
Heinrich
SCHÜTZ

Gutes und Barmherzigkeit

Ultima verba Psalmi 23

SWV 95

Motette für sechs Stimmen (SSATTB) und Basso continuo
vervollständigt und herausgegeben von
Helmut Lauterwasser

Motet for six voices (SSATTB) and basso continuo
completed and edited by
Helmut Lauterwasser

Einzelausgabe aus Band 19 / Separate edition from Vol. 19
(Opera varia I)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe
Urtext

Partitur/Full score



Carus 20.095

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Band 19 der *Stuttgarter Schütz-Ausgabe*
(Leinenband, Carus 20.919),
Partitur, zugleich Orgelstimme (kartoniert, Carus 20.095),
Chorpartitur (Carus 20.095/05),
Basso continuo (Carus 20.095/11).

↓ Eine digitale Ausgabe ist erhältlich:
www.carus-verlag.com/2009500

The following performance material is available:
Vol. 19 of the *Stuttgart Schütz-Ausgabe*
(clothbound, Carus 20.919),
full score including organ part (paper cover, Carus 20.095),
choral score (Carus 20.095/05),
Basso continuo (Carus 20.095/11).

↓ A digital edition of this work is listed at
www.carus-verlag.com/2009500

Vorwort

Die Komposition entstand zum Tod des Leipziger Studenten Jacob Schulte (1599–1625): „ad consolationem Parentum maestosimonum, ex animo & affectu condolenti“ (den allertraurigsten Eltern zum Trost, mit herzlichem Beileid). Schütz' Widmungsvorwort ist datiert auf „Dresdae, 1. Augusti, 1625.“

Der Edition liegt das einzige, nur unvollständig erhaltene Dresdner Exemplar zugrunde. Von den ursprünglich sechs Vokalstimmen sind nur *CANTUS*, *ALTUS* und *TENOR* erhalten, außerdem der *BASSVS CONTINUUS* in zwei Fassungen.¹ Es fehlen die Stimmbücher von Bassus, Quinta vox und Sexta vox, die für die vorliegende Edition vom Herausgeber rekonstruiert wurden. Die Rekonstruktion der fehlenden Stimmen basiert zunächst auf den Stimmen Hans Joachim Mosers, die dieser für seine 1936 erschienene Ausgabe des Werkes ergänzt hatte.² An zahlreichen Stellen jedoch widersprechen Mosers Ergänzungen offensichtlich der Intention des Komponisten. Wie bereits Werner Breig in seiner Edition für die *Neue Schütz-Ausgabe*³ festgestellt hat, wird in den erhaltenen Stimmen Cantus, Altus und Basso continuo ein umfangreicher Abschnitt, der ungefähr die Hälfte des ganzen Stückes umfasst, wiederholt, nicht jedoch in der erhaltenen Tenorstimme. Dies legt die Vermutung nahe, dass Schütz in diesem Teil die beiden Tenorstimmen einfach vertauscht hat, wie er es in vielen anderen Werken mit Stimmpaaren gleicher Lage zu tun pflegte.⁴ Dass die erhaltene erste Tenorstimme des einen Teils (Takt 87–120) als „Sexta vox“, also zweite Tenorstimme, des anderen (Takt 53–86) tatsächlich passt, kann nicht auf Zufall beruhen und darf als hinreichender Beweis für die Anwendung der Stimmtauschpraxis gelten.

Weitere wichtige Rückschlüsse vor allem auf den fehlenden Bassus, an etlichen Stellen aber auch auf den zweiten Tenor lassen sich aus den erhaltenen Generalbassstimmen ziehen. Der originale Hinweis „Organum si placet“ weist darauf hin, dass der Continuobass nicht als obligate Stimme zu verstehen ist, sondern, wie in zahlreichen Werken Schütz' und anderer Zeitgenossen, als „Basso seguente“ die jeweils unterste Vokalstimme wiedergibt. Dass damit nicht immer der Vokalbass gemeint ist, wird in den Instrumentalstimmen an drei Passagen durch Schlüsselwechsel angezeigt, in der hohen Orgelstimme durch Wechsel vom F3- zum C3-Schlüssel, in der tiefen vom F4- zum C4-Schlüssel. Darüber hinaus legt der Satz an einigen weiteren Stellen, die im F4-Schlüssel stehen, nahe, dass die Orgelstimme zwar die tiefste Vokalstimme, nicht jedoch den Bass wiedergibt. Das betrifft z. B. die ersten 5 Takte, in denen wir zu einer anderen Lösung kommen als Moser, der am Beginn die Continuostimme für den Vokal-

bass übernimmt, und auch als Breig, der in diesen Takten den Generalbass obligat behandelt: Wir übernehmen in vorliegender Edition den instrumentalen Bass für den fehlenden Tenor II. Da in den Takten 6–13 das Soggetto als getreue Oktavierung des ersten Alteinsatzes im Generalbass erklingt, kann man davon ausgehen, dass der Vokalbass dort erstmals hinzutritt.

