

Johann Caspar
Ferdinand Fischer
Missa Sancti Dominici

per Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Violini e Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Rudolf Walter

Partitur / Full score

Vorwort

Zwölf Messen und ein Requiem von Joh. Caspar Ferdinand Fischer (um 1656-1746) sind in Musikinventaren des 17. und 18. Jh. bisher nachgewiesen. Das sind ausschließlich böhmische Inventare. Aus den Jahrzehnten von Fischers Rastatter Tätigkeit (1715-1746) konnten bisher weder weitere Kompositionen noch Abschriften früherer gefunden werden.¹ Die Inventare stammen aus dem Zisterzienserkloster Ossegg, aus dem Piaristenkloster Schlan, aus dem Kreuzherrenkloster Prag. In den Musikbeständen der Metropolitankirche St. Veit, Prag, dürften die 8st. *Missa S. Crucis* und die 4st. *Missa in Contrapuncto* vorhanden gewesen sein. Mit den Noten des Domkapellmeisters Christoph Karl Gayer (vor 1670-1734), eines westböhmischen Landsmannes von Fischer, wurden sie nach dessen Tod von den Kreuzherren gekauft.²

Die *Missa Sancti Dominici* ist eine der 8 bisher identifizierten Messen Fischers. Im Bestand des Kreuzherrenklosters Prag blieb sie erhalten, dieser wird seit 1950 in der Musikabteilung des Nationalmuseums Prag aufbewahrt. Auf dem Umschlag ist sie betitelt „*Missa à 4 voc. 2 Violin. con Fundamento*“, doch im 1738 begonnenen Musikinventar des gleichen Klosters³ ist sie eingetragen als „*Missa Sancti Dominici à 4 v. D.*“⁴. Dort steht sie in der Rubrik „*Missae Dominicales et per Rorate*“. Da im Kreuzherren-Musikarchiv der umfangreichste Bestand von Fischer-Kompositionen überliefert ist, kann die Autorschaft trotz Fehlens einer Konkordanz als zureichend gesichert angesehen werden.

Die Zuordnung zu Sonntagsämtern und zu den Rorate-ämtern im Advent dürfte aufgrund schlichter Besetzung und verhältnismäßiger Kürze der Messe geschehen sein. Vier Vokalstimmen (Soli und Ripieni) mit Begleitung von Kirchentrio und Generalbaß sind verlangt. Nach zeitgenössischen Quellen, etwa dem Verzeichnis der Gottesdienste und ihrer jeweiligen Kirchenmusikbesetzungen in der Wiener Schottenkirche, konnte das Kirchentrio aus je 1 Violine und Violone bestehen.⁵

Knapp geformt sind *Kyrie* (29 T.), *Gloria* (55 T.), – bei dem das 20 Takte lange *Amen* erstaunt – und *Sanctus* (35 T.). Das *Benedictus* (43 T.) ist offensichtlich für Vortrag nach der Wandlung eingerichtet. Das *Agnus Dei*

(62 T.) weist im *Dona nobis* Finale-Charakter auf. Das *Credo* erreicht wegen Verzichts auf Simultanextierung 140 Takte. Hier sind nur 3 Abschnitte für Chor gesetzt: *Qui propter nos homines – Et in Spiritum Sanctum – Et vitam venturi saeculi. Amen.* Alle übrigen Glaubenssätze sind den Solisten anvertraut.

Bezüglich der Textbehandlung ist auf die überlegt gewählten Wortwiederholungen hinzuweisen, etwa im Gloria: *pax, Jesu Christe, miserere.* Der Chorbeginn im Credo bei *Qui propter nos homines*, nicht erst bei *Et incarnatus est*, zeugt von selbständiger Textgliederung. Als geschlossener Solosatz (mit Violin-Solo) ist nur das *Benedictus* behandelt. Die beiden ersten Anrufungen des *Agnus Dei* tragen den Charakter eines Recitativo accompagnato für Tenor bzw. Alt. Stilistisch steht die Messe in der Nachfolge von J. K. Kerlls *Missae Sex a IV. V. et VI. vocibus cum Instrumentis concertantibus et vocibus in Ripieno*.⁶ Besonders dessen gleich besetzte *Missa Non sine quare* scheint Fischer angeregt zu haben.

Streben nach zyklischer Rundung ist in Fischers vorliegender Meßvertonung deutlich erkennbar. Das *Amen* von Gloria und Credo, das Hosanna nach Sanctus und Benedictus sind gleich; das *Dona*-Thema bildet eine Variante des *Kyrie*-Themas im Dreiertakt; auch *Kyrie*- und *in excelsis*-Soggetto sowie *Qui sedes ad dexteram*- und *Agnus Dei*-Beginn sind verwandt. Fischers kontrapunktisches Können dokumentiert die wiederholte Verwendung von Doppelthemen.⁷ Im *Christe* des *Kyrie*, *Cum Sancto Spiritu* des *Gloria*, *Amen* von *Gloria/Credo* und *Hosanna* von *Sanctus/Benedictus* begegnen wir ihnen.

