

Sylke Zimpel
Messa Olevanese
Große Ausgabe

per Coro SSA / SSA
(mit Chorsoli)

Vorwort

Im Herbst 2007 hielt ich mich Dank eines Stipendiums der Deutschen Akademie Rom zum Komponieren in der Casa Baldi des kleinen Bergstädtchens Olevano Romano, 50 Kilometer östlich von Rom auf. Hier residierten seit zweihundert Jahren deutsche Künstler, allen voran die Maler der deutschen Romantik. Und hier erreichte mich die Bitte, eine Messe zu schreiben. Eine Messe für das Kapitelsamt im Dom zu Speyer, welche musikalisch von den Teilnehmerchören des 3. Internationalen Kinder- und Jugendchor-Festivals *Touch the future* Dannstadt-Schauernheim, ausgerichtet vom Kinder- und Jugendchor Juventus Vocalis unter Leitung von Judith Janzen, gestaltet wird.

Als Zeichen meiner Verbundenheit mit den Menschen, die mich in Olevano Romano so offenherzig und freundlich aufgenommen haben und mit denen ich drei Monate gelebt und gearbeitet habe, nenne ich diese Messe „Messa Olevanese“.

Eine Messe für Kinderchöre ist zunächst eine Messe für gleiche Stimmen. Aber Kinder empfinden anders als Erwachsene, sie müssen Musik erfühlen, erleben können, um einen wirklichen Zugang zu den Texten zu finden. Sie brauchen Melodien und Rhythmen, die das zum Schwingen bringen können, was in ihnen mit dem Stück korrespondieren möchte. Ich habe daher die Sangbarkeit des für Kinder nicht einfachen Textes in den Mittelpunkt gestellt und versucht, unnötige Schwere und konstruktivistische Elemente zu vermeiden.

Darüber hinaus galt es, folgende Bedingungen zu erfüllen: Die Messe soll einerseits die Klangmöglichkeiten, die ein Festival-Chor von mehreren Hundert Sängern bietet, ausnutzen. Andererseits soll sie aber auch für den einzelnen kleinen Chor realisierbar bleiben, damit nicht nur für eine einzige Aufführung geprobt wird, sondern das Stück „mit nach Hause“ genommen werden kann. Und die Messe muss, nachdem sie von den am Festival teilnehmenden Chören vorgeprobt wurde, in einer längeren Probe zusammensetzbar sein. Sie darf also nicht zu schwer sein.

Die Entscheidung für die Doppelchörigkeit war vor diesem Hintergrund gleichbedeutend mit der Entscheidung, streng kanonisch zu arbeiten, also beiden Chören quasi denselben Notentext zu geben, damit nicht Stimmen einstudiert werden müssen, die ein Chor allein später nicht besetzen kann. Nur im *Sanctus* gibt es zwischen Coro I und II kleine Unterschiede.

Gelegentlich fächert sich das Stück auf bis zur Dreichörigkeit. Hier erhalten Chorsolisten eine Chance: Wenn die besten Sänger aller Chöre die Solostellen einstudieren und sich für eine Aufführung zusammenschließen, entsteht quasi ein dritter Chor. Die Solostellen können aber auch von Einzelstimmen oder dem ganzen Chor ausgeführt werden.

Den Chören, für die eine doppelchörige Ausführung von vornherein nicht in Frage kommt, wird eine kleine, streng einchörige Ausgabe (Carus 27.034/10) angeboten. Die

große, doppelchörige Ausgabe (Carus 27.034) enthält aber ebenfalls alle nötigen Hinweise dazu, wie die Messe einchörig ausgeführt werden kann. Ein Chor, der die Messe nach der großen Ausgabe einstudiert hat, kann sie sowohl doppelchörig als auch einchörig singen, ohne zusätzliche Stimmen lernen zu müssen. Der Unterschied zwischen beiden Fassungen besteht hauptsächlich in der rhythmischen Verzahnung von Coro I und II, die aber an sich denselben Notentext haben, sowie den daraus resultierenden unterschiedlichen Anschlüssen.

