

Ludger Vollmer

Paul und Paula oder Die Legende vom Glück ohne Ende

Oper

nach einem Libretto
auf der Grundlage von
Ulrich Plenzdorfs Roman
„Die Legende vom Glück ohne Ende“

Lyrik von
Walther von der Vogelweide
und Ludger Vollmer

Rental material

The present edition is property of Carus-Verlag. Any unauthorized reproduction, copying or distribution to third parties of all or parts of this work is prohibited by law.

Any markings or notations should be made in pencil only and should be completely erased before returning the material. For any material which is lost, missing or damaged (poorly erased or damaged by use of ink, etc.), customers will be billed the full amount for damages incurred.

Leihmaterial

Das vorliegende Exemplar ist Eigentum des Carus-Verlags. Jede Vervielfältigung, Abschrift oder die Weitergabe des gesamten Werkes oder von Teilen daraus an Dritte ist gesetzlich verboten.

Hinweise oder Einzeichnungen dürfen nur mit weichem Bleistift vorgenommen werden, die vor Rückgabe des Materials sauber entfernt werden müssen. Fehlendes, beschädigtes oder schlecht ra-diertes Material wird gegen Berechnung neu hergestellt.

Partitur / Full score
1. Akt

Besetzung

Personen:	Paul Paula / Laura Pauls Frau Herr Saft, Vulkaniseurmeister Der Kumpel Der Fiesling / Grenzzoffizier Der Professor Paulas Sohn Ein Herr Verkäuferin Meine Person Collie	Bariton (große Rolle) Mezzosopran (große Rolle) Sopran (große Rolle) Bariton (kleine Rolle) Bariton (kleine Rolle) Tenor (kleine Rolle) Bass (kleine Rolle) Kinderstimme, optional Tenor (kleine Rolle) Bariton (kleine Rolle) Mezzosopran (kleine Rolle) große Sprechrolle kleine Sprechrolle
Statisten:	Liebhaber (Tanzlehrer) Ein Mädchen Pauls Kind Paulas Kinder Kollegen Repräsentanten Verkäufer, Verkäuferinnen Verkaufsstellenleiter Eltern von Pauls Frau (Schausteller)	
Chor:	Bauarbeiter; Kämpfer; Tänzer/innen; Rentner/innen; Kunden, Kundinnen, Passanten	
Ballett (optional):	Tänzer und Tänzerinnen	
Orchester:	Piccoloflöte, 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten in B, 2 Klarinetten in Es, Bass-Klarinette, Sopransaxophon, Altsaxophon, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner in F, Flügelhorn, 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Bass-Posaune, Bass-Tuba, Violine I/II, Viola, Violoncello, Kontrabass, E-Gitarre, E-Bass, Cembalo, Klavier	
	Schlagzeug (3 Spieler): Pauken, Drumset, Marimbaphon, Röhrenglocken Xylophon, Vibraphon (mit Bassbogen), Glockenspiel, Großes Tamtam, Eisenplatte, Große Trommel, Kleine Trommel, a2-Becken, chinesisches Becken, crash-Becken, Nietbecken, Kongas, Bongos, Tempelblöcke, Holzblock hoch und tief; Kleinteile: Tambourin, Schellenkranz, metal chimes, wooden wind chimes, glass chimes, Kuhglocke, Triangel, Claves, Crotales, Peitsche, Guiro, Cuica, Agogo, Kastagnetten, Waschbrett, Ratsche, Trillerpfeife, Autohupe, elektrische Klingel; Regen- und Windimitation (optional elektronisch)	
	Zuspielband für Motorengeräusch, einzusprechende Texte u.ä. Licht- und Videotechnik (optional)	
Dauer:	ca. 2 ¾ Stunden	