Der Meßtext ist vollständig berücksichtigt. Fischers Notierung der Komposition in d-dorisch wurde nach d-Moll umgeschrieben. Offensichtliche Fehler im Stimmenmaterial⁸ sind korrigiert worden. Die Generalbaß-Aussetzung stammt vom Herausgeber. Der Musikabteilung des Nationalmuseums Prag wird für Mikrofilme und Veröffentlichungserlaubnis höflich gedankt.

Heidelberg, Januar 1986

Rudolf Walter

¹ R. Walter, *Der Kirchenkomponist Joh. Caspar Ferdinand Fischer*, in: *Musica sacra* 97, Köln 1977, 344 ff.

² R. Walter, *Zu J.C.F. Fischers geistlicher Vokalmusik. Neue Funde*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 32, Wiesbaden 1975, 42. – MGG 4, 1517 f.

³ Dieses Inventar ist in der Universitätsbibliothek Brunn archiviert.

⁴ Mit Großbuchstaben ist der Grundton der jeweiligen Komposition bezeichnet. Selten erscheint ein Kreuz oder Be für Dur bzw. Moll.

⁵ Zu deutlicher Baßzeichnung ist bei dieser Minimalbesetzung ratsam, den Orgelbaß mit einem offenen 8'-Register auf dem Hw, die Akkorde mit einer gedeckten oder ähnlichen Begleitsstimme auf dem Positiv zu greifen.

⁶ München 1689. Neudruck der *Missa „Non sine quare“* Altötting 1977.

⁷ In den 5 *Ricercari* über Liedanfänge der *Ariadne musica* arbeitete Fischer mit obligaten Kontrapunkten.

⁸ Die Autorenangabe „*del Sign. Fischer*“ charakterisiert die Abschrift.

Preface

To date twelve masses and one requiem by Joh. Caspar Ferdinand Fischer (about 1656-1746) have been identified in music inventories of the 17th-18th centuries. These are exclusively Bohemian inventories. There is trace neither of further compositions nor copies of earlier ones from Fischer's years in Rastatt (1715-1746).¹ The inventories originate from the Cistercian Monastery at Ossegg, the Piarist Monastery at Schlan and the monastery belonging to the Order of the Holy Cross (Kreuzherren) at Prague. The music collections of the metropolitan church St. Veit may have contained the 8 voice *Missa S. Crucis* and the 4 voice *Missa in Contrapuncto*. They were bought by the Order of the Holy Cross from the cathedral choirmaster, Christoph Karl Gayer (before 1640-1734), a West Bohemian countryman of Fischer, after the latter's death.²

The *Missa Sancti Dominici* is one of the eight masses by Fischer identified so far. It has remained part of the Prague monastery's collection, which since 1950 has been kept in the Music Department of Prague's National Museum. The title on the cover reads *Missa à 4 voc. 2 Violin. con Fundamento*, but in the same monastery's music inventory which was begun in 1738,³ it is registered as *Missa Sancti Dominici à 4 v. D.*⁴ in the section *Missae Dominicales et per Rorate*. As the Prague Kreuzherren monastery's music archive has preserved the largest collection of Fischer compositions, the authorship can be seen as sufficiently proven even without the help of a concordance.

The designation as a Sunday and Rorate mass in Advent may have been due to its simple setting and relative brevity. Four voices (soloists and ripieni), a trio and continuo accompaniment are required. Contemporary sources, for example a register of church services and the respective instruments used during them in the Schottenkirche, Vienna, indicate that the trio may have consisted of two violins and one violone.⁵

The *Kyrie* (29 bars), *Gloria* (55 bars, 20 of which form the surprisingly long *Amen*) and the *Sanctus* (35 bars) are all very brief. The *Benedictus* (43 bars) is obviously to be sung after the transubstantiation. The *Agnus Dei* (62 bars) takes on a finale character at the *Dona nobis*.

In the *Credo* the solo parts run consecutively rather than simultaneously, and so the movement totals 140 bars; only three sections are for choir: *Qui propter nos homines – Et in spiritum Sanctum – Et vitam venturi saeculi. Amen*. All the remaining individual confessions of faith are for the soloists.