Im *Gloria* und *Sanctus* der „großen Ausgabe“ gibt es „Navigationszeichen“, die zeigen, wo es bei einchöriger Ausführung entlang geht. Der Pfeil (↘) zeigt an, ob Coro I oder II zu singen bzw. wo zwischen Coro I und II zu wechseln ist. Die eckige Klammer (┌───┐) zeigt an, dass gesprungen werden soll von der Note unter der linken Ecke zur Note oder Pause unter der rechten Ecke der Klammer. Alles, was dazwischen steht, ist ersatzlos wegzulassen. An einigen Stellen ist auch ein Teil eines Tones wegzulassen: Dieser ist mit einem Sternchen (*) markiert. So ist z.B. der zu singende Ton im *Gloria* T. 16 (große Ausgabe) bei einchöriger Ausführung nur 3 Achtel lang (statt 4 Achtel) – siehe auch das Rhythmuschema auf Seite 12 (große Ausgabe).

Es empfiehlt sich, in die Mitte den Alt beider Chöre zu stellen sowie nach rechts und links jeweils den Sopran II und I anzuschließen. Vor den Chören sollte das Solistenensemble stehen, nach Möglichkeit so, dass die Solisten den Kontakt zu ihrer eigentlichen Stimmgruppe nicht verlieren und ihren Chören damit während des Stückes „erhalten“ bleiben.

Uraufgeführt am 22. Juni 2008
im Dom zu Speyer

Sylke Zimpel

Messa Olevanese

Große Fassung

Dem Kinder- und Jugendchor Juventus Vocalis gewidmet

Sylke Zimpel
(*1959)

Kyrie

♩ = ca. 88–92 (sehr flexibel im Tempo)

mp

Soprano I

Soprano II

Alto

p Ky - ri - e, Ky - ri - e,
p Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

9 *mf*

mf Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
mf Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
mf zart hervor - - - - -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le Ky - ri - e,

17

p Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
p Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

25

rit.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.
le - i - son, Ky - ri - e e - lei
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le

Aufführungsdauer / Duration: ca. 19 min.

© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.034

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

più mosso ♩ = ca. 112

34 *f* un poco marcato

Chri - - - ste, Chri - - - ste, e - lei - - -
Chri - - - ste, Chri - - - ste e - lei - - -
Chri - - - ste, Chri - - - ste e - lei - - -

39

son, e - lei - - - son, e - lei - - -
son, e - lei - - - son, le - - -
son, e - lei - - - son, - - -

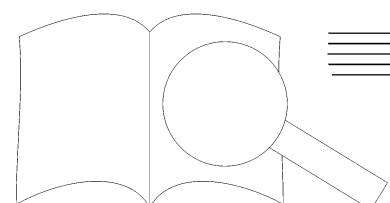
43

son, e - lei - - - e - lei - - -
son, e - lei - - - e - lei - - -
son, - - - son, e - lei - - -

47

son, *r:* i - son, Chri - - ste e - lei - i - son.
e - lei - son, Chri - - ste e - lei -
Christ' e - lei - son, Chri - - ste e

Bei einer Ausführung durch Frauenchöre empfiehlt es sich, in den Takten 34–47 den notierten *p* und alle Sopranen im oberen System singen zu lassen, den Sopran II bei geteilter Führung die unten. Ab T. 48 sollte so wie notiert geteilt werden.