Am schwierigsten gestaltete sich die Rekonstruktion der Quinta vox. Wir gehen, darin Moser folgend, in vorliegender Edition von einer zweiten Sopranstimme aus, die auch einen in etwa gleichen Stimmumfang aufwies, so dass es sich quasi um die „Normalbesetzung“ der Zeit für eine sechsstimmige Motette (SSATTB) handelt. Breig hingegen schließt als Folge des im Diskant nicht angewandten Stimmtauschs, dass die Stimmlage der Quinta vox zwischen der des Cantus und des Altus läge. Imitationen in gleicher Lage, wie hier z. B. in den Takten 52–63 („und werde bleiben“), wären damit ausgeschlossen.

Aus dem Vorwort zu Band 19 der *Stuttgarter Schütz-Ausgabe* (Carus 20.919). Für den Kritischen Bericht sei auf diesen Band verwiesen.

Helmut Lauterwasser

München, im Januar 2017

¹ Die zweite Generalbassstimme bringt die um eine Quarte nach unten transponierte Stimme (Überschrift: „Organum eine quarta niedriger“).

² Außerdem als Notenbeilage in: Hans Joachim Moser, *Heinrich Schütz: Sein Leben und Werk*, Kassel 1936.

³ *Heinrich Schütz, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Band 31 (*Trauermusiken*), Kassel u. a. 1970, S. 98.

⁴ Vgl. hierzu auch die auf demselben Grundsatz beruhende Rekonstruktion der fehlenden Stimme in SWV 497 im Band Carus 20.919.

Foreword

This work was composed following the death of the Leipzig student Jacob Schulte (1599–1625): “ad consolationem Parentum maestisimonum, ex animo & affectu condolenti” (for the comfort of his most sorrowful parents, from the heart & with sympathy for their suffering). Schütz’s dedicatory foreword is dated “Dresdae, 1. Augusti, 1625.”

The edition is based on the sole, but incomplete surviving Dresden copy. Of the original six vocal parts only the *CANTUS*, *ALTUS* and *TENOR* survive, together with the *BASSVS CONTINUUS* in two versions.¹ The part books for bassus, quinta vox and sexta vox are missing, and have been reconstructed by the editor for this edition. This reconstruction of the missing parts is based primarily on the parts by Hans Joachim Moser who had added these for his edition of the work published in 1936.² In many places, however, Moser’s additions evidently contradict the composer’s intentions. As Werner Breig mentioned in his edition for the *Neue Schütz-Ausgabe*,³ in the surviving cantus, altus and basso continuo parts, an extensive section comprising about half of the entire piece is repeated, but not in the surviving tenor part. It seems likely that in this section Schütz simply switched round the two tenor parts, as was his custom in many other works with pairs of voices with similar ranges.⁴ The fact that the surviving first tenor part in one section (measures 87–120) fits as “sexta vox”, that is the second tenor part, of the other (measures 53–86) cannot be mere coincidence, and could be regarded as sufficient evidence for the use of the practice of part-exchange.

Further important conclusions can be drawn from the surviving basso continuo parts, particularly about the missing bassus in many passages, but also about the second tenor. The original indication “Organum si placet” indicates that the continuo bass should not be regarded as an obbligato part, but, as in many works by Schütz and other contemporaries, as a “basso seguente” which plays the lowest vocal part. The fact that this does not always mean the vocal bass is indicated in the instrumental parts in three passages by changes of clef, in the high organ part by a change from F3 to C3 clef, and in the low part from F4 to C4 clef. In addition, in some other passages written in F4 clef, the setting suggests that the organ part in fact plays the lowest vocal part, and not the bass. This applies, for example, to the first five measures, in which we arrived at a different conclusion from Moser, who uses the continuo part for the vocal bass at the beginning, and also from Breig, who treats the basso continuo as obbligato in these measures: in this edition we use the instrumental bass for

the missing tenor II. As the *soggetto* of the first alto entry is repeated in the basso continuo in measures 6–13 exactly an octave lower, we can assume that the vocal bass enters there for the first time.