Concerning the treatment of the text, noteworthy is the carefully chosen repetition, for instance in the *Gloria: pax, Jesu Christe, miserere*. The choir's entry in the *Credo* at *Qui propter nos homines*, earlier than at the *Et incarnatus est*, therefore, witnesses to an independent text division. Only the *Benedictus* is treated as a closed solo movement (with violin solo). The first two invocations of the *Agnus Dei* bear the character of a recitativo accompagnato for tenor and alto respectively. Stylistically the mass follows J. K. Kerll's *Missae Sex a IV. V. et VI. vocibus cum Instrumentis concertantibus et vocibus in Ripieno*.⁶ His *Missa Non sine quare* especially seemed to have inspired Fischer.

The attempt to achieve cyclic roundness is clearly recognisable in this present mass by Fischer. The *Amen* in the *Gloria* and *Credo* is identical, likewise *Hosanna* following *Sanctus* and *Benedictus*: the *Dona* theme forms a variation of the *Kyrie* theme in triple time; the *Kyrie* and *in excelsis* soggettos are related, as are the *Qui sedes ad dexteram* and *Agnus Dei* openings. Fischer's contrapuntal ability is documented by the repeated use of double themes⁷, which we encounter in the *Kyrie's* *Christe*, the *Gloria's* *Cum Sancto Spiritu*, the *Amen* of the *Gloria/Credo* and the *Hosanna* of the *Sanctus/Benedictus*.

The text of the mass was taken over in its entirety. The composition is printed here in D minor as opposed to D doric, which was Fischer's notation. Obvious errors in the individual parts have been corrected⁸ and the continuo realisation is the editor's own. Grateful thanks are due to the music department of Prague's National Museum for supplying microfilms and for granting permission to publish.

Heidelberg, January 1986
Rudolf Walter

English translation
Linda Booth

¹ R. Walter, *Der Kirchenkomponist Joh. Caspar Ferdinand Fischer*, in: *Musica sacra* 97, Cologne 1977, p. 344 ff.

² R. Walter, *Zu J.C.F. Fischers geistlicher Vokalmusik. Neue Funde*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 32, Wiesbaden 1975, p. 42. MGG 4, p. 1517 f.

³ This inventory is now to be found in the Brno University Library.

⁴ The main key of each composition is given in capital letters. A sharp or flat sign is seldom added to distinguish between a major or minor key.

⁵ In order to obtain a very clear bass line, it would be advisable, with this minimal setting, to play the organ bass with an open 8' register on the great organ, the chords with a stopped or similar accompanying voice on the positive organ.

⁶ Munich 1689. Modern Edition of the Mass "Non sine quare" Altötting 1977.

⁷ In the 5 ricercars on the opening of songs from the *Ariadne musica*, Fischer worked with obbligated counterpoints.

⁸ The author's name *del Sign. Fischer* characterizes the quality of the copy.

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial lieferbar:

Partitur (CV 27.012), Chorpartitur (CV 27.012/05), Violino I/Violino solo (CV 27.012/11), Violino II (CV 27.012/12),
Basso continuo (CV 27.012/13).

Missa Sancti Dominici

Kyrie

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1665–1746

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
Basso continuo

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

5

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

3 2 6 6 6 7 6 # 6 6 6 5 6 5 # 5 6

Available on CD with *Rastatter Hofkapelle*, conducted by Jürgen Ochs (CV 83.172).

Aufführungsdauer / Duration: ca. 18 min.

© 1987/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.012

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 1994 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber und
Generalbassbearbeitung:
Rudolf Walter

9

Tutti

Ky - ri - e e -

Tutti

Chri - ste,

6 5 7 9 6 7 6 6 5

13

lei - son, e - lei - son. Chri - ste,

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

Tutti Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son.

7 6 5 # 6 6 6 4 5

Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

lei - - - son, e - lei - son, e - lei

Chri - - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri ste e -

6 6 5 2 6 5 6 6 5 # 7

(19)

Chri - - ste, Chri - ste e -

lei - - - son.

son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - -

lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son.

7 7 # 6 7 6 7 6 6 5 # 6 6

8 ²³

lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

5 4 6 5 6^b 6 # 6 7

(26)

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

4 # # 6^b 6 # 9 8 8 5 4 #

Gloria

9

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
Basso continuo

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta

6 # 5 6b 6 5 6 4 3

3

tis.

te,

glo - ri - fi - ca - mus

tis.

Be - ne - di - ci - mus te,

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

tis.

Glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

tis.

A - do - ra - mus te,

glo - ri - fi - ca - - - mus

6

7 6

5

te.

Solo

te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam

Solo

te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

te.

Solo

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter

tu - am.

glo - ri - am tu - am.

Solo

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

6 7 6 # # 6 6 5 #

9

Pa - ter o - mni - po - - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Pa - ter o - mni - po - - tens.