Tempo I

mp

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

mf

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

mf

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

mf

zart hervor

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - e,

Soli

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

rit.

f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

♩ = ca. 184-188

Soprano I, II
Coro I
Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

Alto
Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o. et in

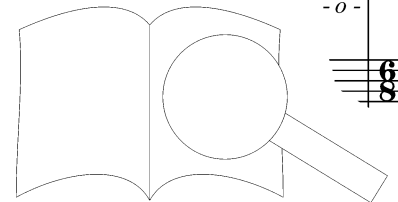
Soli

Soprano I, II
Coro II
f Glo-ri - a in ex-cel-sis

Alto
f Glo-ri - a in e

6
mi - ni - bus tis,
mi - ni - bus ... - ta - tis,
Et in ter - ti - bus bo-nae vo-lun-ta - tis,
Et in ti - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis,

11
- tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o -
- tis. Lau - da - mus te. Be-ne
- vo - lun - ta - - - tis. Lau-da - mus te.
bo-nae vo - lun - ta - - - tis. Lau-da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te.



15

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Ad-o-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

Ad-o-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

20

rit.

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - c

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - am

ti - bi pro - pter ma - gnam

23

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

Do - mi - ne De - De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

Do - mi - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

De - us, Rex,

* Dieses Achtel entfällt bei einhöriger Ausführung der Messe. Siehe Seite 12.

Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te.

p Do - mi - ne, Do - mi - ne, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

p Do - - - mi - ne, Do - mi - ne, Je - su Chri - ste, Je -

31 *f* Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris. A - gnus De - i.

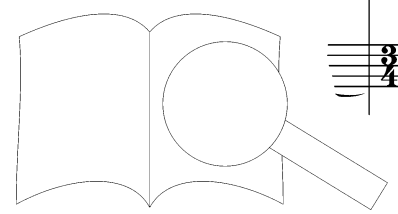
f Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris. De - us, A - gnus De - i.

Do - mi - ne, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i,

meno mosso
pp (fast wie gefli) unis.
 35 Do - mi - ne De - us, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, A - gnus De - i.

pp Do - mi - ne De - us, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

pp Do - mi - ne De - us, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.



40

rit.

♩ = ca. 80-84

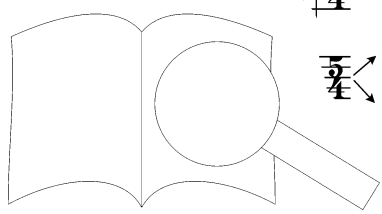
De - - - i. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,
 - - i, A-gnus De - - - i. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di
 u - ni - ge - ni - te. Qui tol - lis pec-ca - ta mur.

45

(m) re - re - no - bis, no - - - bis. Qui
 mi-se-re re - - - bis. Qui
 mi-se-re-re no - bis. Qui
 (m) mi-se-re-re no - bis. Qui

51

tol - lis pec-ca - ta mun - di, (u)
 tol - lis pec-ca - ta mun - di, (u)
 tol - lis pec-ca - ta mun - di, sus-ci - pe de-pre-ca-ti - o - nem no - - -



poco f *f* *ff*

mi-se-re-re no-bis. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, no-

poco f *f* *ff*

mi-se-re-re no-bis. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, no-

f *ff*

stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-

mi-se-re-re no-bis.

poco f *f* *ff*

mi-se-re-re no-bis. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-

poco f *f* *ff*

mi-se-re-re no-bis. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-

f

stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-

rit.

p

- - - bis. (u)

mp

- - - bis, mi-se-re

p

re no - A - - gnus De - i, A-gnus

p

A - - gnus De - i, A-gnus De - - i.

p

(u)

- - - bis,

p

re no - bis, no - - - bis. A - - gnus De - i, A-gnus

Tempo I ♩ = ca. 184-188

67 > *ppp* *f* ***
mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus San - ctus. Tu
ppp *f* ***
De - i, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus San - ctus. Tu

73
so - lus Do-mi-nus. Al - tis - si - mus,
so - lus Do-mi-nus. so - lus Al - tis - si - mus,
Tu - si - mus. Tu
Do - mi - nus. Tu

78
ri - - ste. Cum San - cto, cum San-cto Spi - ri -
- - su Chri - - ste. Cum San - cto, cum San-cto Spi - ri -
lu - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cur
so-lus Al-tis-si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum cto, cum c

* Dieses Achtel entfällt bei einhöriger Ausführung der Messe. Siehe S. 12.

meno mosso

83

tu, in glo - ri-a De - i, gloria De - i Pa - tris. A -

tu, in glo - ri-a De - i, gloria De - i Pa - tris. A -

Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i, gloria De - i Pa - tris. A - men,

Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i, gloria De - i Pa - tris.

