
Heinrich
SCHÜTZ

Herr, nun lässest du deinen Diener
SWV 432

Motette für sechs Stimmen (SSATTB)
und Basso continuo ad libitum
vervollständigt und herausgegeben von
Helmut Lauterwasser

Motet for six voices (SSATTB)
and basso continuo ad libitum
completed and edited by
Helmut Lauterwasser

Einzelausgabe aus Band 19 / Separate edition from Vol. 19
(Opera varia I)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe
Urtext

Partitur/Full score



Carus 20.432/50

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Partitur (Carus 20.432/50)

Chorpartitur (Carus 20.432/55)

Basso continuo (Carus 20.432/61)

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich:

www.carus-verlag.com/2043250

The following performance material is available:

full score (Carus 20.432/50)

choral score (Carus 20.432/55)

basso continuo (Carus 20.432/61)

↓ Digital editions for this work are listed at

www.carus-verlag.com/2043250

Vorwort

Heinrich Schütz hat das *Canticum Simeonis* „Herr, nu[n] lässest du deinen Diener“ „auf zweyerlei Art“ vertont (SWV 432 und SWV 433).¹ Anlass für die Entstehung der beiden Vertonungen und deren Drucklegung in sieben Stimmbüchern war der Tod des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen, gestorben am 6. Oktober 1656.

Beim einzigen erhaltenen Exemplar in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig² fehlt das Stimmbuch des *Cantus primus*; erhalten sind *Cantus secundus*, *ALTUS*, *Tenor primus*, *Tenor secundus*, zwei Exemplare des *BASSUS* sowie *BASSUS Continuus*. Die Generalbassstimme ist weitestgehend ohne Bezifferung und trägt den Zusatz „ad bene placitum“ beim ersten bzw. „si placet“ beim zweiten Stück.

Eine erste Ergänzung der fehlenden Oberstimme für die alte Schütz-Gesamtausgabe gab es durch Heinrich von Herzogenberg (1843–1900).³ Diese wurde 1967 auch für Günter Graulichs Einzelausgabe übernommen.⁴ Die vorliegende Edition, Einzelausgabe aus Band 19 der Stuttgarter Schütz-Ausgabe, bietet einen neuen Rekonstruktionsversuch durch die Ergänzung der fehlenden ersten Sopranstimme durch den Herausgeber des Bandes an.

München, Januar 2017

Helmut Lauterwasser

Foreword

Heinrich Schütz composed the *Canticum Simeonis* “in two different ways” (SWV 432 und SWV 433).¹ The occasion for the composition of the two settings and their publication in seven part books was the death of Elector Johann Georg I of Saxony, who died on 6 October 1656.

With the sole surviving copy in the Musikbibliothek der Stadt Leipzig² the part book for *Cantus primus* is missing; what survives are the *Cantus secundus*, *ALTUS*, *Tenor primus*, *Tenor secundus*, two copies of the *BASSUS* and the *BASSUS Continuus*. The basso continuo part is largely without figuring and bears the inscription “ad bene placitum” above the first piece and “si placet” above the second.

A first attempt at providing the missing upper voice part was made for the old Schütz complete edition by Heinrich von Herzogenberg (1843–1900).³ This was also used in 1967 for Günter Graulich's separate edition.⁴ The present edition, a separate edition from volume 19 of the Stuttgarter Schütz-Ausgabe, offers a new attempt at reconstruction by the addition of the missing first soprano part by the editor of the volume.

Munich, January 2017

Helmut Lauterwasser

Translation: Elizabeth Robinson

¹ Beide Vertonungen sind in Band 19 der Stuttgarter Schütz-Ausgabe erschienen (*Opera varia I*, hrsg. von Helmut Lauterwasser, Stuttgart 2017). Wie SWV 432 ist auch SWV 433 als Einzelausgabe erhältlich (Carus 20.433/50).

² Titel: „Canticum B. Simeonis HERR/ nun lässest du deinen Diener in Friede fahren [...] Mit 6. Stimmen zum Vocal Chor/ auf zweyerley Art aufgesetzt [...]“, Dresden 1657, RISM A/I S 2298. Aufbewahrt in der Leipziger Stadtbibliothek – Musikbibliothek (D-LEm) unter der Signatur II. 2. 13.

³ *Heinrich Schütz, Sämtliche Werke* (hrsg. von Philipp Spitta), Band 12, Leipzig 1892.

⁴ Stuttgart-Hohenheim 1967, Hänssler-Verlag, jetzt Carus-Verlag. Diese Ausgabe ist weiterhin erhältlich unter der Verlagsnummer Carus 20.432.

¹ Both compositions have been published in volume 19 of the Stuttgarter Schütz-Ausgabe (*Opera varia I*, ed. by Helmut Lauterwasser, Stuttgart 2017). SWV 433 is also available as a separate edition (Carus 20.433/50).

² Title: „Canticum B. Simeonis HERR/ nun lässest du deinen Diener in Friede fahren [...] Mit 6. Stimmen zum Vocal Chor/ auf zweyerley Art aufgesetzt [...]“, Dresden 1657, RISM A/I S 2298. The part books are kept in der Leipziger Stadtbibliothek – Musikbibliothek (D-LEm), shelfmark II. 2. 13.

³ *Heinrich Schütz, Sämtliche Werke* (ed. by Philipp Spitta), vol. 12, Leipzig 1892.