6 5 6 6 5 5 6 4 # 6b
4 3 5 4 #

(11)

Tutti

Qui

ste, Je - su Chri - ste.

Tutti

Qui

- su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Tutti

5 6 # b 4 # b b 6 7 6
b

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

Tutti Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

Solo tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, i - se -

Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di,

Solo

6 b 6b 6 7 6 # b 6

re - re, no bis.

Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tutti re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta mun - di,

Tutti

7 6 6 5 6b 7 6 #

19

Qui se - des ad dex - te - ram, se - des ad

Solo Tutti

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

Solo Tutti

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram.

Solo Tutti

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad - te -

Solo Tutti

(21)

te Pa - tris: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

ram, ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

6 5 6 5 6 5 4 # #

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Solo Tutti

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Solo Tutti

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Tutti

Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

Solo Tutti

tis - si - mus; Je - su Chri - ste. Cum San - cto

tis - si - mus; Je - su Chri - ste. ... in glo - ri - a De - i Pa - tris.

tis - si - mus; Je - su Chri - ste. ... in glo - ri - a

tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

6 6 6 7 3 4 6

Spi - ri - tu, San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, San - cto
 - ri - a, in glo - ri - a,
 glo - ri - a, cum San - cto Spi - ri - tu in glo -

3 4 6 7 5 3 4+ 6
 2

ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 Spi - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

6 6 # 6 5 4 # #

Solo Tutti

A - - - - - men, a - - - - -

Solo Tutti

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Solo Tutti

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Tutti

A - - - - - men,

Solo Tutti

4 7 5 6

men a - men, a-men, a - men, a - - - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a -

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a -

a - - - - - men, a - - - - - men,

4 3 4b 6 4 2 6 7 6 # 4 5 6 #

men, a - - - men, a - - - men, a -

men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - -

- - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - -

men, a-men, a - - men, a - - - men, a -

6 5 # 3 6 4 3 3 6 6 6 b 6 5 8

- me - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a-men, a - - - men, a - - - men.

4+ 7 6 5 # 8 8 7 6b 4 # 2

Credo

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

Organo
Basso continuo

Solo

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - re coe

5

Solo

Et in

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

6 5 6 5 6 5 3 4 4 3

10



u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - i, Fi - li - um

um.

