
Heinrich
SCHUTZ

Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem

Dialogus à 7

SWV 339

für SSSSATB und Basso continuo
oder SSATB, 2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Helmut Lauterwasser

for SSSSATB and basso continuo
or SSATB, 2 violins and basso continuo
edited by Helmut Lauterwasser

Einzelausgabe aus Band 19 / Separate edition from Vol. 19
(Opera varia I)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe
Urtext

Partitur/Full score



Carus 20.339

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Band 19 der *Stuttgarter Schütz-Ausgabe* (Leinenband, Carus 20.919),
Partitur (kartoniert, Carus 20.339), Chorpartitur (Carus 20.339/05),
Violine I, II, Basso continuo und Orgelstimme (Carus 20.339/19)

The following performance material is available:
Vol. 19 of the *Stuttgart Schütz-Ausgabe* (clothbound, Carus 20.919),
full score (paper cover, Carus 20.339), choral score (Carus 20.339/05),
Violin I, II, basso continuo and organ (Carus 20.339/19)

Dieses Werk ist mit dem Dresdner Kammerchor unter Leitung
von Hans-Christoph Rademann auf CD eingespielt (Carus 83.277).
Available on CD with the Dresdner Kammerchor, conducted
by Hans-Christoph Rademann (Carus 83.277).

Vorwort

Im Vergleich zu dem berühmten *Osterdialog* (SWV 443) wurde der Hohelied-Dialog in der Schütz-Literatur geradezu stiefmütterlich behandelt; in Walter Blankenburgs Aufsatz „Die Dialogkompositionen von Heinrich Schütz“¹ und Michael Märkers Buch *Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach*² wird das Werk nicht einmal erwähnt.

In Ambrosius Profes Sammeldruck *Ander Theil Geistlicher Concerten und Harmonien*, Leipzig 1641, bildet die Komposition mit der Überschrift „Dialogus à 7“ das „krönende Schlußstück“³. Bereits Moser vermutet als Entstehungsanlass die „Hochzeitsfeier für Johann Georg II. drei Jahre zuvor“⁴ am 13. November 1638. Wenngleich die filigrane Faktur des generalbassbegleiteten Vokalsatzes eher an Schütz' *Cantiones sacrae* von 1625 erinnert, so ist als Vorbild doch zweifellos an die zahlreichen siebenstimmigen Dialogkompositionen im Umkreis des italienischen Madrigals, oft als Gelegenheitsvertonungen für Hochzeiten entstanden, zu denken.⁵ Werner Braun schreibt im Zusammenhang mit italienischen Madrigal-Dialogen: „Die Siebenstimmigkeit bleibt noch bei Claudio Monteverdi eine Art Standardzahl.“⁶ In SWV 339 ist einem vierstimmigen hohen Chor mit Diskantstimmen,⁷ der die Worte Sulamiths im Hohenlied wiedergibt, ein dreistimmiger Tiefchor aus Alt-, Tenor- und Bassstimme gegenübergestellt, der die „Töchter zu Jerusalem“ repräsentiert. Nur am Schluss sind beide Chöre zur Siebenstimmigkeit vereint.

Aus dem Vorwort zu Band 19 der *Stuttgarter Schütz-Ausgabe* (Carus 20.919). Für den Kritischen Bericht sei auf diesen Band verwiesen.

Helmut Lauterwasser

München, 2017/2021

Foreword

By comparison with the famous *Osterdialog* (SWV 443) the Song of Songs dialog is almost neglected in the literature on Schütz; the work is not mentioned at all in Walter Blankenburg's essay „Die Dialogkompositionen von Heinrich Schütz“¹ or in Michael Märker's book *Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach*².

In Ambrosius Profe's printed collection *Ander Theil Geistlicher Concerten und Harmonien*, Leipzig 1641, the composition forms the “crowning concluding piece” with the heading “Dialogus à 7”³. Moser surmised that it was composed for the wedding celebrations for Johann Georg II three years earlier⁴ on 13 November 1638. Even though the filigree musical structure of the vocal setting with its basso continuo accompaniment recalls Schütz's *Cantiones sacrae* of 1625, the models were undoubtedly the numerous seven-voice dialog compositions associated with the Italian madrigal, often written as occasional settings for weddings.⁵ Werner Braun writes in relation to Italian madrigal dialogs: “The seven-part texture remains a sort of standard number even with Claudio Monteverdi.”⁶ In SWV 339 a four-voice high choir with discant parts,⁷ which sings the words of Shulamite in the Song of Solomon, is contrasted with a three-voice low choir of alto, tenor and bass, which represents the “daughters of Jerusalem”. Only at the end are the two choirs brought together in a seven-part texture.