The most difficult challenge was the reconstruction of the quinta vox. In this edition we have assumed – like Moser in this respect – a second soprano part, with roughly the same vocal range, so that we are dealing with what is more or less the “normal scoring” of the period for a six-part motet (SSATTB). Breig, by comparison, concludes that because part-exchange was not used in the discant, the vocal range of the quinta vox lay between that of the cantus and the altus. Imitations in the same register, as here, for example in measures 52–63 (“und werde bleiben”), would thereby be excluded.

Extract from the Foreword to Vol. 19 of the *Stuttgart Schütz-Ausgabe* (Carus 20.919). For the Critical Report please refer to this volume.

Helmut Lauterwasser Munich, in January 2017
Translation: Elizabeth Robinson

¹ The second basso continuo part contains the part transposed down a fourth (heading: “Organum eine quarta niedriger”).

² Also published as a music insert in: Hans Joachim Moser, *Heinrich Schütz: Sein Leben und Werk*, Kassel 1936.

³ *Heinrich Schütz, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Vol. 31 (*Trauermusiken*), Kassel etc. 1970, p. 98.

⁴ See also the reconstruction of the missing parts in SWV 497 in the volume Carus 20.919, based on the same approach.

Gutes und Barmherzigkeit SWV 95

Ultima verba Psalmi 23

Ps 23,6

Heinrich Schütz

1585–1672

Sopran I
($g^1 - a^2$)

Sopran II
($es^1 - g^2$)

Alt
($g - d^1$)

Tenor I
($f - a^1$)

Tenor II
($c - g^1$)

Bass
($G - b$)

Basso continuo

Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein

Gu - tes und Barm - her - zig - keit

Gu - tes

ben - lang, wer - den mir fol - gen mein Le - ben lang,

ken - gen mein Le - ben lang, wer - den mir

wer - den mir fol - gen mein Le - ben lang, wer - den mir fol - gen mein

Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - -

3 4 4 # 7 6 6 # 6 [5] 6

* Diese Stimmen wurden vom Herausgeber rekonstruiert. / These parts have been reconstructed by the editor.

Einzelausgabe aus / separate edition from: *Stuttgarter Schütz-Ausgabe*, Bd./Vol. 19 (CV 20.919)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 3 min.

© 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 20.095

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2021 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Helmut Lauterwasser

Generalbassaussetzung:

Paul Horn (1922–2016)

und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - - - ben
 Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein
 wer - den mir fol - gen,
 fol - gen mein Le - ben lang, wer - den mir fol - gen, wer - den mir fol -
 Le - ben lang, wer - den mir fol - gen,
 - ben lang, wer - den mir fol - - - en,

[2] 6 6 3 4 3 4 3

le - - - ben lang, wer - den mir fol - gen, wer - den mir fol - gen mein
 fol - gen, wer - den mir fol - gen mein Le - ben lang;
 - - gen, Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein
 Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - - - gen mein

3 6 6 6 6 5

Gu - tes und Barm -
 Le - - - - - ben lang;
 Gu - tes und Barm - her - - - - zig -
 Le - - - - - ben lang; Gu - tes und Barm - her -
 Le - ben lang;
 mein Le - ben lang; Gu - tes und Barm -