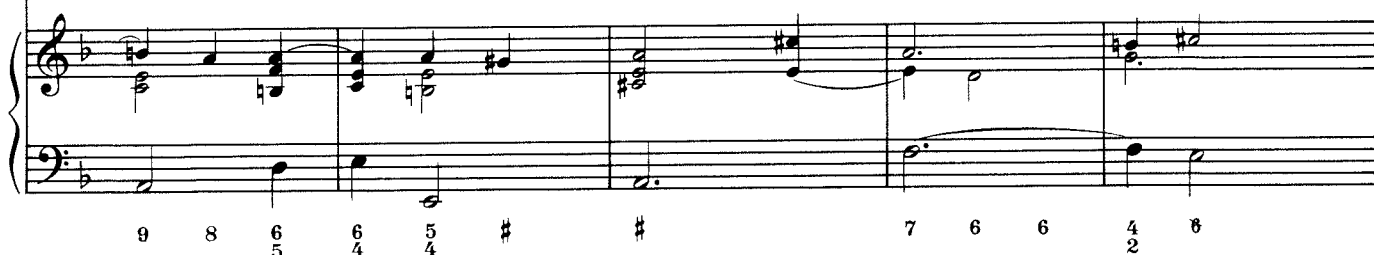


5 6 6 7 6 5

16



i u ge - - ni - tum.
Solo
Et ex Pa - tre na - tum, na - tum an - te



9 8 6 6 5 4 4 7 6 6 4 8

21

20

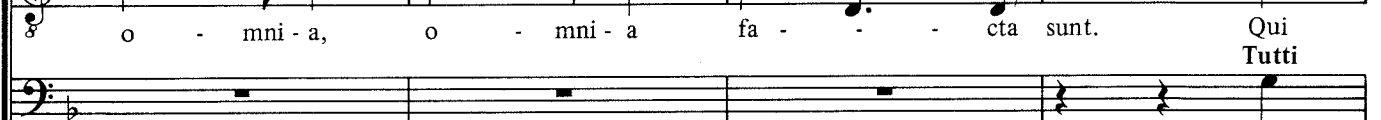
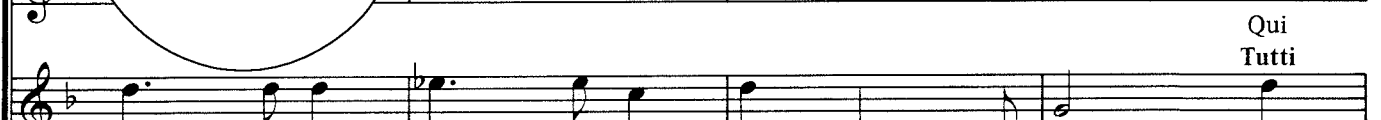
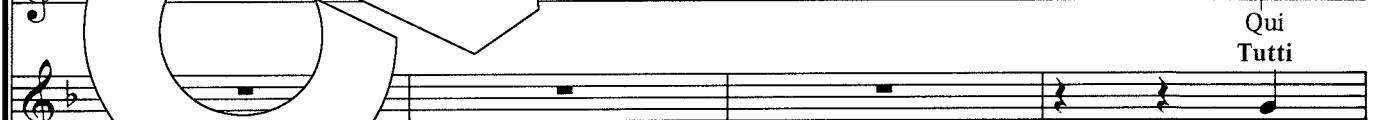
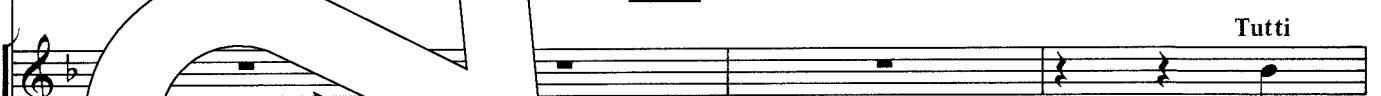
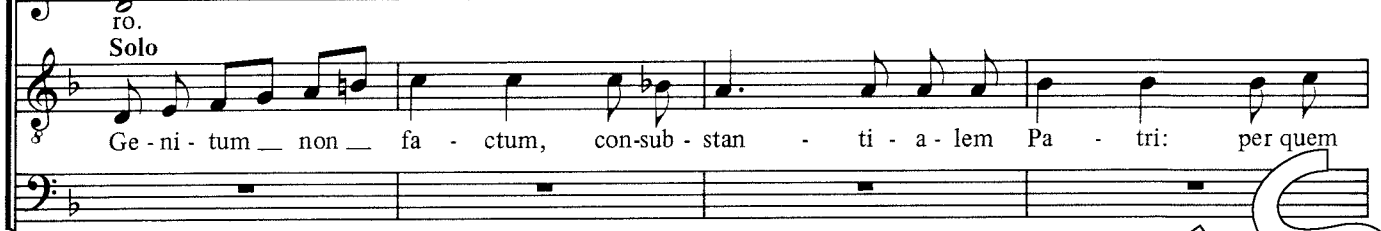
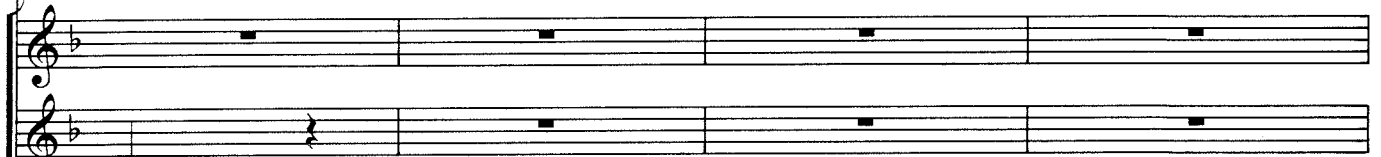
o - mni - a, o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

6 6 6 7 6 b

27

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de De - o ve - -

7 7 6 8 b 6 6 5 b # 6 6 4 6 5 6 4 5 #



pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -
pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -
pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -
pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

5 6b 6

lu - tem d - - - dit, de - scen - - - dit de coe - - - lis.
de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - - lis.
lu - tem de - scen - - - dit, de - scen - dit de coe - - - lis.
lu - tem de - scen - - - dit, de - scen - - - dit de coe - - - lis.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a

7

6

4

2

a-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est, ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo fa-ctus est, ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo fa-ctus est, ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo fa-ctus est, ho-mo fa-ctus est.

8

6b

6

7

6

5

4

#

#

b

9

8

#

Solo

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

Solo

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro - no - bis: sub Pon - ti -

Solo

Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

6

6

5

6

o Pi - la - t - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Solo

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

6b 5b 6 5 6 # # 6

62

di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum: e -

7 7[#] b 5 6 5 6

64

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re
dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

7 6 4 3 6 5 5

66

... cu - jus re - gni non

vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

6 6^b 5^b 6 6^b 6 6^b

68

Tutti

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, San - ctum,

Tutti

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, San - ctum

Tutti

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

5 3 6 4 6 6 # 4 # b b # 6 #



Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et



5 6b 6 5



li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus



b

b

5

7

6

6

4

b

b

7

b

est, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - - - - tas.
est, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - - - - tas.
est, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - - - - tas.
est, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - - - - tas.

