol - cez - ze a - ma - ris - si -

Sopran II (cis'-f'')

ALTO O dol - cez - ze a - ma - ris - si -

Alt (d-b')

TENORE O dol - cez - ze a - ma - ris - si -

Tenor (c-f')

BASSO O dol - cez - ze a - ma - ris - si -

Baß (F-b)

O dol - cez - ze a - ma - ri - si -

5

me d'a - mo

me d'a - mo

me d'a - re, d'a - re, d'a - mo

me d'a - re, a - mo - re, d'a - mo

mo

7

re, quan - to è più du - ro per - der - vi,

re, quan - to è più du - ro per - der - vi,

re, quan - to è più du - ro per - der - vi,

re, quan - to è più du - ro per - der - vi,

re, quan - to è più du - ro per - der - vi,

Einzeldruck aus Band 1 der Stuttgarter Schütz-Ausgabe

© 1985/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 20.002

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Siegfried Schmalzriedt

10

quan-to è più du - ro per - der - vi, che ma -

12

quan-to è più du - ro per - der - vi, che ma -

quan-to è più du - ro per - der - vi, che ma -

quan-to è più du - ro per - der - vi, che ma -

che ma

13

i non v'a-ver, non v'a-ver o pro-va-te o pos-se-d

i non v'a-ver o pro-va-te o pos-se -

i v'a-ver o pro-va-te o pos-se - du - te, non v'a -

i non v'a-ver o pro-va-te o pos-se - du - te,

o-va-te o pos-se - du - te,

15

te! Co -

du - te! Co -

ver, non v'a-ver o pro-va-te o pos-se - du - te! Co -

non v'a-ver o pro-va-te o pos-se-du - te! Co - me sa -

non v'a-ver o pro-va-te o pos-se-du - te! Co -

17

- me sa-ria l'a-mar fe-li-ce sta-to, fe -

me sa-ria l'a-mar fe-li-ce sta-to, fe -

- me sa-ria l'a-mar fe-li-ce sta-to, fe -

ria l'a-mar fe-li-ce sta-to, fe-li -

- me sa-ria l'a-mar fe-li-ce sta-to, -

19

li-ce sta-to, se'l già go-du-to ben non si per -

li-ce sta-to, se'l

li-ce sta-to, se'l già go-du-to ben non si per-des - se,

- ce sta to, s'el già go-du-to ben non si per -

- ce sta già go-du-to ben non si per-des - se;

21

des - se; o, quan-do e - gli si per - de, se'l

già go-du-to ben non si per-des - se; o, quan-do e - gli si per - de,

se'l già go-du-to ben non si per - des - se; o, quan - do e -

des - se; o, quan-do e - gli si per - de,

o, quan-do e - gli si per - de, se'l già go-du-to

gua-to ben si di - le-guas - se, si di - le-guas - se, del di - le-gua-to
 gua-to ben si di - le-guas - se, si di - le-guas - se, del di - le-gua-to
 si di - le-guas - se, si di - le-guas - se, del di - le -
 di - le-gua-to ben si di - le-guas - se, si di - le-guas - se, del di - le -
 di - le-gua-to ben si di - le-guas - se,

ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben si di-le-
 ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-
 gua-to ben, le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben
 gua-to ben, del di-le-gua-to del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, si di-le-
 di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to

guas - se, si di-le-guas - se, si di-le-guas - se!
 gua-to ben, si di-le-guas - se, si di-le-guas - se, si di-le-guas - se!
 si di-le-guas - se, si di-le-guas - se!
 guas - se, si di-le-guas - se, si di-le-guas - se!
 ben si di-le-guas - se, si di-le-guas - se!

O bitterste Süßigkeiten der Liebe,
 wieviel härter ist es, euch zu verlieren, als euch nie
 gekannt noch genossen zu haben!
 Welch großes Glück wäre doch die Liebe,
 wenn ihre Wonnen sicher sich erhielten;
 oder ginge sie verloren,
 dann sollte auch jede Erinnerung
 den Verlassenen selbst schnell verlassen!

O most bitter sweetnesses of love,
 How much harder it is to lose you than never
 To have tasted nor possessed!
 What happiness love would be
 If pleasure once enjoyed did not stray;
 Or, if it did
 Every remaining memory
 Should quickly desert the deserted one!

Italienische Madrigale SWV 1–19

in praktischen Einzelausgaben erschienen

- SWV 1 O primavera. Chor SSATB.
20.001.
- SWV 2 O dolcezze amarissime. Chor SSATB.
20.002.
- SWV 3 Selve beate. Chor SSATB.
20.003.
- SWV 4 Alma amara, che fai? Chor SSATB.
20.004.
- SWV 5 Così mi parve. Chor SSATB.
20.005.
- SWV 6 D'orrida selva. Chor SSATB.
20.006.
- SWV 7 ...a. Chor SSATB.
- SWV 8 Fuggi, fuggi, o mio core! Chor SSATB.
20.008.
- SWV 9 Feritevi, ferite. Chor SSATB.
20.009.
- SWV 10 Fiamma ch'allaccia. Chor SSATB.
20.010.

- SWV 11 ...io. Chor SSATB.
20.011.
- SWV 12 ...a costei. Chor SSATB.
20.012.
- SWV 13 Io moro, ecco ch'io moro. Chor. SSATB.
20.013.
- SWV 14 Sospir, che del bel petto. Chor SSATB.
20.014.
- SWV 15 Dunque addio, care selve. Chor SSATB.
20.015.
- SWV 16 Tomate, o cari baci. Chor SSATB.
20.016.
- SWV 17 Di marmo siete voi. Chor SSATB.
20.017.
- SWV 18 Giunto è pur, Lidia. Chor SSATB.
20.018.
- SWV 19 Vasto Mar (Dialogo) a 8. Chor SATB/SATB.
20.019.

Sämtliche Ausgaben der Italienischen Madrigale SWV 1–19 sind auch im Band 1 der „Stuttgarter Schütz-Ausgabe“ mit einem umfangreichen Vorwort erschienen. CV 20.901.

QZ

Carus