7 6 3 4 3

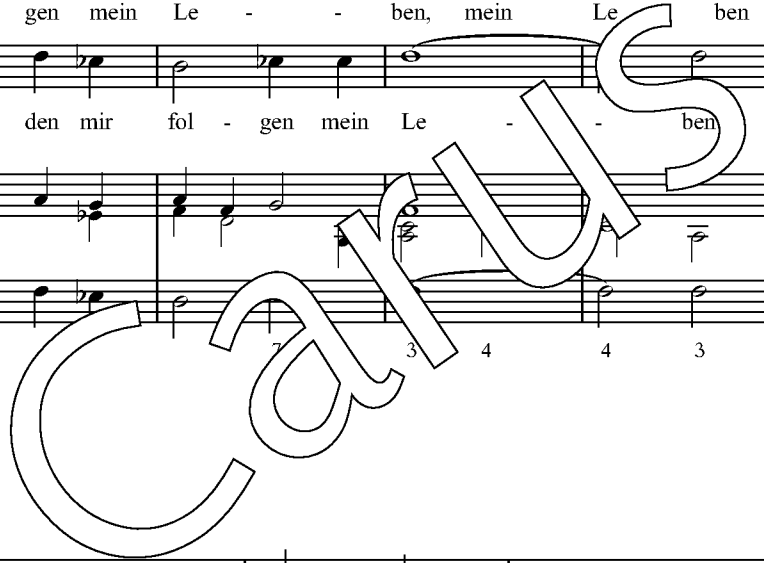


her keit wer-de fol - gen mein Le - - - - ben lang,
 Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer -
 k - - - - - werden mir fol - gen mein Le - ben lang; Gu - tes
 - - - - - zig - keit wer-den mir fol - gen, wer - den mir fol - gen mein Le - ben
 werden mir fol - gen mein Le - - - - ben
 her - zig - keit

b 5 6 # 6 4 3 6

den mir fol - gen mein Le - ben, mein Le - - - ben lang,
 und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - ben
 lang, wer - den mir fol - gen mein Le - - - ben
 lang, wer - den mir fol - gen mein Le - - - ben, mein Le ben
 wer - den mir fol - gen mein Le - - - ben

4 3 6 b 7 3 4 4 3



mir fol en, wer - den mir fol - gen,
 mir fol - gen, wer - den mir fol - gen,
 wer - den mir fol - gen, wer - den mir fol - gen,
 lang, wer - den mir
 lang, wer - den mir fol - gen,
 lang, wer - den mir

6 5 [6] # 6 5 [6] # 6 5 [6] # 6 5

blei - ben, und wer - - de blei -
 - - - ben, und wer - de blei - - -
 blei - ben im Haus des Her - ren im - mer - dar, und wer - de blei -
 blei - ben,
 und wer - de blei - ben, und wer - de blei -
 blei - ben, und wer - de blei -

4 3 3 4 3 5 4 3



ber wer - de blei - ben
 im Haus Her - ren,
 - de blei - ben im Haus des Her - ren, im
 und wer - de blei - ben im Haus des Her - ren
 ben, und wer - de
 ben im Haus des Her - ren im - mer - dar, und wer - de blei - ben

b 3 4 3 6 5

im Haus des Her - ren im - mer - dar,
 und wer - de blei - - ben im
 Haus des Her - ren, im
 im - mer - dar, und wer - de
 blei - - ben im Haus des Her - ren im - mer - dar,
 im Haus des Her - - ren im - mer - dar und

3 4 3

und wer - de blei - - ben im
 Her - ren im ar, im
 Ha - - ren mer - dar, und wer - de blei - - ben,
 blei - - ben, und wer - de blei - - - - ben
 im Haus des Her - ren im - mer - dar, und wer - de blei - - - - ben
 wer - de blei - - - - ben im Haus des Her - ren im - mer - dar,

3 4 3 b 3 4 3 4

Haus des Her-ren im - mer - dar, und wer - de blei - ben,
 Haus des Her-ren blei - ben, und wer - de blei - ben, und
 und wer - de blei - ben im
 im Haus des Her-ren im - mer - dar, und wer - de blei - ben,
 im Haus des Her-ren im - mer - dar, und
 und wer - de blei - ben,

6 5 # 4 [4] 4 3



und - de blei - ben,
 wer blei - - - - - ben, und wer -
 im - mer - dar, und wer - de blei - - - - - ben im Haus des Her - ren
 und wer - de
 wer - de blei - ben, und wer - de blei - ben,
 und wer - de blei - ben,
 3 4 4 3 6 5 4 3

und wer - de blei - ben, und wer - de blei - -
 de blei - - - - ben im Haus des Her - -
 im - mer - dar, und wer - de blei - ben, und wer - de blei - -
 blei - ben, und wer - de blei - ben,
 und
 und wer - de blei - ben im Haus des Her - ren im - mer

3 4 4 3 6 5 4 3 3 4 3

ben im Haus des Her - ren
 und wer - de
 Haus des ren, und wer - de blei - ben
 und wer - de blei - ben im Haus des Her - ren
 wer - de blei - ben im Haus des Her - ren im - mer - dar,
 dar, und wer - de blei - ben im Haus des Her - -

6 5 4 #

im - mer - dar, und
 blei - ben im Haus des Her - ren im - mer - dar,
 im Haus des Her - ren im - mer - dar, und
 im - mer - dar, im Haus des Her - ren im - mer - dar,
 und wer - de blei - ben, und
 ren im - mer - dar, und wer - de blei -