6 6b 8 6 3

Solo
Et u - nam - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Solo
Con -

6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 4 3

84

am .

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - to

6 5 6 7 6

91

Solo

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - rum.

4 2 5 6 5

[Solo]

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -

o - - - rum.

o - - - rum.

blo]

Et

6 7 6 #

Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri,

vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.

[Tutti]

6 $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{4+}{2}$ 6 7 8 $\frac{4}{2}$ 5

Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li,

Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - li

Tutti

4+
26b
4

5

5b

6
5

8

#

115

ri - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

- tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

6

6
5

4

#

6

6

6
5

4

#

[illegible]

Sanctus

Violino I

Violino II

Soprano
Solo
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Alto
Solo
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Tenore
Solo
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Basso

Organo Basso continuo
Solo

4

Tutti
oe - - et ter - - ra, sunt coe - - li, sunt coe - -

Tutti
... - - li et ter - - ra, sunt coe - - li et

Tutti
... sunt coe - - li et ter - - ra, sunt coe - - li et

Tutti
sunt coe - - li et ter - ra, et

Tutti

3 3 3 3 3 6 5 5 8 7 3 3 6 3 6 5 6

7

li et ter-ra glo - - ri - a tu - a,

ter - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - a, glo - -

8 ter - - ra glo - - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo -

ter - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu a,

7 6 # 6 6 5 4 # # #

10

- ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

- ri - a, glo - ri - a, glo - - ri - a, glo - ri - a tu - a.

8 - - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

6 # # # 6 6 6 7 4 #

A musical score for a cantata, likely by J. S. Bach, featuring a large, stylized, white-outlined watermark of the word "Cantata" diagonally across the page. The score is written on five staves. The top staff has the lyrics "Ho - - - san - -" above it. The second staff has "... in ex" above it. The third staff has a sharp symbol (#) and a flat symbol (b) below it. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

16/24

*Die Taktzahlen nach dem Schrägstrich gelten für das dem Benedictus folgende Hosanna.
The bar numbers after the diagonal stroke apply to the Hosanna following the Benedictus.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in
cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -
in ex - cel - sis. Ho - - - san -

6 6 4 3 6 8 # 5 5 6

(21/29)

sis. Ho - san - - - na in ex - cel - sis, in ex -
ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - - -
san - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis,
na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex -

6 4 5 # 6 # # 8 #

24/32

cel - sis, ex - cel - sis. Ho - - - san - - -
san - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - -
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - - - san - - - na in ex -

6 # 6 6b 5

(26/34)

na in cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
- na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
cel - sis. Ho - san - - - na in ex - cel - sis, in ex -
cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - - -

6 # # 5 5 6 4 3 # b

32/40

The image displays a musical score for a piece titled "Gloria in excelsis". A large, stylized, white letter "G" is prominently featured, partially obscuring the vocal staves. The score is written for voice and piano. The vocal part consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis. cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis. cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis. cel - sis, ho - san - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis." The piano part features chords and melodic lines, with some measures containing multiple notes. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
cel - sis, ho - san - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

5 5 6 7 6 4 # 6 4 # #

Benedictus

Violino solo

Basso solo

Organo
Basso continuo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

4 6
2 5

6 b b

Do - mi - ni, qui

6b 6 b

ve - no - mi - ne Do - mi - ni, qui

6 6 b

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

5 6 6 # 7 6 #

Hosanna ut supra [Sanctus Takt (bars) 13 ff.]

Agnus Dei

41

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
Basso continuo

Solo

Solo

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Solo

A - gnus De - i, A - gnus

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

5

6 $\flat$

7

6

7

6

9
7

8
6

6
5

6
4

5
4

7

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

8 6 6 6 5 6 6 5b

10

Tutti

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - **Tutti**

se - re - re no - - bis. A - gnus

Tutti

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui **Tutti**

A - gnus De - i, A - gnus

Tutti

5 4 3 7 6 5

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, measures 5-8. The lyrics are: ca - ta, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di: qui tol - lis pec - De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system shows the piano accompaniment for the second system, with chords and moving lines in both hands. Measure numbers 6 and 8 are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The lyrics are: tol - lis pec - ca - ta mun - di: tol - lis - - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps). Measure numbers 7, 6, 4, 2, and 1 are indicated below the staff.

