
Heinrich
SCHÜTZ

Feget den alten Sauerteig aus
SWV 404

für Chor (SATB)
2 Violinen, und Basso continuo

herausgegeben von/edited by
Emil Kübler

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Partitur / Full score



Carus 20.404

DAS GEISTLICHE KONZERT

Nr. 8 Feget den alten Sauerteig aus

1. Korinther 5, 7, 8 aus Symphonia sacrae 3. Teil Nr. VII

herausgegeben von Emil Kübler

Heinrich Schütz

Symphonia

1. Violine

2. Violine

Chor

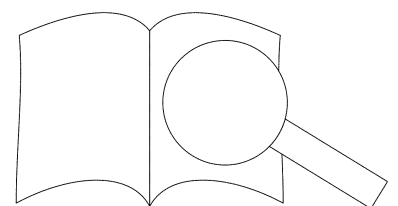
Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo



Fe - get Den al - ten, Den al - ten, fe - get Den

Fe - get Den al - ten, Den al - ten Sau - - er - teig aus,

Fe - get Den al - ten, Den al - ten Sau - er - teig aus,

al - ten Sau - er

Fe - get Den al -

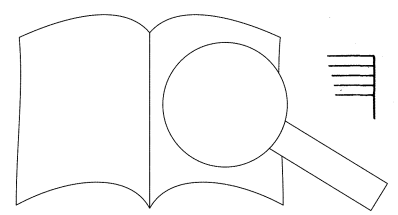
auf Daß ihr ein neu - - -

Sau - er tel

auf Daß ihr ein neu - -

- teig aus,

auf Daß ihr ein

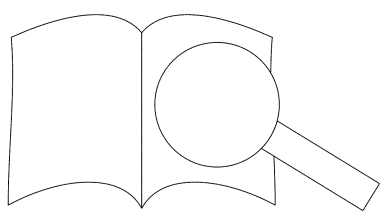


PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fe - get Den al - ten, Den al - ten Sau - er - teig aus, auf Daß ihr ein neu - - - er Teig - - - feid,
 - er Teig - - - feid, auf Daß ihr ein neu - - - er Teig feid,
 - er Teig feid,
 neu - er Teig feid, fe - get Der

au - ert eig aus, auf Daß ihr ein neu - - - er Teig feid,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

fe - get Den al - ten Den al - ten Sau - er - teig aus, auf Daß ihr ein

fe - get Den al - ten Sau - erteig, Den al - ten Sau - er - teigaus, auf Daß ihr ein neu - -

fe - get Den al - ten Sau - erteig, Den al - ten Sau - er - teigaus, auf Daß ihr ein neu - - -

fe - get Den al - ten, Den al - ten Sau - er - teigaus, auf Daß ihr

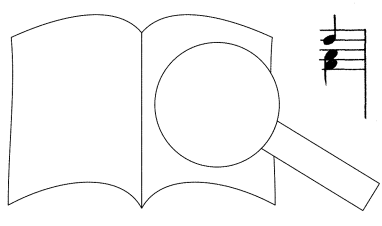
27

neu - - - er Teig - - - feid, wie ihr un - ge -

- er Teig wie ihr un - - ge -

feid, ihr ein neu - er Teig feid, wie ihr un - ge - fäu -

wie ihr un - - ge -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

läu - - ert leid.

fau - - ert leid. Denn wir na-ben auch, wir haben auch, wir haben auch ein O - - - ster -

- - - ert leid. Denn wir ha-ben auch, wir haben auch, wir haben auch ein

fäu - ert leid.