89

- - - - - men, a - men, a - - - - - rit. a - - - - - men, - - - - - a - - - - - men.

- - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Bei einhöriger Ausführung ist mit Corr ir ... lammern zu folgen, die anzeigen, welche Pausen wegzulassen sind.
 In Takt 10 und 77 ist wie angegeben ... gekennzeichnete Noten fallen ersatzlos weg. Zur besseren Orientierung
 sind alle Stellen, die bei einhörig ... den, mit kursivem Text versehen. Hier der sich ergebende Rhythmus:

Coro I
Glo - ri - a ... at in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

Coro II
... vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

Coro I
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as ... Quo - ni - ε

Coro II
lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si -

San - cto, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, gloria De - i Pa - tris. A - (men...)

Credo

$\text{♩} = \text{ca. } 104$

Cre - do in u - num De - um

Soprano I
Alto
Coro I
Soprano II

mp
p

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et

(m)

6

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi

11 *mp*
p

Soprano I
Alto
Coro II
Soprano II

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni -

(u)

15 unis.

tum. Et ex Pa - - tre l. o - mni - a sae - cu - la.

20 *mf*

Soprano I, II
Coro I/II
Alto

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

20 *mf*

o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

29 *rit.* **f** **un poco meno mosso**

Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. **f** Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

33 *mf* *rit.* *mp* *p*

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - li de

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit

36 $\text{♩} = \text{ca. } 144-148$ *mp* *p* *Soli (hell und zart)*

coe - lis. Et in - car - na - tus est de ex Ma -

Soli: (u) *p* Soli

coe - lis. (u) ex Ma -

40 *ca. 76* *f* *Tutti*

ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

ri - a Vir - gi - ne: est. Cru - ci - fi - xus

est. Cru - ci - fi - xus

46 *poco a poco decr* *mf* *rit.* *mp* *p*

et - i - sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, et se -

ois: sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, et se -

ca. 138 *mp* *Soli (sehr zart und warmherzig)*

est. Cru - ci - fi - xus eti - am pro no

Soli

pul - tus est. [o]

rit. **un poco più mosso**
Tutti (immer heller und kraftvoller)

57 *poco f* *poco f* Tutti

la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit

63 *rit.*

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu - - - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras Scri - ptu - - -

69 *f* (strahlend) *f* *f* *f*

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de -

Et a - scen - dit in coe - lum: se - de -

Et a - scen - dit in coe - lum: Pa - tris. Et

71

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ai - vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

i - te - rum ven - tu - rus est cum ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

i - te - rum ven - tu - ru - ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

73 *ca. 132* *dolce unis.* *mf* *mf*

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Dc

re - gnatione - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Dc

Bei Ausführung durch Frauenchöre sollten die Takte 69–73 in Sopran I/II sowie Alto I/II geteilt werden.

un poco meno mosso

mp (leise und innig)

77

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. *mp* Qui cum Pa - tre et

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

81

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

85

rit. $\text{♩} = \text{ca. } 132$

f phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po

f phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam sto Ec - cle - si - am. Con -

90

fi - te - or u - num ba - ptis - mæ nem pec - ca - to - rum. Et ex -

fi - te - or u - num ba - ptis - mæ nem pec - ca - to - rum. Et ex -

94

spe - c - mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

men.

Sanctus

♩ = ca.104-108

Soprano I

Coro I

Soprano II

Alto

Soli

Soprano I

Coro II

Soprano II

Alto

7

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus

Sa. San - ctus, San -

San - ctus Do - mi - nus De - us - ba - nus De - us, San - ctus, San - ctus,

- ctus, San - ctus a - ba - oth, San - ctus, San - ctus, San

- - - us Sa - ba - oth.