Do-na, do-na no-bis pa -

Do-na, do-na no-bis pa - - - cem, do-na no-bis pa -

Do-na, do-na

Do-na, do-na no-bis pa - - - cem, pa - cem, no bis -

1 1 6 5 5 6b

m, - bis pa - cem, do-na no-bis pa - - cem,

no-bis pa - - cem, do-na no-bis pa - cem,

no-bis pa - - cem, pa - cem, do-na,

cem, pa - cem, no-bis pa - cem, do-na pa - - cem,

9 8 6 4 3 6 5 4 2 5 7 7 4 3

do - na, do - na no - bis pa - - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no -

do - na no - bis pa - - - cem, no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na, do - na bis pa -

6 8 6 6 8 6 9 6 6 6 6

- - - cem, pa - - - cem, pa - cem, do - na, do - na

bis pa cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - - - cem, pa - - - cem, no - bis pa - - - cem, do - na

- - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,

6 7 6 # # 4 6 8 5 # 6 4 3 6 4 5 #

no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, no -
do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na, do - na no - bis
do - na, do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do -

6 6 8 # 6 6 # 6 8 5 6 4+ 2

bis pa - pa - - - cem, pa - - - cem.
no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem, pa - cem.
pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.
bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

6 5 4 # # b 6 8 6b 5 8 7+ 8 5 4 # 2 #

Sologesang/Solo Voice

Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch chorisch 50.062
 Telemann: Missa brevis in h - Solo A (B) +39.131

Frauen- oder Kinderchor/Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch) 40.759
 Délibes: Messe brève 27.027
 Fauré: Messe basse 40.705
 Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C 27.024
 Lotti: Missa in a à 3 voci 40.662
 Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen) 50.126
 – Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155 50.155
 – Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187 50.187

Männerchor/Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C ● 40.831
 – Messe no. 2 pour les sociétés chorales 27.022
 Lotti: Missa in a à 3 voci +40.830
 Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen) ● 50.172
 – Messe in F op. 190 ● 50.190

Gemischter Chor a cappella/Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo 40.141/60
 – Messe für den Gründonnerstag 40.141/70
 Haydn, M.: Missa Sanctae Crucis MH 41 +50.312
 Isaak: Missa de Apostolis 1.636
 – Missa paschalis 1.612
 Kalliwoða: Missa a 3 27.039
 – Missa in a 27.026
 Marx, Karl: Messe 1985 40.652
 Monteverdi: Missa in F 40.671
 Palestrina: Missa ad fugam 1.609
 – Missa Ave regina coelorum 27.013
 Praetorius: Missa brevis 1.493
 – Missa sine nomine 1.492
 Rheinberger: Messe in d op. 83 50.083
 – Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109 ● 50.109
 – Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117 50.117
 – Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151 50.151
 – Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197 50.197
 Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum +40.699
 Swider: Missa minima 27.029
 Vaughan Williams: Mass in g minor [ad lib. + Orgel] 40.655

Gemischter Chor und Orgel/Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D +40.639
 Dvořák: Messe in D op. 86 ● 40.651
 Eberlin: Missa in contrapuncto in g +40.641
 Franck, César: Messe in A op. 12 40.646/50
 Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in G 40.637
 – Messe brève no. 7 aux chapelles in C ● 40.654
 Haydn, M.: Missa pro Quadragesima MH 551 50.325
 – Missa Quadragesimae MH 552 50.326
 – Missa Tempore Quadragesimalis MH 553 50.327
 Janca: Missa de Angelis (Credo III) 40.696
 Langlais: Missa misericordiae 27.016
 Liszt: Missa choralis S 10 ● 40.647
 Monteverdi: Messa a quattro voci [Org] 1.542
 – Missa in illo tempore 40.670
 Mozart, L.: Missa brevis KV 115 40.642
 Palestrina: Missa brevis 35.301
 Rheinberger: Messe in f op. 159 ● 50.159
 – Messe in E „Misericordias Domini“ op. 192 50.192
 Rossini: Petite Messe solennelle 40.650
 Scarlatti, D.: Messa brevis „La stella“ 40.698
 Schnizer: Missa in C (mit obligater Orgel) ● +40.649

Gemischter Chor und Streicher/Mixed Choir and Strings

Bach, J.N.: Missa brevis „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ 30.701
 Caldara: Missa dolorosa in e [ad lib. + Fag, 2 Trb] 40.680
 – Missa in G 10.208
 Eberlin: Missa brevis in a 27.042
 Fischer, J.C.F.: Missa Sancti Dominici +27.012
 Haydn, J.: Missa brevis. Missa Nr. 1 in F 40.601
 – Missa brevis. Missa Nr. 3 in G (Rorate coeli) 40.602
 – Missa brevis Sancti Joannis de Deo. Missa Nr. 7 in B 40.600
 Mozart: Missa brevis in G KV 49 40.621
 – Missa brevis in d KV 65 40.622
 – Missa brevis in G KV 140 40.623
 – Missa brevis in F KV 192 ● 40.624
 – Missa brevis in D KV 194 ● 40.625
 – Missa brevis in B KV 275 40.629