Inhalt

Erster Akt

Prolog	Meine Person	VI
Szene 1	Klinik – Professor, Paula	1
Scène des troubadours I	Meine Person	8
Szene 2	Paulas Wohnung – Paula, Collie, ein Mädchen	9
Szene 3a (Sprechszene)	Pauls Schlafzimmer – Paul, Pauls Frau, Tanzlehrer	20
Szene 3b:	Kinderzimmer – Paul, Pauls Frau, Pauls Kind	21
Scène des troubadours II	Meine Person	26
Intermezzo	Singerstraße – Paul, Kollegen, Paula, Paulas Kinder, Saft, Zuspieldband	27
Szene 4	Markthalle, Flaschenrücknahme – Paula, Chor der Bauarbeiter	31
Szene 5	Singerstraße – Paula, Chor	47
Szene 6	Diskotheek – Paul und Paula mit Tanzpartnern, Chor der Tänzer	63
Szene 7	Garage – Paul, Paula	102
Scène des troubadours III	Meine Person	104
Szene 8	Garage – Paul, Paula	105
Scène des troubadours IV	Meine Person	116
Szene 9 (Sprechszene)	Markthalle – Paula, Bauarbeiter	116
Szene 10	Vor der Markthalle – Paula, Verkäuferin	117
Szene 11	Markthalle – Paula, Verkäuferinnen, Chor der Kunden, eine Marschkapelle	125
Scène des troubadours V	Meine Person	138
Szene 12	Paul, Paula	139
Szene 13	Waffenübung der Dienststelle – Paul, Paula, Chor der Kämpfer	145
Szene 14	Paulas Wohnung – Paul, Paula, Paulas Kinder	159
Scène des troubadours VI	Meine Person	174
Szene 15	Empfang der Dienststelle – Paul, Paula, Repräsentanten	175
Scène des troubadours VII	Meine Person	211
Szene 16	Vor Paulas Wohnungstür – Paula, Saft, Paul	212
Scène des troubadours VIII	Meine Person, Chor der Rentner	248
Szene 17	Vor Paulas Tür – Paul, Pauls Frau, ein Herr	254
Scène des troubadours IX	Meine Person (bei pantomimischer Darstellung: Paul, Paula, Saft, Pauls Frau, Jugendliche)	261
Finale I – Szene 18	Garage – Pauls Kumpel, Fiesling, Paul	262
Finale I – Szene 19	Pauls Wohnung, dann Singerstraße – Paul, Pauls Frau, Pauls Kumpel, Chor	277
Finale I – Szene 20	Klinik – Paula, Professor	320
Scène des troubadours X	Meine Person	336

Paul und Paula

Sprengung, attacca

Diskotheek, Techno und Laser.

Paul und Paula mit Tanzpartnern an gegenüberliegenden Enden der Bühne, inmitten anderer Tänzer, tanzend. Dann über ihren Häupten Filmeinspielungen: Auf Pauls Seite: seine schöne dumme Frau, die schlimmen Schwiegereltern, der verzo-gene Junge, der Dienstwagen, der Hut, das Köfferchen. Auf Paulas Seite Reifen-Saft mit Auto und die Kinder. In der Mitte Paul und Paula als Kinder, miteinander spielend.

Dann lösen sich Paul und Paula von ihren Partnern und gehen aufeinander zu. Sie nehmen sich an den Händen und gehen fort.

Prolog zum ersten Akt

MEINE PERSON

Hier haben sie gewohnt. Hier auf der Singerstraße. Und nicht, wie manche erzählen, auf der Kraut oder auf der Blumen, oder im Prenzlauer Berg oder Weißensee. Oder am Ende in Lichtenberg. Welche sagen in Werneuchen. Hier auf der Singerstraße haben sie gewohnt, in Friedrichshain. Genau hier stand ihr Haus, genau da, wo jetzt die pikobello Kaufhalle steht, und genau daneben standen andere von der gleichen Sorte. Von allen, die heute noch über Paul und Paula erzählen könnten, steht keiner mehr zur Verfügung als meine Person. Paul selbst –

sie begibt sich zu ihm

Paul selbst ist verschollen. Paula --

zu Paula

Paula liegt in Baumschulenweg unter dem Rasen im Urnenhain ohne Grabstelle und Kreuz, so, wie sie es gewollt hat. Sie wollte, daß Paul sie vergißt. Gras sollte über sie wachsen. Paul sollte sich eine andere suchen, die gut zu ihm ist und den Kindern.

Saft –

Saft sitzt in seiner Villa am Müggelsee, hat die Sprache verloren und kann sich an nichts mehr erinnern.

Laura ist auf der Suche nach Paul, und von uns Alten ist keiner mehr am Leben außer meiner Person.

Da wäre noch Collie. Aber der ist verschwunden, wie Paul. Collie ist Paulas zweiter Mann, das heißt, der Mann, von dem sie ihr zweites Kind hatte, den Jungen.

Es war ein netter Junge, dick und fröhlich.

Und wo jetzt die Telefonzelle steht, da stand die alte grüne Pumpe aus Guß, wo sie schon als Kinder gespielt haben. Sie waren unzertrennlich, wie Bruder und Schwester. Aber dann ging Paul zum Studium nach Rußland. Und Paula mußte Geld verdienen. So sind sie auseinandergekommen. Als Paul vom Studium zurückkam, war Paula schon zum ersten Mal Mutter. Der Kerl war ein Säufer. Paula wollte ihm helfen ...

Niemand hat den Kerl wieder gesehen. Aber das Kind war schön, ein Mädchen, Paula wie aus dem Gesicht geschnitten.

Paul kam gleich in eine schöne Stellung, heiratete die schönste Frau Berlins.