Extract from the Foreword to Vol. 19 of the *Stuttgarter Schütz-Ausgabe* (Carus 20.919). For the Critical Report please refer to this volume.

Helmut Lauterwasser

Munich, 2017/2021

Translation: Elizabeth Robinson

¹ In: *Musik und Kirche* 42 (1972), S. 121–130.

² Köln 1995.

³ Hans Joachim Moser, *Heinrich Schütz: Sein Leben und Werk*, Kassel 1936, S. 458.

⁴ Ebd.

⁵ Vgl. dazu Helmut Lauterwasser/Irmgard Scheitler, „Eine bisher unbekannte Gelegenheitskomposition von Philippe de Monte aus dem Jahr 1589 in der Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin“, in: *Journal of the Alamire Foundation*, Bd. 9/2 (2017), S. 295–315.

⁶ Werner Braun, Artikel „Dialog“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), zweite neubearbeitete Ausgabe, *Sachteil*, Band 2, Kassel usw. 1995, Sp. 1204.

⁷ Bei Sopran II und III steht jeweils „Voce vel Violino“.

¹ In: *Musik und Kirche* 42 (1972), pp. 121–130.

² Cologne 1995.

³ Hans Joachim Moser, *Heinrich Schütz: Sein Leben und Werk*, Kassel 1936, p. 458.

⁴ Ibid.

⁵ See Helmut Lauterwasser/Irmgard Scheitler, “Eine bisher unbekannte Gelegenheitskomposition von Philippe de Monte aus dem Jahr 1589 in der Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin”, in: *Journal of the Alamire Foundation*, Vol. 9/2 (2017), p. 295–315.

⁶ Werner Braun, article “Dialog” in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), second completely revised edition, *Sachteil*, Vol. 2, Kassel etc. 1995, col. 1204.

⁷ The marking “Voce vel Violino” is found in the soprano II and III parts.

Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem SWV 339

Dialogus à 7

Hohelied 5,8–10; 6,1; 5,6; 1,7; 6,2; 2,17 oder 4,6

Heinrich Schütz

1585–1672

Sopran I
($d^1 - g^2$)

Sopran II
oder Violine
($c^1 - f^2$)

Sopran III
oder Violine
($d^1 - g^2$)

Sopran IV
($a - f^2$)

Alt
($fis - a^1$)

Tenor
($A - f^1$)

Bass
($E - d^1$)

Basso continuo

7 6 # b 7 6

7 6 # b 7 6 # b

be - schwö re euch, ich be - schwö -

Ich be - schwö - re euch, ich be -

Einzelausgabe / separate edition: *Stuttgarter Schütz-Ausgabe*, Bd./Vol. 19

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

© 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 20.339

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2021 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Helmut Lauterwasser

Generalbassaussetzung:

Paul Horn (1922–2016)

14

schwö - re euch, ihr Töch - ter zu Je - ru - sa - lem, fin - det ihr mei - nen
 - re euch, ihr Töch - ter zu Je - ru - sa - lem,
 - re euch, ihr Töch - ter zu Je - ru - sa - lem, fin - det ihr
 schwö - re euch, ihr Töch - ter zu Je - ru - sa - lem,
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 7 6 # #

19

Freund, so sa - - get ihm,
 fin - det ihr mei - nen Freund, so sa - - get
 m Freund, so - get ihm,
 fin - det ihr mei - nen Freund, so sa - - get
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

fin - det ihr mei - nen Freund, so sa - get ihm, dass ich für Lie - be,

ihm, so sa - get ihm, dass ich für

fin - det ihr mei - nen Freund, so sa - get ihm,

ihm, so sa - get ihm,

dass ich für Lie - be krank lie - ge,

- - - ge,

dass ich für Lie - be, dass ich für

dass ich für Lie -

dass ich für Lie - - be krank

dass ich für Lie - - be krank lie -

Lie - - be krank lie - ge,

- be krank lie - - ge,

6 # [5 4 5] 6 # [4]

lie - ge,

dass ich für Lie - - be krank lie - ge.

ge,

dass ich für Lie - be krank lie - ge.

dass ich für Lie - be krank lie - ge.

dass ich für Lie - be krank lie - ge.