Rathgeber: Missa Declina a malo in F op. 1,1 40.636
 – Missa Suavis est Dominus in A op. 1,3 40.633
 – Missa Beati omnes in B op. 1,4 40.634
 – Missa civilis in B op. 12, II Nr. 8 40.635
 – Missa Sanctorum Apostolorum [+ 2 Tr, 2 Trb, Timp] 40.632
 Schubert: Messe in G [ad lib. + 2 Tr, Timp] D 167 ● +40.675
 – Messe in C [ad lib. + 2 Ob (Cl), 2 Tr, Timp] D 452 40.658

Gemischter Chor und Orchester/Mixed Choir and Orchestra

Bach, J. S.: Missa F-Dur BWV 233 31.233
 – Missa A-Dur BWV 234 31.234
 – Missa g-Moll BWV 235 31.235
 – Missa G-Dur BWV 236 31.236
 Biber: Missa Alleluja à 26 +40.679
 – Missa Sancti Henrici 40.676
 Diabelli: Messe in Es op. 107 23.007
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.653
 Eberlin, Johann Ernst: Missa a due chori ● 40.684
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.646
 Frieberger: Missa festiva Plagensis 40.695
 Fux: Missa in C KV 46 +10.275
 Hasse: Missa in d (1751) +40.663
 Haydn, J.: Missa Sancti Nicolai. Missa Nr. 6 in G 40.605
 – Missa Cellensis. Missa Nr. 8 in C (Mariazellermesse) 40.606
 – Missa in Tempore Belli. Missa Nr. 9 in C (Paukenmesse) 40.607
 – Missa in Angustiis. Missa Nr. 11 in d (Nelsonmesse) 40.609
 – Missa solemnis. Missa Nr. 13 in B (Schöpfungsmesse) 40.611
 Haydn, M.: Missa Sanctae Ursulae MH 546 54.546
 – Missa Sancti Hieronymi MH 254 54.254
 – Missa Sancti Leopoldi MH 837 54.837
 – Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797 +50.328
 – Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826 50.329
 – Missa Sancti Joannis Nepomuceni MH 182 50.314
 Heinichen: Missa Nr. 9 in D (Leihmaterial/rental material) 27.048
 Herzogenberg: Messe in e op. 87 27.020
 Holzbauer: Missa in C +50.501
 Lotti: Missa Sapientiae (Kyrie, Gloria) +40.661
 Mozart, L.: Missa solemnis in C 27.008
 Mozart: Dominicusmesse in C KV 66 40.613
 – Waisenhausmesse in c KV 139 40.614
 – Trinitatismesse in c KV 167 40.615
 – Spatenmesse in C KV 220 40.626
 – Credomesse in C KV 257 40.616
 – Missa in C KV 258 40.627
 – Orgelsolomesse in C KV 259 40.628
 – Missa longa in C KV 262 51.262
 – Krönungsmesse in C KV 317 40.618
 – Missa solemnis in C KV 337 40.619
 – Große Messe in c KV 427 (Levin) 51.427
 Peranda: Missa in a (Kyrie und Gloria) 35.307
 Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria) 40.645
 Rathgeber: Missa in D op. 3,3 40.631
 Rheinberger: Messe in C op. 169 50.169
 Richter: Messe in C ● +40.648
 Rossini: Messa di Rimini (1809) 40.674
 Ryba: Missa pastoralis bohémica 40.678
 – Missa pastoralis in C +40.683
 Schindler: Missa in Jazz 27.028
 Schubert: Messe in F D 105 40.656
 – Messe in G D 167 (Fassung Klosterneuburg) ● +40.675
 – Messe in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert) 40.643
 – Messe in B D 324 40.657
 – Messe in C D 452 40.658
 – Messe in As D 678 40.659
 – Messe in Es D 950 40.660
 Zelenka: Missa Gratias agimus tibi 40.644

Requiem-Vertonungen/Requiem settings

Campra: Requiem 21.004
 Cherubini: Requiem in c 40.086
 Fauré: Requiem 27.312
 García: Requiem in d (1816) 23.008
 Gounod: Messe funèbre 27.090
 Haydn, M.: Requiem in c MH 154 50.321
 Mozart: Requiem KV 626 (Levin) 51.626
 Rheinberger: Requiem in b op. 60 50.060
 – Requiem in Es op. 84 50.084
 – Requiem in d op. 194 ● 50.194
 Suppè: Missa pro defunctis +40.085

● = auf Carus CD erschienen/on Carus CD

+ = Erstausgabe/first edition