San - ctus.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus, Sar.

ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus,

mf
ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

mf
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

mf
- ctus, Do-mi - nus De-us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus.

ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

riten. a tempo

tu - - - a.

tu - - - a.

tu - - - a.

Soli *mf* Ho - san -

f Ho - san -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

mf Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

mf Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a. Ho -



mf Ho - san - na, ho - san - na, ho -

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, *f*

na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san -

- - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

mf Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ex - cel - sis, ex - cel -

na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ex - cel - sis, ex - cel -

na, ho -

san - - - na in ex - cel

ho - san - na in ex - cel - - - sis, sis, ex - cel - sis.

na, ho - san - sis, ex - cel - sis.

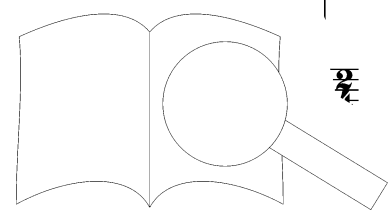
mp Be - ne - di - ctus qui

mp Be - ne - di - ctus qui

in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis.

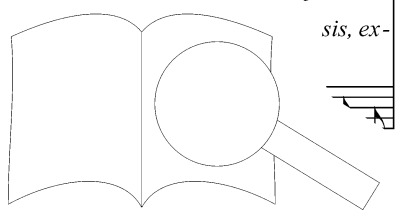
san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.



mf Be - ne - di - ctus qui ve - nit, ve - nit in
mf Be - ne - di - ctus qui ve - nit, ve - nit in
mf Be - ne - di - ctus qui ve - nit, ve - nit in
 ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
mf Be - ne - di -
mf Be - ne - ctus ve - nit in
mf Be - ne - nit, ve - nit in

riten. **a tempo**

48 *f* no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - na in ex - cel - - -
 no - mi - ne Do - mi - ni ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis,
 no - mi - ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -
 Ho - san - na, ho - san - - - na in ex - cel - - -
 Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na sis, ex -
f - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho

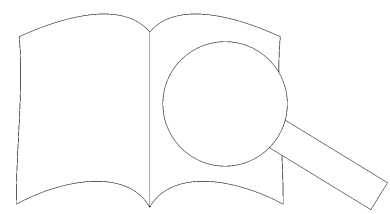


ff
 sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.
ff
 in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ex-cel-sis, ex-cel-sis,
ff *mf*
 sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ex-cel-sis, ho-san-
ff
 sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-
ff
 cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ex-cel-sis,
ff
 cel-sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

mf
 ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na.
 na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na.
mf
 ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na.
 ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na.

1) Coro II nicht besetzt ist.

Die Besetzung wird grundsätzlich der Coro I gesungen. Die Takte 22–27 (Coro II) sind
 In der Besetzung erfolgt der Wechsel zurück in den Coro I. Alle Stellen mit kursiv gesetztem T
 Bei der Ausführung ist es möglich, die beiden Stimmen des Soprano I in den Takten 10–
 Soprano I und II aufzuteilen.
 Bei Ausführung durch Frauenchöre kann geteilt werden in Soprano I/II und Alto I/II. D.h. der notierte
 aufgeteilt, während der notierte Soprano II vom Alto I und der notierte Alto vom Alto II gesungen wird.
 In den Takten 22–27 (Zählzeit 2) und 43–49 (3. Achtel) sollte aber wie notiert geteilt werden: Soprano I, Soprano II, Alto.



Agnus Dei

Largo ♩ = ca. 52-56

1) *mf* (sehr hell)

Soprano I
1) *p* A - - gnus, A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: _____

Soprano II
(u) _____

Alto
p
(u) _____

7 _____ *pp* quasi ex nien' _____
(u) _____

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. se - bis.