4 # 6 # 4 5 3 # #]

Was ist dein Freund vor an - dem Freun - den, o du Schö - nes - te,

Was ist dein Freund vor an - dem Freun - den, o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te,

Was ist dein Freund vor an - dem Freun - den, o du Schö - nes - te, o du

6 6

o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te

o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te

Schö - nes - te, o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te

5 6 5 6

un - ter — den Wei - bern, o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te

un - ter den Wei - - bern, o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te

un - ter den Wei - - bern, o du Schö - nes - te

5 5 6 5 6

un - ter — den Wei - bern, was ist dein Freund vor an - dem Freun - den,

un - ter den Wei - - bern, was ist dein Freund vor an - dem Freun - den,

un - ter den Wei - - bern, was ist dein Freund vor an - dem Freun - den, dass du uns

dass du uns so be - schwö - ren hast, was ist dein Freund vor an - dern Freun -

8 dass du uns so be - schwö - ren hast, was ist dein Freund vor an - dem Freun -

so be - schwö - ren hast, was ist dein Freund vor an - dem Freun -

6 #

Mein Freund ist weiß und rot, mein

Mein Freund ist weiß und

Mein Freund ist weiß und rot,

Mein Freund ist

den, dass du uns so be - schwö - ren hast?

8 den, dass du uns so be - schwö - ren hast?

den, dass du uns so be - schwö - ren hast?

[#]

Freund ist weiß und rot, aus - er-korn un-ter vie-len Tau - sen - den,
 rot, mein Freund ist weiß und rot, aus - er-korn, aus - er-korn
 mein Freund ist weiß und rot, aus - er - korn un - ter vie - len Tau - sen - den,
 weiß und rot, mein Freund ist weiß und rot, aus - er - korn, aus - er -

aus - er-korn, aus - er-korn un-ter vie-len Tau - sen - den, un-ter vie-len
 un-ter vie-len Tau aus - er-korn un-ter vie-len
 aus - er-korn, aus - er-korn un-ter vie-len Tau - sen-den,
 korn un-ter vie-len Tau - sen-den, aus - er-korn un-ter vie-len Tau -

Tau - sen - den.

Tau - sen - den.

un - ter vie - len Tau - sen - den.

- sen - den.

Wo ist dein Freund hin - ge - gan - gen, o du Schö - nes - te,

Wo ist dein Freund hin - ge - gan - gen,

Wo ist dein Freund hin - ge - gan gen,

6 6 5 6 5 6

o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te

Schö - nes - te, o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te,

o du Schö - nes - te, o du Schö - nes - te, o du

5 6 5 6

un - ter den Wei - bern? Wo hat sich dein Freund hin - ge -

o du Schö - nes - te un - ter den Wei - bern? Wo hat sich dein Freund hin ge -

Schö - nes - te un - ter den Wei - bern? Wo hat sich dein Freund hin ge -

6 5

wandt? So wol - len wir mit dir, so wol - len wir mit dir,

wandt? So wol - len wir mit dir ihn su - chen, so

wandt? So wol - len wir mit dir ihn su - chen, so wol - len wir mit

so wol-len wir mit dir, so wol-len wir mit dir ihn su - chen.

wol-len wir mit dir ihn su - chen, so wol-len wir mit dir ihn su - chen.

dir ihn su - chen

Mei - ne See - le ging he - raus nach sei - nem Wort, nach sei - nem Wort, ich

Mei - ne See - le ging he - raus nach sei - nem Wort,

Mei - ne See - le ging he - raus nach sei - nem Wort,

Mei - ne See - le ging he - raus nach sei - nem Wort,

121

such - te ihn, ich ____ rief,
a - ber ich fand ____ ihn nicht,
ich ____ ich such - te ihn,

126

a - ber er ant - wor - tet mir nicht, ich ____ rief,
a - ber er a - ber er ant - wor - tet mir ____ nicht, ich ____ rief,

tet mir nicht.

a - ber er ant - wor - tet mir nicht.

ant - wor - tet mir nicht.

a - ber er ant - wor - tet mir nicht.

