

Fuggi, fuggi, o mio core!

Italienische Madrigale, Nr. 8 (SWV 8)

Heinrich Schütz

1585–1672

CANTO

Sopran I (f'-h'')

Sopran II (e'-h'')

ALTO (a-d'')

TENORE (g-a')

BASSO (G-e')

o mio co - re, o mio

Fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi,

Fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi,

Fug - gi, fug - gi, fug - gi,

co - re, fug - gi,

fug - gi, fug - gi, o - re,

fug - gi, fug - gi, o mio co -

gi, fug - gi, - re, o mio

gi, fug - gi, f - o mio co -

o mio co fug - gi,

o mio co - re, fug -

fug - gi, fug - gi, non ve -

re, fug - gi, n

re, fug - gi, fug - gi, r

7

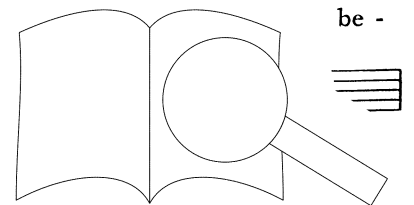
fug - gi, fug - - gi,
 - gi, fug - gi, fug -
 - di la man bel - la che con - giu - ra - ta co' be - gli oc -
 la man bel - la che con - giu - ra - ta co' be - gli oc - chi, che
 la man bel - la che con - giu - ra - ta co' be - gli oc

9

fug - gi, fug - gi
 - gi, fug - gi,
 - - chi anch' el per far - ti pri - gio -
 con - giu - ra - ta co' be - gli oc - chi anch' per far - ti pri - gio - nier, vien -
 - - chi anch' er far - ti pri - gio - nier, vien -

11

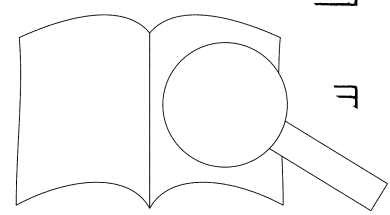
di la man bel - la
 non ve - di la man bel - la
 fe - ri - re, be -
 fe - ri - re, non ve - di,
 ti a fe - ri - re,



che con - giu - ra - ta co' be-gli oc - chi anch'el - la, per
 che con - giu - ra - ta co' be-gli oc-chi anch'el - la,
 gli oc-chi anch'el - la, per far - ti pri-gio - nier, vien - ti a fe -
 la man bel - la che con - giu -
 non ve - - di la man bel

far-ti pri-gio-nier, vien - ti a fe-ri - re,
 per far-ti pri-gio-nier, vien - ti a fe - ri -
 ri - re, - ta co' be-gli oc-chi anch'
 ra-ta co' be-gli oc - chi, che co - - chi, co' be -
 la ta co' be-gli oc - - chi anch'

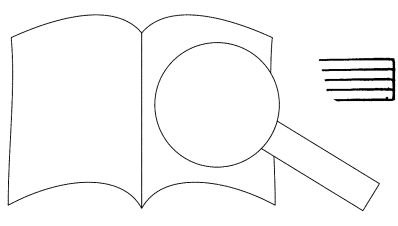
gli oc-chi anc' per far-ti pri-gio-nier, per far-ti pri-gio -
 gli far-ti pri-gio-nier, per far-ti pri-gio -
 la, per far-ti pri-gio-nier, vien
 ch'el - la, per far-ti pri-gio-nier, vien - t
 el - la, per far-ti pri-gio-nier,



nier, vien - ti a fe - ri - re? Ma
 nier, vien - ti a fe - ri - re? Ma
 ti a fe - ri - re?..
 vien - ti a fe - ri - re?..
 - vien - ti a fe - ri - re?

las - so, ma las
 las - so, ma las
 ecco un so - spir,
 ecco un so - spir,
 las - so, ecco un so - spir,
 ecco un so - spir,
 ecco un so - spir,
 ecco un so - spir,

ec - co un s - zio in - fe - li
 zio in - fe - li
 ce, in
 zio in - fe - li
 nun - zio in - fe - li