Am gleichen Tag, wie Paula Mutter wurde, wurde Paul Vater. Sechsunddreißig Stunden hat Paula sich quälen müssen, dann hat Professor Ludwig den Jungen mit einem Kaiserschnitt geholt. Paula war zu eng gebaut, und sie wußte das auch.

Akt I - Szene 1: Klinik (Professor, Paula)

Ludger Vollmer, 2000/2003

Oboe

Klarinette in B

Bass-Klarinette

Sopran-Saxophon

Tenor-Saxophon

Fagott

Kontrafagott

4 Hörner in F

3 Trompeten in B

2 Posaunen

Bass-Posaune

Schlagzeug

Professor

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

pp

pp

pp

ppp *sul pont.* *1 Solo*

pp

Sieh doch mal Pau - la, Schmer - - - zens - kind.

Ob.

Bass-Kl.

S. Sax.

T. Sax.

Fg.

Schlz.

Prof.

VI. I

VI. II

Vla.

Vel.

Kb.

ein - ge - rich - tet für ein Dut - zend Kin - der. Drei - ser schnit -

Triangel

crash cymbal

1 Solo

p

p

p

p

p

K. Fg.

Schlz.

Prof.
das kann kei-ne Frau ü-ber-stehn.

VI. I
16
3
p *sul pont.*
flag-gliss.

VI. II
p *sul pont.*
flag-gliss.

Vla.
p *sul pont.*
flag-gliss.

Vcl.
p *sul pont.*

Kb.
p

Tutti

20

K. Fg.

B-Tr.
p *mute* *gliss.*
flutter

Schlz.
woodblock

Prof.
p Beim _____

VI. I
20

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

Ob. *p*

K. Fg.

Schlz. Tom Toms *mf*

Prof. drit - ten Mal

Vi. I

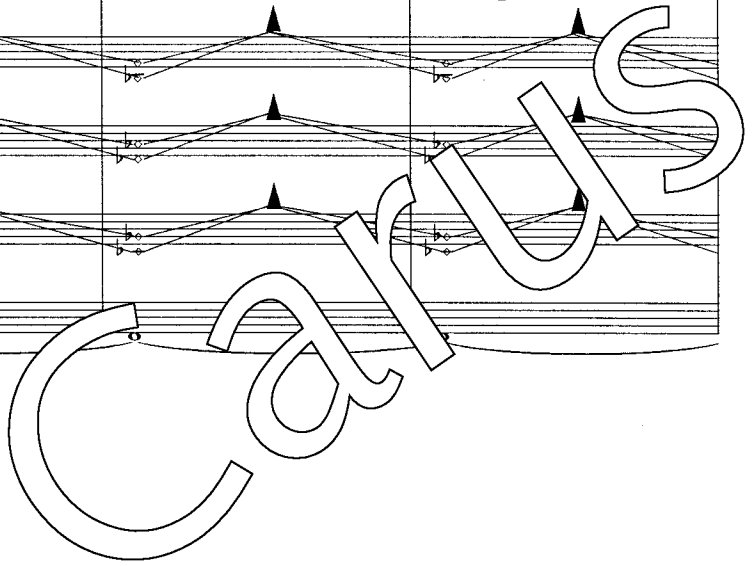
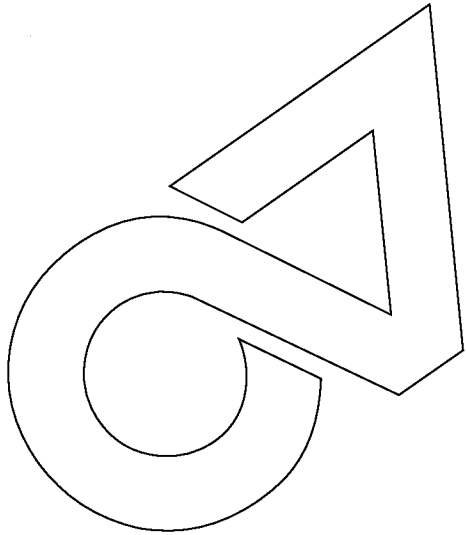
Vi. II

Vla.

Vcl.

Kb.

The musical score consists of eight staves. The top staff is for Oboe (Ob.) with a dynamic marking of *p*. The second staff is for Clarinet in F (K. Fg.). The third staff is for Snare Drum (Schlz.) with a section labeled 'Tom Toms' and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff is for Bassoon (Prof.) with the lyrics 'drit - ten Mal' underneath. The fifth staff is for Violin I (Vi. I). The sixth staff is for Violin II (Vi. II). The seventh staff is for Viola (Vla.). The eighth staff is for Violoncello (Vcl.). The ninth staff is for Kontrabaß (Kb.). The score is in common time (C) and begins at measure 24. A large watermark 'Calyus' is overlaid on the bottom right of the score.