Sa - ge uns an du, den dei - ne

Sa - ge uns an du den dei - ne

Sa - ge uns an den dei - ne

See - le lie - bet, wo er wei - det, wo er ru - het im Mit - ta - ge, wo er

See - le lie - bet, wo er wei - det, wo er ru - het im Mit - ta - ge, wo er

See - le lie - bet, wo er wei - det, wo er ru - het im Mit - ta - ge, wo er

Mein Freund ist hi-nab-ge-gan-gen, mein
 Mein Freund ist hi-nab-ge-gan-gen, mein
 Mein Freund ist hi-nab-ge-gan-gen, mein
 Mein Freund ist hi-nab-ge-gan-gen, mein
 Mein Freund ist hi-nab-ge-gan-gen, mein

wei-det, wo er ru-het im Mit-ta-ge.
 wei-det, wo er ru-het im Mit-ta-ge.
 wei-det, wo er ru-het im Mit-ta-ge.

6

Freund ist hi-nab-ge-gan-gen sei-nen Gar-ten, in sei-nen Gar-ten zu-
 Freun ni-nab-ge-gan sei-nen Gar-ten, in sei-nen Gar-ten zu-
 Freun nab-ge-gan in sei-nen Gar-ten, in sei-nen Gar-ten zu-
 Freund ist hi-nab-ge-gan-gen in sei-nen Gar-ten, in sei-nen Gar-ten zu-

[6] # [6]

— den Würz-gär - te - lein, zu den Würz - gär - te - lein, dass er sich wei - de, dass er sich wei - de
 — den Würz-gär - te - lein, zu den Würz - gär - te - lein, dass er sich wei - de, dass er sich wei - de
 — den Würz-gär - te - lein, zu den Würz - gär - te - lein, dass er sich wei - de, dass er sich wei - de
 — den Würz-gär - te - lein, zu den Würz - gär - te - lein, dass er sich wei - de, dass er sich wei - de

p *f* *p* *p* *f* *p*

un - ter den Gär - ten - ter den Gär - ten und Ro - sen bre - che,
 un - ter den Gär - ten
 un - ter den Gär - ten, un - ter den Gär - ten und Ro - sen
 un - ter den Gär - ten, un - ter den Gär - ten

f *f* *f* *p* *f* *p* *f*

167

p und Ro - sen bre - che,

f und Ro - sen bre - che,

p und Ro - sen

bre - che,

f und Ro - sen bre - che,

p und

171

f und Ro - sen bre - che, und Ro - sen bre - che, und Ro - sen

p und Ro - sen bre - che,

f und Ro - sen bre - che,

p und Ro - sen bre - che,

f und Ro - sen bre - che,

p und

bre - che, und Ro - - sen bre - che.

und Ro - sen bre - - che.

und Ro - sen bre - - che.

Ro - sen bre - che, und Ro - sen bre - che.

Lasst uns ge - hen und ihn su - chen,

Lasst uns ge - hen

Lasst uns ge - hen und ihn su - chen, lasst uns ge - hen und ihn su - -

Lasst uns ge - hen und ihn su - chen, lasst uns ge - hen,

Lasst uns ge - hen und ihn su - chen, und ihn su -

Lasst uns ge - hen und ihn

lasst uns ge - hen und ihn su - - chen, und ihn su - chen, und ihn su - -

su - chen, und ihn su - chen, und ihn su - chen, lasst uns ge - hen

Lasst uns ge - hen und ihn su - chen, und ihn su - -

chen, lässt uns ge - hen und —

lässt uns ge - hen und ihn su - chen, lässt uns ge - hen und — ihn su -

chen, lässt uns ge - hen und — ihn su - chen, su - chen, und — ihn su - chen, und ihn

chen, und ihn su - - - chen, und

und ihn su - chen, lässt uns ge - hen und ihn su - chen, lässt uns ge - hen und ihn