⁴ Stuttgart-Hohenheim 1967, Hänssler-Verlag, now Carus-Verlag. This edition continues to be available (Carus 20.432).

Herr, nu[n] lässest du deinen Diener SWV 432

Lk 2,29–32

Heinrich Schütz

1585–1672

Sopran I
(e¹–es²)

Sopran II
(c¹–d²)

Alt
(b–a¹)

Tenor I
(c–d¹)

Tenor II
(c–d¹)

Bass
(F–b)

Basso continuo
ad libitum

Herr, nu läs - sest du dei - nen Die -

ner fah - - - ren,

ner Frie - fah - - - ren,

im sie de fah - - - ren,

ner Frie - de fah - - - ren,

* Diese Stimme wurde vom Herausgeber rekonstruiert. / This part has been reconstructed by the editor.

Einzelausgabe aus / separate edition from: *Stuttgarter Schütz-Ausgabe*, Bd./Vol. 19

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 20.432/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2022 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Helmut Lauterwasser

Generalbassaussetzung:

Paul Horn (1922–2016)

Herr, nu lās - - - sest du dei -

Herr, nu lās - - - sest du dei -

Herr, nu lās - - - sest du dei - - - nen

Herr, nu lās - - - - - sest du dei - - - nen

Herr, nu lās - - - - - sest du dei - - - nen

Herr, nu lās - - - - - sest du dei - - - nen

Die - - - ner im Frie - de

nen - - - ner im Frie - de

- - - - - ner im Frie - de

Die - - - - - ner im Frie - de, im Frie - de

ner, dei - - - nen Die - - - ner im Frie - de fah -

nen Die - - - - - ner im Frie - de

fah - - - - - ren, - - - - - fah

ren, wie du ge - sagt hast;
 - ren, du ge - sagt hast;
 wie du ge - sagt hast;
 - ren, wie du ge - sagt hast;
 - ren, wie du ge - sagt hast;
 - ren, wie du ge - sagt hast;

denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - - hen,
 denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land — ge - se - hen,
 denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - - hen, denn mei - ne
 denn mei - ne
 denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - - hen,
 denn mei -

wel - chen du be - rei - tet
 wel - chen du be - rei - tet
 gen - ben dei - nen Hei - land ge - se - - hen,
 Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - - hen, wel - chen du be - rei - tet
 denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land — ge - se - hen,
 Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - - hen,

hast, wel-chen du be - rei - tet hast
 hast, wel-chen du be - rei - tet hast für
 wel-chen du be - rei - tet hast, wel-chen du be - rei - tet hast
 hast, wel-chen du be - rei - tet hast, wel-chen du be - rei - tet hast
 wel-chen du be - rei - tet hast für al - len Völ - kern,
 wel-chen du be - rei - tet hast für al - len Völ - kern,

für al - len, al - len Völ - kern,
 für al - len Völ - kern,
 für al - len, al - len Völ - kern, ein Licht, zu er -
 für al - len Völ - kern, für al - len Völ - kern, ein Licht, zu er -
 für al - len Völ - kern, ein Licht,
 für al - len Völ - kern, ein Licht, zu er -

ein Licht, zu er-leuch-ten die Hei - -
 ein Licht, zu er-leuch-ten die Hei - -
 leuch-ten die Hei - - den, und zum
 leuch-ten die Hei - - den, ein Licht, zu er-leuch-ten die Hei - -
 zu er-leuch-ten die Hei - - den,
 leuch-ten die Hei - - den,

den und zum Preis dei - nes
 und zum Preis, zum Preis dei - nes
 dei - nes, dei - nes Volks Is - ra - - el,
 den, und zum Preis dei - nes Volks Is - ra - - el,
 und zum Preis dei - nes Volks Is - ra - - el, und zum Preis dei - nes
 und zum Preis dei - nes Volks Is - ra - - el,

Volks Is - ra - - - el,
 Volks Is - ra - - - el,
 ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei -
 Volks Is - ra - - - el, ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei -
 ein Licht, zu er - leuch - ten die H -

und zum Preis dei - nes Volks, und zum Preis dei - nes Volks Is - ra -
 und zum Preis ks, und zum Preis dei - nes Volks Is - ra - -
 und zum Preis dei - nes Volks, und zum Preis dei - nes Volks Is - ra - -
 und zum Preis dei - nes Volks, dei - nes Volks Is - ra - - - -
 den
 den

el, und zum Preis dei - nes Volks Is -

el, und zum Preis dei - nes Volks, und zum Preis dei - nes Volks, und zum

el, und zum Preis dei - nes Volks Is -

el, und zum Preis dei - - nes _____ Volks, dei - nes Volks Is - ra -

und zum Preis dei - - nes _____ Volks _____ Is - ra -

und zum Preis dei - nes Volks, und zum Preis dei - nes Volks, dei - nes Volks Is -

el, dei - nes Volks Is - ra - el.

is dei - Volks _____ Is - - - - ra - el.

und zum Preis dei - nes Volks Is - ra - - - - el.

el, und zum Preis dei - nes Volks, und zum Preis dei - nes Volks Is - ra - el.

el, und zum Preis dei - nes Volks Is - ra - el, Is - ra - el.

el, und zum Preis dei - nes Volks, dei - nes Volks Is - ra - - - - el.