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ce...

ce, ch'e - sce del pet-to e di - ce: Che più gio - va il fug -

ce, ch'e - sce del pet-to e di - ce:

ce... Che più gio - va il fug - gi - re,

ce... Che più gio - va il fug - gi -

Che più gio - va il fug - gi - re, più - ug -

gi - re, che più gio - va il fug -

Che più gio - va il fug - gi re,

più gio - va il fug - gi -

re,

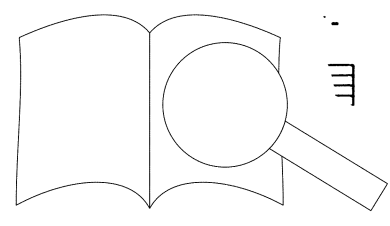
gi re, che più gio - va il fug - gi -

gi - re, che più

ug - gi - re, che più gio - va il fug - gi - re,

gio - va il fug - gi - re?

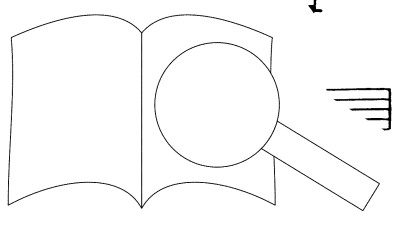
che più gio - va il fug - gi -



re, _____ che più gio-va il fug-
 gio-va il fug-gi - re, che più gio-va il fug-gi -
 gi - re? E-gli è già pre - so e gli con-vien mo - ri - - re,
 E-gli è già pre - so e gli con-vien mo - ri - - re,
 re?

gi - - - re? E-gli è già pre - - - a pre -
 re? E-gli è già pre - so, e-gl - - - en mo-ri -
 e-gli è già pre - - - so,
 e-gli è già pre - so e gli con-vien mo-
 è già - - - e-gli è già pre - so e gli con-vien mo-

- so e gli - - - e-gli è già pre - so e gli con-vien mo-
 pre - so e gli con-vien mo-ri - re, e-gli è già pre -
 - - so e gli con-vien mo-ri - re,
 - - re, e gli con-vien mo-ri
 ri - - re, e-gli è già pre - so e gli con-vien mo-