chen, lässt uns ge - hen und ihn su - chen, lässt uns ge - hen und ihn

6

— ihn su der Tag küh - le — wer - de, bis der Tag küh - le

der Tag küh - le wer - de, bis der Tag küh - le

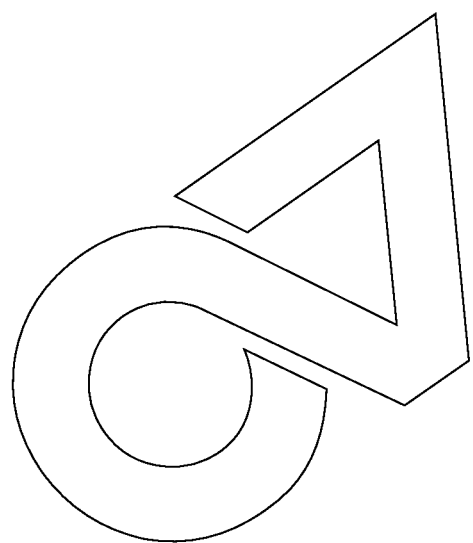
u su - - - - - bis der Tag küh - le wer - de, bis der Tag küh - le

su chen, bis der Tag küh - le wer - de, bis der Tag küh - le

ihn su - chen, bis der Tag küh - le wer - de, bis der Tag küh - le

und ihn su - chen, bis der Tag küh - le wer - de, bis der Tag küh - le

- - - - - chen, bis der Tag küh - le wer - de, bis der Tag küh - le



Carus

Psalmen Davids, op. 2 (1619) SWV 22–47

Der Herr sprach zu meinem Herren (Ps 110) SWV 22 (G/E)	
2 Fav: SATB/SATB, [Cap: SSATB, 5 Instr, Bc]	20.022
Warum toben die Heiden (Ps 2) SWV 23 (G/E)	
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr, Bc]	20.023
Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (Ps 6) SWV 24 (G/E)	
SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.024
Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir (Ps 130) SWV 25 (G/E)	
SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.025
Ich freu mich des, das mir geredt ist (Ps 122) SWV 26 (G/E)	
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SSMSB/SSMSB, 8 Instr, Bc]	20.026
Herr, unser Herrscher (Ps 8) SWV 27 (G/E)	
2 Fav: SSAT/ATBarB, [Cap: SSATB, Bc]	20.027
Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Ps 1)	
SWV 28 (G/E) / SMSABar/ATTB, [8 Instr, Bc]	20.028
Wie lieblich sind deine Wohnungen (Ps 84) SWV 29 (G/E)	
SSAB/TTBB, [8 Instr, Bc]	20.029
Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 30 (G/E)	
SSAT/ATBarB, [8 Instr, Bc]	20.030
Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) SWV 31 (G/E)	
Fav: SATB, Cap: SATB, [Cap: SATB, 8 Instr], Bc	20.031
Danket dem Herren (Ps 136) SWV 32 (G/E)	
2 Fav: SSMSB/ATTB, [2 Cap: SATB/SSMSB, 8 Instr], Bc	20.032
Der Herr ist mein Hirt (Ps 23) SWV 33 (G/E)	
Fav: SMSAT, Cap: SATB, [Cap: SMSAT, 8 Instr], Bc	20.033
Ich danke dem Herren von ganzem Herzen (Ps 111) SWV 34	
(G/E) / 2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SMSAB/SMSAB, Bc]	20.034
Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) SWV 35 (G/E)	
SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.035
Jauchzet dem Herren (Ps 100) SWV 36 (G/E)	
SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.036
An den Wassern zu Babel saßen wir (Ps 135) SWV 37 (G/E)	
SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.037
Alleluja! Lobet den Herren in Ps 150 (G)	
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.038
Lobe den Herren, meine Seele (Ps 103, 2) SWV 39 (G/E)	
Fav: SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.039
Ist nicht Er, der Sohn SWV 40 (G/E)	
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.040
Nur mein Seel, den Heiligen (Ps 103, 2) SWV 41 (G/E)	
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.041
Die milde (Ps 103, 2) SWV 42 (G/E)	
SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.042
Nicht uns, Herr, sondern deinem Namen (Ps 115) SWV 43 (G)	
2 Ctto (SS)+Ctto (Ms)+Bar/SATB/ A+Trb (A)+Trb (T)+Trb (Bar)+Trb (B), [Bc]	20.043
Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich (Ps 136) SWV 45 (G) / Fav: SATB/SATB (S+3 Trb), Cap: SSATB, Obligat-Instrumentchor: 5 Tr, Timp; Bc	20.045
Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 44 (G/E)	
2 Fav: 4 Ctto+T/VI+A+3 Trb, Cap: SATB, [Cap: SATB, Bc]	20.044
Zion spricht, der Herr hat mich verlassen SWV 46 (G/E)	
2 Fav: 2 Ctto+S+Ctto+T+Fg/S+2 Trb+T+2 Trb, [2 Cap: SATB (4 Instr)/SATB (4 Instr)], Bc	20.046
Jauchzet dem Herren, alle Welt SWV 47 (G/E)	
3 Fav: 2 Fl (2 Zk o 2S)+AT+Fg (B)/ST/ S+VI (S)+Vga (A)+Vga (T)+Vga (B), [Cap: SSATB (5 Instr)], Bc	20.047