This is a page of a musical score, likely for a symphony or opera. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Ob. (Oboe), B-Kl. (Bass Clarinet), S. Sax. (Soprano Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Fg. (Fagott/Bassoon), K. Fg. (Kontrabassoon), F-Hrn. (Flügelhorn), B-Trp. (Bass Trumpet), Pos. (Posaune/Trombone), B. Pos. (Baritone Trombone), Schlz. (Schlagzeug/Drum), Paula (Vocal Soloist), Prof. (Professor), VI. (Violine I), VI. II (Violine II), Vla. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß/Cello). The score begins at measure 32. The vocal soloist, Paula, has lyrics: "hier auf mei-ner Sta-tion nicht wie-der-se-hen." and "Auf Wie-der-sehnt". The Professor part includes a triplet of notes. A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid diagonally across the center of the page. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in several staves.

Scène des troubadours I

Sprechszene, Text siehe unten
vamp

sehr frei, wie improvisiert, Pausen ad lib.

The musical score consists of six staves. The top staff is for T. Sax. (Tenor Saxophone), starting at measure 39 with a *vamp* section. The following five staves are for strings: VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and dynamic markings such as *p* (piano) and *decrec.* (decrescendo). The Viola and Violoncello parts include the instruction *paut.* (pauze). The Kontrabaß part has a *decrec.* marking. The score is marked with a *ritacca* and ends with the instruction *Scene 2*.

Akt I - Scène des troubadours I

MEINE PERSON

Und dann hat sie mit ihm ...
Zu Hause sah sie die ...
Und Musik.

...anden und gewar ... daß sie Collie ...holt, der aber nicht kam.
...ber Collie und ein ... umschlungen im Schlafzimmer.

Akt I - Szene 2: Paulas Wohnung (Paula, Collie, ein Mädchen)

MEINE PERSON: "... und Musik."

Collie und ein Mädchen, engumschlungen tanzend

Tenor-Saxophon in B

Schlagzeug

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

mf

gliss.

mf

1 Kb. solo pizz.

T. Sax.

Schlz.

Kb.

T. Sa.

Schlz.

Kb.

T. Sax.

Schlz.

Kb.

21

T. Sax.

Schlz.

Kb.

Tambourin *

26

T. Sax.

Schlz.

Kb.

Tambourin

31

T. Sax.

Schlz.

Kb.

poco a poco al

cresc. poco a poco al

cresc. poco a poco al

36 *poco acc. al* $\text{♩} = 120$

Pic. *f*

Ob. *f*

Es-Kl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *ff* *f*

Fg. *f*

B-Trp. *f* *p*

Schlz. *ff* *crash cymbal, sofort abdämpfen*

Paula *Paula tritt auf* *(wutschraubend)* G. T.
 Raus hier, raus! Hau ab, du Bock.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *pizz.* *ff* *f*

Vcl. *f*

Kb. *ff* *Tutti f*



68 Röhrenglocken Pk.

Schiz. *f* Tom Toms *ff* wood blocks high crash high crash

VI. I *f* *sim.* Trillerpfeife *f*

VI. II *f* *sim.*

Vla. *f* *sim.*

Vcl. *f*

Kb. *f*

72 Pic. Fl. Ob. Es. Schiz. Trillerpfeife (Trillerpfeife) china cymbal woodblocks

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Pic. Fl. Ob. E. Hrn. Es-Kl. A. Sax. T. Sax. Fg. F-Hrn. B-Trp. Pos. Schlz. E. Pau. VI. I VI. II Vla. Vcl. Kb.

Largo

distorted

p Wäh - rend ich im Kran - ken - haus

34

Ob. *p*

E. Hrn.

Paula

Collie

lie - ge und halb kre - pie - re, da... *(gesprochen)*

Kann ich nicht wenigstens das Kind mal sehen ?

Akt I - Szene 3a (Sprechszene): Pauls Schlafzimmer

(Paula, Pauls Frau, Tanzlehrer)

Paul steht stocksteif in der Tür zu seinem Schlafzimmer in der Frisierkammer (seine Frau) am Ehebett der Liebhaber (Tanzlehrer).

PAULS FRAU: Sei doch vernünftig, Paul. Mach dir nicht unglücklich.

Paul legt Mütze, Kopf

PAUL: Wo ist

PAULS FRAU: Öffnet.

Paul geht mit seinem Tanzlehrer eins über.

TANZLEHRER: Auf

Ruhe!