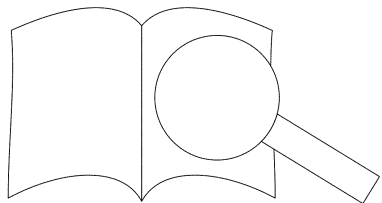
lamm: Chri - stus für un - fert, wir haben auch, wir haben auch ein O - ster -

lamm: Chri - sti - - fert, wir haben auch, wir haben auch ein O - ster -

Denn wir ha-ben auch, wir haben auch,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



lamm, ein O - - ster - lamm: _____

Chri - stus für

O sterlamm wir haben auch ein O - sterlamm: _____

Chri - stus für

lamm, wir haben auch ein O - ster-lamm: _____ Chri - stus für uns ge - o - pfer,

wir haben auch ein O - - - ster - lamm: _____

Chri

40

uns ge - o - - für uns, Chri - stus für uns ge - o - pfer,

Chri - stus für uns ge - o - pfer,

uns ge - Chri - stus für uns, Chri - stus für uns ge - o - pfer,

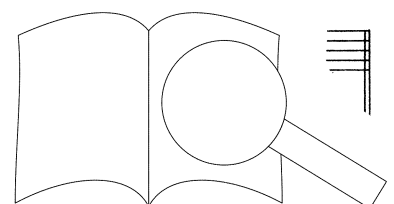
Chri - stus für uns ge - o - pfer,

uns Chri - stus für uns, Chri - stus für uns ge - o - pfer,

Chri - stus für uns ge - o - pfer,

- pfer, Chri - stus für uns, Chri - stus für uns ge - o - - pfer,

Chri - stus für uns ge - o - - pfer,



nicht im al - ten nicht im al - ten Sau - er - teig, auch nicht im

Darum laffet uns nun O - stern hal - ten, nicht im al - ten Sau - er - teig, auch nicht

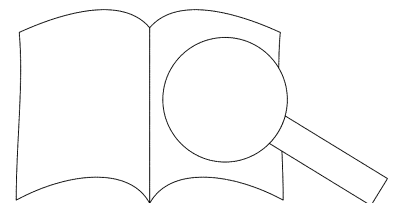
nicht im al - ten nicht im al - ten Sau - er - teig,

Sau - er - teig der Bosheit und Schalk - he'

im Süß - teig, ion - dern im Süß -

teig der Bos -

ion - dern im Süß - teig, ion - dern im Süß -



Symphonia

50

Musical notation for measures 50-51, top two staves. The music is in G major and 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. Both staves show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Empty musical staff.

Musical notation for measures 52-53, top staff. The music continues with a melodic line in G major.

- - - teig Der Lauterheit und Wahr - - - heit.

Musical notation for measures 52-53, middle staff. The music continues with a melodic line in G major.

- - - teig Der Lauterheit und Wahr - heit.

Empty musical staff.

Musical notation for measures 54-55, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The right hand has chords and the left hand has a bass line with fingerings: #, 3, 6, 4, 4, 3, (#), 6.

54

Musical notation for measures 56-57, top two staves. The music continues with a melodic line in G major.

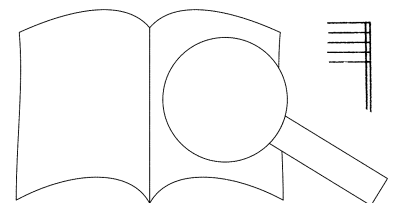
Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Musical notation for measures 58-59, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The right hand has chords and the left hand has a bass line with fingerings: #, 4, 4, (#), # (4) 5, 4, 4, 1.



Darum laf-fet uns nun O - stern hal - ten, Da-rum laf-fet uns nun O - stern hal - ten, Da-rum laffet uns nun

Darum laf-fet uns nun O - stern hal - ten, Da-rum laf-fet uns nun O - stern hal - ten, Da-rum laffet uns nun

Darum laf-fet uns nun O - stern hal - ten, Da-rum laf-fet uns nun O - stern hal - ten, Da-rum l-

6

4

6

O - stern hal - ten nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - er -

O - stern hal - ter nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - - - er -

Ostern hal - nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - - - er

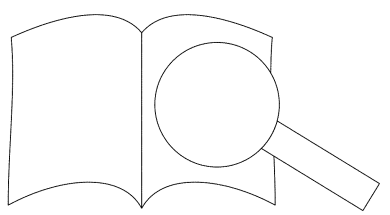
icht im al - ten, nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - - - er -