Der 119. Psalm (Schwanengesang) SWV 482–492

11 Motetten, im Anhang: Psalm 100 (SWV 493) und Deutsches Magnificat (SWV 494) / SATB/SATB, [8 Instr], Bc	
rekonstr. von Werner Breig (SSA 18)	20.918
praktische Ausgabe	20.918/03
- Jauchzet dem Herren, alle Welt (Ps 100)	
SWV 493 (G/E) / SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.493
- Meine Seele erhebt den Herren (Dt. Magnificat)	
SWV 494 (G/E) / SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.494

Einzelne überlieferte Werke (Auswahl) /**Works handed down separately (A selection)**

Cantate Domino canticum novum (Bearb. einer Motette von Giov. Gabrieli) SWV 463 (L/G)	
SA+2 Instr (2 Instr+TB)/ S+3 Instr (Instr+ATB), Bc	20.463
Da pacem, Domine, in diebus nostris SWV 465 (L/G)	
SATB/SATB, [5 Vga, Bc]	20.465
Der Gott Abrahams SWV Anh. 3 (G/E)	
Fav: ATB, Obligat-Instrumentchor: 2 VI+3 Trb, [Cap: SATB], Bc	20.710
Domine Deus, Deus virtutum SWV Anh. 4 (L/G)	
2 Fav: 2 VI+ATB/SS+[3 Trb]+Vga, [Cap: SATB, 4 Instr], Fav: (A), Bc	20.603
Ehre sei dem Vater SWV 464 (G/E)	
SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.492/10
Ich hab mich in Straß SWV Anh. 11 (G/E)	
4 Chöre: SATB/SATB, 2 Ctto+T+T+3 Fg, Bc	20.711
Ich bin die Auferstehung und das Leben SWV 464 (G/E)	
SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.464
Magnificat animi Domini SWV 468 (L/G)	
Fav: SATB, Obligat-Instrumentchor: 2 VI+3 Trb, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.468
Adagio, fili Mariae SWV 471 (L/G)	
2 Chöre: SSAATB/2 VI+3 Vga (3 Va)+ [Vga (Vc o T)+Vga (Vc)], [Cap: SSAATB], Bc	20.471
Herr, unser Herrscher (Ps 8) SWV 449 (G/E)	
Fav: SSATB, [2 Cap: SSATB/4 Trb], 2 Ctto (2 VI), Bc	20.449
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (Ps 19) SWV 455 (G/E)	
Fav: SSATB, [6 Instr], [Cap: SSATB, 6 Instr], Bc	20.455
Domini est terra (Ps 24) SWV 476 (L/G)	
2 Fav: SATB/ SATB, [8 Instr], 2 Obligat- Instrumentalchöre: 3 Ctto+5 Fg/2 VI+4 Trb, [3 Cap: SATB/SATB/ SSATB], Bc	20.476
Stehe auf, meine Freundin SWV Anh. 4 (G/E)	
SSAT/ATTB, [Bc]	20.704
Surrexit pastor bonus SWV 469 (G)	
Fav: SSATB, Obligat-Instrumentchor: 2 VI+3 Trb, [2 Cap: SATB], Bc	20.469
Vasto Mar (aus: Ital. Madrigale) SWV 19 (I), SATB/SATB	20.019
Veni Sancte Spiritus SWV 475 (L/G)	
4 Chöre: SS+Fg/2 Ctto (VI)+ B/ Trb+TT+2 Trb/ VI (Ctto)+Fl (Ctto o Ms)+AT+Vga (Cb), Bc	20.475
Wohl denen, die ohne Tadel leben (Ps 119) SWV 482 (G/E)	
SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.482

() = Alternativbesetzung / alternative scoring, [] = ad libitum

SSA: Stuttgarter Schütz-Ausgabe (Gesamtausgabe / Complete edition)

08/2019