

Dunque addio, care selve

Italienische Madrigale, Nr. 15 (SWV 15)

Heinrich Schütz

1585–1672

CANTO

Sopran I
(d'-b'')

Dun- Dun - que ad - di - o, ad - di - o,

QUINTO

Sopran II
(d'-g'')

Dun- Dun - que ad - di - o, ad - di -

ALTO

Alt
(g-c'')

Dun- Dun - que ad - di - o,

TENORE

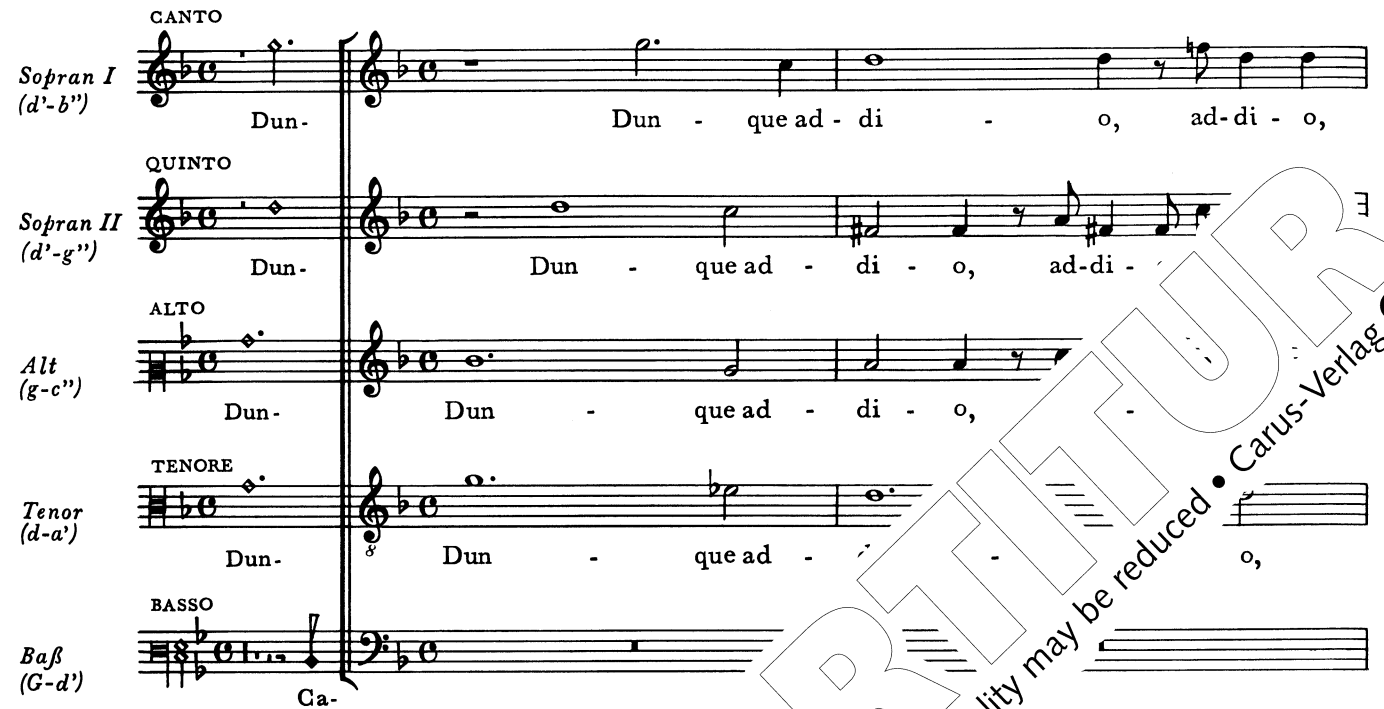
Tenor
(d-a')

Dun- Dun - que ad -

BASSO

Baß
(G-d')

Ca-

The first system of the musical score features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a vocal line with lyrics and a corresponding bass line. The lyrics for the first part are "Dun- Dun - que ad - di - o, ad - di - o,". The Soprano II part ends with "ad - di -". The Alto part ends with "Dun - que ad - di - o,". The Tenor part ends with "Dun - que ad -". The Bass part begins with "Ca-".

3

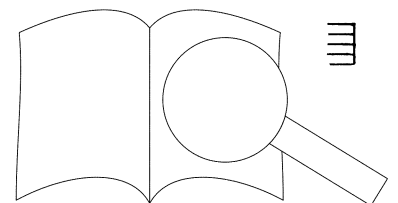
ca - re sel - ve: re mie sel - ve, ad - di - o,

ca - re se' ca - re mie sel - ve, ad - di - o,

cr ca - re mie sel - ve, ad - di - o,

ve; ca - re mie sel - ve, ad - di - o

ca - re mie sel - - -

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a vocal line with lyrics and a corresponding bass line. The lyrics for the first part are "ca - re sel - ve: re mie sel - ve, ad - di - o,". The Soprano II part ends with "ca - re mie sel - ve, ad - di - o,". The Alto part ends with "ca - re mie sel - ve, ad - di - o,". The Tenor part ends with "ca - re mie sel - ve, ad - di - o". The Bass part ends with "ca - re mie sel - - -".

5

ad - di - o, ad -

ad - di - o,

dun - - que ad - di - o, ad - di - o, ca - re

dun - - que ad - di - o, ad - di - o, ad -

dun - - que ad - di - - - o,

7

di - o, ca - re mie sel - ve ad - di - o!

ad - di - o, ca - re mie sel - ve ad - - - te que -

sel - ve; ca - re mie sel - ve. - ce - ve - te que -

di - o, ca -

sel - ve; ca - - - di - o!