Akt I - Szene 3b: Kinderzimmer (Paul, Pauls Frau, Pauls Kind)

Oboe $\text{♩} = 70$

Pauls Frau $\text{♩} = 70$ *p* *dolce e espr.*

Violine I *pp* Ich hab das ja nicht ge-wollt mit ihm. A-ber ich hab nicht da-ge-gen an-je-kommt.

Violine II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Kontrabass *pp*

O *piu meno mosso*

Bass *(hervortreten)* *p*

P's Fr. *piu meno mosso* Ich hab's ein-fach nicht aus-je-hal-ten. Bin ick aus

VL I

VL II

Vla. 7

Vcl. 7

Kb. 7

a tempo $\text{♩} = 70$ tempo rubato a tempo

Ob.

Bass-Kl.

P.'s Fr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

a tempo $\text{♩} = 70$ tempo rubato a tempo

Im-mer nur das biß-chen Ur-laub, und von drei Jah-ren war ü-ber-

poco piu f

poco piu f

poco piu f

poco piu f

poco piu f

Schneller $\text{♩} = 110$ molto rit.

Ob.

Fg.

P.'s Fr.

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

Schneller $\text{♩} = 110$ molto rit.

(gerufen) (gesungen)

aufbrausend Nein! Nie! A-ber

Sie hatte recht. Von drei Jahren Nationaler Volksarmee war nie die Rede. Aber auf Karriere geil, wie ich war, habe ich mich breitschlagen lassen. War er öf-ter hier? Wie lan-ge kennst du ihn?

aufbrausend mf f

aufbrausend mf f

aufbrausend mf f

Ob. 27 *Langsam* $\text{♩} = 50$

B-Kl. 27 *p*

Fg. 27

P's Fr. 27 *Langsam* $\text{♩} = 50$

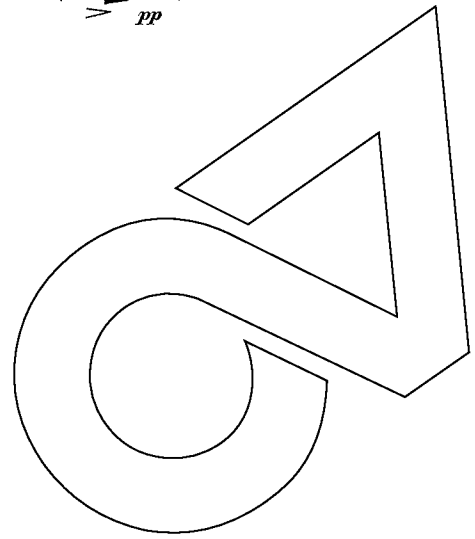
VI. I 27 *Paul...*
ppp sul tasto

VI. II 27 *ppp sul tasto*

Vla. 27

Vcl. 27 *pp*

Kb. 27 *pp*



32 **molto rit.** **a tempo** ♩ = 50

Ob.

B-Kl.

Fg.

P's Fr. **3** **molto rit.** **a tempo** ♩ = 50
 ber - haupt nicht. Es war das er - ste Mal es war das

P.
 (erregt gesprochen) Was heißt denn das ?

VI. I *pp trem.*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Akt I - Intermezzo: Singerstraße

(Paul u. Kollegen, Paula, Paulas Kinder, Saft, Zuspieldband)
phantomische Szene vor dem akustischen Hintergrund von Verkehrslärm

Viertel vor acht. Auf der Paul-Seite öffnet sich die Plattenbautür. Heraus kommt Paul, jeden zweiten Tag im tadellosen Anzug, mit blütenweißem Hemd, und läßt sich zu seinen Kollegen in seinem repräsentativen Dienstwagen nieder, der seit fünf Minuten auf ihn wartet. Der Wagen fährt an. Zur selben Zeit kommt Paula aus ihrem alten Haus und steigt mit ihren - drei und sechs Jahre alten - Kindern in Safts neues Auto.

Piccolo
mf $\text{♩} = 120$

Schlagzeug
 Guiro *f* open cuica mute cuica
 Anstelle der cuica kann auch ein hoher und ein tiefer Brummtopf Verwendung finden
 Trillerpfeife tief *f* Trillerpfeife hoch

Pic.
 5 3 3 3

Schlz.
 5 Pauklein Agogo hoch/ tief

Pic.
 10 10

Schlz.
 Holzblöcke 3 3 closed hat
 Ratsche (od. high vibraslap)

Pic.
 14 3

Schlz.
 14 closed hat open hat
 congas (high/ low) conga slap 3 3
mf
 mit der Hand auf die Saiten schlagen

E. Bass

pick

Pic. 18

Schlz. 18

E.Bass

snare drum

base drum

mf

Pic. 22

Schlz. 22

E.Bass

Pic. 26

Schlz. 26

E.Bass

crash

piu f

piu f

piu f

Zuspielband: ein Porsche-Motor wird angelassen

Pic. 30

Schlz. 30

Tom Toms lo/ mid / hi

Der Porsche fährt los, auf Paula zu

E. Bass

Pic. 34

Schlz. 34

snare d. Becken

Der Porsche fährt an Paula vorbei und verliert sich in der Ferne

E. Bass

Pic. 38

Schlz. 38

E. Bass

Pic. 42

Schlz. 42

Trillerpfeifen

47

Pic. 