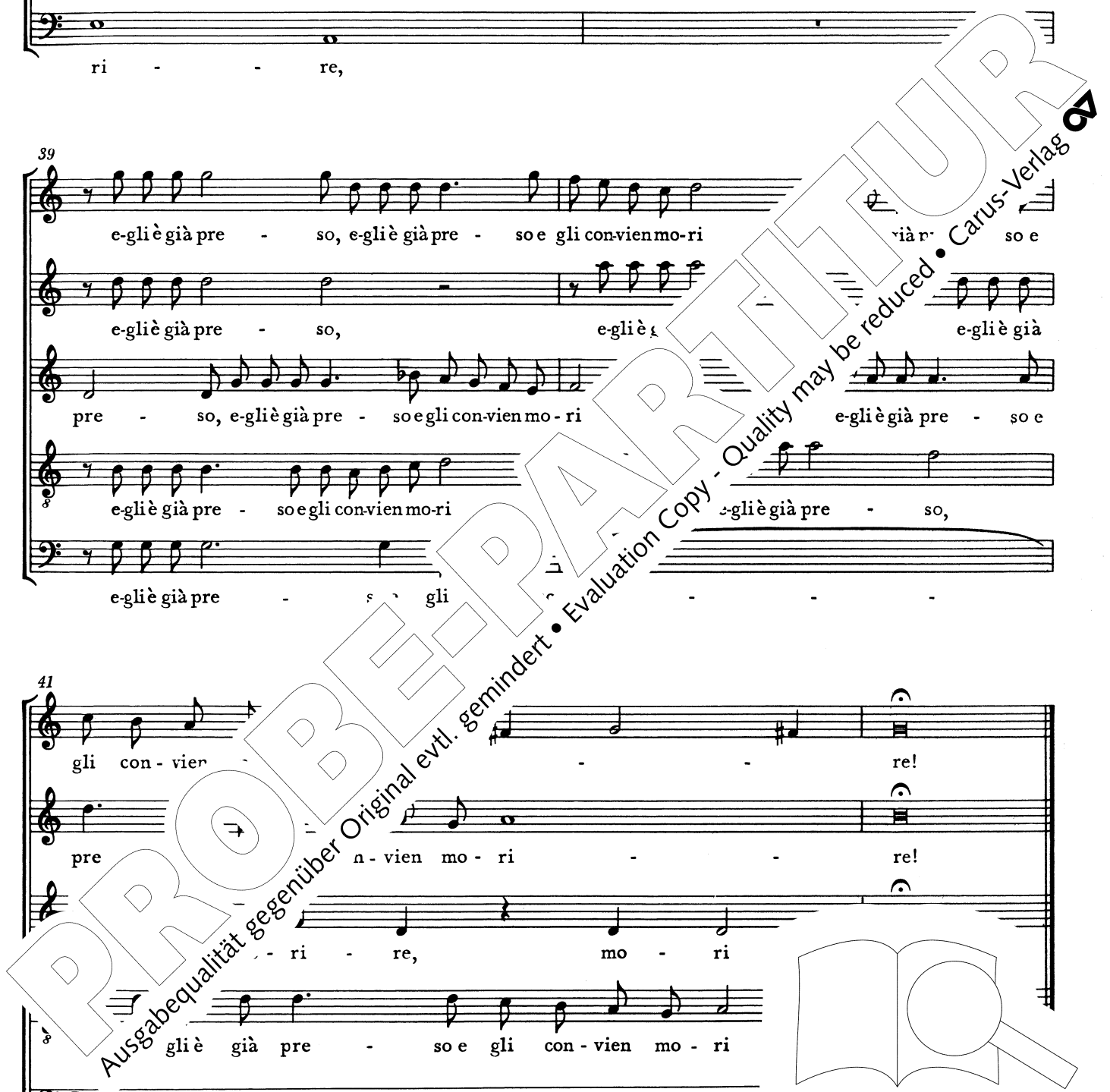


PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ri - - re, e-gli è già pre - so e gli con-vien mo-ri - re,
 - so e gli con-vien mo-ri - re, e gli con-vien mo-ri - - re,
 gli con-vien mo-ri - re, e-gli è già
 e-gli è già pre - so e gli con-vien mo-ri - - re,
 ri - - re,

e-gli è già pre - so, e-gli è già pre - so e gli con-vien mo-ri - - re, e-gli è già
 e-gli è già pre - so, e-gli è già
 pre - so, e-gli è già pre - so e gli con-vien mo-ri e-gli è già pre - so e
 e-gli è già pre - so e gli con-vien mo-ri e-gli è già pre - so,
 e-gli è già pre - gli

gli con - vien - - re! re!
 pre n - vien mo - ri - - re!
 - ri - re, mo - ri
 gli è già pre - so e gli con - vien mo - ri re!



Beim Anblick einer schönen Hand

Fliehe, fliehe, o mein Herz!
Siehst du nicht die schöne Hand,
wie auch sie mit den schönen Augen verschworen ist,
um dich gefangen zu nehmen, um dich zu verwunden?
Aber ach, hier ein Seufzer, unseliger Bote,
der aus dem Busen tritt und spricht:
Was soll die Flucht noch nützen?
Er ist schon gefangen, und er muß sterben!

The sight of a beautiful hand

Flee, flee, o my heart!
Do you not see the beautiful hand,
And how she also with the lovely eyes conspires
To take you captive, to come to hurt you?
But alas, a sigh, herald of unhappiness,
Issues from the breast and says:
What is the use of fleeing?
He is already taken and he must die!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