3 4 3 4 3

wer blei - ben im Haus des Her - ren im - mer - dar,
 im Hau - se des Her - ren blei - ben,
 - de blei - ben im
 und wer - de blei - ben im Haus des Her - ren
 wer - de blei - ben im Haus des Her - ren im - mer - dar,
 Haus des Her - ren im - mer - dar,

b 3 4 3 4 4 6 5 # b [#] 4

im Haus des Her-ren im - mer, im Haus des Her-ren
 im Haus des Her-ren im - - mer, im Haus des Her-ren
 Haus des Her-ren im - mer, im Haus des Her-ren im - - - - mer -
 im - - mer, im Haus des Her-ren im - mer, im
 im Haus des Her-ren im - mer,
 im Haus des Her-ren im - - - -

b [6] b b

im - - - - mer - dar.
 mer, im Haus des Her-ren im - - - - mer - dar.
 im - - mer - dar.
 Haus des Her-ren im - - - - mer - dar.
 Haus des Her-ren im - mer, im Haus des Her-ren im - - - - mer - dar.
 im - - - - mer - dar.
 im - - - - mer - dar.

b b

Psalmen Davids, op. 2 (1619) SWV 22–47

Der Herr sprach zu meinem Herren (Ps 110) SWV 22 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [Cap: SSATB, 5 Instr, Bc] 20.022

Warum toben die Heiden (Ps 2) SWV 23 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr, Bc] 20.023

Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (Ps 6) SWV 24 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.024

Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir (Ps 130) SWV 25 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.025

Ich freu mich des, das mir geredt ist (Ps 122) SWV 26 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SSMsB/SSMsB, 8 Instr, Bc] 20.026

Herr, unser Herrscher (Ps 8) SWV 27 (G/E)
2 Fav: SSAT/ATBarB, [Cap: SSATB, Bc] 20.027

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Ps 1)
SWV 28 (G/E) / SMsABar/ATTB, [8 Instr, Bc] 20.028

Wie lieblich sind deine Wohnungen (Ps 84) SWV 29 (G/E)
SSAB/TTBB, [8 Instr, Bc] 20.029

Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 30 (G/E)
SSAT/ATBarB, [8 Instr, Bc] 20.030

Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) SWV 31 (G/E)
Fav: SATB, Cap: SATB, [Cap: SATB, 8 Inst], Bc 20.031

Danket dem Herren (Ps 136) SWV 32 (G/E)
2 Fav: SSMsT/ATTB, [2 Cap: SATB/SSMsT, 8 Instr], Bc 20.032

Der Herr ist mein Hirt (Ps 23) SWV 33 (G/E)
Fav: SMsAT, Cap: SATB, [Cap: SMsAT, 8 Instr], Bc 20.033

Ich danke dem Herren von ganzem Herzen (Ps 111) SWV 34
(G/E) / 2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SMsAB/SMsAB, Bc] 20.034

Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) SWV 35 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.035

Jauchzet dem Herren (Ps 100) SWV 36 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.036

An den Wassern zu Babel saßen wir (Ps 135) SWV 37 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.037

Alleluja! Lobet den Herren in Ps 150 (G)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.038

Lobe den Herren, meine Seele (Ps 103,2) SWV 39 (G/E)
Fav: SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Inst] 20.039

Ist nicht Eifer für dich, o Herr, dein Sohn SWV 40
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.040

Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir (Ps 130) SWV 25 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.041

Nur erlöse meine Seele, den Herrn danken SWV 41 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.042

Die milde Frau (Ps 42) SWV 42 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.043

Nicht uns, Herr, sondern deinem Namen (Ps 115) SWV 43 (G)
2 Ctto (SS)+Ctto (Ms)+Bar/SATB/
A+Trb (A)+Trb (T)+Trb (Bar)+Trb (B), [Bc] 20.044

Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich
(Ps 136) SWV 45 (G) / Fav: SATB/SATB (S+3 Trb),
Cap: SSATB, Obligat-Instrumentchor: 5 Tr, Timp; Bc 20.045

Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 44 (G/E)
2 Fav: 4 Ctto+T/VI+A+3 Trb, Cap: SATB,
[Cap: SATB, Bc] 20.046