Schlz. 

SAFT (*gesprochen, das Hütchen lüftend*):
 Alleinstand.
 Inhaber einer Reifenwerkstatt.
 Vier Angestellte.

attacca Szene 4

GA Carus

Akt I - Szene 4: Markthalle, Flaschenrücknahme (Paula, Bauarbeiter)

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 110$

Horn in F *f*
 Horn in F *f*
 Trompete in B *f* *tr*
 Posaune *f*
 Bass-Tuba *f*
 Schlagzeug
 Bongo (high) Bongo (low) closed hi hat
mf base drum *
 E.Gitarre *f*
 E. Bass *mf*
 Paula
 T Sauft halb so viel! Trinkt
 Bauarbeiter
 B Zehn nach! Wir trüb - sen Wer schaf - fen!
 Zehn acht! Wer - te schaf - fen!
 Schlz. crash cymbal
 3 3
 6 6 6 6
 E.Gtr. 6 6 6 6
 E. Bass 6 6 6 6
 P. 6 6 6 6
 Bot - ter - mich, dann braucht ihr nicht vom Fla - schen - pfand zu le - ben.

* angelsächsische Notennamen (B entspricht dem deutschen H)

10

Schiz.

E.Git. *Du^b* *C#u^b* *Bu^b* *Cu^b* *Eu^b*

E.Bass

P.

Wenn ich euch seh, wird mir trau - rig zu - mut und ich den - ke an die Spree und nen klei - nen Le - der - hut

VI. I

p

14

B-Trp.

B.Tb.

Schiz.

E.Git. *C#u^b* *Cu^b* *Eu^b* *Bu^b* *Cu^b* *Du^b*

E.Bass

P.

und ich mir nen Frei - stoß ge - ben.

VI. I

mf

(beginnt wütend, ihre Bierkästen zu stapeln)

18

B-Trp.

B.Tb.

P.

(gerufen)

Halbliterflaschen nehmen wir nicht mehr!

23

B-Tp.

Pos.

B.Tb.

P.

Und die auch nicht. Angeschlagene Flaschen nimmt mir der Brauer nicht ab!

T.

Barb.

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Kb.

23

mf Erst ges - tern ge - kauft. Jott, der Krat - zer!

f

pizz.

mf

f

f

28

Es-Kl.

B-Trp.

Pos.

B.T.

T.

Barb.

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Kb.

28

Jott! Jott, der Krat - zer, oh!

Glissando

Glissando

Glissando

pizz.

pizz.

32

Ob.

Es-Kl.

F-Hrn.

F-Hrn.

Pos.

B.Tb.

P.

T.

Barb.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

f

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

arco

arco

pizz.

Sauft halb so viel! Trinkt But-ter-milch!

Zehn nach acht! Wir müs-sen Wer-te schaf-fen! Zehn nach acht!

Zehn nach acht! Wir müs-sen Wer-te schaf-fen! Zehn nach acht!

36

Ob.

Es-Kl.

A. Sax.

F-Hrn.

F-Hrn.

B-Trp.

Pos.

B.Tb.

T.

Barb.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

K.

mf

muted

mf

8

Zehn nach acht! Wir müs - sen Wer - te schaf - fen nach acht!

Zehn nach acht! Wir müs - sen Wer - te schaf - fen nach acht!

pizz.

49

Fl.

Ob.

Es-Kl.

Fg.

A. Sax.

F.Hrn.

F.Hrn.

B-Tp.

Pos.

B.Tb.

Schlz.

T.

Barb.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

Wer - te schaf - fen!

acht!

Zehn nach acht!

Wir

Wer - te schaf - fen!

acht!

Zehn nach acht!

Wir

Holzblöcke

Cash cymbal

Kuhglocke

G.T.

CARTUS

61 Fl. p

61 I Solo B-Trp. p

Schlz.