9

te a' so - spi - ri,

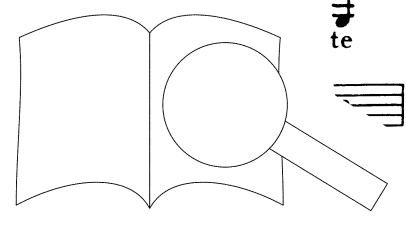
so - spi - - ri,

mi so - spi - - ri,

Ri - ce - v

te

Ri - ce - ve - - te que -



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

ri - ce - ve -

ri - ce - ve - - - te que -

que - sti ul - ti - mi so - spi - ri, ri - ce - ve - te

sti ul - ti - mi so - spi - - ri, ri - ce - ve - te

sti ul - ti - mi so - spi - - ri, ri - ce - ve -

13

te que - sti ul - ti - mi so - spi - ri, ti -

sti ul - ti - mi so - spi - - r ti -

que - sti ul - ti - mi so - spi - -

que - sti ul - ti - mi ri - ce - ve - te que - sti ul -

sti ul - ti - mi spi - - - -

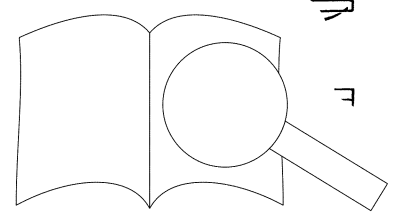
mi

ri, fin - ché, sciol - ta da fer - ro in -

ri,

mi so - spi - ri, fin - ché, sciol - ta da

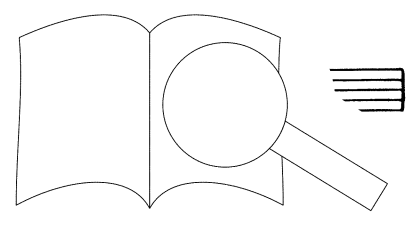
ri, fin - ché, sciol - ta da fer - ro in -



fin - ché, sciol - ta da fer - roin - giu - stoe cru -
 giu - stoe cru - do,
 - ta da fer - roin - giu - stoe cru -
 giu - stoe cru - do, in - giu - stoe
 giu - stoe cru -

do, tor - ni la mia fr
 tor - ni la mia fredd' om - bra
 do, tor - om -
 cru - do, tor - ni - bra
 do, 'or la mia fredd' om - bra

om - bre a - ma - te, ché nel pe - no -
 - re a - ma - te, ché nel pe - no -
 al - le vostr' om - bre a - ma - te...
 al - le vostr' om - bre a - ma - te...
 al - le vostr' om - bre a - ma - te, ché

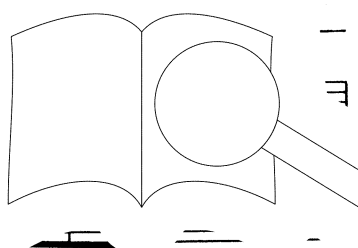


PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

soin - fer - no non può gir
 soin - fer - no non può gir
 non può
 non può gir
 nel pe - no - soin - fer - no,

in - no - cen - te,
 in - no - cen - te,
 gir in - no - cen - te, el pe - no
 in - no - cen - te, ch'è nel pe - no
 ch'è nel pe -

in - no - cen - te,
 non può gir, non può
 fer - no
 oin - fer - no non può
 no - soin - fer - no non può gir



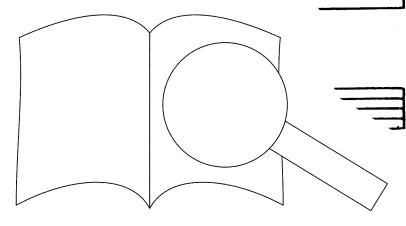
PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nè può star tra' be - a - ti
 gir in - no - cen - - te, nè può star tra' be -
 in - no - cen - te, nè può star tra' be - a -
 in - no - cen - te, nè può
 in - no - cen - te, nè può star tra' 1

di - spe - ra - ta e do - len -
 a - ti, nè può st. a di - spe -
 ti, nè può star tra' be - a -
 star tra' be - a - ti di - spe -
 ti di ra - - ta e do -

- te, nè può
 - te,
 nè può star tra' be - a -
 ta e do - len - - te, nè
 len - - - te, nè può

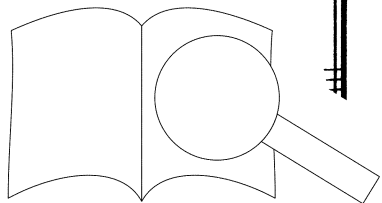
PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



star tra' be - a - ti di - spe - ra - tae do - len -
 nè può star tra' be - a - ti di - spe -
 nè può star tra' be - a - ti
 ti, nè può star, nè può star tra' be - a - ti
 star tra' be - a - ti di - spe -

te, nè può star tra' be - a - ti, tra'
 ra - tae do - len - te, nè ti
 di - spe - ra - tae te, di -
 di do - len - -
 tae do - len ti di - spe -

di - len - - te.
 - spe - ra - tae do - len - te.
 - tae do - len - -
 - te, di - spe - ra - tae do - len
 ra - tae do - len - - te.



Lebet wohl denn, geliebte Wälder,
meine geliebten Wälder, lebt wohl!
Empfangt diese letzten Seufzer,
bis, erlöst von des grimmen Unrechts Dolchstoß,
mein kalter Schatten
in eure geliebten Schatten zurückkehrt,
weil er in der schmerzlichen Hölle
nicht unschuldig wandeln kann,
nicht unter Seligen bleiben kann,
verzweifelt und qualvoll.

So farewell, beloved woods,
My beloved woods, farewell!
Receive this last sigh,
Until, released from the unjust and cruel sword,
My cold shadow returns
To your lovely shadow,
For in this painful hell
It is not able to walk without harm
Nor to stand among the happy,
Despairing and full of anguish.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