#

#

6

6



63

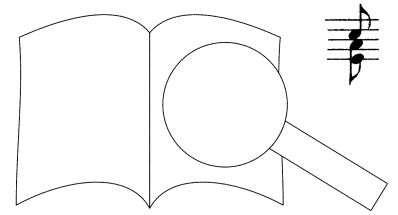
teig, auch nicht im Sau-erteig der Bos-heit und Schalk-heit, Ion-derm im Süß-teig,
 teig, auch nicht im Sauerteig der Bos-heit und Schalk-heit, Ion-derm im Süß-teig,
 teig, auch nicht im Sau-erteig der Bos-heit, und Schalk-heit,
 teig, auch nicht im Sau-erteig der Bosheit und Schalk-heit, Ion-derm im Süß-teig

5 6 6 6 7 6 6 # 4 4

66

Ion-derm im Süß-teig, der Lau-terheit und
 im Süß-teig, der Lau-terheit
 Ion-derm im Süß-teig, der Lau-terheit

4 6 6



Musical notation for the first system, including vocal and piano parts.

Musical notation for the second system.

Wahr - heit, der Lauter - heit und Wahr - heit.

Musical notation for the third system.

der Lauterheit und Wahr - heit.

Musical notation for the fourth system.

und Wahr - heit, Wahr - heit. Al-le-lu - ja,

Musical notation for the fifth system.

Lauterheit und Wahr - heit.

Musical notation for the sixth system.

Musical notation for the seventh system.

3 3 6 4 4 3

Musical notation for the eighth system.

Musical notation for the ninth system.

Musical notation for the tenth system.

Musical notation for the eleventh system.

Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Musical notation for the twelfth system.

lu - ja, al - le

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

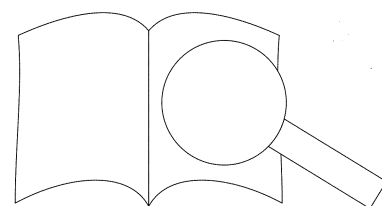
Musical notation for the thirteenth system.

Musical notation for the fourteenth system.

Musical notation for the fifteenth system.

6 5

(6) 6 6 6



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, measures 74-75, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the second system, measures 76-77, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

Musical notation for the third system, measures 78-79, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

lu-ja,

Musical notation for the fourth system, measures 80-81, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

lu-ja,

al-le-

Musical notation for the fifth system, measures 82-83, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

Musical notation for the sixth system, measures 84-85, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

6

6

Musical notation for the seventh system, measures 86-87, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, measures 88-89, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-

Musical notation for the ninth system, measures 90-91, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the tenth system, measures 92-93, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

al-l-

-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-

Musical notation for the eleventh system, measures 94-95, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the twelfth system, measures 96-97, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-

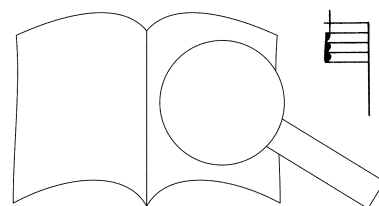
Musical notation for the thirteenth system, measures 98-99, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the fourteenth system, measures 100-101, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the fifteenth system, measures 102-103, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Musical notation for the sixteenth system, measures 104-105, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

b (6)



lu-ja, al - - - le-lu-ja,

al le lu ja, al le lu ja,

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le

lu - - ja,

al-le-lu-ja, al-le-

3 4 4 3 5 6 4

-lu-ja, al-le-lu-ja.

lu-ja,

lu-ja,

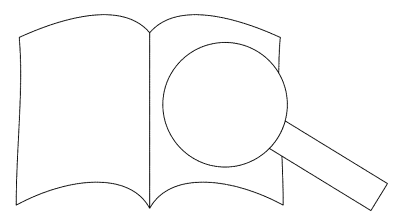
al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

lu-ja, al-l

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

4 # 4 6 6



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