61 P. p

Wenn ich euch seh, wird mir trau - rig zu - mat und ich den - ke an die Spree und nen klei - nen Le - der - hut

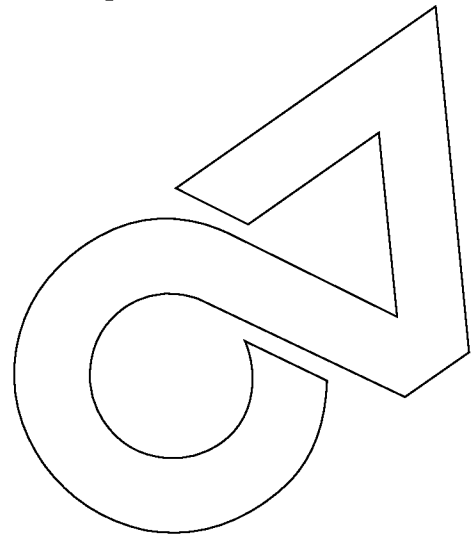
61 VI. I p

61 VI. II p

61 Vla. p

61 Vcl. p

61 Kb. p



69
Fl.

69
Ob.

69
Es-Kl.

69
Fg.

69
F-Hrn.

69
B-Trp.

69
Pos.

69
B.Tb.

69
Schlz.

69
Vi. I

69
Vi. II

69
Vla.

69
Kb.

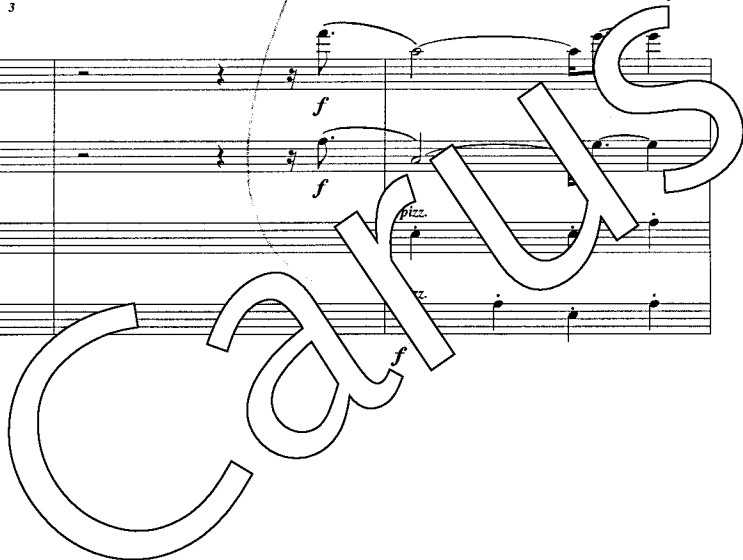
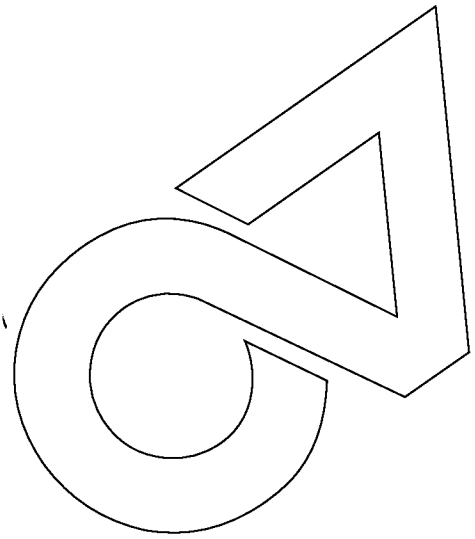
Tutti
f

7

3

3

Musical score for measures 73-76. The score includes parts for B-Trip, Pos., B.Tb., Schlz., Vl. I, Vl. II, Vcl., and Kb. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The B-Trip part features complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The Pos. and B.Tb. parts provide a steady bass line. The Schlz. part has a rhythmic pattern with 'x' marks above some notes. The Vl. I and Vl. II parts have a melodic line starting in measure 75. The Vcl. part has a bass line with a 'pizz.' marking in measure 75. The Kb. part has a bass line. A large watermark 'Cavalus' is overlaid on the score.



80

Fl.

80

Ob.

80

Es-Kl.

80

Fg.

80

A. Sax.

80

F-Hrn.

80

F-Hrn.

80

B-Trp.

80

Pos.

80

B.Tb.

80

Schlz.

80

E.Gtr.

80

E.Bass

P. *(gerufen)*
Der Nächste bitte!

T. Jott, der Krat - - - zer, oh!

B. der Krat - - - zer, oh!

80

VI. I

80

VI. II

80

Vla.

80

Vel.

80

Kb.

Akt I - Szene 5: Singerstraße (Paula, Chor)

Als Paula von der Arbeit kommt, liegen direkt vor dem Haus gut zwanzig Zentner Briketts, einfach hingeschüttet. Paula steht fassungslos davor. Während sie die Kohlen in den Keller schleppt, werden auf mehreren Ebenen Ausschnitte aus sentimental Seifenopern, historischen Liebesfilmen und anderen Schnulzen gezeigt.