Zion spricht, der Herr hat mich verlassen SWV 46 (G/E)
2 Fav: 2 Ctto+S+Ctto+T+Fg/S+2 Trb+T+2 Trb,
[2 Cap: SATB (4 Instr)/SATB (4 Instr)], Bc 20.047

Jauchzet dem Herren, alle Welt SWV 47 (G/E)
3 Fav: 2 Fl (2 Zk o 2S)+AT+Fg (B)/ST/
S+VI (S)+Vga (A)+Vga (T)+Vga (B),
[Cap: SSATB (5 Instr)], Bc 20.048

Der 119. Psalm (Schwanengesang) SWV 482–492

11 Motetten, im Anhang: Psalm 100 (SWV 493) und Deutsches
Magnificat (SWV 494) / SATB/SATB, [8 Inst], Bc
rekonstr. von Werner Breig (SSA 18) 20.918
praktische Ausgabe 20.918/03

- Jauchzet dem Herren, alle Welt (Ps 100)
SWV 493 (G/E) / SATB/SATB, [8 Inst], Bc 20.493

- Meine Seele erhebt den Herren (Dt. Magnificat)
SWV 494 (G/E) / SATB/SATB, [8 Inst], Bc 20.494

**Einzel überlieferte Werke (Auswahl) /
Works handed down seperately (A selection)**

Cantate Domino canticum novum
(Bearb. einer Motette von Giov. Gabrieli) SWV 463 (L/G)
SA+2 Instr (2 Instr+TB)/
S+3 Instr (Instr+ATB), Bc 20.463

Da pacem, Domine, in diebus nostris SWV 465 (L/G)
SSATB/SATB, [5 Vga, Bc] 20.465

Der Gott Abrahams SWV Anh. 3 (G/E)
Fav: ATB, Obligat-Instrumentchor: 2 Vl+3 Trb,
[Cap: SATB], Bc 20.466

Domine Deus, Deus virtutum SWV Anh. 4 (L/G)
2 Fav: 2 Vl+ATB/SS+[3 Trb]+Vga,
[Cap: SATB, 4 Instr], Fav: (a), Bc 20.603

Ehre sei dem Vater SWV 467 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.492/10

Ich hab mich in Straßburg SWV Anh. 11 (G/E)
4 Chöre: SATB/SATB, 3 Ctto+3 Trb+T+3 Fg, Bc 20.711

Ich bin die Auferstehung und das Leben SWV 464 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.464

Magnificat animatum Dominum SWV 468 (L/G)
Fav: SATB, Obligat-Instrumentchor: 2 Vl+3 Trb,
[2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.468

Wohl dem, der den Herren fürchtet, fili Mariae SWV 471 (L/G)
2 Chöre: SSAATB/2 Vl+3 Vga (3 Va)+
[Vga (Vc o T)+Vga (Vc)], [Cap: SSAATB], Bc 20.471

Herr, unser Herrscher (Ps 8) SWV 449 (G/E)
Fav: SSATB, [2 Cap: SSATB/4 Trb], 2 Ctto (2 Vl), Bc 20.449

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (Ps 19) SWV 455 (G/E)
Fav: SSATTB, [6 Instr], [Cap: SSATTB, 6 Instr], Bc 20.455

Domini est terra (Ps 24) SWV 476 (L/G)
2 Fav: SATB/ SATB, [8 Instr], 2 Obligat-
Instrumentalchöre: 3 Ctto+5 Fg/2 Vl+4 Trb,
[3 Cap: SATB/SATB/ SSATTB], Bc 20.476

Stehe auf, meine Freundin SWV Anh. 4 (G/E)
SSAT/ATTB, [Bc] 20.704

Surrexit pastor bonus SWV 469 (G)
Fav: SSATTB, Obligat-Instrumentchor: 2 Vl+3 Trb,
[2 Cap: SATB], Bc 20.469

Vasto Mar (aus: Ital. Madrigale) SWV 19 (I),
SATB/SATB 20.019

Veni Sancte Spiritus SWV 475 (L/G)
4 Chöre: SS+Fg/2 Ctto (VI)+ B/ Trb+TT+2 Trb/
VI (Ctto)+Fl (Ctto o Ms)+AT+Vga (Cb), Bc 20.475

Wohl denen, die ohne Tadel leben (Ps 119) SWV 482 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.482

() = Alternativbesetzung /alternative scoring, [] = ad libitum
SSA: Stuttgarter Schütz-Ausgabe (Gesamtausgabe / Complete edition)