14 *p* (wie ein fernes Echo)
A - - - gnus, 1, 1, qui tol-lis pec-ca - ta

poco f (sehr hell)
A - - - gnus, Je - qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:

mp
(u) _____

19 _____

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

liberamente 2)

27 *f* unis.

A - - - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: —

28 **come primo** *rit.*

Soprano I
Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Soprano II
Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Alto
Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

34 *mf* (wieder sehr hell) *rit.*

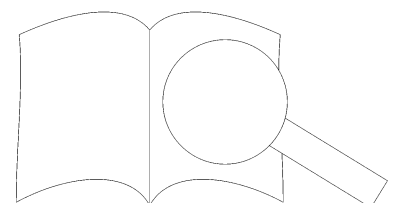
mf do - - - na no - - - bis pa - - - cem

mf do - - - na no - - - bis, pa - - - cem.

mf do - - - na no - - - bis pa - - - cem.

1) Bei einer doppelchörigen Ausführung kann der Part des Sopranos I von allen Sopranen des Coro I gesungen werden. Den Part des Sopranos II der Takte 1–26 kann der Coro II. Ab Takt 27 ist wie notiert zu singen.

2) Gemeint ist eine Klangwelle, die von links nach rechts außen geht. Am besten beschreibt der Dirigent mit der Hand einen großen Halbkreis von links nach rechts außen dann, wenn die Hand auf sie zeigt, mit der jeweiligen Phrase. Es ist für alle drei Phrasen der ersten Fermate ist zu warten, bis alle Sänger angekommen sind. Die dritte Phrase soll länger mit der zweiten Phrase fertig sind. Der Anschluss zum nächsten Satz ist knapp zu gestalten. Die Singweise ist ab dem Tempo sind freigegeben, sollten sich aber am Beginn des Stückes orientieren.



Hinweis zur Einstudierung

Sanctus:

Im *Sanctus* bilden die beiden unteren Stimmen über längere Strecken einen Klangteppich. Dieser besteht aus zwei verschiedenen Motiven, die sich regelmäßig abwechseln:

A



und

B



Dabei passen sie sich in der Tonhöhe der Melodie des Soprano I an, d.h. die beiden Motive erscheinen wechselweise in der Ausgangstonart (Soprano II mit a' , Alto mit e' beginnend) oder einen Ganzton tiefer (Soprano II g' , Alto d'). Die Stellen, an denen die Motive einen Ton tiefer erscheinen, sind anders textiert als die Stellen in der ursprünglichen Tonhöhe.

Wenn die Sänger trainieren, wahlweise mit dem Motiv A oder B zu beginnen und dazu noch unregelmäßig, quasi auf Zuruf zwischen den beiden Tonarten hin- und herzuschalten, sind sie in der Lage, einhörige und doppelhörige Aufführungen zu singen. Basis ist die Kenntnis des Schemas, nach dem sich die Tonartwechsel vollziehen. Darüber hinaus müssen die Sänger nur noch wissen, mit welchem Motiv zu beginnen ist und was auf den jeweiligen Schluss ton folgt.

Das Schema des Tonartwechsels ist ganz einfach und bei Coro I und II gleich:

Soprano II singt: 2 Motive hoch (von a' aus), 3 Motive tief (g'), 2 Motive hoch, 3 Motive tief.

Alto singt: 3 Motive hoch (e'), 2 Motive tief (d'), 3 Motive hoch, 2 Motive tief.

Das Schema setzt erstmalig ein in T. 5 (Alto, 3. Viertel) bzw. T. 6 (Soprano II) und wiederholt sich ab T. 27/28 sowie T. 49/50. Es verändert sich nicht.

Im Coro I beginnt immer Soprano II mit Motiv B und Alto mit Motiv A.

Im Coro II beginnt immer Soprano II mit Motiv A und Alto mit Motiv B.

Einleitung und Coda (ab T. 59, 3. Viertel) sind einfach davorzusetzen bzw. anzuhängen. Hier gibt es die einzigen wirklichen Unterschiede zwischen Coro I und II.