Zur gleichen Zeit wird, Paul betreffend, folgender Text als Tanzstück, Filmeinspielung o.ä. in einer zweiten Ebene gezeigt.

„Als Paul früh am Abend nach Hause kam, war alles voll: Schwiegereltern und Qualm. Sie tratschten, schlürften Kaffee und glotzten fern. Da hatte Paul eine Vision. Er sah sich und seine Familie, wie sie unausweichlich in ein paar Jahren aussehen würden.“

Am Ende der Szene sollen Paul und Paula in der Disko angekommen sein.

Adagio $\text{♩} = 58$

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
Kb.

rit. a tempo

ff

VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
Kb.

B-Trp.
Schlz.
P.
VI. I
VI. II
Vla.

$\text{♩} = 280$

sfz *G.T.* *f* *bell* *p*

s.d. *>* *>* *f* *>* *>*

ffz pp *f* *p*

Je - des Jahr wie - der! Du kommst nach Hau - se k -

ffz *f*

B-Trp.
Schlz.
P.
VI. I

cymbal

f *Glissando*

o vom Tag und den e - wi - gen Fla - schen und all den Ker - len, da lie - gen paar - und zwan - zig Zent - ner

54
B. Trp. *f*

54
E. Gr. *f*

E. Bass *f*

54
Schlz. *f*

54
VI. I *Glissando*

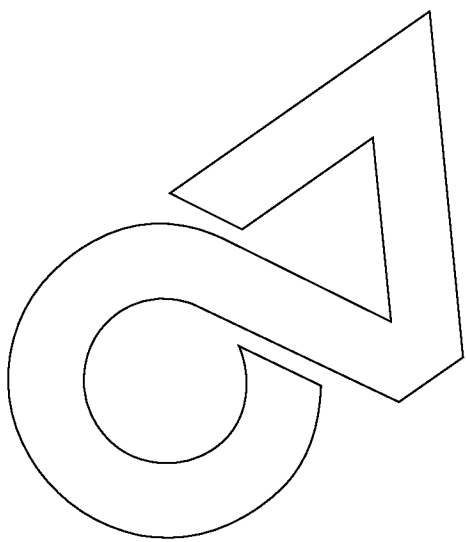
54
VI. II *Glissando*

54
Vla. *f*

54
Vel. *f*

54
Kb. *f*

The musical score consists of ten staves. The top three staves are for B. Trp., E. Gr., and E. Bass. The next two staves are for Schlz. (Cymbals) and VI. I (Violin I). The bottom five staves are for VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Vel. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score is in 8/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *Glissando* markings.



66
Fl.

66
Ob.

66
Es-Kl.

66
Fg.

66
B. Trp.

66
B. Tb.

66
E. Bass

Schlz.

66
VI. I

66
VI. II

66
Vla.

66
Vcl.

66
Kb.

77

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Es-Kl. *ff*

F Hrn. 1,3 *ff*

F Hrn. 2,4 *ff*

B-Trp. *ff* 4 3

Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tb. *ff*

E.Gtr.

E.Bass

Pk. *ff*

Schlz.

ob es da

im - mer so wei - ter.

f *ff*

f *arco* *ff*

arco *ff*

ff

Fl. *f* *p* *f*
 Ob. *f* *p* *f*
 Es-Kl. *f*
 Fg. *f*
 F Hrn. 1,3 *f* *p* *f*
 F Hrn. 2,4 *f* *p* *f*
 B-Trp. *f*
 Pos. *f*
 B. Pos. *f*
 B. Tb. *f*
 A. Sax. *f* *p* *f*
 Pk. *f*
 Schlz. *f* Tom Toms mid/ low
p Congas
 Ch. *f* ei - nes Tag da sagst du dir ei - nes Tages: Schluß, vor - bei! Ab
f Das wars. Und das wars. Schluß, vor - bei!
f Das wars. Und das wars. Schluß, vor - bei! Das
 VI. I *f*
 VI. II *f*
 Vla. *f*
 Vcl. *f* *p* *f*
 Kb. *f* *p* *f*

107

Fl.

Ob.

Es-Kl.

Fg.

F Hrn. 1,3

F Hrn. 2,4

B-Trp. *1 Solo* *ff* *cresc.*

Pos.

B. Tb.

A. Sax.

Pk.

Schlz.

P.

Ch.

und das wars!

Du heißt Saft! Du heißt Most! Du heißt Saft!

wars. Du heißt Most! Du heißt Saft!

Vi. I

Vla.

Vcl.

Kb.

Fl.

Ob.

Es-Kl.

Fg.

S. Sax.

A. Sax.

F-Hrn.

B-Trp.

Pos.

B. Tb.

E.Gtr.

E.Bass

Schlz. Samba

Paula

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.